



АЛЬБОМ

3
*Alive
Music*

Т. Киселёва

**НЕТРУДНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Фортепианные альбомы переложений «Alive music», «Играем с виртуальным оркестром», а так же авторские сборники и пособия Т. Киселёвой - это современный репертуар, по праву завоевавший популярность как в широких кругах любителей музыки, так и в фортепианных классах ДМШ. Обработки и авторские пьесы Т. Киселевой - это музыка, которая интересна и детям и взрослым. Пьесы и обработки из сборников запоминаются красотой и выразительностью звучания, при этом большинство из них имеет минимум технических сложностей.

Ко многим пьесам написаны яркие оркестровые минусовые фонограммы, часть которых находится в открытом доступе. Фонограммы и видео доступны для скачивания на следующих ресурсах:

Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.

Синтезатор+»

Канал в ТГ «Я  фортепиано.

Синтезатор+»

Каналы автора на YouTube и Rutube

Альбом №3 серии «Alive music»

Популярная классика

Содержание

1.Л. В. Бетховен - Фрагмент из «Рондо каприччио»	3
2. Г. Доницетти - Романс Неморино (из оперы «Любовный напиток»)	4
3. К.-В. Глюк - Мелодия (из оперы «Орфей»)	7
4. Л. Боккерини – Менуэт	10
5. Э. Григ - Песня Сольвейг	11
6. Н. А. Римский-Корсаков - Третья песня Леля (из оперы «Снегурочка»)	12
Ансамбли для фортепиано в 4 руки	
7. Дж. Каччини - В. Вавилов - Ave Maria	13
8. К. Сен-Санс - Ария Далилы (из оперы «Самсон и Далила»)	18
9. Дж. Верди - Фрагмент из оперы «Травиата»	25
10. «Играем классику» - попури на темы Моцарта, Баха и Паганини	30

Ансамбли в 4 руки

Ave Maria

Дж. Каччини
(1550 - 1618)*Cantabile espressivo*

1

mp

3

2

5

3

пр. р. - л.р.

5

Аранжировка О. Рязанова

Переложение для фортепиано в 4 руки Т. Киселёвой

Ария Далилы

(из оперы "Самсон и Далила")

К. Сен-Санс
(1835 - 1921)

Andante

The musical score is written for a voice and piano. It is in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked *Andante*. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is divided into two systems by a double bar line.

Романс Неморино

из оперы "Любовный напиток"

Г. Доницетти
(1797 - 1848)

Larghetto

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Larghetto*. The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. Measure numbers 1, 3, 6, and 9 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 1-2) includes dynamic markings *p* (piano) and *legato* in the bass staff, and *mp* (mezzo-piano) in the treble staff. The second system (measures 3-5) includes fingerings (1, 2, 3) and a crescendo hairpin. The third system (measures 6-8) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The fourth system (measures 9-11) includes a *8va* (octave) marking above the treble staff. The score is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the bass and more melodic lines in the treble, with various articulations like slurs and accents.