

Л. ИВЭНС

РИТМЫ

гжаза

В
ИГРЕ

НА ФОРТЕ-
ПИАНО

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

Л. ИВЭНС РИТМЫ

гжаза

В
ИГРЕ
НА ФОРТЕ-
ПИАНО

ОСНОВЫ
СИНКОПИРОВАНИЯ
И ПОЛИРИТМИИ

Киев
„Музична Україна“
1986

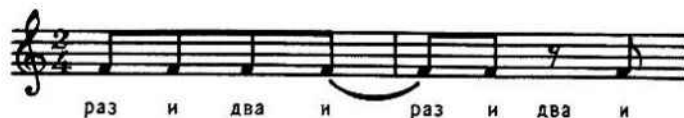
Перевод В. Сергеева

Lee Evans
The Rhythms of Keyboard Jazz
Rhythm Rudiments Syncopations
and Polyrhythms for the Jazz Pianist
Merward B. Marks Music Corporations, New York

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для лучшего понимания синкопированных ритмов при игре упражнений полезно считать вслух. Чтобы добиться хороших результатов, учащийся должен просчитывать все доли такта — как главные, так и второстепенные (раз-и, два-и, три-и, четыре-и), а затем только главные (раз, два, три, четыре).

Если в пьесе используются в основном восьмые длительности, счет должен быть следующим:



В пьесе, изложенной преимущественно шестнадцатыми длительностями, счет должен быть таким:



Приведенные в данной работе упражнения следует учить с метрономом. Для лучшего самоконтроля основной упор необходимо делать на исполнение материала в медленном темпе.

Педалью надо пользоваться только в оговоренных местах.

Большие пальцы *всегда* должны находиться на клавиатуре.

Учащийся должен уделять максимум внимания фразировке, *staccato*, акцентам и другим динамическим обозначениям (оттенкам).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Освоение данных упражнений поможет пианисту справиться с многими ритмическими сложностями в джазе и рок-музыке.

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

Л. Ивэнс

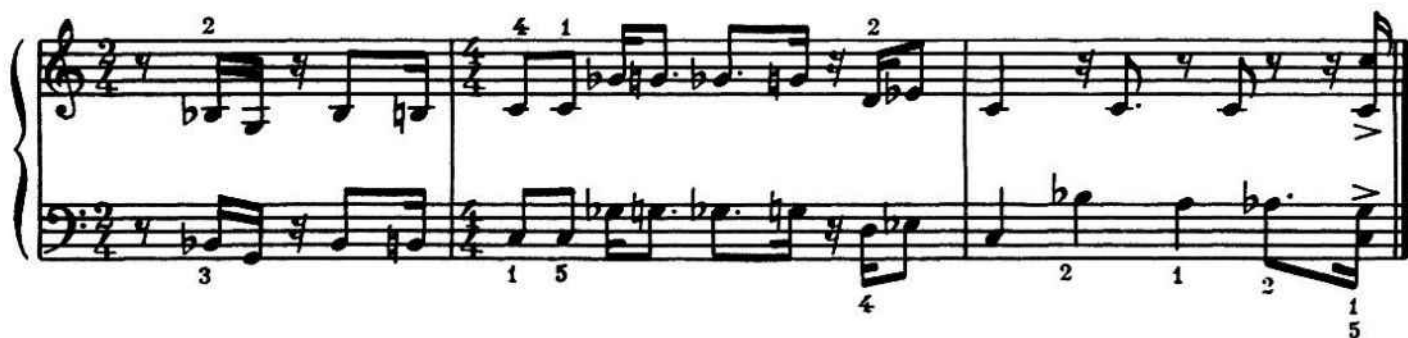




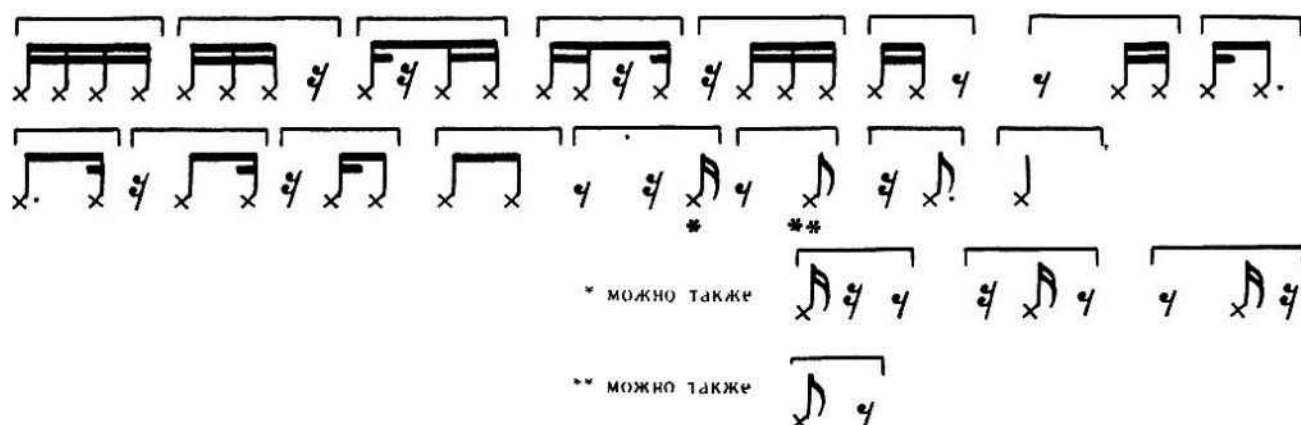
Упражнения № 2 и № 3 являются вариантами упражнения № 1 в уменьшении¹. Считать нужно в соответствии с «Практическими рекомендациями».



