

А. Варламов
**РОМАНСЫ
и
ПЕСНИ**

2

А. ВАРЛАМОВ

**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**для голоса в сопровождении
фортепиано**

2

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1974**



Александре Александровне Вадковской

КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Не слишком скоро



Голос



взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

мо - лясь, что бы бог те - бя чи - стой, пре -

крас-ной и неж-ной хра-нил. Мо-лясь, что-бы

бог те-бя чи-стой, пре-крас-ной и неж-ной хра-

- нил.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством

Ме - сяц све - тел се - реб -

- рит - ся, ти - ше, добрый друг, пла - ви! Серд - це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -

-ринь мо-ль-бы мо-ей: и на

серд-це свет-ло-о-кой мо-и сле-зы, мо-и сле-зы пе-ре-

-лей! И на серд-це свет-ло-

-о-кой мо-и сле-зы, мо-и

сле - зы пе - ре - лей! Я у -

- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -

- ре - е на - до мно - ю свет - лый

взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно-ю свет-лый взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб-ри - стой

но - чи, что лучи злато-го дня, ког-да

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-

- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!

БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)

fp

За все, за все те - бя благо - да - рю я! За

p

тай - ны е му - че - ни - я стра - стей, за го - реч

слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за мечь вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

немного медленнее
- ши, рас - тра - ченный в пу - сты - не, за все, чем я обманут в жизни

[в темпе]
был! У - строй лишь так, что - бы те - бя от - ны - не не - дол - го

я е_ще бла-го - да - рил, у-строй лишь так, что-бы те-бя от_

- ны - не не-дол-го я е_ще бла-го - да - рил.

ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,
 2. О, тя - же - ла зем - на - я ра - дость,

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!
 ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

*) В издании Гутхейля темп не обозначен.

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

не .. вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

не-вы-ра - зи - ма и лег - ка.
на-ве-ет див - ны - е меч - ты.

p *p*

pp

ppp

3. О чем же тайная печаль,
О чем грустит душа младая?
Ей небо — родина святая,
Ей скучно здесь, ей неба жаль.
4. Не оттого ли в тишине,
Склонясь над холодной могилой,
Мечтать таинственно, уныло,
Невыразимо сладко мне?

БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз
2. При - хо - жу к то - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ли в горький час
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ли в горький час
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся?
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,
Том - но

мно - го раз с тех пор соли - це вос - хо -
ру - че - ек жур - чит, де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма - не был мой взор,
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

все мне, все по - сты - ло! Но ту -
нет е - го сто - бо - ю! И как

- ма - нен был мой взор, но ту -
буд - то го - во - рит, и как

- ма нен был мой взор, все мне, все по -
буд - то го - во - рит: нет е - го сто -

- сты - ло!
бо - ю!

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 69)

p

Для че - го ты, луч во - сто - ка, ра - но в сень мо - ю за -

pp

- пад, ра - но в сень мо - ю за - пад; для че -

- го ты стре - лы о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал? Для че - го ты стре - лы

f *p* *f* *p*

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

лю - я, луч бле - скул, и сом мой прочь. Так сго - ра - я и то -

ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сго - ра - я и то -

- ку - я, про - во - жу я день и ночь!

У ме - ня ли бар - хат

ло - же, из - го - ло - вье - бе - лый пух,

из - го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

друг?

p *pp*

ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)

1. Ты - же -
2. На по -
3. А да -

до, не ста - ло си - лы! Но ет грудь мо -
кой по - ра пе - ча - ли, вре - мя спать ко -
ле - ко ли до гро - ба! От -дох - нул бы

-я; зло_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли
-стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -
я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло_е го - ре до мо - ги - лы
-стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,
-я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

до - та - шу ли я? // -я!
вре - мя спать стра - стям!
я да грусть мо -

Для повторения Для окончания

ЗВЕЗДОЧКА ЯСНАЯ

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩ = 76)^{*)}

Звездочка ясная в не-бе го-рит, к не-бу, пре-
 крас-ная, ду-шу ма-нит. О ес-ли б я кры-лья и-мел се-ра-фи-ма,
 я по-ле-тел бы к над-звезд-ным стра-нам! Там нет пе-ча-лей, нет воз-ды-
 ха-ний, жизнь бес-ко-неч-на-я там! Жизнь бес-ко-неч-на-я там!

^{*)} В издании Гутхейла обозначение темпа отсутствует.

