



Музыкальный



метроном

4

Гаммы для фортепиано

*В оригинальных аранжировках
Андрея Морозова и Людмилы Рудаковой-Март*

Дорогие друзья!

Представляем наш новый проект № 14 Музыкальный метроном-4 «Гаммы для фортепиано» и предлагаем одну из увлекательных форм работы по изучению технических упражнений, необходимых для развития и совершенствования пианистической техники – игра с музыкальным метрономом. Мы прекрасно знаем, что дети мыслят образами и именно по этой причине каждое упражнение, как маленькая пьеска-этюдик с красивой ритмическо-гармонической поддержкой.

У каждой пары тональностей (мажор – параллельный минор) есть своё оригинальное вступление с характерным звучанием (аккордеон, флейта, тромбон, скрипка и т.д.), ритмический рисунок и 8 вариантов исполнения:

1. правая рука в одну октаву
2. правая рука в две октавы
3. левая рука в одну октаву
4. левая рука в две октавы
5. двумя руками в одну октаву
6. двумя руками в две октавы
7. расхождение в одну октаву
8. расхождение в две октавы

Всего в учебном пособии представлено 26 тональностей, изучаемых в музыкальных школах – мажорные и минорные – 3 вида: натуральный, гармонический и мелодический (C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis, H-gis, Fis-dis, Cis-ais, F-d, B-g, Es-c, As-f, Des-b)

К данному пособию прилагается комплект фонограмм, состоящий из 52 папок. Каждая папка содержит аудиофайлы в формате .wav (стандартный аудио-формат) в пяти темпах: очень медленный, медленный, средний, быстрый и очень быстрый. Также имеется демонстрационная версия «+».

Для удобства работы с нотным материалом в классе, мы рекомендуем распечатать сборник «Гаммы для фортепиано» в формате А3, чтобы перед глазами был крупный нотный текст с указанной аппликатурой. А для домашнего использования у ученика должен быть свой экземпляр сборника в формате А4, который он будет приносить на урок и в ней вы будете отмечать упражнения, с которыми работаете, фиксировать результаты, а также ставить в конце нотной строки темпы, с которыми учащийся будет заниматься самостоятельно.

Мы уверены, что наш творческий подход и новые формы работы разнообразят ежедневные занятия и помогут начинающим пианистам развить техничность и беглость в исполнительстве.

Посмотреть видео с вариантами исполнения гамм в До мажоре можно на нашем канале:

Людмила Рудакова (YouTube)

Прослушать демоверсии всех упражнений можно на нашем сайте

www.igraysa.com



Играйте, играя!

Содержание *

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. C-dur | 33. F-dur |
| 2. a-moll (натуральный вид) | 34. d-moll (натуральный вид) |
| 3. a-moll (гармонический вид) | 35. d-moll (гармонический вид) |
| 4. a-moll (мелодический вид) | 36. d-moll (мелодический вид) |
| 5. G-dur | 37. B-dur |
| 6. e-moll (натуральный вид) | 38. g-moll (натуральный вид) |
| 7. e-moll (гармонический вид) | 39. g-moll (гармонический вид) |
| 8. e-moll (мелодический вид) | 40. g-moll (мелодический вид) |
| 9. D-dur | 41. Es-dur |
| 10. h-moll (натуральный вид) | 42. c-moll (натуральный вид) |
| 11. h-moll (гармонический вид) | 43. c-moll (гармонический вид) |
| 12. h-moll (мелодический вид) | 44. c-moll (мелодический вид) |
| 13. A-dur | 45. As-dur |
| 14. fis-moll (натуральный вид) | 46. f-moll (натуральный вид) |
| 15. fis-moll (гармонический вид) | 47. f-moll (гармонический вид) |
| 16. fis-moll (мелодический вид) | 48. f-moll (мелодический вид) |
| 17. E-dur | 49. Des-dur |
| 18. cis-moll (натуральный вид) | 50. b-moll (натуральный вид) |
| 19. cis-moll (гармонический вид) | 51. b-moll (гармонический вид) |
| 20. cis-moll (мелодический вид) | 52. b-moll (мелодический вид) |
| 21. H-dur | |
| 22. gis-moll (натуральный вид) | |
| 23. gis-moll (гармонический вид) | |
| 24. gis-moll (мелодический вид) | |
| 25. Fis-dur | |
| 26. dis-moll (натуральный вид) | |
| 27. dis-moll (гармонический вид) | |
| 28. dis-moll (мелодический вид) | |
| 29. Cis-dur | |
| 30. ais-moll (натуральный вид) | |
| 31. ais-moll (гармонический вид) | |
| 32. ais-moll (мелодический вид) | |