¹ При неизменном темпе (♩ = ♩) длительности в упражнениях № 2 и № 3 уменьшаются соответственно в 2 и 4 раза. — *Прим. перев.*



Упражнение № 3 включает в себя большинство ритмических моделей, которые можно получить в фигуре из четырех шестнадцатых длительностей



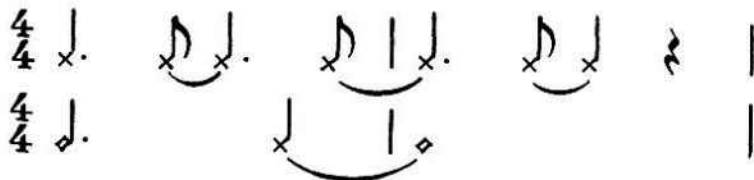
Под ритмом в музыке подразумевается чередование акцентированных и неакцентированных долей². Синкопирование — это создающее напряженность ритмическое отклонение от ожидаемого, которое в джазе встречается в двух основных видах: простое синкопирование и полиритмия

I. ПРОСТОЕ СИНКОПИРОВАНИЕ

В четырехдольном метре изначально предполагается (в неджазовом тексте), что первая и третья доли (beats) такта сильные, а вторая и четвертая — слабые. Суть простого синкопирования заключается в акцентировании обычно слабой доли (offbeat) или в лишении обычно сильной доли акцента. Этого можно добиться несколькими путями, в том числе.

1. Простое синкопирование путем опережения доли (anticipation of the beat).

Примеры:



2. Простое синкопирование, получаемое за счет объединения слабой доли с последующей сильной.

В следующем примере $\frac{4}{4}$ половинная длительность на второй доле — как бы опережение третьей доли — представляет собой смещение акцента с третьей сильной доли на вторую (слабую) в такте.

² В данном случае речь идет о метре, поскольку ритм — это соотношение различных длительностей (звуков и пауз) в конкретном метре.— *Прим. перев.*

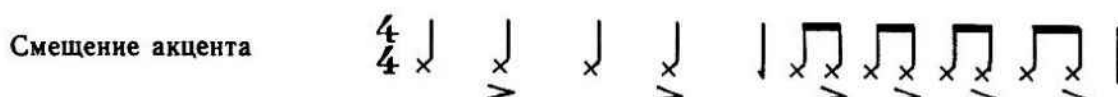
3. Простое синкопирование за счет запаздывания доли.

Примеры:



4. Простое синкопирование, образующееся за счет динамических акцентов (смещения акцентов).

Примеры:



5. Простое синкопирование путем гармонизации.

В следующем примере аккорды на обычно слабых долях такта воспринимаются

как более значимые, чем отдельные звуки, которые, как правило, приходятся на сильные доли. Поэтому приведенный акцент на слабых долях будет создавать впечатление его смещения.

Приведенный ниже оригинальный музыкальный материал служит иллюстрацией техники простого синкопирования. В примерах используется техника синкопирования путем опережения доли (сокращение «синк.» показывает опережение, характерное для данной пьесы).

Оригинал без синкопирования:



По четыре Four-In-Hand

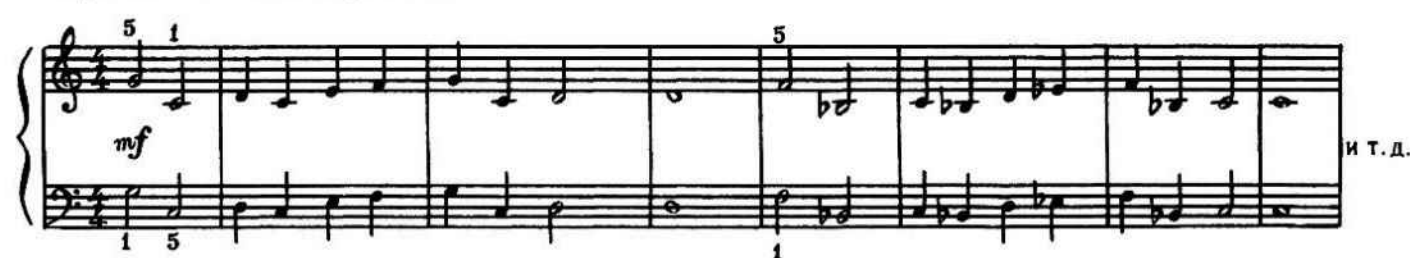
(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.





Оригинал без синкопирования:



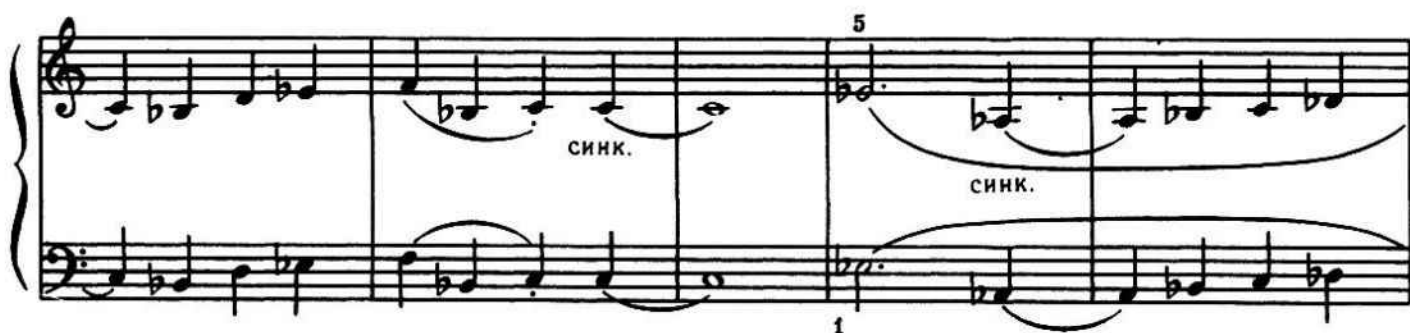
Возвращаешься или уходишь?

Are You Coming Or Going?

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.

$\text{♩} = 176$



5 1 1 5

(и т. д.)

5 1

5 2 1 1

синк.

Тетушка Тисси

Aunt Tissy

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

$\text{♩} = 120$

f

синк.

синк.

simile

f

синк.

синк.

синк.

5 4 2 2 1 5 4 2

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

This system contains five measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The next four measures each have a half note in the treble and a half note in the bass. Above the first measure of the four-measure sequence are the numbers 5, 4, 2, and 2. Above the second measure are the numbers 2 and 1. Above the fourth measure are the numbers 5, 4, and 2. The word 'СИНК.' is written below each measure.

5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

This system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. Above the first measure of the four-measure sequence are the numbers 5, 4, and 2. Above the second measure are the numbers 5, 2, and 1. Above the third measure are the numbers 5, 4, and 2. Above the fourth measure are the numbers 2 and 1. The word 'СИНК.' is written below each measure.

