



АЛЬБОМ

*Alive
Music*

Т. Киселёва

НЕТРУДНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Фортепианные альбомы переложений «Alive music», «Играем с виртуальным оркестром», а так же авторские сборники и пособия Т. Киселёвой - это современный репертуар, по праву завоевавший популярность как в широких кругах любителей музыки, так и в фортепианных классах ДМШ. Обработки и авторские пьесы Т. Киселевой - это музыка, которая интересна и детям и взрослым. Пьесы и обработки из сборников запоминаются красотой и выразительностью звучания, при этом большинство из них имеет минимум технических сложностей.

Ко многим пьесам написаны яркие оркестровые минусовые фонограммы, часть которых находится в открытом доступе. Фонограммы и видео доступны для скачивания на следующих ресурсах:

**Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.
Синтезатор+»**

Канал в ТГ «Я  фортепиано. Синтезатор+»

Каналы автора на YouTube и Rutube

Альбом № 2 серии «Alive music»

Музыка советского кино

Содержание

- | | |
|--|-----------|
| 1. А. Пахмутова - «Нежность» из к/ф «Три тополя на Плющихе» | 2 |
| 2. М. Таривердиев - «Маленький принц» (из к/ф «Пассажир с «Экватора») | 5 |
| 3. А. Зацепин - «Ты слышишь, море!» из к/ф «Свистать всех наверх!» | 8 |
| 4. Р. Паулс - Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» | 12 |
| 4. М. Дунаевский - «Ветер перемен» - из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!» | 14 |
| 5. А. Максимов - «Гармония» | 17 |
| 6. А. Шевченко - «Дуэт» из репертуара Алсу | 20 |
| 7. Э. Артемьев - «Говорят, дельфины говорят» - из м/ф «Девочка и дельфин» | 22 |

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

- | | |
|---|-----------|
| 8. А. Рыбников - «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» | 26 |
| 10. М. Дунаевский - «Непогода» - из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!» | 32 |

Нежность

сл. С. Гребенникова и
Н. Добронравова

(из к/ф "Три тополя на Плющихе")

А. Пахмутова

Выразительно

tr

legato

Ветер перемен

сл. Н. Олева

(из к/ф "Мери Поппинс, до свидания!")

М. Дунаевский

Andante

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking *Andante*, the dynamic *mp*, and the instruction *legato*. The second system includes the instruction *Con Ped.* and the dynamic *mf*. The third system begins at measure 7. The fourth system begins at measure 10. The fifth system begins at measure 13 and includes the dynamic *f*. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also performance markings such as *pp* and *ppp* in the first system.

Непогода

Слова Н. Олева

(из к/ф "Мери Поппинс, до свидания!")

М. Дунаевский

С движением 8^{ми}

1

фонограмма, эти ноты
можно не играть *tr*

2

p

5

8^{ми}

1 2 5 1