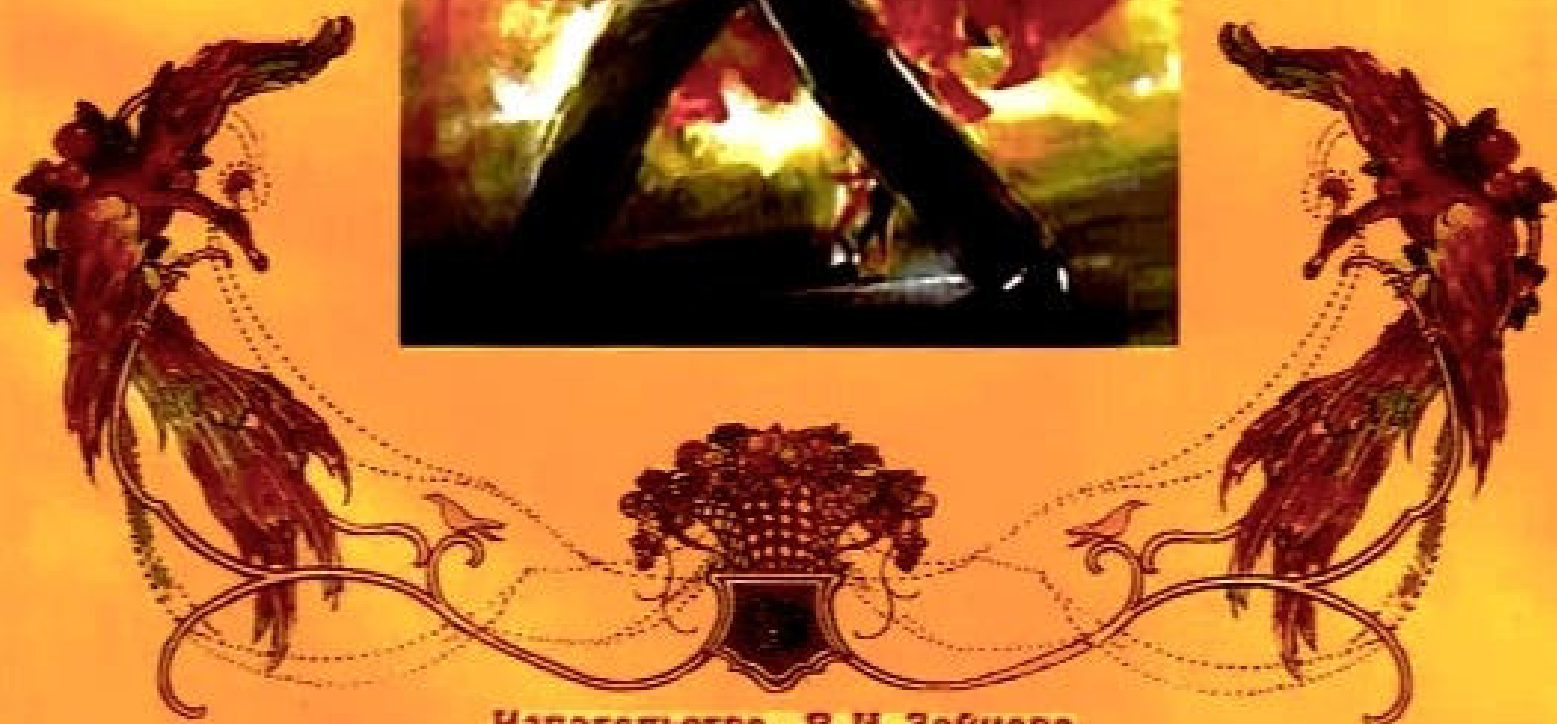


ШЕДЕВРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Издательство В. Н. Зайцева

ШЕДЕВРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



ФОКСТРОТЫ И ТАНГО

для исполнения на фортепиано и гитаре,

а также

для голоса с аккомпанементом



Издательство
В. Н. Зайцева

Москва

2006

Составление, аранжировка, компьютерный набор и вёрстка
Сергей Стрелецкий

Оформление обложки
и подготовка оригинал-макета
Фирма «Ветень»

В оформлении обложки использован фрагмент
картины Тулуз-Лотрека “Танец в «Мулен Руж»”

Фокстроты и танго. Шедевры танцевальной музыки.
Для исполнения на фортепиано и гитаре, а также для голоса с
аккомпанементом.

— М.: издательство В.Н. Зайцева, 2006. - 96 с.

«Фокстроты и танго» открывают серию «Шедевры танцевальной музыки», в которой мы представим такие танцевальные стили как твист и диско, чарльстон и рэггей, рок-н-ролл и латинос, а, может быть, и другие. Сборник содержит 25 фокстротов и 13 танго.

От издателя

ISBN 5-87125-035-1

© издательство В.Н. Зайцева, 2006

Подписано в печать 10.01.06. Формат 60х90/8. Бумага офсетная № 1

Печать офсетная. П. л. 12. Тираж 3000 экз. Заказ № 2069.

Отпечатано на ГУП МО Подольская фабрика офсетной печати.

г. Подольск, Ревпроспект, д. 80/42. Тел.: 715-97-29, 715-97-22.

Отпечатано с готовых диапозитивов

А У НАС ВО ДВОРЕ...

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

В темпе фокстрота

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The guitar part consists of a series of chords: Am, Dm6, E7, Am, Dm6, E7, Am, E7, Am, E7, and Am. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody is introduced in the third system with the lyrics 'А у нас во дворе есть дев - чон - ка од - на,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The final system includes the lyrics 'меж - ду шум - ных по - друг не - при - мет - на о -' and features guitar chords A7, D7, and G7. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Am Dm6 E7 Am

mf

Dm6 E7 Am E7 Am

А у нас во дво - ре есть дев - чон - ка од - на,

E7 Am

A7 D7 G7

меж - ду шум - ных по - друг не - при - мет - на о -

С Dm6 Am E7 Am

-на, ни - ко - му из ре - бят не - при - мет - на о - на.

Припев: Dm6 E7 Am

Я гля - жу ей вслед — ни - че - го в ней нет.

Dm6 E7 Am

а я всё гля - жу, глаз не от - во - жу...

А у нас во дворе
Есть девчонка одна,
Между шумных подруг
Неприметна она,
Никому из ребят
Неприметна она.

Припев:
Я гляжу ей вслед —
Ничего в ней нет,
А я всё гляжу,
Глаз не отвожу...

Есть дружок у меня,
Я с ним с детства знаком,
Но о ней я молчу
Даже с лучшим дружком,
Почему-то молчу
Даже с лучшим дружком.

Припев.

Не боюсь я, ребята,
Ни ночи, ни дня,
Ни крутых кулаков,
Ни воды, ни огня,
А при ней словно вдруг
Подменяют меня.

Припев.

Вот опять вечерком
Я стою у ворот,
Она мимо из булочной
С сумкой идёт...
Я стою и молчу,
И обида берёт...

Припев.

Или утром стучит
Каблучками она, –
Обо всём позабыв,
Я слежу из окна,
И не знаю, зачем
Мне она так нужна...

Припев.

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

В. ВИЛЛОЛДО

Умеренно

The musical score is written for piano and includes guitar chord diagrams. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

System 1: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Chord diagrams for Am and E7 are shown above the staff.

System 2: Continuation of the melody and bass line.

System 3: Chord diagrams for A7 and Dm are shown above the staff.

System 4: Chord diagrams for Am, Dm6, E7, and Am are shown above the staff. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking.

System 5: Chord diagrams for G7, C, Dm6, and C are shown above the staff.

E7 Am F7 E7

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Above the system, four guitar chord diagrams are shown for E7, Am, F7, and E7.

A E7/A E7 A

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Above the system, four guitar chord diagrams are shown for A, E7/A, E7, and A. Triplet markings (3) are present under some notes in the treble staff.

F# Bm B7 E7

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and bass line. Above the system, four guitar chord diagrams are shown for F#, Bm, B7, and E7. Triplet markings (3) are present under some notes in the treble staff.

A E7/A E7 A

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Above the system, four guitar chord diagrams are shown for A, E7/A, E7, and A.

F7 Bm B7 E7 A E7 Am Am E7 Am

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Above the system, ten guitar chord diagrams are shown for F7, Bm, B7, E7, A, E7, Am, Am, E7, and Am. The system concludes with a double bar line, a key signature change to one flat (indicated by a 'b' symbol), and dynamic markings *mp* and *f*.

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

Музыка неизвестного автора

В темпе танго

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music, each with a guitar chord diagram above the staff and a piano accompaniment below. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе танго' (Tango tempo). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first system.

System 1: Chords: A7, Dm, Gm6, A, Dm. Dynamics: *mf*.

System 2: Chords: Gm (Злад), Dm, E7, A7.

System 3: Chords: A7, Dm, Gm6, A, Dm.

System 4: Chords: Gm (Злад), Dm, Gm (Злад), A7, Dm.

Спокойнее

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Above the staff, guitar chord diagrams for D and A7 are shown. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Chord diagrams for A7, D, and A7 are positioned above the staff.

Third system of musical notation. This system repeats the musical material of the first system, including the D and A7 chord diagrams and the *mp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, which concludes the piece. The treble staff features a more active melody with eighth notes and rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line. Chord diagrams for G, D, G, A7, D, A7, and D are shown above the staff.

В ПАРКЕ ЧАИР

Слова П. АРСКОГО

Музыка К. ЛИСТОВА

В темпе танго

В пар-ке Ча - ир рас-пус - ка - ют - ся ро - зы,
 в пар-ке Ча - ир рас-це - та - ет мин - даль.
 Снят - ся тво - и зо - ло - тис - ты - е ко - сы,
 снят - ся ве - сё - ла - я звон - ка - я даль.