4 2 3 1 simile

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

This system contains four measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The next three measures each have a half note in the treble and a half note in the bass. Above the first measure of the four-measure sequence are the numbers 4, 2, 3, and 1. The word 'simile' is written above the first measure of the four-measure sequence. The word 'СИНК.' is written below each measure.

4 2 5 4 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

This system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. Above the first measure of the four-measure sequence are the numbers 4, 2, 5, and 4. Above the second measure are the numbers 5, 4, 2, and 1. The word 'СИНК.' is written below each measure.

5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

This system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. Above the first measure of the four-measure sequence are the numbers 5, 4, and 2. Above the second measure are the numbers 5, 2, and 1. Above the third measure are the numbers 5, 4, and 2. Above the fourth measure are the numbers 2 and 1. The word 'СИНК.' is written below each measure.

СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

Трезвучие—тебе должно понравиться

Triad—You'll Like It

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

$\text{♩} = 52 - 66$

p СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК.

(и т. д.)

Оригинал без синкопирования:

и т. д.

mf

Следим за исполнением Out Front

(Простое синкопирование за счет опережения доли)

Джазовая интерпретация вышеприведенного отрывка с синкопированием.

♩ = 108

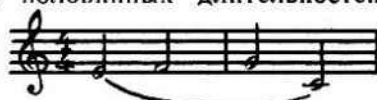
mf СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

и т. д.

(и т. д.)

Ced.

В следующих музыкальных примерах используется прием синкопирования путем смещения акцента за счет объединения слабой доли с последующей сильной. Вместо обычных половинных длительностей, звучащих на сильных долях (первой и третьей) четырехдольного размера



в результате синкопирования



получаем длинные звуки, начинающиеся на

слабых долях такта (вторая и четвертая доли первого такта).

Начинаем чувствовать Getting The Feel Of It

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной)

$\text{♩} = 176$

p синк. синк.

(и т. д.)

Ced.

Евангельская истина³

The Gospel Truth

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

В данной композиции использовано параллельное движение децимами.

♩ = 104

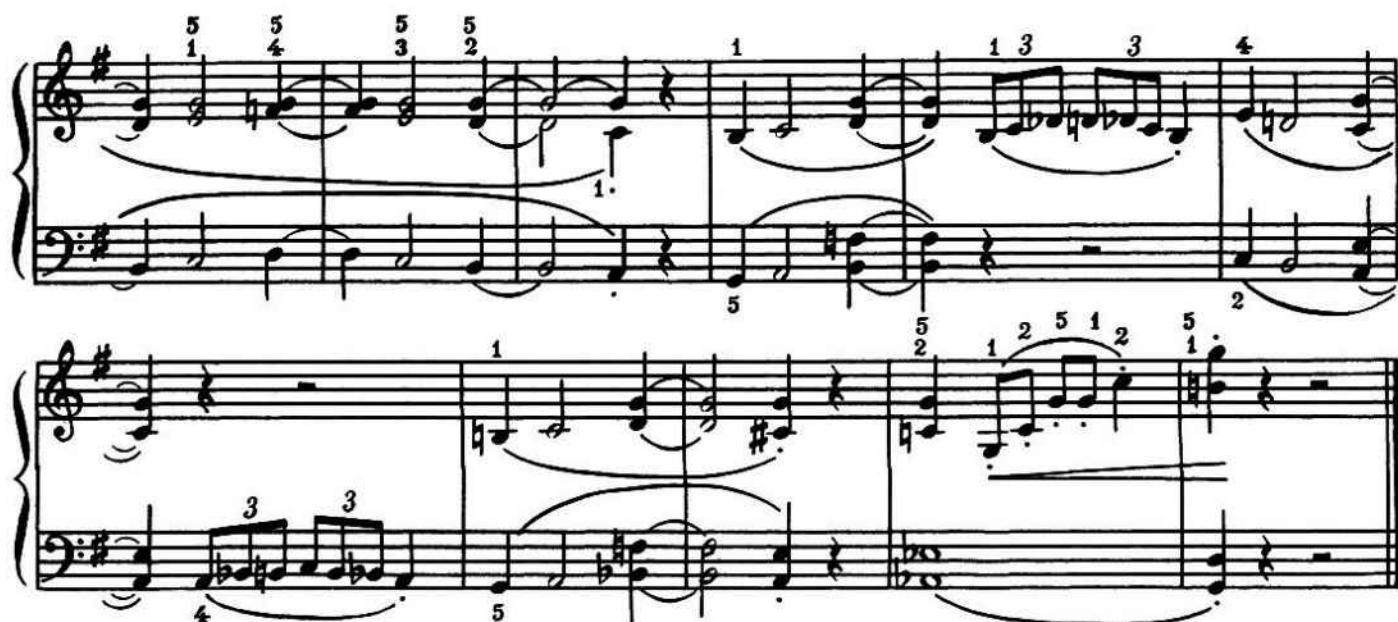
mf

синк. синк. синк. синк. синк. синк.

1. (и т. д.)

f

³ Композиция написана в стиле госпел-сонг (Gospel song — евангельская песня), получившей широкое распространение в 1930-е годы. В отличие от других народных духовных негритянских жанров (например, спиричуэлс) текст и музыка этих песен создавались профессиональными авторами. — Прим. перев.



Мелодия калипсо

Calypso Tune

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

$\text{♩} = 96$



Все то же, но иначе

The Same, But Different

Эта пьеса нота в ноту повторяет предыдущую, однако фразировка другая.

$\text{♩} = 96$





И вновь по-другому The Same Difference

Предыдущая пьеса подвергается дальнейшей трансформации.

$\text{♩} = 96$

mf

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 1, 5, and 1. The left hand accompaniment includes fingerings 1/3, 1/2, and 1.

Third system of the piano score. The right hand features more complex passages with fingerings 5, 3, 1, 4, 1, 1, 2, and 4. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 1, 1, 2, and 4.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with fingerings 4, 5, 3, 1, 4, 4, and 5, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 2.

Проверь себя! (Дуэт)

Check It Out! (Duet)

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

Secondo *

$\text{♩} = 116$

mf синк. синк. синк. синк. синк. синк. (simile)

(и т. д.)

