

DIDIER SQUIBAN - BALLADES



DIDIER SQUIBAN
BALLADES
PIANO SOLO



2002 restera pour moi une année exceptionnelle. Elle a débuté par une grande tournée en Asie (merci Alain) et s'est terminée par cet enregistrement qui reflète bon nombre de mes expériences humaines et musicales.

C'est une année de rencontres, de découvertes mais surtout d'ouverture sur le monde. J'ai choisi le terme générique de "ballades" en hommage bien sûr à Frédéric Chopin et John Coltrane pour mes influences classiques et jazz mais aussi par analogie au terme "balade". De ballades en balades, je vous invite donc à une promenade musicale :

- Promenades sentimentales de Marrakech à Istanbul (Unan) et en presqu'île de Crozon (Daou).
- L'Andro an Douar (Tri), le tour de la terre, est un périple où se côtoient thèmes traditionnels indonésien (Yogyakarta), chinois (Pékin), breton (Auray)...
- Retour au pays avec l'Angelus de Noël, traité à la façon d'une gavotte endiablée avant de revisiter deux pays celtes, l'Irlande et l'Ecosse, avec C'hwech et Seizh, Eleanor et chanjet des en amzer, improvisation.
- Promenade dans le temps avec Eizh, en hommage au barde Manu Lann Huel.
- Nav, la dernière ballade, inspirée d'un thème traditionnel cambodgien me rappelle la surprenante rencontre d'un ami d'enfance de Ploudalmézeau au marché russe de Phnom Penh.

2002 restera aussi pour moi l'année de l'espoir et de la renaissance grâce au courage d'un petit breton de 7 ans et de sa maman (Pevor).
Didier Squiban

2002 was an exceptional year for me. It began with a big tour of Asia (thanks Alain) and ended with this recording, which reflects a good number of my human and musical experiences.

It was a year of new encounters and discoveries, but above all a year of opening up to the world. I chose the generic term "ballades" (ballads) in homage to Frédéric Chopin and John Coltrane for my classical and jazz influences, but also for its analogy to the French word "balade", or stroll. From ballades to balades, I invite you to join me for a musical promenade :

- Romantic strolls from Marrakech to Istanbul (Unan) and on the Crozon peninsula (Daou).
- The Andro an Douar (Tri), the turning of the Earth, is a journey where traditional Indonesian (Jakarta), Chinese (Peking) and Breton (Auray) themes travel side by side...
- Return home with l'Angelus de Noël, played as a lively gavotte, before revisiting two Celtic lands, Ireland and Scotland, with C'hwech and Seizh, Eleanor and chanjet des en amzer, improvisation.
- A stroll through time with Eizh, in homage to bard Manu Lann Huel.
- Nav, the last ballad, inspired by a traditional Cambodian theme that reminds me of a surprising encounter with a childhood friend from Ploudalmézeau at the Russian market in Phnom Penh.

2002 will also remain for me a year of hope and renaissance thanks to the courage of a seven year old Breton and his mom (Pevor).
Didier Squiban (transl. Mary Turner)

DIDIER SQUIBAN BALLADES





DIDIER SQUIBAN

1- UNAN	4
2- DAOU	11
3- TRI	22
4- PEVAR	37
5- PEMP	46
6- C'HWEC'H	53
7- EIZH	60
8- NAV	66

