

The title 'Sonata' is written in a large, black, stylized font. The letters are interconnected, with the 'S' and 'o' being particularly large and flowing. The 'n' and 'a' are also stylized, with the 'a' having a long, curved tail that extends downwards. The word 'Sonata' is set against a background of stylized musical notes and leaves. There are three white oval shapes, each with a black outline, positioned behind the letters. There are also three green leaf-like shapes, each with a black outline, positioned behind the letters. The entire design is set against a light brown, textured background. In the top right corner, there is a small, faint logo that appears to be 'WPA'.

F O R T E P I A N

edakcja S. Raube

S o n a t i n y

wybór

NA FORTEPIAN

I

Redakcja: Stanisława Raube



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

*Zamieszczone w programie nauczania zatwierdzonym do użytku szkół muzycznych I stopnia
zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 XII 1958 r.*

Obecne wydanie, w którym rozszerzono nieco dotychczasowy materiał i oznaczono jako zeszyt pierwszy, zawiera wybór najłatwiejszych sonatin dostosowanych do wykonawczych możliwości małego dziecka.

Niektóre sonatiny zamieszczono w całości, z innych natomiast wybrano tylko części najbardziej wartościowe pod względem muzycznym i dydaktycznym.

Utwory uszeregowane są według stopnia trudności; nauczyciel może wykorzystywać materiał w kolejności uznanej za najbardziej właściwą dla poszczególnych uczniów.

Na ogół nie wprowadzono zmian w tekście nutowym. Pewne — minimalne zresztą — zmiany artykulacji mają na celu uwyppuklenie treści muzycznej, inne zaś konieczne były z uwagi na rozpiętość ręki dziecka. W tekście pominięto również oznaczenia skrajnych odcieni dynamicznych (*ff* i *pp*), ponieważ początkujący uczniowie mają skłonność do przesady w interpretacji tych oznaczeń.

W drugim zeszycie znajdują się m. in. utwory: J. N. Hummla, A. E. Müllera, L. Schyttego i C. M. Webera.

S. R.

Okladkę projektowała Barbara Szczerbińska

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Al. Krasińskiego 11. Printed in Poland. Wyd. X - 30.100
egz. 7.8 ark. upd. 5¹/₄ ark. druk. Papier offs. III kl. 90 g N¹/₄. Fabryka Papieru w Boruszowicach.
Podpisano do druku 22 III 1965. Druk ukończono V 1965. Krak. Zakł. Graf. Nr 5, Kraków, ul.
Karmelicka 16. Zam. nr 123. W-29. Cena 12 zł

SPIS UTWORÓW

SONATINA F

Moderato
C. GURLITT
op. 214 nr 2 cz. III
1 3. 4

SONATINA C

Allegro
F. SPINDLER
op. 157 nr 1 cz. III
2 7

SONATINA F

Allegro
C. REINECKE
op. 136 nr 3 cz. I
3 10

SONATINA C

Allegretto
C. GURLITT
op. 214 nr 1
4 12

SONATINA a

Vivace
C. REINECKE
op. 136 nr 4 cz. IV
5 15

SONATINA C

Allegretto
C. REINECKE
op. 136 nr 1 cz. II
6 16

SONATINA C

Moderato
C. GURLITT
op. 158 nr 1 cz. II
7 18

SONATINA C

Moderato ma con moto
J.A. ANDRÉ
op. 34 nr 1 cz. I: II
8 5. 22

SONATINA C

Moderato
D. STEIBELT
op. 33 cz. III
9 24

SONATINA C

Moderato
F. SPINDLER
op. 157 nr 4 cz. II
10 26

SONATINA a

Moderato
C. GURLITT
op. 214 nr 4
11 29

RONDO A

Allegretto
J.B. WANHAL
12 34

SONATINA C

Allegretto scherzando
C. GURLITT
op. 188 nr 4 cz. III
13 36

SONATINA C

Moderato
C. CZERNY
14 38

WARIACJE G

Allegretto
F. RUHLAU
op. 42
15 5. 41