



Музыкальный



метроном

5

Арпеджио и аккорды для фортепиано

*В оригинальных аранжировках
Андрея Морозова и Людмилы Рудаковой-Март*

Дорогие друзья!

Представляем наш новый проект № 15 Музыкальный метроном-5 «Арпеджио и аккорды для фортепиано» и предлагаем одну из увлекательных форм работы по изучению технических упражнений, необходимых для развития и совершенствования пианистической техники – игра с музыкальным метрономом. Мы прекрасно знаем, что дети мыслят образами и именно по этой причине каждое упражнение, как маленькая пьеска-этюдик с красивой ритмическо-гармонической поддержкой.

У каждой пары тональностей (мажор – параллельный минор) есть своё оригинальное вступление с характерным звучанием (аккордеон, флейта, тромбон, скрипка и т.д.), ритмический рисунок и 3 варианта исполнения:

1. Правая рука в две октавы
2. Левая рука в две октавы
3. Двумя руками в две октавы

Всего в учебном пособии представлено 26 тональностей, изучаемых в музыкальных школах – мажорные и минорные (C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis, H-gis, Fis-dis, Cis-ais, F-d, B-g, Es-c, As-f, Des-b).

К данному пособию прилагается комплект фонограмм, состоящий из 26 папок. В каждой папке 3 варианта арпеджио (короткое, длинное, ломаное) и аккорды соответствующей тональности. В каждой папке 4 подпапки. В них аудиофайлы в формате .wav (стандартный аудио-формат) в пяти темпах: очень медленный, медленный, средний, быстрый и очень быстрый. Также имеется демонстрационная версия «+».

Для удобства работы с нотным материалом в классе, мы рекомендуем распечатать сборник «Арпеджио и аккорды для фортепиано» в формате А3, чтобы перед глазами был крупный нотный текст с указанной аппликатурой. А для домашнего использования у ученика должен быть свой экземпляр сборника в формате А4, который он будет приносить на урок и в ней вы будете отмечать упражнения, с которыми работаете, фиксировать результаты, а также ставить в конце нотной строки темпы, с которыми учащийся будет заниматься самостоятельно.

Мы уверены, что наш творческий подход и новые формы работы разнообразят ежедневные занятия и помогут начинающим пианистам развить техничность и беглость в исполнительстве.

Посмотреть видео с вариантами исполнения арпеджио и аккордов в До мажоре можно на нашем канале:

Людмила Рудакова (YouTube)

Прослушать демоверсии всех упражнений можно на нашем сайте

www.igraysa.com



Играйте, играя!

Содержание *

- 1. C-dur**
- 2. a-moll**
- 3. G-dur**
- 4. e-moll**
- 5. D-dur**
- 6. h-moll**
- 7. A-dur**
- 8. fis-moll**
- 9. E-dur**
- 10. Cis-moll**
- 11. H-dur**
- 12. gis-moll**
- 13. Fis-dur**
- 14. dis-moll**
- 15. Cis-dur**
- 16. ais-moll**
- 17. F-dur**
- 18. d-moll**
- 19. B-dur**
- 20. g-moll**
- 21. Es-dur**
- 22. c-moll**
- 23. As-dur**
- 24. f-moll**
- 25. Des-dur**
- 26. b-moll**

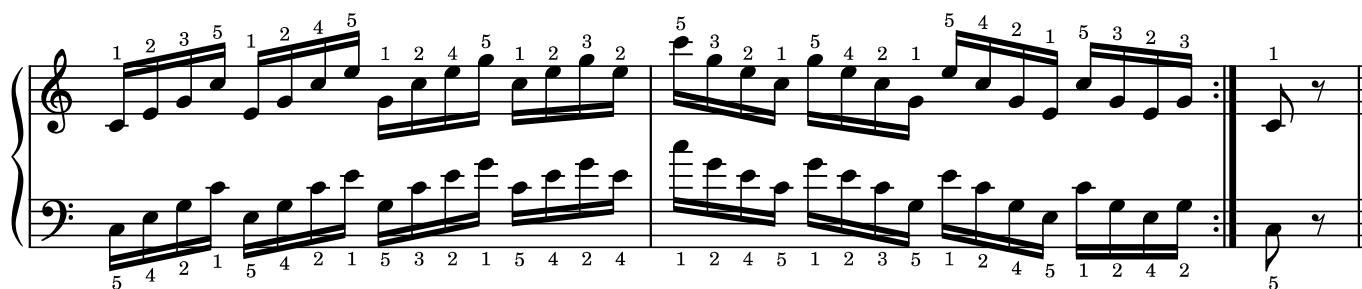
*Номер соответствует странице



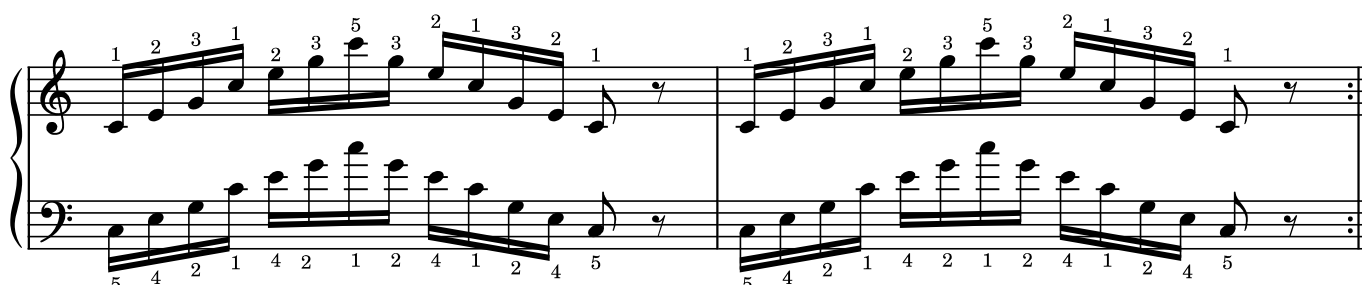
Арпеджио и аккорды (C-dur)



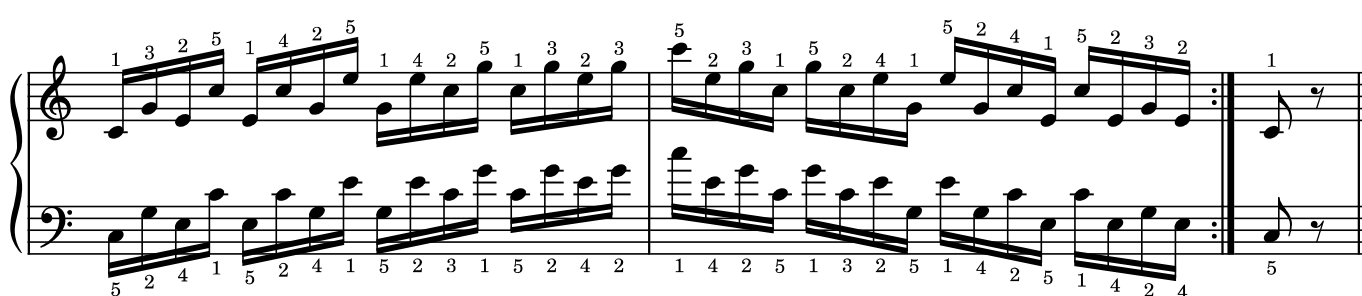
АРПЕДЖИО КОРОТКОЕ



АРПЕДЖИО ДЛИННОЕ



АРПЕДЖИО ЛОМАНОЕ



АККОРДЫ

