

"Мой Чайковский"

попурри из балетов
"Щелкунчик" и
"Лебединое озеро"
для фортепиано в 4 руки

Аранжировка
Т. Киселёвой



Татьяна Киселёва



"МОЙ ЧАЙКОВСКИЙ"

**Попурри на темы из балетов
"Щелкунчик" и "Лебединое озеро"
для фортепиано в 4 руки**

Версия 1 - для исполнения на фортепиано

**Версия 2 - для исполнения на фортепиано
в сопровождении оркестровой минусовой фонограммы**

Мой Чайковский

Композиция на темы из балетов "Щелкунчик" и "Лебединое озеро"

(в переложении для одного и для двух фортепиано)

Торжественно

The musical score is written for two pianos, Pno 1 and Pno 2. Pno 1 consists of two staves (treble and bass clef), and Pno 2 also consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Торжественно' (Majestic) and the dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 4). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. The Pno 2 part is written in a smaller font size than the Pno 1 part.

Исполнение данной композиции возможно как на одном фортепиано (Pno 1), так и на двух. Партия второго фортепиано является дополнительной (напечатана более мелким шрифтом, обозначена Pno 2).

Партия первого фортепиано (Pno 1) написана для 2-х исполнителей, партия второго (Pno 2) - для одного исполнителя.

В композиции возможны сокращённые варианты исполнения (см. примечания с пометкой NB! в нотах).

В эпизодах с темами Трепака и Танца Феи Драже может участвовать ещё один исполнитель (партии бубна и треугольника)

Переложение Татьяны Киселёвой

"Мой Чайковский"

Композиция на темы из балетов "Щелкунчик" и "Лебединое озеро"

Торжественно

Фортепиано
может
вступить
с четвёртого
такта

Версия для фортепиано в 4 руки с минусовой фонограммой. Автор аранжировки и фортепианное переложения - Татьяна Киселёва.

13 *8va*

13

16 *(8va)*

16

f 3 3

20 *8va*

20