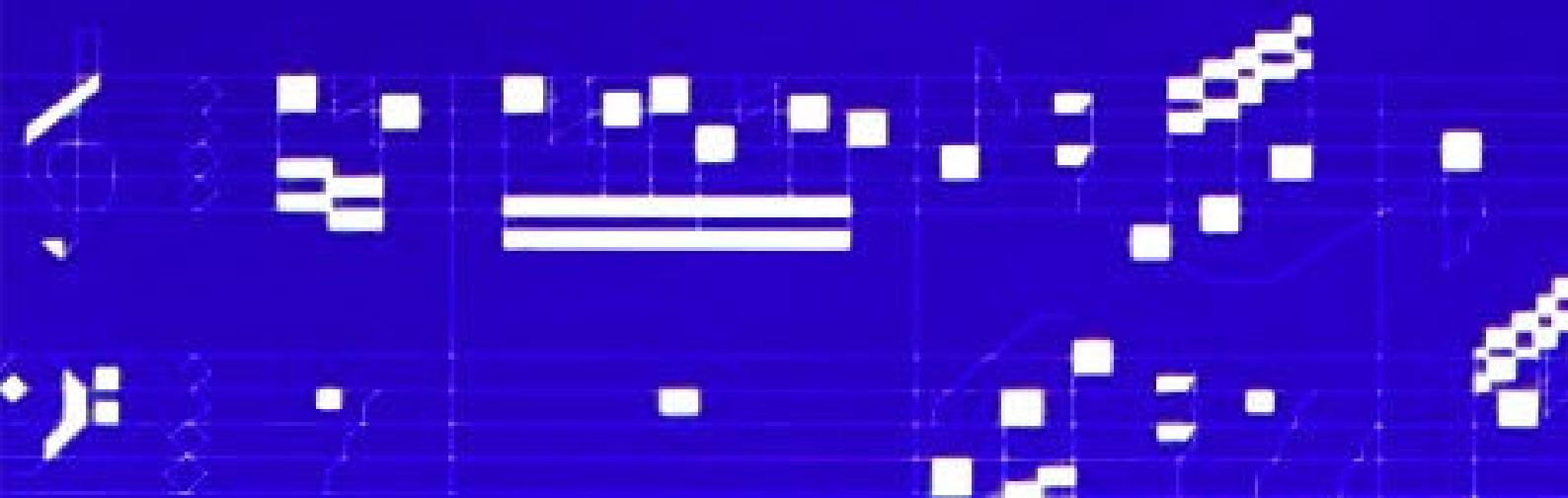


Андрей Бызов

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ



для фортепиано



АНДРЕЙ БЫЗОВ

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано

Екатеринбург, 2016

Бызов Андрей Борисович

Родился 2 января 1953 г. в г. Арамиле Свердловской области. После окончания ДШИ г. Сысерти с 1968 г. учился в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского по классу баяна (преп. Т.Н. Запорожец). Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по двум специальностям: баян (класс проф. А.Я. Трофимова, 1976) и композиция (класс проф. Л.И. Гуревича, 1980). В 1978 г. был удостоен диплома на Всесоюзном конкурсе студентов-композиторов (Москва). За студенческие годы были написаны Квартет, Скрипичная соната, вокальные циклы, произведения для народных инструментов. Дипломными работами стали Симфония и Кантата на стихи С. Кирсанова для хора и симфонического оркестра. В мае 1980 г. состоялся первый авторский вечер композитора, в котором участвовали такие известные коллективы, как Уральское трио баянистов и ансамбль народных инструментов «Аюшка». Член Союза композиторов России с 1985 г., дипломант Всероссийского (Москва, 1988) и лауреат Международного (Нью-Йорк, 1998) конкурсов композиторов.

С 1981 г. А.Б. Бызов преподает в Уральской консерватории на кафедре народных инструментов дисциплины: «Инструментовка», «Чтение партитур», читает курс лекций по инструментоведению, ведет класс ансамбля. Студенты его класса неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. В 2005 г. ему присвоено ученое звание профессора. Композитор активно сотрудничает с коллективами Екатеринбурга: ансамблем танца под руководством А.П. Поличкина, детской хореографической студией Свердловского государственного театра оперы и балета, театральной студией Дворца пионеров и школьников, оркестром баянистов Дворца молодежи (дир. Л. Болковский), хором «Аврора», хором ДШИ № 1 под рук. А. Принца и др. В 1998 г. по итогам детско-юношеского конкурса на лучшее исполнение музыки уральских композиторов А. Бызову был вручен приз городского управления культуры как самому исполняемому автору.

