

методические рекомендации к аранжировке

АЛЬБОМ

# 5 *Alive Music*

АНСАМБЛИ ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА  
И ФОРТЕПИАНО

Т. Киселёва



**Татьяна Киселёва**



**ALIVE MUSIC**

**Ансамбли для синтезатора и  
фортепиано**

**Альбом 5**

## **Альбом № 5 серии «Alive music»**

### **Ансамбли для синтезатора и фортепиано**

#### **Содержание**

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Т. Киселёва - Этюд</b>                                                 | <b>1</b>  |
| <b>2. М. Шмитц - «Пляска ковбоев»</b>                                        | <b>2</b>  |
| <b>3.«Звёздная пыль» - композиция на темы<br/>Д. Маруани</b>                 | <b>4</b>  |
| <b>4. Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»</b>                       | <b>7</b>  |
| <b>5. К. Джойс - Интермеццо для фортепиано и 2-х<br/>синтезаторов</b>        | <b>10</b> |
| <b>6. Дж. Каччини - В. Вавилов - Ave Maria</b>                               | <b>14</b> |
| <b>7. К. Джойс - Интермеццо для фортепиано и одного<br/>синтезатора</b>      | <b>18</b> |
| <b>8. М. Дунаевский - «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до<br/>свидания!»</b> | <b>21</b> |

**Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.  
Синтезатор+»**

**Канал в ТГ «Я  фортепиано.  
Синтезатор+»**

# Интермеццо для рояля и виртуального оркестра

С движением

К. Джойс

The musical score is written for a piano and a virtual orchestra. It consists of three systems of staves. The first system has a 'strings' staff and a 'Piano' grand staff. The 'Piano' part begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*pr. p.*) dynamic in the treble clef. The second system continues the 'Piano' part with a piano (*pr.*) dynamic. The third system also continues the 'Piano' part, with a piano (*пр.*) dynamic and a left-hand (*лев.*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

St. - BALLAD. Tempo - 75

Дж. Каччини  
Аранжировка О. Рязанова,  
Т. Киселёвой

**Cantabile (sostenuto)** Аранжировка С.Л. Язанова  
Т.Киселёвой

Harpichord

Strings *mp*

Auto

Piano *p*

A musical score for a piece titled "Cantabile (sostenuto)". The score is arranged for four parts: Harpichord, Strings, Auto, and Piano. The Harpichord part consists of whole rests. The Strings part features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, including a triplet of eighth notes. The Auto part consists of whole rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic, using eighth-note chords in the right hand and whole notes in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features three staves: Str. (Strings), Aut. (Autoharp), and Pno. (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as triplets, eighth notes, and chords. The Aut. part has a "track 10 off" instruction. The Pno. part includes a large chordal section in the final measures.

The musical score for 'The Girl on the Train' is presented in three staves. The top staff, labeled 'Str.', features a melodic line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a double bar line and a first ending bracket. The middle staff, labeled 'Aut.', is in bass clef and contains a series of chords: Eb, Eb7, Ab, Abmaj7, Db, Dbmaj7, Gym7, and G7. The bottom staff, labeled 'Pno.', is in treble clef and contains a series of chords: Eb, Eb7, Ab, Abmaj7, Db, Dbmaj7, Gym7, and G7. The score is written in a single system with a common time signature and a key signature of three flats.

В данной композиции необходимо редактировать выбранный стиль или создать оригинальный, имея в виду стилистические особенности этой музыки. Звучание должно быть прозрачным, с минимальным количеством ударных инструментов.