

методические рекомендации к аранжировкам

АЛЬБОМ

Alive Music

АНСАМБЛИ ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА
И ФОРТЕПИАНО

Т. Киселёва



Татьяна Киселёва



ALIVE MUSIC

**Ансамбли для синтезатора и
фортепиано**

Альбом 6

Альбом № 6 серии «Alive music»

Ансамбли для синтезатора и фортепиано

Содержание

- | | |
|---|-----------|
| 1. Фантазия для фортепиано на тему концерта
Х. Родриго | 2 |
| 2. Э. Л. Уэббер - Фрагмент из мюзикла «Призрак
оперы» - The Phantom of the Opera | 9 |
| 3. М. Дворжак - Этюд A-dur | 17 |
| 4. Е. Дога - Сонет | 19 |
| 5. И. Билык - «Снег» | 24 |

**Группа в ВК «Фортепиано для детей и взрослых.
Синтезатор+»**

**Канал в ТГ «Я  фортепиано.
Синтезатор+»**

Фантазия на тему концерта для гитары с оркестром

(ансамбль для 2-х синтезаторов и фортепиано)

Свободно, выразительно

Х. Родриго

Score for Piano, two Synthesizers (synt 1, synt 2), and Strings, based on the theme of a Concerto for Guitar and Orchestra by X. Roldán.

Measures 1-5:

- Piano:** Treble clef, C major. Bass clef, C major. *p* (piano). The bass line features a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4.
- synt 1:** Treble clef, C major. Chord: F4, A4, C5 (F major triad).
- synt 2:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).
- Strings:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).

Measures 6-9:

- Pno.:** Treble clef, C major. Bass clef, C major. The bass line continues the descending eighth-note scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- synt 1:** Treble clef, C major. Chord: F4, A4, C5 (F major triad).
- synt 2:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).
- Strings:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).

Measures 10-13:

- Pno.:** Treble clef, C major. Bass clef, C major. The bass line continues the descending eighth-note scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- synt 1:** Treble clef, C major. Chord: F4, A4, C5 (F major triad).
- synt 2:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).
- Strings:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).

Measures 14-17:

- Pno.:** Treble clef, C major. Bass clef, C major. The bass line continues the descending eighth-note scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- synt 1:** Treble clef, C major. Chord: F4, A4, C5 (F major triad).
- synt 2:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).
- Strings:** Bass clef, C major. Chord: G2, B1, D2 (G major triad).

Фрагмент из мюзикла "Fantom of the Opera"

9

St - Ibiza, Techno
V - Organ, Strings,
Orchestra Hit
Tempo - 138

версия для фортепиано в 4 руки и синтезатора

Э. Л. Уэббер

Espressivo

Орган

л. рука
октавой
ниже 8^{vb}

1

2

f

mf

rit.

8^{vb}

5

8^{vb}

5

8^{vb}

Автоаккомпанемент в этой композиции включается с такта 10. В дополнение к нему на границе фраз используются брейки, вариации Main A, B, C, D, а также сэмплы тарелки с реверсом и открытого хэта, записанные в мультипанель или в партию автоаккомпанемента. Гармоническая сетка проста и читается в партии фортепиано. Тарелка с реверсом берётся на третью долю, а вслед за ней - хэт на сильную долю. (Эти эффекты можно прослушать в видеоиллюстрации по указанному в конце сборника адресу на Youtube). С такта 62 по такт 69 звучание должно быть тихим и прозрачным, треки с ударными лучше отключить. В тактах 74, 82 и далее по желанию на первую долю такта добавляется тембр Orchestra Hit в унисон с мелодией (только на первую долю такта).

10 *et* *C*

Orchestra Hit

Auto Автоаккомпанемент используется с такта 10 и до конца композиции

14 *Струнные*

18

тарелка с реверсом на 3-ю долю в этом такте

открытый хэт на первую долю

Далее эти эффекты можно использовать в моменты кульминаций