F#m Bm7

"Ми-лый, сто-бой мы у-ви-дим-ся ско-ро", -

C#7 F#m Bm7 C#7

я раз-меч-тал-ся над лю-би-мым пись-мом.

F# Bm F#m B7

Пля-шут ме-те-ли в по-ляр-ных прос-то-рах, се-вер-ный ве-тер

C#7 F#m Dm6 E7 E7 A

по-ёт за ок-ном. // -на и лю-бовь!

Для окончания

В парке Чаир распускаются розы,
В парке Чаир расцветает миндаль.
Снятся твои золотистые косы,
Снится весёлая звонкая даль.
"Милый, с тобой мы увидимся скоро", –
Я размечтался над любимым письмом.
Пляшут метели в полярных просторах,
Северный ветер поёт за окном.

В парке Чаир голубеют фиалки,
Снега белее черешен цветы.
Снится мне пламень весенний и жаркий,
Снится мне солнце, и море, и ты.
Помню разлуку так неясно и зыбко.
В ночь голубую вдаль ушли корабли.
Разве забуду твою я улыбку,
Разве забуду я песни твои?

В парке Чаир распускаются розы,
В парке Чаир сотни тысяч кустов.
Снятся твои золотистые косы,
Снятся мне смех твой, весна и любовь.

ВУЛКАН СТРАСТЕЙ

Из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

В темпе танго

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе танго' (In the tempo of tango). The piano part features a rhythmic bass line with eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian.

System 1: Chords: Am, E7, Am, B7. Dynamics: *mf*.

System 2: Chords: E7, Am, E, Am, Dm6, E7. Lyrics: Сло-ва люб-ви вы го-во-ри-ли мне в го-ро-де

System 3: Chords: Am, F, B7, E7. Lyrics: ка-мен-ном, а фо-на-ри с гла-за-ми жёл-ты-ми нас ве-ли сквозь ту-

System 4: Chords: Am, Dm, G7. Lyrics: -ман. Лю-бить я рань-ше не у-ме-ла так ог-нен-но,

C F Dm6 E7

пла - мен - но. В ду - ше мо - ей не - ос - то - рож - но вы раз - бу - ди - ли вул -

Am E7 Am

Припев:

-кан. По - мо - ги мне, по - мо - ги мне —

E7 Am

в жел - то - гла - зу - ю ночь по - зо - ви.

E7 Am

Ви - дишь, гиб - нет, серд - це гиб - нет

Музыкальный фрагмент с нотами и словами:

в ог - не - ды - ша - щей ла - ве люб - ви.

Слова любви вы говорили мне
 В городе каменном,
 А фонари с глазами жёлтыми
 Нас вели сквозь туман.
 Любить я раньше не умела так
 Огненно, пламенно.
 В душе моей неосторожно вы
 Разбудили вулкан.

Припев:
 Помоги мне,
 Помоги мне —
 В желтоглазую ночь позови.
 Видишь, гибнет,
 Сердце гибнет
 В огнедышащей лаве любви.

Нам попугай грозил загадочно
 Пальмовой веточкой,
 А город пил коктейли пряные,
 Пил и ждал новостей.
 Вы называли меня умницей,
 Милою девочкой,
 Но не смогли понять, что шутите
 Вы с вулканом страстей.

Припев.

Ямайским ромом пахнут сумерки
 Синие, длинные,
 А город каменный по-прежнему
 Пьёт и ждёт новостей.
 Закат опять окрасил улицу
 Красками дивными.
 Но грозные краски кружатся
 Над вулканом страстей!

Припев.

ГОЛУБАЯ ТАЙГА

Слова Г. РЕГИСТАНА

Музыка А. БАБАДЖАНЫНА

Умеренно (Вальс-фокстрот)

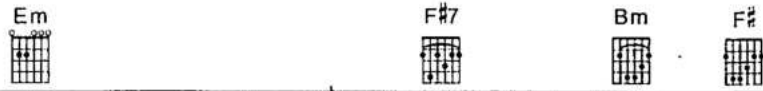


mf *cresc.*

p 

За - втра сно - ва до - ро - га, путь не - лёг - кий с ут - ра...

p



Хо - ро - шо хоть не - мно - го по - си - деть у кост - ра.



Но, вол - ной на - бе - га - я, тро - нул вальс бе - ре - га...

Вm Em F#7 Am B7

А во - круг го - лу - ба - я, го - лу - ба - я тай - га,

Em Bm Em F#7 Bm

а во - круг го - лу - ба - я, го - лу - ба - я тай - га.

G Em F#7 Bm F#7 *p*

Воз - ле реч - ки та - //

Em F#7 Bm G Em *rit.* *a tempo*

го - лу - ба - я тай - га,

Центральная городская библиотека

Завтра снова дорога,
 Путь нелёгкий с утра...
 Хорошо хоть немного
 Посидеть у костра.
 Но, волной набегая,
 Тронул вальс берега...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Возле речки таёжной,
 У палатки вдвоём
 Мы с тобой осторожно
 В тихом вальсе плывём.
 И поляна лесная
 Закружилась слегка...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Наши встречи не часты
 На таёжной тропе.
 Мы за трудное счастье
 Благодарны судьбе.
 И палатка простая
 Нам с тобой дорога...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга.

Завтра снова дорога,
 Путь нелёгкий с утра.
 Хорошо хоть немного
 Посидеть у костра.
 Но, волной набегая,
 Тронул вальс берега...
 А вокруг голубая,
 Голубая тайга...

JINGLE BELLS

J. PIERPONT

Tempo di Foxtrot

The musical score for "Jingle Bells" is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked "Tempo di Foxtrot".

System 1: The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a repeat sign and a guitar chord diagram for C. The dynamics are marked *mf*. The system concludes with guitar chord diagrams for Dm, G7, C, D7, and G7.

System 2: The second system continues the melody and accompaniment. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a "Fine" marking. Guitar chord diagrams for C, Dm, G7, C, Dm7, G7, C, Dm7, G7, and C are provided above the staff.

System 3: The third system continues the piece with a dynamics marking of *mp*. It features guitar chord diagrams for Dm, G7, and C.

System 4: The final system concludes the piece with a repeat sign. It includes guitar chord diagrams for Dm, G7, C, and G7.

ДЖОН ГРЕЙ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

В темпе фокстрота

Am

Dm6 E7 Am

E7 Am E7 Am Dm6 E7

Am

В стра-не да - лё - кой ю - га, там, где не злит - ся вью - га,

Конец

Am6 E7 Am

жил - был ис - па - нец, Джон Грей кра - са - вец. Был он ли - хой по - ве - са

Dm6 E7 Am

с си - ло - ю Гер - ку - ле - са, храб - рый, как Дон Ки - хот.

В стране далёкой юга,
Там, где не злится вьюга,
Жил-был испанец,
Джон Грей красавец.
Был он лихой повеса
С силою Геркулеса,
Храбрый, как Дон Кихот.

Рита и крошка Нелли
Пленить его сумели,
Часто он клялся в любви обеим,
Часто порой вечерней
С ними плясал в таверне.
Танго или фокстрот.

Вот уже три недели
Джон Грей не видит Нелли,
Подружка Рита шепчет сердито:
Нелли вам изменила,
Время проводит мило
С Гарри в "Отеле Роз"!

Джон Грей уже в отеле,
Хочет увидеть Нелли,
Тихо стучится, слышит: "Войдите!"
Нелли сидела в паре
С милым ковбоем Гарри.
Он обратился к ней:

– Ваша подружка Рита
Очень на вас сердита,
Шлёт вам подарок –
Кинжал примите!
Я же устал в дороге,
Будьте ко мне не строги,
Дайте вина скорей!

Пью две недели
За вас обоих:
За крошку Нелли
И её ковбоя.

Денег у Джона хватит,
Джон Грей за всё заплатит,
Джон Грей всегда такой!

Денег у Джона хватит,
Джон Грей за всё оплатит,
Джон Грей всегда такой!

ДРУЖБА

Слова А. ШМУЛЬЯНА

Музыка В. СИДОРОВА

В темпе фокстрота

mf

Em Am6 Em F#7 B7

mf %

Ко - га прос - тым и неж - ным взо - ром лас - ка - ешь

B7 Em B7 Em

ты ме - ня, мой друг, не - о - бы - чай - ным цвет - ным у -

Am6 Em F#7 Em Em

Привет:

-зо - ром зем - ля и не - бо вспы - хи - ва - ют вдруг. Ве - сель - я

Dm6 E7 Am D7

час и боль раз - лу - ки го - тов де - лить с то - бой всег -

G B7 Em Am6

-да. Да - вай по - жмём друг дру - гу ру - ки и в даль - ний

Em F#7 B7 1. Em 2. Em

путь на дол - ги - е го - да! Ве - сель - я // - да!

Когда простым и нежным взором
Ласкаешь ты меня, мой друг,
Необычайным цветным узором
Земля и небо вспыхивают вдруг.

Припев:
Веселья час и боль разлуки
Готов делить с тобой всегда.
Давай пожмём друг другу руки
И в дальний путь на долгие года!

Мы так близки, что слов не нужно,
Чтоб повторять друг другу вновь,
Что наша нежность и наша дружба
Сильнее страсти, больше, чем любовь.

Припев:
Веселья час придёт к нам снова,
Вернёшься ты и вот тогда,
Тогда дадим друг другу слово,
Что будем вместе, вместе навсегда!