А.Б. Бызов – композитор широкого жанрового диапазона. Среди его сочинений – театральная музыка (мюзикл «Чугунная цепочка»), балеты («Стойкий оловянный солдатик», «Тимур и его команда»), произведения для симф. оркестра (Концерт для электробаяна с орк.; Концерт для фп с орк., Концерт для 4-стр. домры с орк., Симфониетта для стр. орк.; композиции на темы Э. Джона, А. Челентано), хоровые опусы, песни, фортепианные и флейтовые пьесы. Но центральное место в его творчестве занимают сочинения для народных инструментов. Музыка А. Бызова звучала в 30 странах мира в исполнении таких известных коллективов, как Государственный академический оркестр нар. INSTR. им. Н. Осипова (дир. Н. Калинин), Уральский государственный оркестр нар. INSTR. (дир. Л. Шкарупа), Государственный ансамбль «Россия» (дир. В. Гридин), Нижегородский государственный оркестр нар. INSTR. (дир. В. Кузнецов), Петербургский оркестр баянистов имени П.И. Смирнова (дир. В. Смирнов), Якутский, Череповецкий, Красноярский, Смоленский государственные оркестры нар. INSTR., Украинский национальный оркестр нар. INSTR., Уральский государственный филармонический оркестр, симфонический оркестр Самарской филармонии, Челябинский камерный оркестр «Классика», Екатеринбургский муниципальный камерный оркестр «ВАСН» и др. К произведениям А.Б. Бызова обращались народные артисты России Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков (Уральское трио баянистов), Шаукат Амиров, Фридрих Липс, Виктор Романько, Александр Цыганков, заслуженные артисты России Зинаида Алёшина, Тамара Вольская, Анатолий Трофимов, Михаил Уляшкин; Андрей Горбачев, Рудольф Белов; ансамбли «Скоморохи», «Экспромт-квинтет» (С-Петербург), «Голоса России» (Петрозаводск), «Русское Инструментальное Трио» (Владивосток), Балтийский аккордеонный квинтет Excelsior (Россия – Литва), «Зарни ёль» (Сыктывкар), «Мелодия» (Донецк), «Мюзет» (Омск), «Русская Мозаика» (Курск), «Ваталинка», «Озорные наигрыши» (Тюмень), «Аюшка», «Урал», «Феникс» (Екатеринбург), трио баянистов Липецка, Кургана, Перми; зарубежные исполнители Йохан Андерсен (Швеция), Ежи Юрек (Польша), Эдуардас Габнис (Литва), литовский аккордеонный квинтет Cantus, Варшавский аккордеонный квинтет, Дуэт аккордеонистов Reicheirt-life (Германия), квартет флейт Les Flûtes Joyeuses (Италия), дуэты аккордеонов Paris-Moscou (Франция), Duo Monte-Carlo (Монако), Гельсингфорский балалаечный оркестр (Финляндия), квинтет Russian Carnival (США).

Сочинения А.Б. Бызова публиковались в издательствах «Музыка», «Советский композитор» («Композитор»), записывались на фирме «Мелодия». В 2002 г. в серии «Звезды русского баяна» выпущен авторский диск «Андрей Бызов – Уральскому трио». Ежегодно в городах России проходят авторские концерты композитора. В 2003 г. А.Б. Бызов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств России».

СОДЕРЖАНИЕ

Цикл "Пять детских пьес для фортепиано"

1. Разбойники
2. Дождь
3. Танец
4. Прелюдия
5. Галоп

Цикл "Семь пьес для фортепиано"

1. Всё пройдёт
2. Оловянный солдатик
3. Вечный двигатель
4. Долина пастухов
5. Сувенир из Китая
6. Двухколесный старый друг
7. Завтра в школу...

Пять детских пьес для фортепиано

1. Разбойники

Андрей БЫЗОВ

Allegro giocoso

Piano

f

sf sf

2. Дождь

Vivace

p

p

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first five systems are in treble and bass clef, while the sixth system includes a bass clef for the right hand. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a *mp* dynamic marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 4:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 5:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 6:** Treble and bass clef. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.

3. Танец

Allegretto

mf

f

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* ***

Ped. **Ped.* *** *f*

4. Прелюдия

Agitato

mp

f

p

mp

mf

mp

Sostenuto

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8va

5. Галоп

Vivace scherzoso

f

Ped.

gliss.

mp

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a second ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures. The system ends with a *mf* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a second ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures. The system ends with a *mp* dynamic marking and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over the last two measures. Bass staff has a crescendo hairpin over the first two measures. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some movement.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment.

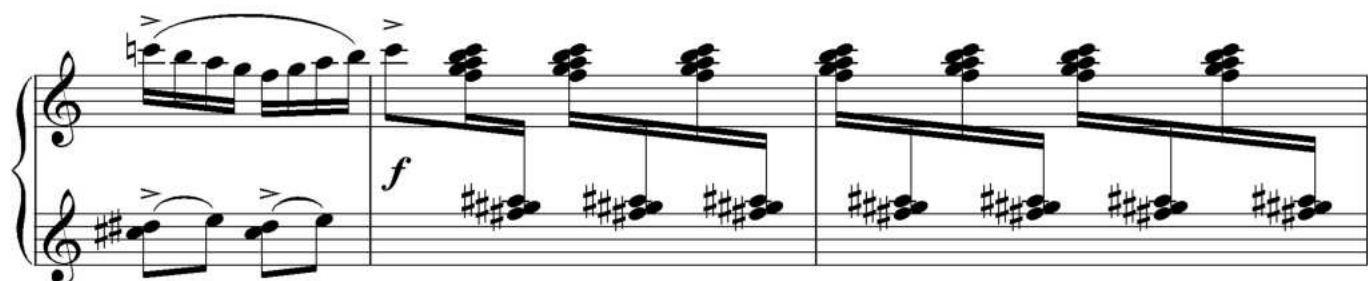
Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a melodic phrase. The left hand includes a section marked *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin.