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves. The first system includes a tempo marking of 116 beats per minute and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four, which are identified as syncopations (синк.). Above the staves, there are numerical figures (3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2) indicating fingerings or rhythmic patterns. The second system begins with the instruction '(и т. д.)' (and so on). The final system concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall style is characteristic of jazz-influenced piano music.

* Вторая партия дуэта представляет собой ostinato (в джазе именуемое риффом) — короткую, постоянно повторяющуюся музыкальную фразу.

Проверь себя! (Дуэт)

Check It Out! (Duet)

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

$\text{♩} = 116$

Primo

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows the initial key signature and tempo. The second system includes dynamic markings *mf* and *f*, and the instruction 'СИНК.' (syncopation). The third system includes the instruction '(и т. д.)' (and so on). The fourth system includes the instruction *mf*. The fifth system includes the instruction *f*. The sixth system includes the instruction *f*. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Песня любви

Love Song

(Простое синкопирование, образующееся за счет объединения слабой доли с последующей сильной и опережения доли)

Под синкопированием в джазе обычно подразумевается прием, который усиливает ритмическое движение композиций, написанных в быстром темпе. Данная пьеса, однако, показывает эффективность синкопирования применительно также к более медленным, лирическим сочинениям.

Slowly $\text{♩} = 104$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Slowly" with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p legato*, *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, and *pp*. Syncopation is marked with "СИНК." and "СИНК." in the first system. A "ritard." marking appears in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

В последующих музыкальных примерах используется прием синкопирования за счет запаздывания доли (delay-of-the-beat), который применяется не столь часто, как опережение доли. Ритмический прием запаздывания доли встречается по крайней мере один раз в каждом такте следующей пьесы.

Оригинал без запаздывания или опережения доли:



Пусть так будет всегда Make It Last Forever

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

Джазовая интерпретация приведенного выше музыкального отрывка с запаздыванием и опережением доли.

$\text{♩} = 88$

Синк. зап. зап. зап. зап. mf (и т. д.)

синк.

синк.

ритард.

зап.

зап.

Не торопись Holding Back

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

В данной композиции прием запаздывания доли используется во избежание монотонности движения половинными длительностями.

Slowly $\text{♩} = 84$

p

зап.

зап.

зап.

зап.

5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 2 1 5 3 1 4 2 1 5 2 1

molto ritard.

f *ff* *p*

Игра в ожидание The Waiting Game

(Простое синкопирование за счет запаздывания доли)

$\text{♩} = 116$

f

зап.

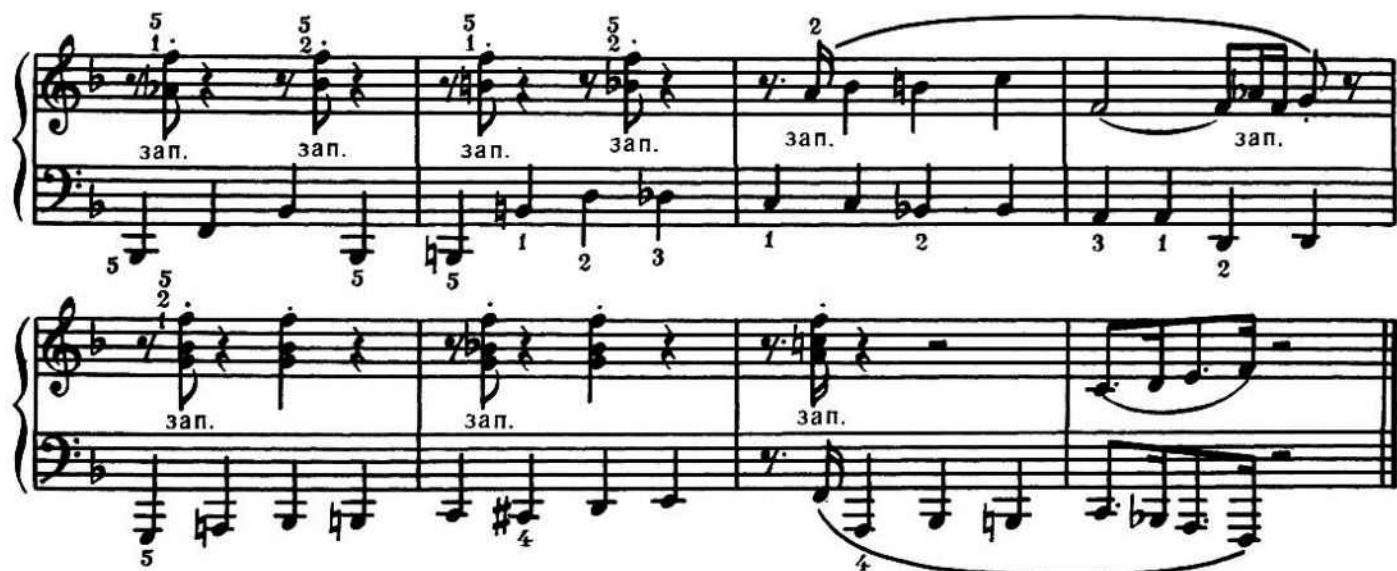
зап.

зап.

зап.

зап.

* Блуждающий (шагающий) бас (walking bass)— левая рука имитирует контрабас по одному звуку на каждый счет, обычно (но не всегда) в движении шагом.



В приведенных ниже примерах используется техника синкопирования, образующегося за счет смещения акцентов.

Уступи место!

Move Over!

(Простое синкопирование за счет динамических акцентов, то есть смещения акцентов)

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

1. Обычное акцентирование



1а. Смещение акцентов



2. Обычное акцентирование



2а. Смещение акцентов

3. Обычное акцентирование

3а. Смещение акцентов

4. Обычное акцентирование

4а. Смещение акцентов

Two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Accents (>) are placed on specific notes throughout the piece.