ЕСЛИ МОЖЕШЬ – ПРОСТИ

Слова И. АРКАДЬЕВА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

В темпе танго

Am Dm

Мне се - го - дня так груст - но, слё - зы взор мой ту - ма - нят,

E7 Am

э - ти слё - зы не - воль - но я ро - ня - ю в ти - ши.

A7 Dm

Серд - це вдруг встре - пе - ну - лось, так тре - вож - но за - би - лось,

Am Dm E7

всё бы - ло - е про - сну - лось. Ес - ли мо - жешь, прос - ти.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе танго' (Tango tempo). The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line for specific chords: Am, Dm, E7, and A7. The lyrics are in Russian and express a plea for forgiveness based on past pain.

Припев:

Dm E7 Am

Мой неж - ный друг, час - то слё - зы ро - ня - ю

Dm E7 Am

и с тос - кой я вспо - ми - на - ю дни про - шед - шей люб - ви.

Dm Am

Я жду те - бя, как преж - де, ну не будь та - ким жес - то - ким.

Dm E7 Am

Мой неж - ный друг, ес - ли мо - жешь, про - сти.

Мне сегодня так грустно,
Слёзы взор мой туманят,
Эти слёзы невольно
Я роняю в тиши.
Сердце вдруг встрепенулось,
Так тревожно забилося,
Всё былое проснулось.
Если можешь, прости.

Припев:
Мой нежный друг,
Часто слёзы роняю
И с тоской я вспоминаю
Дни прошедшей любви.
Я жду тебя, как прежде,
Ну не будь таким жестоким.
Мой нежный друг,
Если можешь, прости.

Я пишу тебе снова,
Видишь слёзы на строчках,
Всё кругом так сурово
Без тебя, без любви.
Твои письма читаю,
Не могу оторваться
И листки их целую.
Умоляю, прости.

Припев.

ЕСЛИ ТЫ СЛОВЕЧКО СКАЖЕШЬ МНЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

В темпе фокстрота

Am Dm Am Dm7 G7

Стал быст-рей кру-жить-ся шар зем-ной – и-ли про-сто шу-тишь ты со

мною? То ли ве-чер, то ли день, то ли солн-це, то ли тень?

Dm G7 Gm6 A7 Dm

Всё сме-ша-лось, буд-то бы во сне... Вре-мя го-да и чис-ло

Am B7 E7 Am

за-бы-ва-ю как на-зло, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне!

Стал быстрее кружиться шар земной –
Или просто шутишь ты со мной?
То ли вечер, то ли день,
То ли солнце, то ли тень?
Всё смешалось, будто бы во сне...
Время года и число
Забываю как назло,
Если ты словечко скажешь мне!

Ты пройдёшь я вслед тебе смотрю,
Словно на весёлую зарю.
То ли ветер, то ли пыль?
То ли небыль, то ли быль?
Всё смешалось, будто бы во сне...
Я не знаю, что со мной.
В голове туман сплошной,
Если ты словечко скажешь мне!

Ах, любовь – счастливая беда,
От неё не скрыться никуда!
То ли дождик, то ли снег?
То ли слёзы, то ли смех?
Всё смешалось, будто бы во сне...
Я из дома убегу,
Всё на свете я смогу,
Если ты словечко скажешь мне!

ЗВАТЬ ЛЮБОВЬ НЕ НАДО...

Слова А. Д'АКТИЛЯ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе танго

Em Am Am7 B7 Em F#7 B7

Звать лю-бовь не на-до, я-вит-ся не-зван-ной, счасть-е рас-плес-нёт во - круг.

Em Am D7 G Bm F# Bm

Он при-дёт од-наж-ды, лас-ко-вый, же-лан-ный, са - мый на - сто - я - щий друг.

Am D7 G E7 Am B7

Взгля-дом ты е-го про - во - дишь, день весь, как во сне, про - хо - дишь...

Em Am D7 G Am6 B7 E

Ночь-ю лишь по-душ-ке, де-вичь-ей под-руж-ке, вы-ска-жешь сво-и меч - ты.

B7 E B7 E Bm C#7

Ес-ли всё не так, ес-ли всё и-на-че, ес-ли ночь пол-на цве-та-ми,

F#m C#7 F#m C#7 F#m B7

ес-ли сон бе-жит, ес-ли серд-це пла-чет, пла-чет бла-го-дар-ны-ми сле-за-ми,

E B7 E B7 E F#m C#7

ес-ли це-лый мир стал для серд-ца те-сен, ес-ли воз-дух по-лон пе-сен,

F#m F#m6 G#7 4лад C#m 4лад F#7 B7 E

ес-ли, рас-ста-ва-ясь, и-щешь встре-чи вновь — зна-чит, ты приш-ла, мо-я лю-бовь!

Звать любовь не надо,
 Явится незванной,
 Счастье расплеснёт вокруг.
 Он придёт однажды,
 Ласковый, желанный,
 Самый настоящий друг.
 Взглядом ты его проводишь,
 День весь, как во сне, проходишь...
 Ночью лишь подушке,
 Девичьей подружке,
 Выскажешь свои мечты.

Если всё не так,
 Если всё иначе,
 Если ночь полна цветами,
 Если сон бежит,
 Если сердце плачет,
 Плачет благодарными слезами,
 Если целый мир
 Стал для сердца тесен,
 Если воздух полон песен,
 Если, расставаясь,
 Ищешь встречи вновь –
 Значит, ты пришла, моя любовь!

Будут всё нежнее
 Радостные встречи,
 Будет каждый день – весна!
 Но однажды в тёмный,
 Непогожий вечер
 Ты придёшь домой одна.
 Медленно платок развяжешь,
 Слова никому не скажешь...
 Ночью лишь подушке,
 Девичьей подружке,
 Выплачешь свою тоску.

Если всё не так,
 Если всё иначе,
 Если думать нету воли,
 Если грудь теснит,
 Если сердце плачет,
 Плачет от невысказанной боли,
 Если дни свои
 Этой болью меришь,
 Если ничему не веришь,
 Если, расставаясь,
 Встреч не хочешь вновь –
 Значит, ты ушла, моя любовь!

ЙЕНЬКА

Слова Д. ИВАНОВА

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Подвижно

Em B7 Em

Как - то ночь - ю по пу - стой до - ро - ге груст - ный со сви - да - ни - я я шёл о - пять.
Сно - ва к ми - лой при - ве - ла до - рож - ка, сно - ва о - ка - зал - ся у е - ё две - рей.

Am Em 1. Am6 B7

Верь - те - не верь - те, по - че - му - то но - ги са - ми ста - ли э - тот та - нец тан - це - вать.
Стук - нул в о - кош - ко, по - до - ждал не - мно - ж - ко,

2. Am6 B7 Em Припев: B7 Em

слу - шай, до - ро - га - я, вы - хо - ди ско - рей! Раз, два! Туф - ли на - день - ка,

B7 Em Am Em

как те - бе не стыд - но спать! Слав - на - я, ми - ла - я, смеш - на - я "Йень - ка"

Am6 B7 Em Em

нас при-гла-ша-ет тан-це-вать! тан-це-вать! тан-це-вать!

Для окончания Em

Как-то ночью по пустой дороге
 Грустный со свидания я шёл опять.
 (Грустно со свидания я шла опять).
 Верьте-не верьте, почему-то ноги
 Сами стали этот танец танцевать.

Снова к милой привела дорожка,
 (Снова к милому ведёт дорожка),
 Снова оказался у её дверей.
 (Снова оказалась у его дверей).
 Стукнул в окошко, подождал немножко,
 (Стукнула раз-другой ему в окошко) -
 Слушай, дорогая, выходи скорей!
 (Слушай, дорогой мой, выходи скорей!)

Припев:
 Раз, два, туфли надень-ка, -
 Как тебе не стыдно спать!
 Славная, милая, смешная "Йенька"
 Нас приглашает танцевать.

Вместе с милой мы пошли от дома
 (Вместе с милым мы пошли от дома)
 По знакомой улице в который раз.
 В окна стучали всем своим знакомым,
 Вовсе несмотря на то, что поздний час.

Скоро улица нам тесной стала,
 Целый город пробудили мы от сна.
 И так задорно в небесах плясала
 "Йеньку" вместе с нами до утра луна.

Припев.

КОВБОЙСКАЯ

Слова Ю. ЦЕЙТЛИНА

Музыка А. ГАРРИСА

Подвижно








Хо-ро -



-шо в сте - пи ска - кать, воль-ным воз - ду - хом ды - шать, луч-ше пре-рий мес - та,



в ми - ре не най - ти. Ес-ли солн - це не пе - чёт, и ло -



-шад - ка не тря - сёт, и пив - ны - е по - па - да - ют - ся в пу - ти.

Привет:  

Эй - о, эй - о! Эй - о, эй - о! Ес-ли



толь - ко конь хо - ро - ший у ков - бо - я. Эй - о, эй -



-о! Эй - о, эй - о! То всег - да най-дёт он счас - ти - е сво -



Для повторения  Для окончания 

-ё. Трой-кой //ё.



Хорошо в степи скакать,
Вольным воздухом дышать,
Лучше прерий места в мире не найти.
Если солнце не печёт,
И лошадка не трясёт,
И пивные попадают в пути.

Припев:

Эй-о, эй-о! Эй-о, эй-о!
Если только конь хороший у ковбоя.
Эй-о, эй-о! Эй-о, эй-о!
То всегда найдёт он счастье своё.

Тройкой славных храбрецов
Ловим диких скакунов,
Чтоб они потом нас вихрем понесли.
И зачем такая прыть?
Для чего коней ловить?
Когда есть везде трамваи и такси!

Припев.