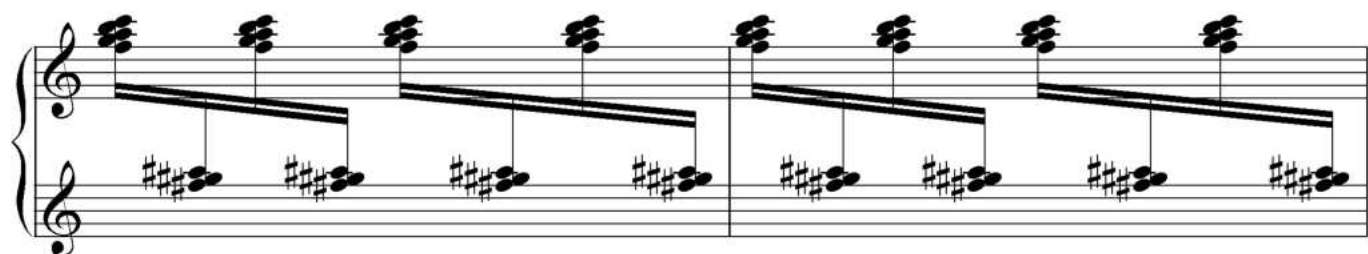
Fifth system of musical notation. The right hand begins with a rest followed by a melodic entry. The left hand has a section marked *p* (piano) and another marked *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line. The left hand includes a section marked *p* and another marked *mp* (mezzo-piano).

Ped. *



cresc.



cresc.



Семь пьес для фортепиано

1. Всё пройдёт

Андрей БЫЗОВ

Не спеша

Ф-но

mf

mf

mp

f

mf

Ped. *

Four systems of piano music. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

2. Оловянный Солдатик

Андрей БЫЗОВ

Не спеша, маршеобразно

Two systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and accents.

3. Вечный двигатель

Андрей БЫЗОВ

Подвижно

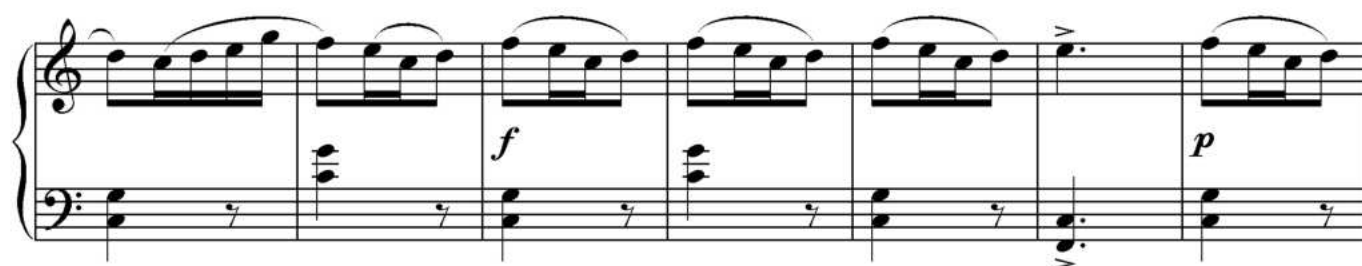




4. Долина пастухов

Оживленно

Андрей БЫЗОВ



First system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has whole notes and rests. A dynamic marking *mp* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is in the third measure, and *f* is in the sixth measure. A dashed line labeled *8va* spans the last three measures of the treble staff. The bass line has whole notes and rests. A *Ped.* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody features chords and rests. The bass line has chords and rests. There are asterisk (*) markings under the first and third measures, and a *Ped.* marking under the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* is in the first measure. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has whole notes and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is in the fourth measure. The bass line has whole notes and rests. The system ends with a double bar line.

5. Сувенир из Китая

Оживленно

Андрей БЫЗОВ

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A *mf* dynamic marking is present. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk '*' with the instruction *sim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with some slurs. A *mf* dynamic marking is present. The left hand continues the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs over eighth notes. The left hand continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs. The left hand continues the bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk '*'.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand continues the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords and accents. The left hand continues the bass line. The system ends with a double bar line.

8va

rit.

6. Двухколесный старый друг

Умеренно скоро

Андрей БЫЗОВ

tr

rit.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a long note in the right hand and a bass line. The fourth system includes a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*'. The fifth system shows a melody in the right hand and a bass line. The sixth system concludes the piece with a final note in the right hand and a bass line. The notation is clear and professional, with a focus on musical expression and technical skill.

0' 50"

7. Завтра в школу...

Андрей БЫЗОВ

Не спеша, тихо

p

rit.

p

Ped.

rit.

p

Ped.

8vb

Ped.

1' 04"