Слабые обретают силу

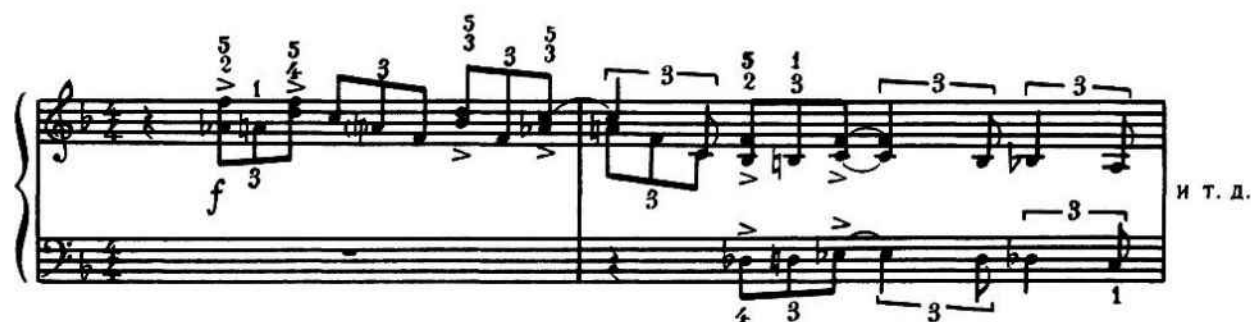
The Weak Shall Inherit The Accent

(Простое синкопирование за счет динамических акцентов, смещения акцентов и опережения доли)

Three systems of piano accompaniment in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The key signature has one flat. The first system has two measures, the second has two measures, and the third has two measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and triplet notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'СИНК.' (syncopation) is written above the bass line in several measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score demonstrates how dynamic accents and syncopation can be used to create a sense of strength and rhythm.



В следующей пьесе гармонизованные звуки не только слышатся более отчетливо, но и сам джазовый пианист будет стремиться акцентировать их. Опытный музыкант расставил бы акценты в первых двух тактах таким образом:

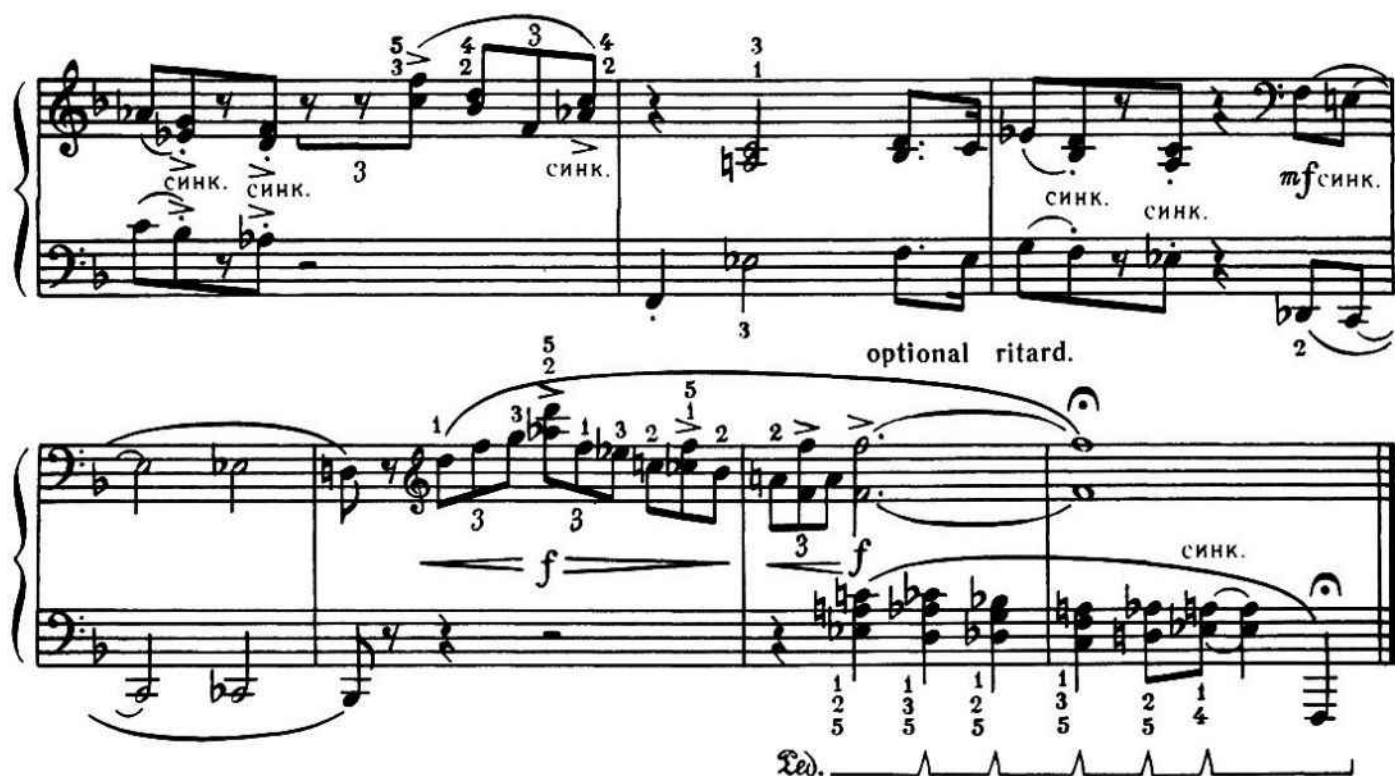


Стомп⁴ S. & H. Stomp

(Простое синкопирование путем гармонизации)



⁴ Джазовый прием, в основе которого лежит оstinатно повторяющаяся фигура, вносящая динамическую напряженность. Разновидностью стомпа является рифф.— Прим. перев.

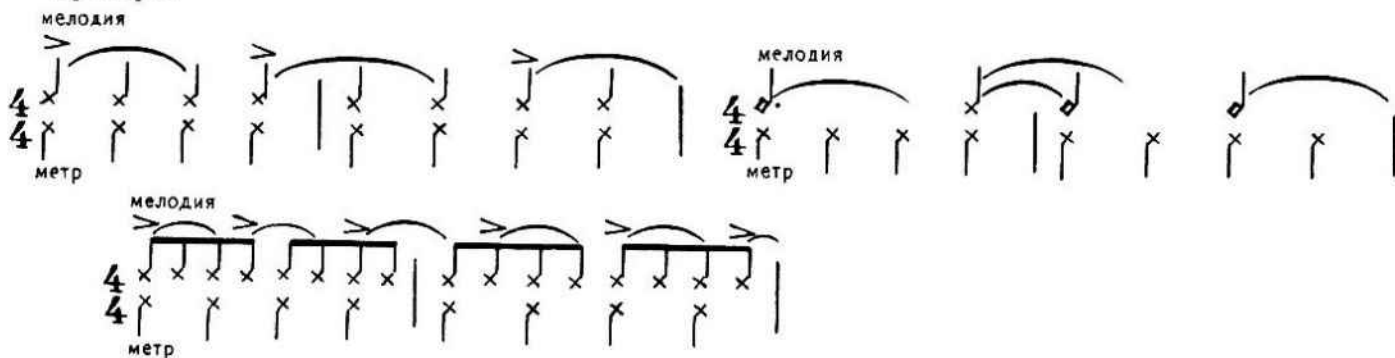


II. ПОЛИРИТМИЧЕСКОЕ СИНКОПИРОВАНИЕ

Полиритмия (иногда называемая *перекрестным ритмом*⁵) представляет собой одновременное использование контрастирующих ритмов в пределах одного метра.

