

Татьяна Киселёва

Фортепианные ансамбли
в 6 рук,
младшие и средние
классы ДМШ

*Живая
Музыка*

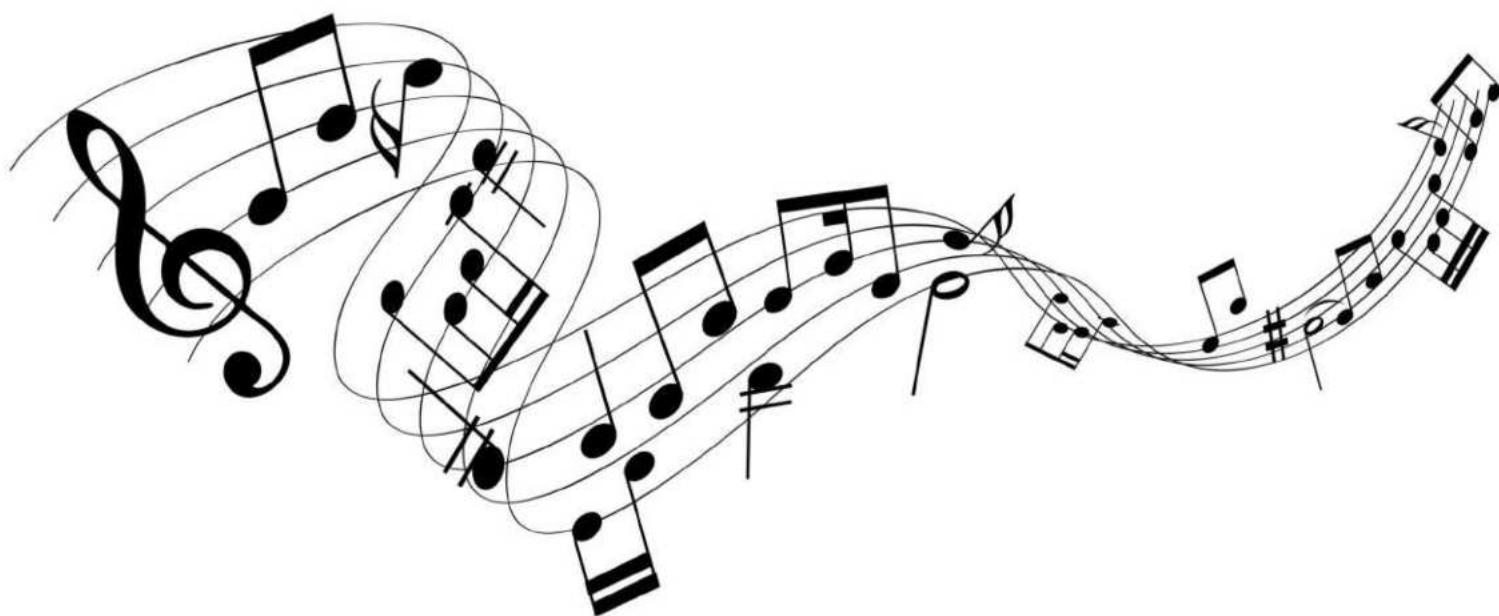


Татьяна Киселёва

Ансамбли для фортепиано

в 6 рук

Младшие и средние классы ДМШ



Ансамбли для фортепиано в 6 рук

Младшие и средние классы ДМШ

Содержание

1. «Птичка над мои окошком» - обработка Т. Киселёвой	1
2. «Лягушка с комариком танцуют»	5
3. Маленькие вариации на тему Паганини	9
4. «Под дождём гуляем с Моникой»	14
5. Тарантелла	20

Все ансамбли данного сборника могут быть исполнены с оркестровой минусовой фонограммой. Но, опираясь на концертную практику, автор рекомендует для исполнения с фонограммой взять эти же произведения в версии для двух исполнителей (в 4 руки). Исключение составляют Вариации на тему Паганини. По поводу версий в 4 руки обращайтесь на уана247@mail.ru а так же в сообщества

Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых. Синтезатор+»

**Канал в ТГ «Я  фортепиано.
Синтезатор+»**

Лягушка с комариком танцуют

Для фортепиано в 6 рук

Т. Киселёва

Не спеша

1

2

3

mf

f

Данная версия (в 6 рук) может быть исполнена как с фонограммой, так и без неё. Вариант в 4 руки, тоже с фонограммой, размещён в приложении к пособию "Пьески без нот".
В фонограммах есть различия.

This musical score consists of three systems, each featuring three staves. The first system is for piano (1), violin (2), and cello/bass (3). The piano part (1) begins with a melodic line marked *mf* and includes an *8va* (octave up) instruction. The violin part (2) starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) section with sixteenth-note patterns, and ends with a *p* section. The cello/bass part (3) provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues the piano part (1) with an *8va* instruction and the violin part (2) with a *f* section. The third system continues the piano part (1) with an *8va* instruction and the violin part (2) with a *f* section. The cello/bass part (3) remains consistent throughout.

System 1:

- Piano (1): *mf*, *8va*
- Violin (2): *p*, *f*, *p*
- Cello/Bass (3): Accompaniment

System 2:

- Piano (1): *8va*
- Violin (2): *f*
- Cello/Bass (3): Accompaniment

System 3:

- Piano (1): *8va*
- Violin (2): *f*
- Cello/Bass (3): Accompaniment

Тарантелла

для фортепиано в 6 рук

Т. Киселёва

Подвижно

1

2

3

бубен здесь и далее
отбивает пульсацию, можно на вторую долю такта

f

The musical score is written for six hands, organized into three systems. Each system consists of two staves. The first system (labeled '1') has two empty staves. The second system (labeled '2') has two staves; the top staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, while the bottom staff is empty. The third system (labeled '3') has two staves; the top staff contains a rhythmic pattern with lyrics in Russian, and the bottom staff contains a simple harmonic accompaniment. The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is at the top left.

1

6

8^{va}

2

3

This system contains three staves. Staff 1 (treble clef) has a whole rest in the first four measures and a half note G^{8va} in the fifth measure. Staff 2 (treble clef) has a melodic line starting on D5, moving up stepwise to A5, then down stepwise to D5, with a slur over the first four measures. Staff 3 (bass clef) has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4, with a slur over the first four measures. The bass line consists of half notes: D4, G3, D4, G3, D4.

1

8^{va}

11

2

11

3

This system contains three staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line starting on D5, moving up stepwise to A5, then down stepwise to D5, with a slur over the first four measures. Staff 2 (treble clef) has a melodic line starting on D5, moving up stepwise to A5, then down stepwise to D5, with a slur over the first four measures. Staff 3 (bass clef) has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4, with a slur over the first four measures. The bass line consists of half notes: D4, G3, D4, G3, D4.