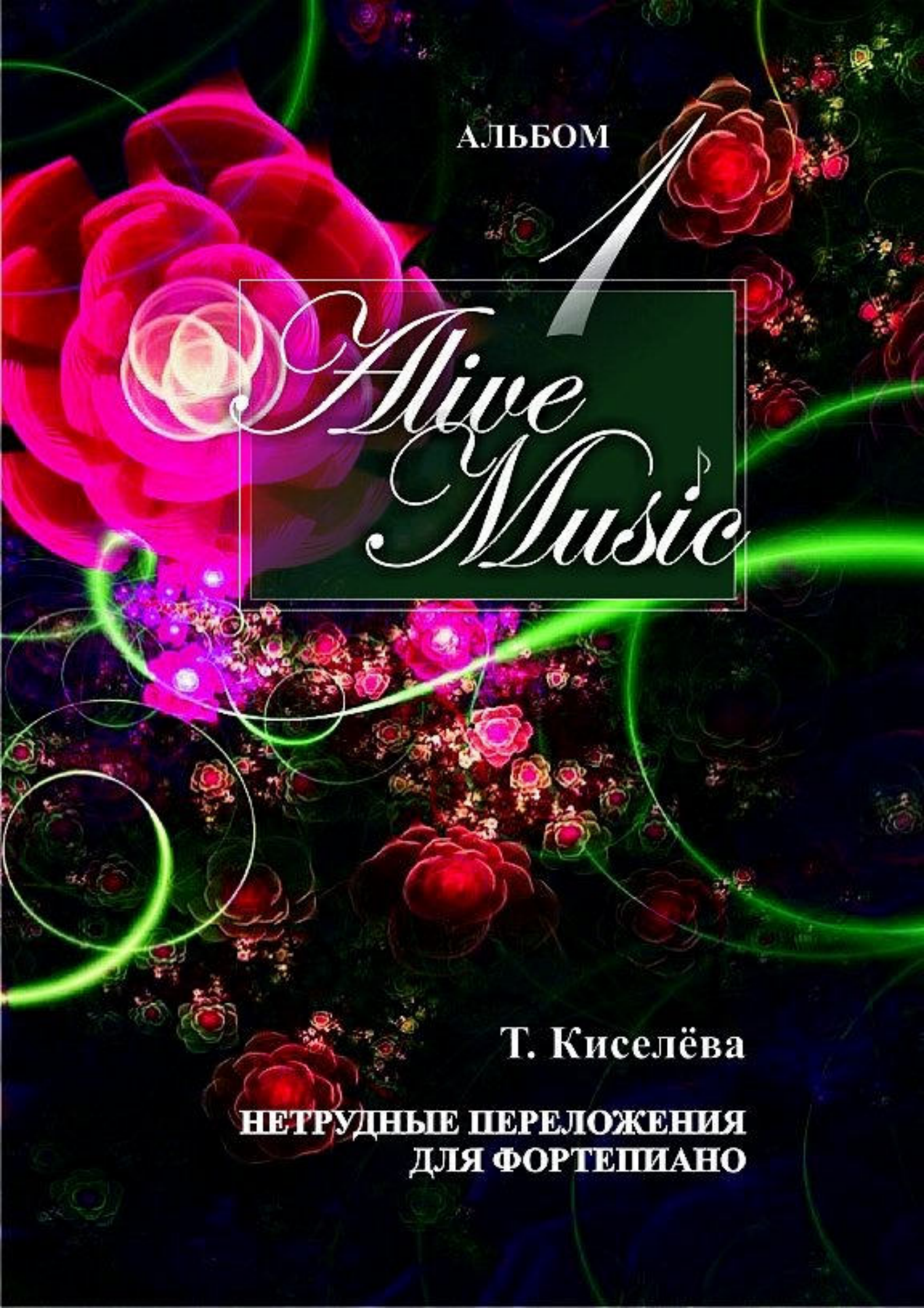




АЛЬБОМ

*Alive
Music*

Т. Киселёва

**НЕТРУДНЫЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Фортепианные альбомы переложений «Alive music», «Играем с виртуальным оркестром», а так же авторские сборники и пособия Т. Киселёвой - это современный репертуар, по праву завоевавший популярность как в широких кругах любителей музыки, так и в фортепианных классах ДМШ. Обработки и авторские пьесы Т. Киселевой - это музыка, которая интересна и детям и взрослым. Пьесы и обработки из сборников запоминаются красотой и выразительностью звучания, при этом большинство из них имеет минимум технических сложностей. Ко многим пьесам написаны яркие оркестровые минусовые фонограммы, значительная часть которых находится в открытом доступе. Фонограммы и видео доступны для скачивания на следующих ресурсах:

**Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.
Синтезатор+»**

Канал в ТГ «Я  фортепиано. Синтезатор+»

Каналы автора на YouTube и Rutube

Альбом № 1 серии «Alive music»

Хиты зарубежной эстрады

Содержание

1. Дж. Мородер - Love Theme from «Flashdance» версия 2	2
2. Фр. Сартори – «Время прощания»	4
3. Р. Коччанте -"Belle" из мюзикла "Notre Dame de Paris"	6
4. П. Мориа - "Рояль на волнах", адаптированная облегчённая версия	9
5. К. Джойс - Интермеццо	13
6. Н. Рота - мелодия из к/ф "Ромео и Джульетта"	15
Ансамбли для фортепиано	
7. "Вспоминая "Битлз" - композиция на темы песен "HERE, THERE AND EVERYWHERE" и "YESTERDAY" для фортепиано в 4 руки	18
7. Л. Козн - «Аллилуйя» - для фортепиано в 4 руки	22
9. "Старая музыка на новый лад" - Э. Тетцель и группа Pet Shop Boys	29

"Belle"

из мюзикла "Notre Dame de Paris"

Р. Коччанте

Andante

The musical score for "Belle" is written for piano accompaniment. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante". The first system is marked "mp" and "legato". The second system is marked "mf". The third system is marked "f". The fourth system is marked "f" and includes a double bar line. The fifth system is marked "f" and includes a double bar line. The score ends with a 2/4 time signature change.

* Учащиеся с маленькой рукой могут исполнять мелодию и басы без октавных удвоений

Hallelujah

переложение в 4 руки Т. Киселёвой

Leonard Cohen

Не спеша, выразительно

The musical score is written for four staves, grouped into two pairs labeled '1' and '2'. The time signature is 12/8. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily in the right hand of the first pair, with some accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, featuring more complex melodic lines and accompaniment. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Уровень сложности - 5-6 классы ДМШ

1

2

5

First system of a musical score. Part 1 (treble clef) has a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and a whole note. Part 2 (treble and bass clefs) has a more active melody with eighth and quarter notes, and a bass line with a dotted half note and quarter notes. A fermata is placed over the final measure of both parts.

1

2

7

mf

Second system of the musical score. Part 1 has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. Part 2 continues with a complex melody in the treble and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of Part 1.

1

2

9

Third system of the musical score. Part 1 features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth notes. Part 2 has a melody in the treble and a bass line. A fermata is placed over the final measure of both parts.