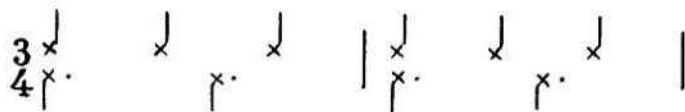
1. В следующих примерах группы из трех нот или трех долей даны в пределах четырехдольного метра.

Примеры:



2. В следующем примере группы нот, имеющих двойной метр, и группы нот с трехдольным метром играют одновременно.

Пример:



⁵ Перекрестный ритм (cross rhythm) — разновидность импровизационной ритмической полифонии, основе которой лежит свободное сочетание различных метров. При этом сильные доли сочетаемых метров не совпадают. — Прим. перев.

Данный ниже оригинальный музыкальный материал иллюстрирует приемы полиритмического синкопирования, а также одновременное использование контрастирующих ритмов в пределах одного метра. Фразы, состоящие из трех звуков или трех долей, появляются на фоне четырехдольного метра.

Пример:

Счет 1 2 3 4

ритм первого такта ритм второго такта ритм третьего такта

Соперники

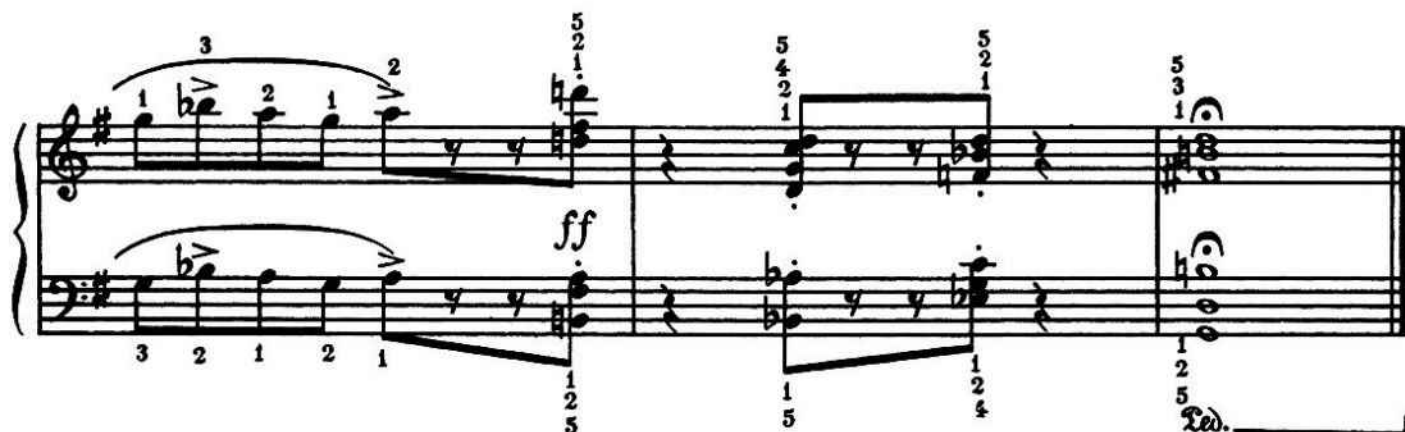
Rivals

(Полиритмическое синкопирование)

$\text{♩} = 208$

mf *cresc.*

p. *mf cresc.* *f*



В приведенном ниже примере *полиритмического синкопирования* мелодия, исполняемая правой рукой, состоит из фраз по три группы внутри четырехдольного метра, причем в каждой группе — также по три ноты.

Пример:



Двигаясь кругами Going Around In Circles

(Полиритмическое синкопирование)



First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first two measures are marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5). A repeat sign is at the end of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 7. The left hand has a more active role, with notes and slurs. The dynamic marking *mf-p* (mezzo-forte to piano) is present in measure 5. A repeat sign is at the end of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet in measure 13 and a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 15. A repeat sign is at the end of measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 20.

В пьесе «Наперекор друг другу» (At Cross-Purposes) мотивы по три звука на фоне четырехдольного метра вновь демонстрируют эффект *полиритмического синкопирования* в джазе.

Пример:

Наперекор друг другу

At Cross-Purposes

(Полиритмическое синкопирование)



В данном примере полиритмического синкопирования первые шестнадцать тактов включают две различные группы по три звука на фоне четырехдольного метра (см. пример ниже), а ритм среднего раздела пьесы — бридж (bridge) — накладывается на другие модели «рваного» ритма в четырехдольном метре.

Пример:



(Полиритмическое синкопирование)

(Полиритмическое синкопирование)

♩ = 138

♩ = 138

5

2 1

mf

Red.

5 1

3

1

5 2 1

1

3

2

5 2 1

1

2 3

1 2 3

Средний раздел

5 4 2

2 1

3 1

1

4 2 1

2

5 5

4 2 1

4 2 1

2 1

5 4

2 1

2

1 5

2 5

1 5

2 4

Второе окончание

2 1

5 3

5 3

1

1 3 5

2 5

1 5

2 3

Dal S al Fine

Следующая композиция показывает тройную пульсацию на фоне двойной (один из видов полиритмического синкопирования).

