

методические рекомендации к аранжировкам

АЛЬБОМ



АНСАМБЛИ ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА
И ФОРТЕПИАНО

Т. Киселёва



Татьяна Киселёва



ALIVE MUSIC

**АНСАМБЛИ ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА
И ФОРТЕПИАНО**

АЛЬБОМ 4

методические рекомендации к аранжировкам

Альбом № 4 серии «Alive music»

Ансамбля для синтезатора и фортепиано

Содержание

От автора	3
Методические рекомендации	4
М. Шмитц - «Сладкая конфета»	5
М. Майер - «Гордо пройти мимо»	9
«Далёкие звёзды» Композиция на тему Э. Артемьева	12
Фантазия на тему Паганини	17
М. Шмитц - «Посмотри, какая луна»	22
М. Шмитц - «Регтайм для моей кошки»	26
Ли Ивенс - «Трезвучие – тебе должно понравиться»	29
Н. Мордасов - «Давным-давно»	31
Фантазия на темы Ф. Э. Баха и А. Вивальди	37

**Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.
Синтезатор+»**

**Канал в ТГ «Я  фортепиано.
Синтезатор+»**

Общие рекомендации к сборнику

Успешная работа над композициями, представленными в сборнике, предполагает выполнение некоторых условий, а именно:

- 1) Овладение навыками игры на синтезаторе в реальном времени - игра с автоаккомпанементом, использование различных элементов стиля – Intro, Main, Ending и др., воспроизведение мультипадов, использование функции SYNC. STOP.
- 2) Знание основных технических и выразительных возможностей вашего инструмента, ориентирование в стилях и тембрах;
- 3) Наличие в вашем синтезаторе функции MEMORY REGISTRATION и умение записывать данные для исполнения пьесы в память инструмента.

Подробные методические рекомендации для работы в классе синтезатора на начальном этапе вы можете найти в «Нотной папке для синтезатора»

И. М. Красильникова (Тетрадь I, «Методика»).

Ученики, осваивающие синтезатор, должны научиться исполнять нотный текст с цифровым обозначением аккордов.

В данном сборнике вы встретите следующие обозначения аккордов:

1. Большой буквой латинского алфавита обозначается основной тон аккорда либо мажорное трезвучие. Буква B соответствует ноте *си*, а не *си б*;
2. Если основной тон аккорда соответствует чёрной клавише, за буквой аккорда следует знак # или b.
3. Маленькими буквами и слогами обозначается разновидность аккорда (m – минорный, maj – мажорный, dim – уменьшенный)
4. Цифрами обозначается разновидность аккорда: 7 – септаккорд, 9 – нонаккорд.
5. Знаками + и - обозначается альтерация звуков аккорда.
6. Дробью обозначается басовый тон аккорда в случае использования обращения аккорда или неаккордового звука в басу.

В пьесах этого сборника не используются обращения аккордов в партии синтезатора. Автор считает возможным исполнение всех аккордов на синтезаторе в основном виде (даже тогда, когда в тексте требуется обращение аккорда), поскольку все композиции данного сборника исполняются в ансамбле с фортепиано. В партии фортепиано необходимые басы (басовые тоны аккорда в обращении) всегда присутствуют, при этом звучат они более отчётливо и рельефно, чем басы в партии синтезатора, и поэтому звучание двух инструментов в ансамбле позволяет выстроить гармонически точную картину. Тем не менее, если модель вашего синтезатора позволяет записать в панель REGISTRATION MEMORY режим взятия аккордов в обращении (обычно F2 на синтезаторах Yamaha или Full Range Chord на Casio), вы можете это сделать.

Перечень аккордов, встречающихся в композициях данного сборника (приводятся аккорды от ноты до):

- C – мажорное трезвучие;
- Cm – минорное трезвучие;
- cm-5 – уменьшенное трезвучие;
- C7 – малый мажорный септаккорд;
- Cmaj7 – большой мажорный септаккорд;
- C9 – нонаккорд;
- C/G – обращение трезвучия.

St - bossanova
V - Pan Flute,
Saxophone,
Marimba
tempo - 155

Этюд в духе bossanova (фантазия на тему Паганини)

С движением

Intro

Synt Y-S700

Piano

f

mp

Pan Flute

f

6 E am E F E

11 A7 dm G C bm-5

В этой композиции вставки *INTRO* звучали с одновременным исполнением мелодии (например, на второй странице). Вы можете создать свои варианты проигрышей. Сложный ритм (такой, как в тактах 64 - 68 и далее) может быть облегчен по усмотрению педагога. В нашей практике банки на панели **MEMORY REGISTRATION** учащиеся переключали вручную. Можно сделать это с помощью педали.

St. - Swing
V - El. piano,
Harmonica
tempo - 140

Регтайм для моей кошки^{*}

М. Шмитц

С движением *El. piano*

Synt. Y- S700

Intro 2 такта

Piano

tr

C

4

7

dm G7

The musical score is written for three parts: Synth (Y- S700), Piano, and Harmonica. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 140. The score begins with an 'Intro 2 такта' (2 measures) for the Piano part, which consists of a simple bass line. The Synth part enters in the third measure with a melodic line. The Piano part continues with a bass line that includes a 'tr' (trill) in the second measure. The Harmonica part enters in the fourth measure with a melodic line. The score continues for several measures, with the Piano part providing a steady bass line and the Synth and Harmonica parts playing melodic lines. The score ends with a final measure marked with 'dm' and 'G7'.

^{*} Пьеса получила в нашей интерпретации такое название в связи с использованием звуков клавиатуры ARABIC. KIT, похожих на мяуканье. Этот сэмпл был записан в мультитраке, и его исполнение наряду с хлопками в ладоши (в паузах) превратило эту пьесу в шуточный музыкальный номер. С такта 16 по такт 19 в автоаккомпанементе применяется эффект SYNC. STOP. Аккорды на синтезаторе исполняются синхронно с аккордами на фортепиано. Солирующие тембры могут быть изменены по вашему усмотрению.

St - Ibiza, Techno
V - Strings, Organ
tempo -133 - 135

Фантазия на темы Ф. Э. Баха и А. Вивальди

Allegro con brio

Piano

Synt.
Y-S700

8va

sf
струнные

cm As Es G

5

cm G cm G cm G

Композиция может быть исполнена ансамблем в составе фортепиано + 1 синтезатор или ф-но + 2 синтезатора. Если используется 2 синтезатора, то на втором исполняются партии струнных и органа без автоаккомпанемента. Технически трудные фрагменты (как в такте 48 и дальше) записываются в мультипанель. Можно исполнить композицию, используя только один синтезатор. В таком случае автоаккомпанемент записывается в фонограмму.