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66) *mf*

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -
 2. Ты - ше. ли - ра! Смолк - ни, ли - ра! Вот пе -
 3. Вот ру - ла - да за ру - ла - дой, трель за

- та - ли - и зла - той; о - ча - руй ме - мя, пе -
 - ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -
 тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

- ви - ца, песнь - ю ро - ди - ны свя - той! Все род -
 - ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -
 ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

- но - е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -
 - жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на
 - ма - ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

вей... Ну, за - пой же, ну, мач - ыи же:
 ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!
 чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

♩ = 46
 [p] „Со - ло - вей, мой, со - ло - вей, го - ло -

по желанию
 [в темпе]
 - си - стый со - ло - вей!

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[Не спеша] (♩ = 54)

tr

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка,
2. Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла?
рас - пу - стить - ся,

Что вы ра - но,
уж их зла - я

цве - ти - ки,
за - су - ха

об - ле - те -
по - е - да -

- ли?
- ет.

Что же ты, кра - са - ви - ца,
Не ус - пе - ла я с дру - ж - ком

по - ху - де - ла? Вла - ли а - лы
об - ру - чить - ся, уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

Вла - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

ли! Ах! По - блед - не - ли!
ет! Ах! По - ки - да - ет!

ИЗМЕНА МИЛОЙ^{*)}

(ОТРАДНЫЙ СОН!..)

33

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins with the vocal melody in the treble staff, with the lyrics 'От - рад - ный сон! Тво - и лоб.' underneath. The piano accompaniment continues in the bass staff. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я отда-'. The piano accompaniment is present throughout all systems.

^{*)} Текст дается в сокращении.

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на-из.

- ме-на ми-лой мне серд-це жжет, мне да-вит грудь.

О сон, сво-ей вол-шеб-ной си-лой мне по-мо-

- ги грусть об-ма-нуть. Мне по-мо-ги грусть об-ма-нуть!

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Не очень скоро (♩ = 72)

Как до - ро - жу я пре -

- крас - ным мгно - вень - ем! Му - зы - кой вдруг на - пол - ня - ет - ся слух.

Зву - ки не - сут - ся с ка - ким - то стрем - лень - ем, зву - ки от - ку - да - то льют - ся во -

круг. Сердце за ни-ми стре-мит-ся тре-вож-но;

хо-чет за ни-ми ку-да-то ле-теть. В э-ти ми-ну-ты рас-та-ять бы мож-но,

в э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть! В э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть!

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Дав - но ль под вол - шеб - ны - е зву - ки но -

*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны - е
 ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -
 - лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -
 - чей! Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки, теп - лы бы - ли

f *fp* *fp* *fp* *ff*

звезд-ды о-чей! Теп-лы бы-ли звезд-

-ды, звезд-ды о-чей!

ff

ff

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о -

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стояла луна мертвецом. Стояла луна, сто -

Тихо, в первоначальном темпе Скоро

- я - ла лу - на мерт - ве - цом. Под чуд - чы - е зву - ки мы с не -

- ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ны - е зву - ки мы

сне ю но - си - лись по за - ле дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле дво -

- ем. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле дво - ем. Но - си - лись по за - ле дво - ем.

Но - си - лись по за - ле дво - ем.

*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.

ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег - кий
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не
 3. В мо - ем серд - це, слов - но в мо - ре, бу - ря

к бе - ре - гу чел - нок! По - дай - ди и дай мне
 бой - ся так ме - ня, ведь без стра - ха ты вве -
 тож по - рой шу - мят, и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дай -
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: *fp*.

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -
 стра ха ты ве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -
 - ма ло чуд - ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: *p*.

- сок ..
 - бя!
 - жит.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано.

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...

Слова Августа М...я

Скоро

1. Не - на - гляд - ный ты мой, как люб -
2. Го - во - рить ли нач - нешь - серд - це

The first system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

- лю я те - бя! Взор пле - ки - тель - ный твой со - жи -
рвет - ся к те - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are split across two lines.

- га - ет ме - ня. Не - на - гляд - ный ты мой, как люб -
хо - чет - ся мне. Го - во - рить ли нач - нешь - серд - це

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines.

лю - я те - бя! Взор пле - ни - тель.ный твой со - жи -
рвет - сякте - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем.

ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки - нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста -

- ют - ся. И ве-ру в сча - сти-е хра - ня, пусть за-блуж-

- день-е о-ста - ют - ся. ^{нежно} Вку-шай - те жиз-ни на-слаж -

- день - е, ле-лей - те сча-сти-е сво-е! Лишь

толь - ко б ва-ше про-буж - день - е не по-хо - ди - ло на мо -

- е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день - е не по-хо-

- ди - ло на мо - е!

АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру -
2. Уж я при - вык сно - сить стра - дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты - ло. Мо - е че - ло не про - яс -
- рик, за - был же - лань - я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз - вратит - ся, мо - е че -
- да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояс - нит - ся, и что про - шло, не возвратит - ся.
- ву, не о - жи - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю.

Софье Владимировне Невзоровой
МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante

1. Мне жаль те - бя! Ты искрен-но так лю - бишь, и
 2. От го - ре - стей и гроз-ных бурь сердеч - ных не
 3. Бес-чувст-вен-но на все те-перь гля-жу я, в стра-

лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед-ный друг, се-бя ты э - тим
 та те-перь я, что бы - ла. И от стра-да - ний э - тих бес - ко -
 - дань - ях вя - ну я стос - ки, и хо-лод - ны у - ста для по - це -

гу - бишь, я не мо - гу лю - бить те - бя, я не мо -
 - неч - ных у - ста - ла я, из - не - мог - ла, у - ста - ла
 - лу - я, и хо - ло - ден при - вет ру - ки. И хо - ло -

- гу лю - бить те - бя! Бы - ла по - ра, ког - да и я лю -
 я, из - не - мог - ла. Взгляни! Че - ло пе - ча - ли - ю по -
 - ден при - вет ру - ки. Но ес - ли бы те - бя я зна - ла

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча
 - ви - то, не све - тит - ся о - гонь в мо - их гла - зах, а серд - це
 преж - де, то по - лю - бить мог ла бы те - бя и я... Те - перь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тми - ла, и не бле -
 бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -
 - но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

- стит луч солн - ца на - до мной! И не бле -
 - но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

ad libitum *a tempo*

- стит луч солн - ца на - до мной!
 - но рас - та - я - ло в сле - зах!
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

col canto

ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

p *cresc.* *f* *p*

tr

1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не
2. Па-ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

p *f*

гре-ет ме-ня, мо-лод-ца,
- чин-ну-ю го-ло-вуш-ку,

f

да не гре-ет ме-ня, мо-лод-ца.
на кру-чин-ну-ю го-ло-вуш-ку,

p

Серд-це за - мер - ло от хо - ло - да,
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

- ны, от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.
- ла, вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

sf

3. В ночь под бурей я коня седлал,
Без дороги в путь отправился,
Горе мыкать, жизнью тешиться,
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,
Да не греет меня, молодца.
Сердце замерло от холода,
От измены моей суженой.

ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А. ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 96 beats per minute. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal melody with three verses of lyrics. The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под
 2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -
 3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сем - ней
 - рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту -
 див - но - го ог - ня, вы не иск - ри - тесь, не

^{*)} В издании Гутхейля темп не обозначен.

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -
 - мерк - нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.
 - стят.
 - ня!

Вы о - гонь, вы пла - мя стра - сти, вы ма -
 Но за - чем вы, чер - ны о - чи, чу - до,
 Я у - знал, ах, чер - ны о - чи, кто в вас

- ги - чес - ка - я власть, вы лю - бовь, вы сла - до -
 пре - лесь кра - со - ты, вдруг яс - ней, чем звез - ды
 смот - рит - ся тай - ком и ко - го в про - хла - де

- стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на - пасть. Вы лю -
 но - чи, то как груст - ный след меч - ты? Вдруг яс -
 но - чи жже - те страст - ным вы ог - нем. И ко -

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.
 - ты?
 - нем.

СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Если б слезы умиления во-ро-
 2. Помню, помню!.. Но-чи целые я про-
 3. Где вы? Грудь, как степь го-ря-ча-я, на-ка-

- тить я мог се-бе, я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 - пла-ки вадви-ши, гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 - ли-лась зно-ем бед; я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 - гас о-гонь ду-ши. Гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 - шу... че-го уж нет!.. Я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Если б так, как в ранней мла-дости, я от-
 - гас о-гонь ду-ши. Где ж вы, де-ти уми-ле-ни-я, ран-це-
 - шу... че-го уж нет! Если б слезы уми-ле-ни-я, во-ро-

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -
 - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь -

бог!
 - литв!
 - бе!