Мы ворвёмся ночью в дом,
Мы красотку увезём,
Если парня не захочет полюбить.
И зачем такая страсть!
Для чего красотку красть!
Её можно просто так уговорить!

Припев.

LA CUCARACHA

Mexican Folk Song

Tempo di Foxstrot

[illegible]

ЛАДА

39

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

Под же-лез-ный звон коль-чу-ги, под же-лез-ный звон коль-чу-ги, на ко-ня вер-хом са -



-дась. Я - рос - лав - не в час раз - лу - ки, Я - рос - лав - не в час раз - лу - ки

*Припев:*

го - во-рил, на - вер - но, князь: "Хму-рить-ся не на - до, ла - да,



хму-рить-ся не на - до, ла - да, для ме-ня твой смех на - гра - да, ла-да!

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды E7 и Am.

Да-же ес-ли бу-дешь ба-буш-кой, всё рав-но ты бу-дешь ла-душ-кой.

всё рав-но ты бу-дешь ла- - - душ-кой, ла-да!

Под железный звон кольчуги,
 Под железный звон кольчуги,
 На коня верхом садясь,
 Ярославне в час разлуки,
 Ярославне в час разлуки
 Говорил, наверно, князь:

Припев:

"Хмуриться не надо, лада,
 Хмуриться не надо, лада,
 Для меня твой смех награда, лада!
 Даже если будешь бабушкой,
 Всё равно ты будешь ладушкой,
 Всё равно ты будешь ладушкой, лада!

Нам столетья – не преграда,
 Нам столетья – не преграда,
 И хочу я, чтоб опять
 Позабытым словом "лада",
 Позабытым словом "лада"
 Всех любимых стали звать.

Припев.

Половинки пёстрых радуг,
 Половинки пёстрых радуг
 Сложим мы назло дождям.
 Мы умножим нашу радость.
 Мы умножим нашу радость
 И разделим пополам.

Припев.

ЛАНДЫШИ

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В темпе фокстрота

Dm F7 B $\flat$ E7 Gm A7 3лад
 Ты се -

Dm F7 B $\flat$ Dm Gm6 A7 Dm C7
 -год-ня мне при-нёс не бу - кет из пыш-ных роз, не тюль - па-ны и не ли - ли - и, про-тя -

F C7 F C7 F E7 A7
 -нул мне роб - ко ты о - чень скром-ны-е цве-ты, но о - ни та-ки-е ми - лы - е.

Припев:

Лан - ды - ши, лан - ды - ши, свет - ло - го ма - я при - вет.

Лан - ды - ши, лан - ды - ши, бе - лый бу - кет. Пусть не - // - кет.

Для повторения: Dm, C7, Dm
Для окончания: Dm

Ты сегодня мне принёс
Не букет из пышных роз,
Не тюльпаны и не лилии,
Протянул мне робко ты
Очень скромные цветы,
Но они такие милые.

Припев:
Ландыши, ландыши,
Светлого мая привет.
Ландыши, ландыши,
Белый букет.

Пусть неярк их наряд,
Но так нежен аромат,
В них весны очарование.
Словно песенка без слов,
Словно первая любовь,
Словно первое признание.

Припев.

Я не верю, что года
Гасят чувства иногда —
У меня другое мнение.
Верю, будешь каждый год,
Пусть хоть много лет пройдёт,
Ты дарить мне в дни весенние

Припев.

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА

Живо

С B $\flat$ A $\flat$ 4лад G C

f

B $\flat$ A $\flat$ 4лад G *f* C

Ты ни - ко - гда не бы - вал
С дру - зья - ми ты не бро - дил

A $\flat$ F

в на - шем го - ро - де свет - лом, над ве - чер - ней ре - кой
по ши - ро - ким про - спек - там, - зна - чит, ты не ви - дал

1. G 2. G C

не меч - тал до за - ри. // - ли. Пе - - -

луч - ший го - род зем - //

Am F G

-сня плы - вёт, серд - - - - це по - ёт.

C Am F

Э - - - - ти сло - ва о те - бе,

G7 C Am F G

Моск - - - ва! //ва! Моск - - -

C Am F G C

-ва! Моск - ва!

Ты никогда не бывал
В нашем городе светлом,
Над вечерней рекой
Не мечтал до зари.
С друзьями ты не бродил
По широким проспектам, –
Значит, ты не видал
Лучший город земли.

Припев:
Песня плывёт,
Сердце поёт.
Эти слова
О тебе, Москва!

Ты к нам в Москву приезжай
И пройди по Арбату,
Окупись на Тверском
В шум зелёных аллей.
Хотя бы раз посмотри,
Как танцуют девчата
На ладонях больших
Голубых площадей.

Припев.

Слова ты вспомнишь мои,
Если только приедешь
И увидишь хоть раз
Лучший город земли.

Припев.

МАРФУША

Слова и музыка М. МАРЬЯНОВСКОГО

В темпе фокстрота

Em A#dim B7 Em *mf*

Мар - фу - ша на - ша

mf

B7

кра - ше са - мой кра - сы вес - ны, в не - ё в де - рев - не на - шей все

Em Am Am6 Em

пар - ни влюб - ле - ны, но хо - лод - на к ним, од - на, Мар - фу - ша не влюб - ле -

Am6 B7 Em

-на и не го - рю - ет у . ок - на.

Прпеев:

Мар - фу - ша

B7

на - ша ве - се - ле - е всех и це - лый

Em E7 Am

день зве - нит Мар - фу - шин смех, Мар - фу - ша чер - но - о - ка,

Am6 Em F#7

Мар - фу - ша крас - но - щё - ка и не лю - бить Мар - фу - шу

B7 2. B7 Em

грех. Мар - фу - ша // - на же - на.

Марфуша наша краше
Самой красы весны,
В неё в деревне нашей
Все парни влюблены,
Но холодна к ним, одна,
Марфуша не влюблена
И не горюет у окна.

Припев:

Марфуша наша веселее всех
И целый день звенит Марфушин смех,
Марфуша черноока,
Марфуша краснощёка
И не любить Марфушу грех.

Но вот уже и лето
Прощальный шлёт привет,
И песнь любви пропета,
А паренька всё нет,
Марфуша снова одна,
Но не горюет она,
И вновь поёт, любви полна.

Припев:

Марфуша наша веселее всех
И целый день звенит Марфушин смех,
Марфуша черноока,
Марфуша краснощёка
И не любить Марфушу грех.
Марфуша, как берёзочка, стройна,
И за работою весь день она,
Марфуша всё хлопочет,
Марфуша замуж хочет,
И будет верная она жена.

МНЕ БЕСКОНЕЧНО ЖАЛЬ

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка А. ЦФАСМАНА

В темпе танго

Em Am6 B7 Em

Am6 B7 Em

Am6 B7 Em

С

F#7 Am6 B7 Em

Я по-на-прас - ну ждал те - бя в тот ве - чер, до-ро - га - я.

С тех пор у - знал я, что чу - жа - я ты для ме - ня.

Хо - те - лось сча - стья мне сто - бой най - ти,

но по - че - му - то нам не по пу - ти. //-ня.

Я понапрасну ждал
Тебя в тот вечер, дорогая.
С тех пор узнал я, что чужая
Ты для меня.

Хотелось счастья мне
С тобой найти,
Но почему-то нам
Не по пути.

Мне бесконечно жаль
Своих несбывшихся мечтаний,
И только боль воспоминаний
Гнетёт меня.

НАШ СОСЕД

Слова и музыка Б. ПОТЁМКИНА

Подвижно

Am Dm6 E7 Am

E7 Am Dm6 E7

Am Dm6 E7 Am

Dm6 E7 Am A7

Как те-перь не ве-се-лить-ся, не грус-тить от раз-ных бед –

в на-шем до-ме по-се-лил-ся за-ме-ча-тель-ный со-сед. Мы с со-се-дя-







ми не зна - ли и не ве - ри - ли се - бе, что у нас со - сед иг - ра - ет




Привет:

на клар - не - те и тру - бе. Пап - пап, пап - па - ра - ра...










Как теперь не веселиться,
Не грустить от разных бед –
В нашем доме поселился
Замечательный сосед.
Мы с соседями не знали
И не верили себе,
Что у нас сосед играет
На кларнете и трубе.

Припев:
Пап-пап, пап-па-ра-ра...

У других звонит будильник,
Мне будильник ни к чему,
Потому что доверяю
Я соседу своему.
Рано утром на работу
Он меня разбудит в срок.
У него свои заботы,
Начинается урок.

Припев.

На работе день проходит,
Возвращаюсь ровно в пять.
Слышу – во дворе выводит
Он мелодии опять.
Целый день пенсионеров
Развлекается толпа,
Спорят, что теперь играет –
Вновь кларнет или труба.

Припев.

Те, кто музыку не любят,
Очень злятся, ну и пусть –
Но зато мы эту песню
Заучили наизусть.
Я всё больше привыкаю,
И поверьте мне, друзья,
Никогда не засыпаю,
Если не услышу я:

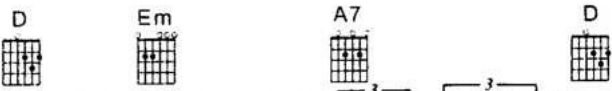
Припев.

НЕ ГРУСТИ!

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе танго



Не грус - ти, не пе-чаль-ся о встре - че, я вер - нусь



в го-род на-шей люб - ви. Ти - хой пес - ней в та-кой же вот ве - чер



по-сту - чу я сно-ва в ок-на тво - и. Ти - хой пес - ней



в та-кой же вот ве - чер по-сту - чу я сно-ва в ок-на тво - и.