Гамма До мажор (C-dur)

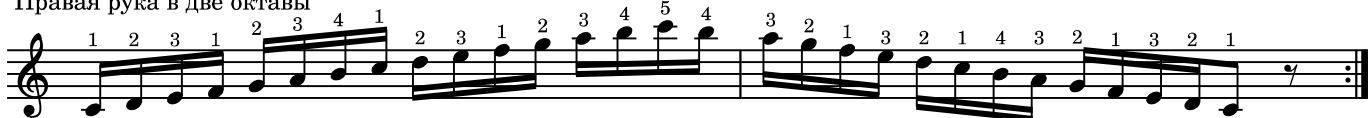


www.igraysa.com

Правая рука в одну октаву



Правая рука в две октавы



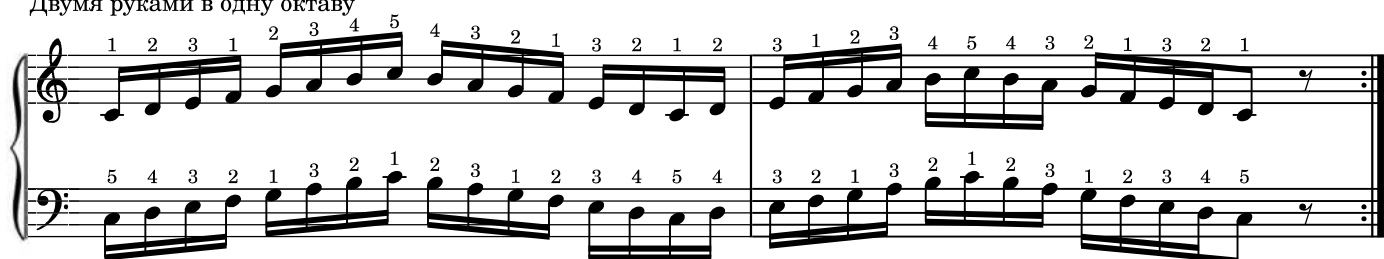
Левая рука в одну октаву



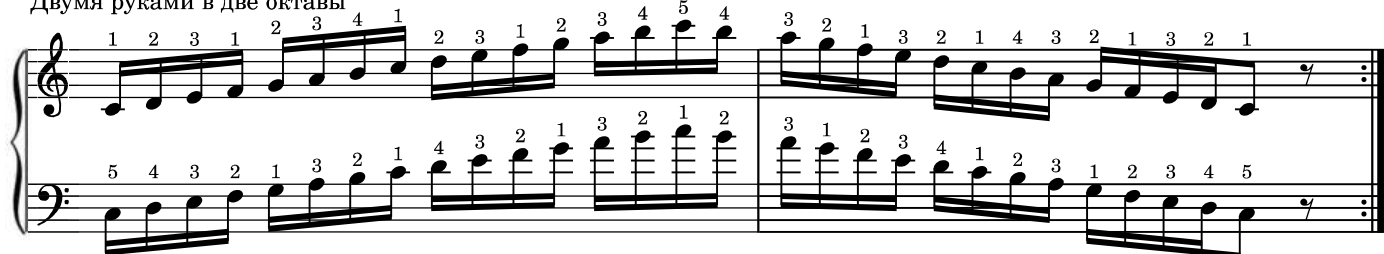
Левая рука в две октавы



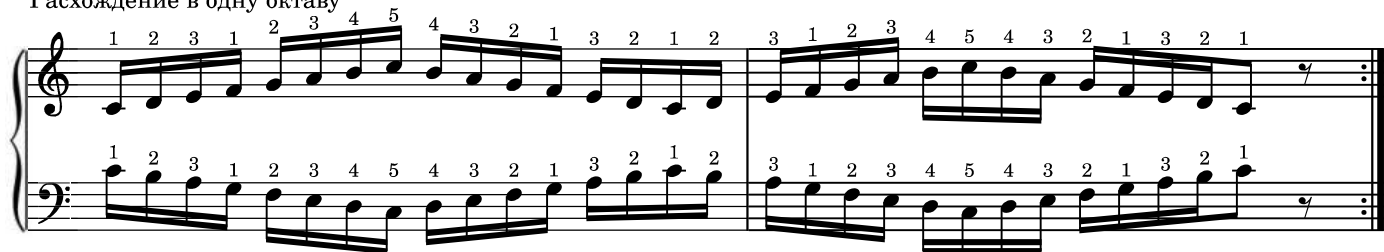
Двумя руками в одну октаву



Двумя руками в две октавы



Расхождение в одну октаву



Расхождение в две октавы

