

АЛЬБОМ

*Зимняя
музыка*

часть II

Т. Киселёва

Пьесы для фортепиано

Татьяна Киселёва



**Ансамбли для фортепиано
в 4 руки**

Средние классы ДМШ

часть II

Татьяна Киселёва

«Зимняя музыка», часть II

**Ансамбли для фортепиано в 4 руки,
средние классы ДМШ**

**Все пьесы сборника могут быть исполнены в
сопровождении минусовой
оркестровой фонограммы**

Содержание

«Метель»	1
«Рождественская песнь»	8
«Рождественская песенка для Лены»	15
А. Тетерин, Е. Пьянкова, обработка Т. Киселёвой - «Нежная зимняя песенка» - версия с фонограммой	21
А. Тетерин, Е. Пьянкова, обработка Т. Киселёвой - «Нежная зимняя песенка» - версия без фонограммы	29
«Самая красивая снежинка»	37
«Мой волшебный лес» - ансамбль ученик+педагог	41

Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.

Синтезатор+»

Канал в ТГ «Я  фортепиано.

Синтезатор+»

Самая красивая снежинка

Т. Киселёва

Dolce

1

mp

8va

8va

2

5

8va

8va

5

2

Ансамбль можно исполнить в дуэте с педагогом. Если же обе партии играют учащиеся младших классов, то с такта 25 фактуру во второй партии можно упростить и играть трезвучия и в левой и в правой руке от указанного баса.

Christmas song for Helen

(Рождественская песенка для Елены)

С движением

Con moto

Con moto

1

2

mf *legato*

sf

5

mf

5

При исполнении с фонограммой исполнитель первой партии вступает с 5-го такта, а исполнитель второй партии - с 13 такта и далее по тексту. Поскольку в фонограмме даётся сопровождение, то лучше в первом периоде исполнить только мелодию.

В конце пьесы, если вы играете с фонограммой, следует перейти на более **длинный** вариант Коды (смотрите указание в нотах)

В этом ансамбле партия второго исполнителя сложнее, поэтому предполагается, что её будет исполнять педагог или ученик постарше. Первая партия - для учащихся второго-третьего года обучения.

Метель

С движением

The musical score is written for two systems, each containing two staves (1 and 2). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece. Staff 1 has a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes beamed together, marked *mp*. Staff 2 has a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes beamed together, marked *p*. The second system continues the piece. Staff 1 has a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes beamed together, marked *8va*. Staff 2 has a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes beamed together, marked *8va*. The score ends with a final whole note in the bass staff of the second system.

Пьеса может быть исполнена как с минусовой фонограммой, так и без неё. Нотный текст в обоих случаях остаётся без изменений.