Где б ты ни был, друг мой, друг мой са - мый боль - шой,

я всег - да с то - - - бой!

Не грусти, не печалься о встрече,
 Я вернусь в город нашей любви.
 Тихой песней в такой же вот вечер
 Постучу я снова в окна твои.
 Где б ты ни был, друг мой,
 Друг мой самый большой,
 Я всегда с тобой!

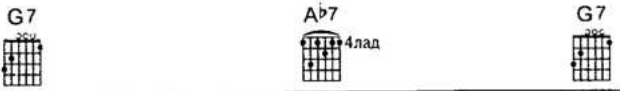
Не грусти, много раз будем вместе
 Мы встречать золотую зарю.
 В добрый вечер сердечную песню
 Вместе с сердцем я тебе подарю!
 Где б ты ни был, друг мой,
 Друг мой самый большой,
 Я всегда с тобой!

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка А. ЦФАСМАНА

В темпе фокстрота



Те-бя про-



-сил я быть на сви-дань-е, меч-тал о встре-че, как всег-да. Ты у-лыб-



-ну-лась, слег-ка сму-тив-шись, ска-за-ла: "Да, да, да, да!" С ут-ра поб-



-рил-ся и гал-стук но-вый в го-ро-шек си-ний я на-дел. Ку-пил три

D7 G7 C

аст - ры, в че - ты - ре ров - но я при - ле - тел. - Я хо -

Gm7 C7 F Gm7 C7 F

-дил! -И я хо - ди - ла! -Я Вас ждал! -И я жда - ла! -Я был

Am7 D7 G Am7 D7 G7

зол! -И я сер - ди - лась! -Я у - шёл! -И я у - шла! Мы бы - ли

C E7 A7

о - ба. -Я у ап - те - ки! -А я в ки - но ис - ка - ла Вас! - Так, зна - чит,

Dm7 G7 C

зав - тра, на том же мес - те! В тот же час!

Тебя просил я быть на свиданье,
 Мечтал о встрече, как всегда.
 Ты улыбнулась, слегка смутившись,
 Сказала: "Да, да, да, да!"
 С утра побрился и галстук новый
 В горошек синий я надел.
 Купил три астры,
 В четыре ровно я прилетел.
 – Я ходил!
 – И я ходила!
 – Я Вас ждал!
 – И я ждала!
 – Я был зол!
 – И я сердилась!
 – Я ушёл!
 – И я ушла!
 Мы были оба.
 – Я у аптеки!
 – А я в кино искала Вас!
 – Так, значит, завтра,
 На том же месте!
 В тот же час!

О ЛЮБВИ НЕ ГОВОРИ

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

В темпе фокстрота

G D7 G E7 Am D7 G

О-чень хо-ро-шо влю-бить-ся ран-ней вес-ной, мож-но по-лю-бить и ле-том.

G D7 G Em6 F#7 Bm

Но, по-жа-луй, луч-ше в зим-ний день под сос-ной – в ро-ще снег, а в серд-це зной.

Am7 D7 G E7 Am D7 G

Ах, ка-ко-е сча-стье по-лю-бить в пер-вый раз и не го-во-рить об э-том.

Em6 F#7 Bm B7 Em A7 D7

И за-быть лю-бу-ю из за-у-чен-ных фраз, всё ска-зать лишь блес-ком глаз.

Припев:

G E7 Am

О люб-ви не го-во-ри, о ней всё ска-за-но.

D7 G

Серд-це, вер-но-е люб-ви, мол-чать о-бя-за-но.

D6 9лад G7 C

Без при-чи-ны не го-ри, у-мей вла-деть со-бой.

Cm G E7 A7 Am D7 G

О люб-ви не го-во-ри, а мол-чать не в си-лах – пой!

Очень хорошо влюбиться ранней весной,
Можно полюбить и летом.
Но, пожалуй, лучше в зимний день под сосной –
В роще снег, а в сердце зной.
Ах, какое счастье полюбить в первый раз
И не говорить об этом.
И забыть любую из заученных фраз,
Всё сказать лишь блеском глаз.

Припев:

О любви не говори, о ней всё сказано.
Сердце, верное любви, молчать обязано.
Без причины не гори, умей владеть собой.
О любви не говори, а молчать не в силах – пой!

Если друг твой сохнет от пожара в крови,
Ты его утешь советом.
Девушку, виновную в несчастной любви,
Ты к ответу призови.
Если в эту девушку и сам ты влюблён,
Ты не говори об этом.
Мало ли на свете есть желанных имён...
Друг один, а их миллион!

Припев.

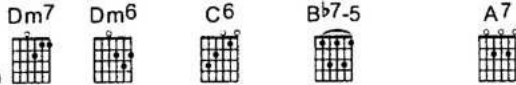
ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Из кинофильма "Кавказская пленница"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно







Где - то на бе - лом све - те, там, где все - гда мо - роз,





трут - ся спи - ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.





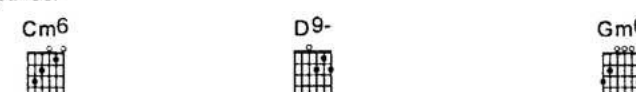
Ми - мо плы - вут сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря,



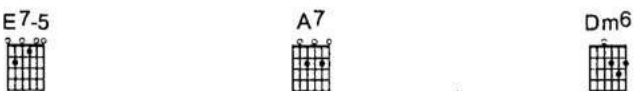


трут - ся об ось мед - ве - ди - вер - тит - ся Зем - ля.

Припев:



ля - - - - - ля - ля - ля - ля - - - - - ля - ля.



1.

ля - - - - - ля - ля - ля - ля - - - - - ля - ля.
 вер - - - - - тит - ся быст - рей Зем - - - - - ля.

2.

Для окончания 

// - ля. // - ля.

Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи –
Вертится Земля.

Припев:
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюблённым раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придёт рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

Припев.

ПЕСЕНКА О МОРСКОМ ДЬЯВОЛЕ

Из кинофильма "Человек-амфибия"

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Подвижно

См 3лад См7 3лад См 3лад См7 3лад См 3лад Гм7

Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всем на дно. Там бы, там бы, там бы, там бы

См 3лад Гм7 F7 См 3лад F7 См 3лад

пить ви-но. Там, под о - ке - а - ном, мы трез - вы и - липья-ны - не

Г7 Припев: С6 7лад

вид - но всё рав - но. Эй, мо -

-ряк! Ты слиш - ком дол - го пла-вал.




Я те - бя у - спе - ла раз - лю - бить.




Мне те - перь мор - ской по нра - ву дья - вол, е -






-го хо - - - чу лю - бить.

Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всем на дно.
 Там бы, там бы, там бы, там бы пить вино.
 Там, под океаном, мы трезвы или пьяны —
 Не видно всё равно.

Припев:

Эй, моряк! Ты слишком долго плавал.
 Я тебя успела разлюбить.
 Мне теперь морской по нраву дьявол,
 Его хочу любить.

С якоря сниматься, по местам стоять!
 Эй, на румбе, румбе, румбе, так держать!
 Дьяволу морскому возьмём бочонок рому —
 Ему не устоять.

Припев.

POP CORN

67

E. SIMONI

Allegro 



Chord diagrams shown above the staff:

- System 1: Em
- System 2: D, C, Em
- System 3: G, Bm, A, G, Bm
- System 4: G, Bm, A, G, Bm
- System 5: A, G, Bm, A, E
- System 6: D, C, G, Em

СЕРДЦЕ

Из кинофильма "Весёлые ребята"

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе танго


 Злад
 

Как мно-го де-ву-шек хо-ро-ших, как мно-го лас-ко-вых и-мён,

 Злад
 





но лишь од-но из них тре-во-жит, у-но-ся по-кой и сон, ког-да влюб-лён.

Припев:
 




Серд-це! Те-бе не хо-чет-ся по-ко-я.




 Злад

Серд-це! Как хо-ро-шо насве-те жить!

Серд - це! Как хо - ро - шо, что ты та - ко - е,

спа - си - бо, серд - це, что ты у - ме-ешь так лю - бить.

Как много девушек хороших,
 Как много ласковых имён,
 Но лишь одно из них тревожит,
 Унося покой и сон,
 Когда влюблён.

Припев:

Сердце! Тебе не хочется покоя.
 Сердце! Как хорошо на свете жить!
 Сердце! Как хорошо, что ты такое,
 Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить.

Любовь нечаянно нагрянет,
 Когда её совсем не ждёшь,
 И каждый вечер сразу станет
 Удивительно хорош
 И ты поёшь:

Припев.

СТАРУШКА НЕ СПЕША...

Традиционная джазовая тема

Подвижно

The image displays a piano score for the piece "Старушка не спеша..." (Old Lady Don't Rush...). The score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble and bass staff connected by a brace. Chord diagrams are provided above the treble staff for various chords. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Подвижно" (Moderato). The score begins with a repeat sign. The first system contains a C-clef on the treble staff and a bass clef on the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a D-clef on the treble staff. The fourth system returns to a C-clef on the treble staff. The piece concludes with a final cadence.

Chord diagrams shown above the staff:

- System 1: Am, Dm6, E7, Am, F, E
- System 2: Am, E7, Am
- System 3: D, Am, D, F7, E
- System 4: Am, F7, E7, Am

E7 Am F E

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a simple accompaniment. Chord diagrams for E7, Am, F, and E are shown above the staff.

Am F7 E7 Am D

Second system of musical notation (measures 5-9). The melody continues with various note values. Chord diagrams for Am, F7, E7, Am, and D are shown above the staff.

Am D F7 E Am

Third system of musical notation (measures 10-14). The melody features some rests and eighth notes. Chord diagrams for Am, D, F7, E, and Am are shown above the staff.