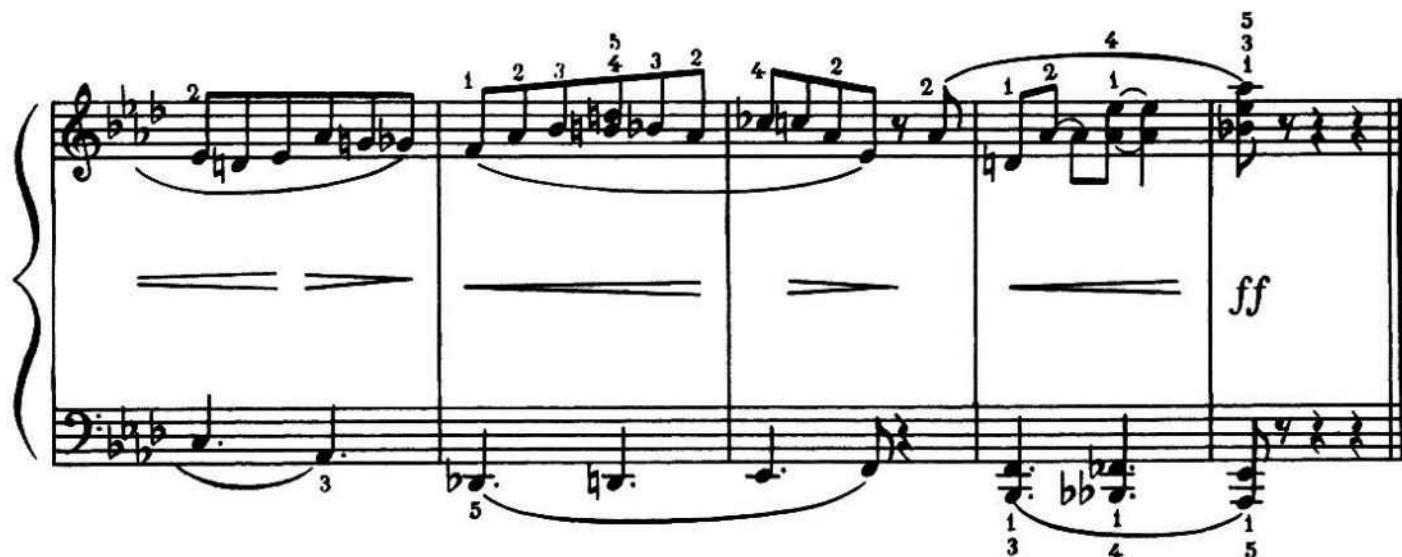
Закадычные враги

Friendly Enemies

(Полиритмическое синкопирование)

$\text{♩} = 200$

The musical score is written for piano and bass. It features a complex polyrhythmic syncopation pattern. The tempo is marked as $\text{♩} = 200$. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The polyrhythmic syncopation is achieved through the combination of a steady bass line with a more complex, syncopated treble line. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks.

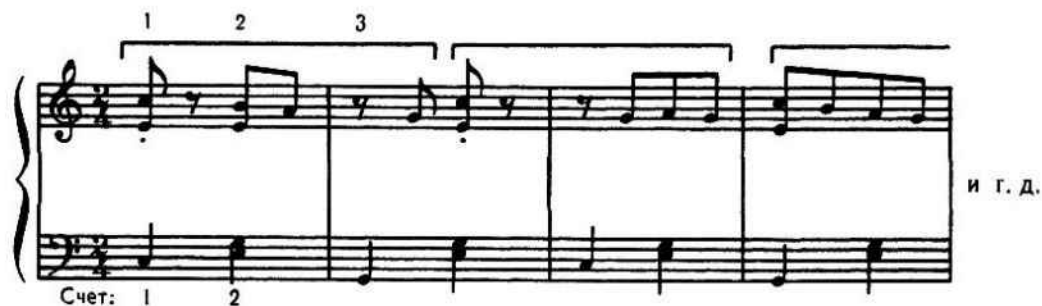


ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ ПОЛИРИТМИЧЕСКОГО СИНКОПИРОВАНИЯ

3. Повторение мелодического звука.

В следующем примере мелодический звук *до* появляется в промежутке трех долей на фоне стабильного двухдольного метра.

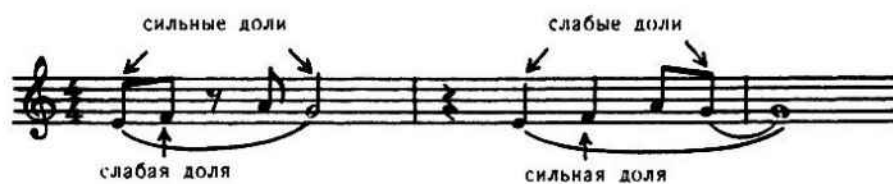
Пример:



4. Ритмическое искажение повторяющихся групп звуков.

Следующий пример иллюстрирует сдвиг тонов от обычно сильных к нормально слабым и наоборот. Кроме того, обратите внимание на то, что длительности в первой и второй фразах различны.

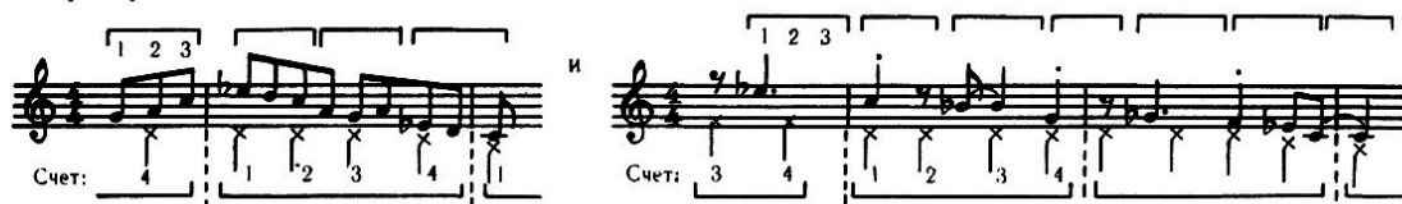
Пример:



5. Три-на-четыре, ритм, создаваемый благодаря приему анакрузу (подхватыванию) ⁶.

В следующих примерах анакруз появляется по счету на шестой восьмушке такта (обычно слабая доля), создавая тем самым эффект синкопирования три-на-четыре.

Примеры:



6. Полиритмия в кадансе.

Следующий пример иллюстрирует вид полиритмического синкопирования, который часто встречается в кадансах, где финальному звуку предшествуют блоки тройной пульсации на фоне двойной.



7. Сдвиг разрешаемых неаккордовых звуков от слабой доли к сильной.

