



Избранные пьесы Уильяма Гиллока



**В оригинальных аранжировках
Андрея Морозова**

**Творческая мастерская Людмилы Рудаковой "Играй!"
2022**

Творческая мастерская Людмилы Рудаковой-Март представляет
Серия музыкальных проектов для пианистов
“Играй с аккомпанементом”

Дорогие друзья!

Данный нотный сборник является приложением к нашему проекту №3 “Избранные пьесы Уильяма Тиллока”, в который вошли 25 произведений знаменитого композитора и педагога Уильяма Тиллока в оригинальных аранжировках Андрея Морозова.

Комплект фонограмм состоит из 25 папок. Каждая папка содержит аудиофайлы в формате .wav в 4 темпах. Также имеется демонстрационная версия (+).

Мы уверены, что наш творческий подход и новые формы работы разнообразят занятия ваших учеников, и они с удовольствием будут играть с “Виртуальным оркестром”.

Посмотреть видео о других наших проектах можно на нашем канале:
[Людмила Рудакова \(YouTube\)](#)

Прослушать демоверсии всех произведений можно на нашем сайте:
www.igraysa.com

По вопросам приобретения фонограмм пишите нам на электронную почту:
milamart1305@gmail.com

Составители:
А. Морозов
Л. Рудакова-Март



Играйте, играя!

Москва, 2022

Содержание

1. In Old Vienna	1
2. Choral Prelude	3
3. At the Ballet	4
4. Dragon Fly	6
5. Phantom Rider	7
6. Mission Bells	8
7. Winter Scene	10
8. A Witch's Cat	11
9. Sarabande	12
10. Night's Journey	14
11. Viennese Rondo	15
12. Moonlight Mood	19
13. Holiday in Paris	20
14. Festive Piece	22
15. Carnival in Rio	24
16. Autumn Sketch	26
17. Boogie Prelude	28
18. The Juggler	30
19. Carnival Ball	31
20. Capriccietto	33
21. Interlude	34
22. Soaring	35
23. Uptown Blues	37
24. Downtown Beat	39
25. Tarantella	41

1. IN OLD VIENNA

William Gillock

$\text{♩} = 155$

Measures 1-5 of the piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is in treble and bass staves. Measure 1 has a triplet of eighth notes (1, 3, 5) in the treble and a quarter rest in the bass. Measure 2 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 3 has a quarter note (F#) in the treble and a quarter note (F#) in the bass. Measure 4 has a quarter note (F#) in the treble and a quarter note (F#) in the bass. Measure 5 has a quarter note (F#) in the treble and a quarter note (F#) in the bass. The dynamic is *mf*.

6

Measures 6-10. Measure 6 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 7 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 8 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 9 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 10 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. The dynamic is *p* with a *cresc.* marking.

12

Measures 12-16. Measure 12 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 13 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 14 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 15 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 16 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. The dynamic is *f* with a *dim.* marking.

17

Measures 17-21. Measure 17 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 18 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 19 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 20 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. Measure 21 has a half note chord (F#, C) in the treble and a half note (F#) in the bass. The dynamic is *mp*.