E7 Am Fine

Fourth system of musical notation (measures 15-18). The piece concludes with a final melody line and a double bar line. Chord diagrams for E7 and Am are shown above the staff.

СЧАСТЬЕ МОЁ

Слова Г. НАМЛЕГИНА

Музыка Е. РОЗЕНФЕЛЬДА

В темпе танго

Am Dm6 E7

Счасть-е мо-ё я на-шел в на-шей встре-че сто-бой, всё для те-бя –

Am A7(9)

и лю-бовь, и меч-ты... Счасть-е мо-ё –

Dm Am Dm6 E7

э-то ра-дость цве-тень-я вес-ной, всё э-то ты, мо-я лю-би-ма-я, всё

Am E7 A

ты! Счасть-е мо-ё, по-смот-ри, на-ша

Bm7 E7 A

ю - ность цве - тёт, сколь - ко люб - ви и ве - сель - я во - круг...

A⁺ D Em6

Ра - дость мо - я, э - то мо - ло - дость пес - ни по - ёт,

F#7 Bm7 E7 A

мы с то - бой не - раз - луч - ны вдво - ём, мой цве - ток, мой друг!

Счастье моё я нашёл в нашей встрече с тобой,
 Всё для тебя – и любовь, и мечты...
 Счастье моё – это радость цветенья весной,
 Всё это ты, моя любимая, всё ты!

Счастье моё, посмотри, наша юность цветёт,
 Сколько любви и веселья вокруг...
 Радость моя, это молодость песни поёт,
 Мы с тобой неразлучны вдвоём, мой цветок, мой друг!

TAKA-TAKA-TA

I. DASSNER

Allegro

Am Em B7

mf

Em E7 Am Em

B7 B7 Em

B7 Em

B7 Em

Am Em B7

mf

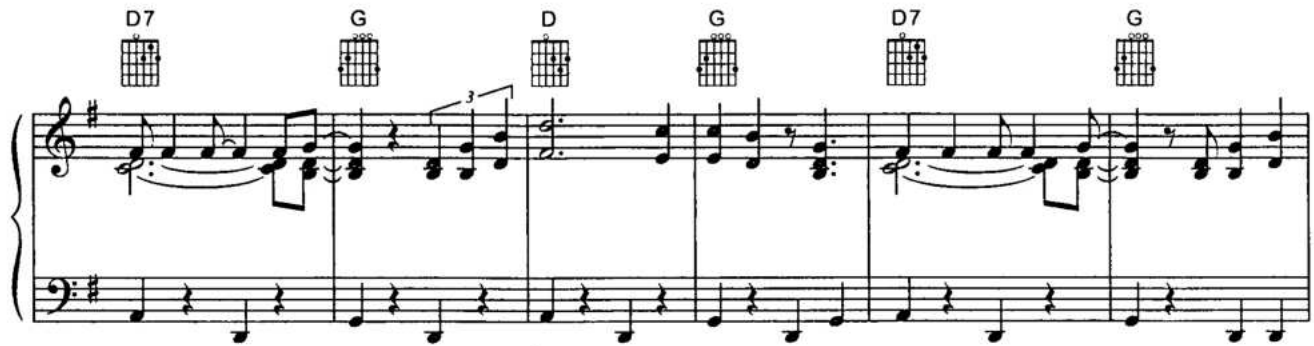
Em E7 Am Em

B7 B7 Em

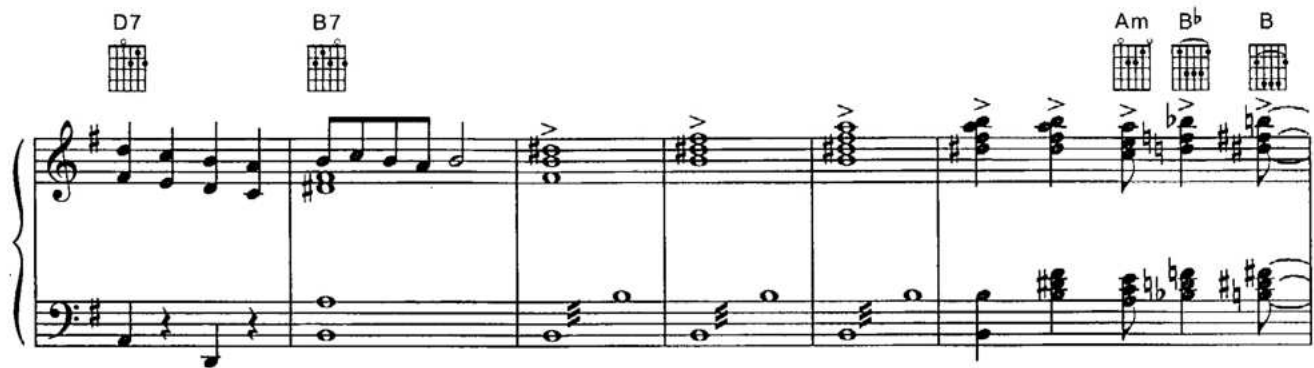
B7 Em

B7 Em

Chord progression: D7, G, D, G, D7, G



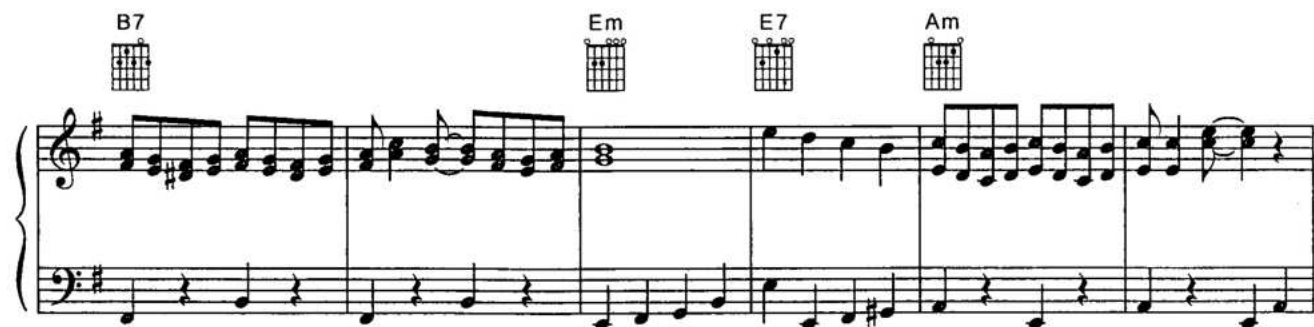
Chord progression: D7, B7, Am, Bb, B



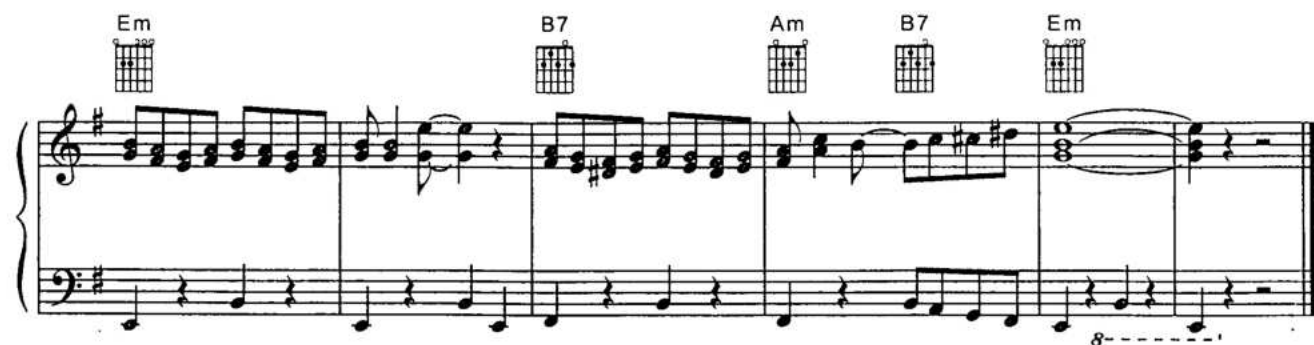
Chord progression: Am, Em



Chord progression: B7, Em, E7, Am



Chord progression: Em, B7, Am, B7, Em



ТАНГО РЕВНОСТИ (ЖАЛЮЗИ)

А. ГАДЭ

В темпе танго

Свободно

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Свободно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system is marked 'В темпе танго' (In tango tempo). The score includes various guitar chords and musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

Chords and Notations:

- Am (A minor)
- E7 (E dominant 7)
- Am (A minor)
- E7 (E dominant 7)
- Am (A minor)
- E7 (E dominant 7)
- Em (E minor)
- B7 (B dominant 7)
- Em (E minor)
- E7 (E dominant 7)
- Am (A minor)
- A7 (A dominant 7)
- Dm (D minor)
- Fdim (F diminished)
- Am (A minor)
- G#dim (G# diminished, 4 лап - 4 fingers)
- E7 (E dominant 7)

Более подвижно

Chord diagrams: A, Bm, E7

Chord diagrams: A, F#+, E7

Chord diagrams: Bm/E, E7, A

Chord diagrams: Bm6, E7, A6 4лад

Chord diagrams: Bm7, A6 4лад, Bm6, E7, A6 4лад

У САМОВАРА

Слова и музыка Ф. ГОРДОН

В темпе фокстрота

Am E7

Ноч - ка снеж - на - я, а у ме - ня на серд - це

Am Dm7

ле - то. Жён - - - ка неж - на - я -

G7 C E7 Am

пус-кай за - ви - ду - ют мне в э-том. Ду - - мы мо - и од-не!