В следующем примере звук *ми-бемоль* в *до* мажоре — неаккордовый звук, разрешаемый в *ми-бемоль*. Вначале он появляется на слабой доле (первый такт), а затем — на сильной (второй такт).

Пример:



ТРИОЛИ

Триоль представляет собой группу из трех нот, имеющих одинаковую общую длительность для аналогичных двух звуков.

Пример:



Следующая композиция включает в себя все ритмические модели, которые можно создать на основе одной группы триолей, состоящих из восьмых длительностей:



⁶ Анакруз (anacrusis) — разновидность бита, определяемая степенью совпадения или несовпадения метрических и ритмических акцентов (близко по значению оффбиту и афтербиту). — *Прим. перев.*

Вначале поупражняйтесь в исполнении «Джазового марша» (Jazz March), считая главные и второстепенные длительности (раз-и-та, два-и-та и т. д.), а затем только главные.

Джазовый марш

Jazz March

(Триоли)

Играйте медленно, постепенно ускоряя темп.

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 126$. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The word "decrescendo" is written above the bass staff in the second system. The piece is marked as a triplet exercise.

System 1: Treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F3, E3). Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff continues with triplets and slurs. Bass staff has a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Dynamics: *decrescendo*.

System 3: Treble staff continues with triplets and slurs. Bass staff has a triplet of eighth notes (A2, G2, F2). Dynamics: *f*.

System 4: Treble staff continues with triplets and slurs. Bass staff has a triplet of eighth notes (E2, D2, C2). Dynamics: *ff*.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Ли Ивэнс родился в Нью-Йорке. Окончил среднюю школу музыки и искусства по классу фортепиано в своем родном городе, затем совершенствовал знания в Нью-Йоркском университете, который окончил со степенью бакалавра искусств, и в Колумбийском университете, где получил степени магистра искусств и доктора педагогических наук.

Ли Ивэнс имеет большой опыт педагогической работы в начальной и средней школах, в колледжах. Постоянно выступает в качестве солирующего пианиста в руководимом им инструментальном трио, а также в программах таких певцов, как Энгельберт Хампердинк, Том Джонс, Кэт Стивенс, Кэрол Чэннинг, рок-группы «Эмерсон, Лейк и Палмер», и других исполнителей. Кроме того, Ли Ивэнс записал несколько дисков в известных западных фирмах звукозаписи.

В своей деятельности Ли Ивэнс удачно сочетает исполнение произведений классического репертуара и джаза. Его трактовка музыкальных сочинений и техника игры на фортепиано заслужили высокую оценку слушателей и специалистов.

Ли Ивэнс убежден, что джазовую технику игры на фортепиано нужно изучать аналогично классической. Образцами для американского музыканта послужили упражнения и этюды Ш. Ганона и К. Черни, построенные на последовательном развитии всех видов традиционной фортепианной техники. Исходя из этого, Ли Ивэнс написал ряд разработок по технике игры джазового пианиста, направленных на освоение различных элементов джаза, включающих синкопирование, опережение удара, блуждающий бас, «блюзовые тоны», штрих *non legato*, риффы и т. д. («Элементы джаза»), совершенствование навыков импровизации («Импровизация в джазовом аккомпанементе»), исполнение произведений, написанных в стиле рок («Разновидности стиля рок в исполнении на фортепиано») и др. Эти работы пользуются популярностью в США, некоторые из них были изданы в других странах, в частности в Японии.

Ли Ивэнс считает, что подобные публикации помогут всем учащимся и преподавателям игры на фортепиано лучше понять и почувствовать джазовую музыку.

В 1985 году издательство «Музична Україна» выпустило сборник Ли Ивэнса «Техника игры джазового пианиста», в котором были рассмотрены гаммы (в том числе блюзовая) и упражнения, наиболее часто встречающиеся в виде отдельных пассажей в джазовых пьесах.

В предлагаемом пособии изучаются различные виды синкопирования (от простейших до сложных), особенности полиритмии, триоли. Наряду с упражнениями автор приводит собственные оригинальные джазовые пьесы.

Издание предназначено для учащихся средних музыкальных заведений, широкого круга любителей джазовой и эстрадной музыки.

В. Сергеев

СОДЕРЖАНИЕ

Практические рекомендации	3
Подготовительные ритмические упражнения	3
I. Простое синкопирование	5
По четыре	6
Возвращаешься или уходишь?	7
Тетушка Тисси	8
Трезвучие — тебе должно понравиться	10
Следим за исполнением	11
Начинаем чувствовать	12
Евангельская истина	13
Мелодия калипсо	14
Все то же, но иначе	14
И вновь по-другому	15
Проверь себя! (Дуэт)	16
Песня любви	18
Пусть так будет всегда	19
Не торопись	20
Игра в ожидание	21
Уступи место	22
Слабые обретают силу	24
Вниз и вокруг	25
Стомп	26
Гармонический акцент	27
II. Полиритмическое синкопирование	28
Соперники	29
Двигаясь кругами	30
Наперекор друг другу	32
Голова идет кругом от тебя	34
Закадычные враги	35
Другие примеры полиритмического синкопирования	36
Триоли	37
Джазовый марш	38
В. Сергеев. Послесловие	39

ЛИ ИВЭНС РИТМЫ гжжаза В ИГРЕ НА ФОРТЕ- ПИАНО

ОСНОВЫ СИНКОПИРОВАНИЯ И ПОЛИРИТМИИ

Киев, «Музична Україна», 1986

Редактор С. Я. Фильштейн

Художник Е. Ф. Сендзюк

Художественный редактор С. Г. Мамаенко

Технические редакторы И. К. Григорьева,

Н. А. Гальчинская

Корректоры Г. Н. Вильховская, И. А. Медведь

Н/К

Сдано на производство 12.09.85

Подписано к печати 08.07.86

Формат 60×90^{1/8}

Бумага офсетная № 1

Гарнитура литературная

Способ печати офсетный

Услов.-печ. л. 5

Услов. краско-отт. 5,75

Учет.-изд. л. 5,05

Тираж 50 000 экз.

Заказ № 5-3214

Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музична Україна»,

252004, Киев, Пушкинская, 32.

Киевская нотная фабрика,

252655, Киев, ГСП, Фрунзе, 51а.