C G7 C E7

по - быть ско - ре - е сней на - е - ди - не.

A7 E7 Am

Тём - на ноч-ка по-кро-ет всё, не вы-даст нас, и бу-дет точ-ка.

E7 Am E7 Am Dm6

У са - мо - ва - ра я и мо - я Ма - ша, а на дво - ре сов -

E7 Am E7 Am E7 Am

-сем у - же тем - но. Как в са - мо - ва - ре, так ки - пит страсть на - ша,

C G7 C A7 Dm

и ме-сяц смот - рит лас-ко-во в ок - но. Ма - ша чай мне на-ли - ва - ет,

G7 D#dim E7 Am

а взор е - ё так мно - го о - бе - ща - ет. у са - мо - ва - ра

E7 Am E7 Am

я и мо - я Ма - ша, впри-кус - ку чай пить бу-дем до ут - ра.

Ночка снежная,
 А у меня на сердце лето.
 Жёнка нежная –
 Пускай завидуют мне в этом.
 Думы мои одне:
 Побывать скорее с ней наедине.
 Тёмна ночка
 Покроет всё, не выдаст нас,
 И будет точка.

У самовара я и моя Маша,
 А на дворе совсем уже темно.
 Как в самоваре, так кипит страсть наша,
 И месяц смотрит ласково в окно.
 Маша чай мне наливает,
 А взор её так много обещает.
 У самовара я и моя Маша,
 Вприкуску чай пить будем до утра.

УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ

Слова И. АЛЬБЕКА

Музыка Е. ПЕТЕРБУРГСКОГО

В темпе танго

Em Am

У - том - лён - но - е солн - це

Am6 B7 Em B7 Em

неж - но смо - рем про - ща - лось, в э - тот час ты при - зна - лась,

Am6

что нет люб - ви. Мне не - мно - го взгруст - ну - лось

B7 Em B7 Em

Am6



без тос - ки, без пе - ча - ли, в э - тот час про - зву - ча - ли

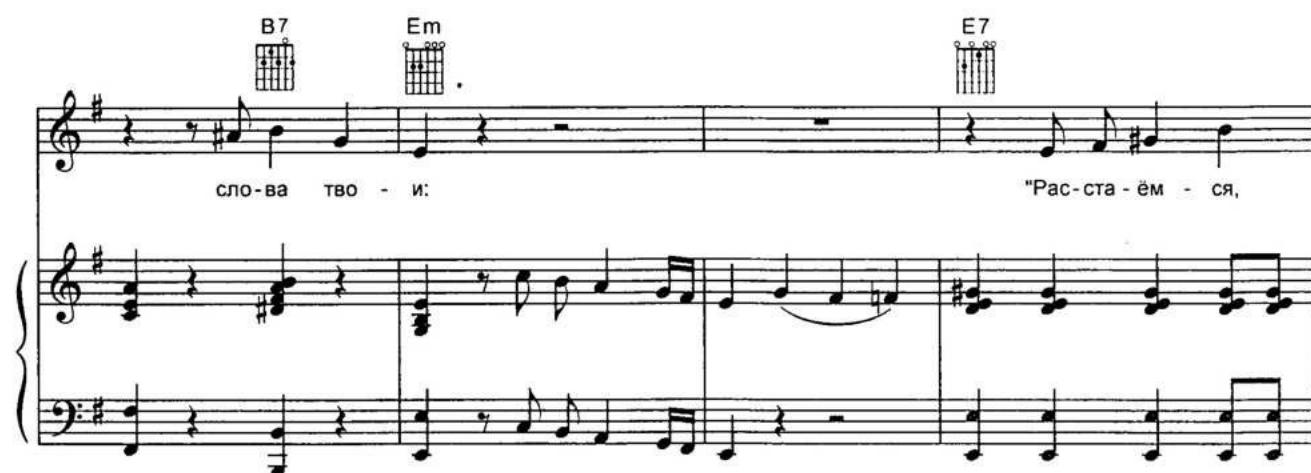


B7 Em E7





сло - ва тво - и: "Рас - ста - ём - ся,



Am D7




я не ста - ну злить - ся, ви - но - ва - ты

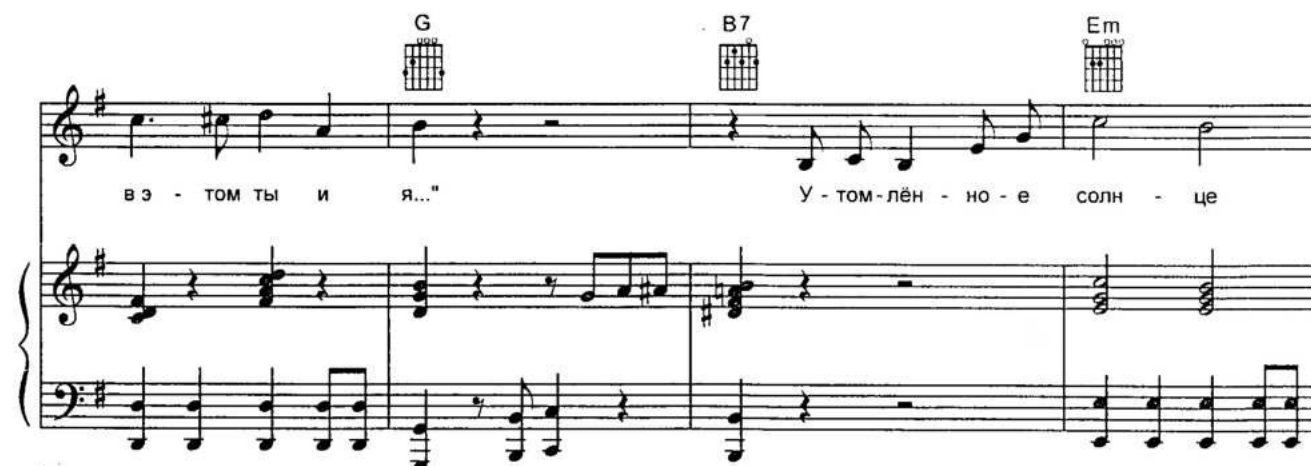


G B7 Em





в э - том ты и я..." У - том - лён - но - е солн - це



Am6

неж - но с мо - рем про - ща - лось, в э - тот час ты при -

B7

Em

-зна - лась, что нет люб - ви.

Утомлённое солнце
 Нежно с морем прощалось,
 В этот час ты призналась,
 Что нет любви.
 Мне немного взгрустнулось
 Без тоски, без печали,
 В этот час прозвучали
 Слова твои:
 "Расстаёмся,
 Я не стану злиться,
 Виноваты в этом ты и я..."
 Утомлённое солнце
 Нежно с морем прощалось,
 В этот час ты призналась,
 Что нет любви.

ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Подвижно

С Em C Em C Dm

mf

Где-то пес-ня со-чи-ни-лась,

mf

G7 C Dm

и со ско-ро-стью ра-ке-ты в то же ут-ро о-чу-ти-лась

Припев:

G7 C C7 F C7 F C F#dim

на дру-гом кон-це пла-не-ты. Ми-мо-хо-дом, ми-мо-лёт-ом, теп-ло-

G7 F#dim G7 Dm7 E7 Em6 A7 Dm7 Fm6

-хо-дом, са-мо-лёт-ом, ад-ре-со-ван-на-я дру-гу, хо-дит

E7 Am D7 G7 C C7

пе - сен - ка по кру - гу, по - то - му что круг - ла - я Зем - ля! Ад - ре -

F E7 Am D7 G7

-со - ван - на - я дру - гу, хо - дит пе - сен - ка по кру - гу, по - то - му что круг - ла - я Зем -

C Em C Em C

-ля! Тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!

C7 F Dm7 Dm6 Am FMaj7 Dm7

//-ля! По - то - му что круг - ла - я Зем - ля, по - то - му что

F G7 C

круг - ла - я Зем - ля!

Где-то песня сочинилась
 И со скоростью ракеты
 В то же время очутилась
 На другом краю планеты.

Припев:

Мимоходом, мимолётом,
 Теплоходом, самолётом,
 Адресованная другу,
 Ходит песенка по кругу,
 Потому что круглая Земля!

Эту песню можно было
 Петь с конца и петь с начала,
 Просто солнце в ней светило,
 Просто речка в ней журчала.

Припев.

Можно с песенкой сердечной
 И грустить, и веселиться,
 И, как хлебом, с каждым встречным
 Можно песней поделиться.

Припев.

ЧЁРНЫЙ КОТ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО

Подвижно

Em

Жил да был чёр-ный кот за уг-лом. И ко-

Am

-та не - на - ви - дел весь дом. Толь - ко

D7

G

пес - ня со - всем не о том, как не

Am6

Bm7

Em

Am

Приве́д:

ла - ди - ли лю - ди с ко - том. Го - во - рят,

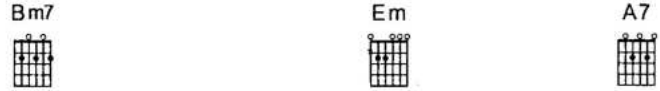
D7 G C Am6



не по - ве - зёт, ес - ли чёр - ный кот до -



Bm7 Em A7



-ро - гу пе - рей - дёт. А по - ка на - о - бо - рот -



Am6 Bm7



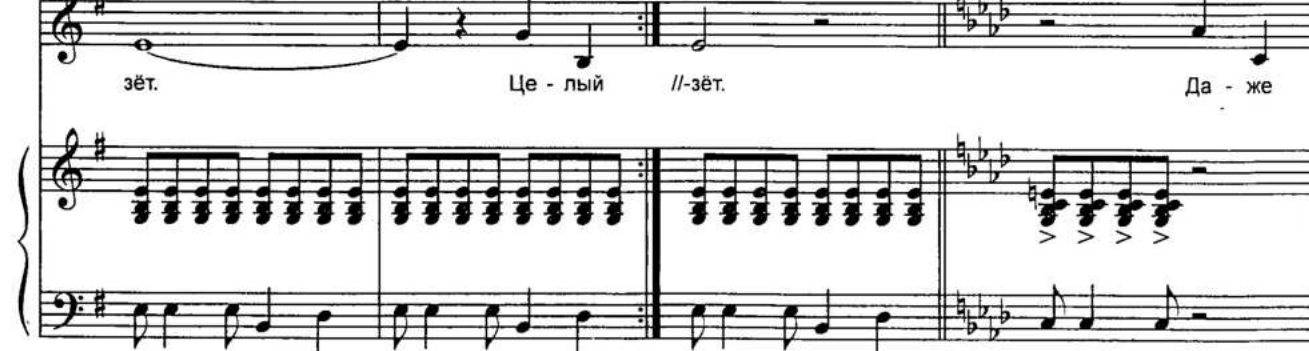
толь - ко чёр - но - му ко - ту и не ве -



Em C7



зёт. Це - лый // - зёт. Да - же



F

с кош - кой сво - ей за верс - ту при - хо -

Bm

-ди - лось встре - чать - ся ко - ту. Толь - ко

E $\flat$ 7 A $\flat$ 4лад B $\flat$ m6

пес - ня сов - сем не о том, как мур - лы - ка - ла

Cm7 3лад Fm Bm

Привее:

кош - - - ка с ко - том. Го - во - рят,






не по - ве - зёт, ес - ли чёр - ный кот до -





-ро-гу пе - рей - дёт. А по - ка на - о - бо - рот -




толь - ко чёр - но - му ко - ту и не ве -

1. 
 2. 

-зёт. Бед - ный //-зёт. Не ве -

В C⁺ F

-зёт. Не ве - зёт.

Жил да был чёрный кот за углом.
И кота ненавидел весь дом.
Только песня совсем не о том,
Как не ладили люди с котом.

Припев:
Говорят, не повезёт,
Если чёрный кот дорогу перейдёт.
А пока наоборот –
Только чёрному коту и не везёт.

Целый день во дворе суета:
Прогоняют с дороги кота.
Только песня совсем не о том,
Как охотился двор за котом.

Припев.

Даже с кошкой своей за версту
Приходилось встречаться коту.
Только песня совсем не о том,
Как мурлыкала кошка с котом.

Припев.

Белый кот от усов до хвоста
Был черней, чем сама чернота.
Да и песенка в общем о том,
Как обидно быть чёрным котом.

Припев:
Говорят, не повезёт,
Если чёрный кот дорогу перейдёт.
А пока наоборот –
Только чёрному коту и не везёт.
Не везёт,
Не везёт.

ШКОЛА ТАНЦЕВ СОЛОМОНА ПЛЯРА

Слова и музыка В. РУДЕНКОВА

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трёх систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижняя линия). В начале первой системы и перед вторым куплетом указаны аккорды G7 и Cm (3-й лад). В конце второй системы и перед третьим куплетом указаны аккорды Cm (3-й лад) для повторения и Cm (3-й лад) для окончания. Текст песни размещён под нотными линиями.

Э - то

шко - ла Со-ло-мо-на Пля - ра, шко - ла баль-ных тан - цев, вам го-во - рят. Две ша-ги на -

-ле - во, две ша - ги на - пра - во, шаг вне - рёд и два на - зад. Ка-ва - // - зад.

Это школа Соломона Пляра,
Школа бальных танцев, вам говорят.
Две шага налево, две шага направо,
Шаг вперёд и два назад.

Кавалеры приглашают дамов,
Там, где брошки, там перёд.
Две шага налево, две шага направо,
Шаг назад и две вперёд.

Дамы, не сморкайтесь в занавески,
Это неприлично, вам говорят.
Это неприлично, негигиенично,
И несимпатично, вам говорят.

Кавалеры, не держите дамов
Ниже тальи, вам говорят!
Это неприлично, негигиенично,
И несимпатично, вам говорят.

Дамы приглашают кавалеров,
Там, где галстук, там перёд.
Две шага налево, две шага направо,
Шаг назад и две вперёд.

Фима, Соня, бросьте разговоры,
Что за балаболки, вам говорят!
Две шага налево, две шага направо,
Шаг вперёд и две назад.

Дамы, дамы, помогите Боре,
Помогите Боре, вам говорят!
Он наделал лужу в коридоре...
Шаг вперёд и две назад.

Алик Рабинович, я имею выйти,
Я имею выйти, вам говорят!
Алик Рабинович, вы мне замените,
Шаг вперёд и две назад.

Это школа Соломона Пляра,
Школа бальных танцев, вам говорят.
Две шага налево, две шага направо,
Шаг вперёд и две назад.

Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

Из кинофильма "Белый рояль"

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

В темпе танго

Em Am6 B7 Em

Я смот-рю с тос-кой на бар - хан - сно-ва твой у - шёл ка - ра - ван.

Am C B7 Em *Припев:*

Злой са-мум за - сы - пал сле - ды, но всег - да и вез - де пом - ни ты... Я бу - ду

B7 Em

ждать те - бя воз - ле пальм у трёх до-рог. Зна-ю я, вер -

Am6 B7 Em

-нёшь - ся ты, как бы ни был путь да-лёк. Не ста - ну

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ве - рить я ни в судь-бу, ни в гроз - ный рок. Всё рав - но дож -

-дусь те - бя воз - ле пальм у трёх до - рог.

Я смотрю с тоской на бархан –
 Снова твой ушёл караван.
 Злой самум засыпал следы,
 Но всегда и везде помни ты...

Припев:

Я буду ждать тебя возле пальм у трёх дорог.
 Знаю я, вернёшься ты, как бы ни был путь далёк.
 Не стану верить я ни в судьбу, ни в грозный рок.
 Всё равно дождусь тебя возле пальм у трёх дорог.

Если вдруг собьёшься в пути,
 На звезду Инан погляди:
 Это наш с тобой талисман,
 Он спасёт от беды караван.

Припев.

Снова белый лотос расцвёл,
 Что ж твой караван не пришёл?
 И хотя надежд больше нет,
 Всё равно, даже тысячу лет...

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

А у нас во дворе... (фокстрот). Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина	3
Аргентинское танго. В. Виллолдо	6
Брызги шампанского (танго). Музыка неизвестного автора	8
В парке Чаир (танго). Муз. К. Листова, сл. П. Арского	10
Вулкан страстей (танго). Из к/ф "Бриллиантовая рука". Муз. А. Зацепина, сл. Дербенёва	13
Голубая тайга (вальс-фокстрот). Муз. А. Бабаджаняна, сл. Г. Регистана	16
Jingle Bells (фокстрот). J. Pierpont	19
Джон Грей (фокстрот). Муз. М. Блантера, сл. К. Подревского	20
Дружба (фокстрот). Муз. В. Сидорова, сл. А. Шмутьяна	22
Если можешь - прости (танго). Муз. А. Островского, сл. И. Аркадьева	25
Если ты словечко скажешь мне (фокстрот). Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	28
Звать любовь не надо... (танго). Муз. И. Дунаевского, сл. А. Д'Актиля	30
Йенька (фокстрот). Муз. Г. Подэльского, сл. Д. Иванова	33
Ковбойская (фокстрот). Муз. А. Гарриса, сл. Ю. Цейтлина	35
La Cucaracha (фокстрот). Mexican Folk Song	38
Лада (фокстрот). Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	39
Ландыши (фокстрот). Муз. О. Фельцмана, сл. О. Фельцмана	41
Лучший город земли (фокстрот). Муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенёва	43
Марфуша (фокстрот). Муз. и сл. М. Марьяновского	46
Мне бесконечно жаль (танго). Муз. А. Цфасмана, сл. Б. Тимофеева	49
Наш сосед (фокстрот). Муз. и сл. Б. Потёмкина	51
Не грусти! (танго). Муз. В. Мурадели, сл. Я. Халецкого	54
Неудачное свидание (фокстрот). Муз. А. Цфасмана, сл. Б. Тимофеева	56
О любви не говори (фокстрот). Муз. неизвестного автора, сл. Н. Лабковского	59
Песенка о медведях. Из к/ф "Кавказская пленница" (фокс.) Муз. А. Зацепина, сл. Дербенёва	62
Песенка о морском дьяволе. Из к/ф "Человек-амфибия" (фокс.) Муз. А. Петрова, сл. С. Фогельсона	65
Pop Corn (фокстрот). E. Simoni	67
Сердце. Из к/ф "Весёлые ребята" (танго). Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача	68
Старушка не спеша... (фокстрот). Традиционная джазовая тема	70
Счастье моё (танго). Музыка Е. Розенфельда, слова Г. Намлегина	72
Така-така-та (фокстрот). I. Dassner	74
Танго ревности (Жалюзи). А. Гадэ	76
У самовара (фокстрот). Муз. и сл. Ф. Гордон	78
Утомлённое солнце (танго). Муз. Е. Петербургского, сл. И. Альбека	81
Ходит песенка по кругу (фокстрот). Муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича и И. Шаферана	84
Чёрный кот (фокстрот). Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича	87
Школа танцев Соломона Пляра (фокстрот). Муз. и сл. В. Руденкова	92
Я буду ждать тебя. Из к/ф "Белый рояль" (танго). Муз. А. Зацепина, сл. О. Гаджикасимова	94