затихая

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *[mf]* is present at the beginning of the lower staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. Below the melody, there are three lines of Russian lyrics. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *[p]* is present at the beginning of the lower staff.

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,
 2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;
 3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody. Below the melody, there are two lines of Russian lyrics. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *[f]* is present at the beginning of the lower staff.

вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;
 что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.
 и каф - тан мой си - ний сплеч до - лой сва - лил - ся.

по - ра зо - ло - та - я бы - ла да со - кры - лась,
 Как бы - ли - ку ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет,
 Без люб - ви, без сча - стья, по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но - си - лась.
 зи - ма ли - по зно - бит, солн - це со - жи - га - ет.
 ра - зой - дусь с бе - до - ю, с го - рем по - встре - ча - юсь.

С ТАЙНОЮ ТОСКОЮ...

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

fp

1. С тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,
 2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,
 3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

f

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

[более подвижно]

пусть си-я - ет счастье - е мне в о-чах тво-их,
 пусть жур-чит стру-е - ю дет - ский ле - пет твой,
 тщет - но на рас-пять - е об - ра-щен мой взор,

[в темпе]

пол - ных сла - до-страсть - я, том - но-го - лу - бых,
 вгрудь мо-ю то - ско - ю льет - ся он од - ной,
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор,

пол - ных сла - до-страсть - я, том - но-го - лу - бых.
 вгрудь мо-ю то - ско - ю льет - ся он од - ной.
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор.

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жизни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чув-ства у-зна-ешь и,

dim.

мо - жет быть, счастье е най - дешь, ты но - вы - е чувства у -

зна - ешь и, может быть, счастье най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-лю смотреть в яс-ну ночень-ку, как го-рят в не-бе яр-ки

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a 'Тихо' (piano) marking. The lyrics are: 'Я люб-лю смотреть в яс-ну ночень-ку, как го-рят в не-бе яр-ки'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A 'sf' (sforzando) marking is present in the piano part.

звездоч-ки, как бле-стит в лу-чах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'звездоч-ки, как бле-стит в лу-чах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: '-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Я люб-".

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "лю слушать, как шу-мят ли-сты, с ве-тер-ком. ночным сладко шеп-чут-ся. Я люб-".

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "лю слушать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся. Я люб-".

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся.

И ког-

- да все спят слад-ким креп-ким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

хо - чет_ся пе_ре_стать глядеть в не_бо свет_ло_е, в Вол_гу - ре_чень_ку, мне не

хо - чет_ся пе - ре_стать глядеть в не_бо свет_ло_е, в Вол_гу - ре - чень_ку.

постепенно замедляя

и затихая

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Я, ма-терь бо-жи-я,
О - кру-жи сча-сти-ем

ны - не с мо - лит - во-ю пред тво - им об - ра-зом,
ду - шу до - стой - ну-ю, дай ей со - пут - ни-ков,

яр - ким си - я - ни-ем, не о спа - се - ни-и,
пол - ных вни - ма - ни-я, мо - ло - дость свет - лу-ю,

не пе-ред бит-во-ю, несбла-го-дар-но-стью иль по-ка-
ста-рость по-кой-ну-ю, серд-цу не-злюб-но-му мир у-по-

-я-ни-ем, не сбла-го-дар-но-стью иль по-ка-я-ни-
-ва-ни-я! Серд-цу не-злюб-но-му мир у-по-ва-ни-

-ем, не за сво-ю мо-лю ду-шу пу-
-я! Час ли при-бли-зит-ся спо-ку про-

-стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка в ми-ре безрод-но-
-щаль-но-му, в ут-ро-ли шум-но-е, в ночь ли безглас-ну-

- го, но я вру-чить хо-чу де-ву не-
- ю, ты вос-при-ять по-шли в ло-жу пе-

- вин - ну-ю теп - лой за - ступ - ни-це ми - ра хо-лод-но -
- чаль - но-му луч - ше - го ан - ге-ла ду - шу пре-крас-ну -

- го. Теп - лой за - ступ-ни - це ми - ра хо-лод - но -
- ю, луч - ше - го ан - ге - ла ду - шу пре-крас - ну -

- го.
- ю.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро (♩=100)

p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

- ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пышет на ям - ках ла - нит.

mf



2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той. Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы - ла! О

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы -

ла. Он ду - шу мла - ду - ю в объ - я - ти - ях нес для

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду -

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

- ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

звуч - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сн зем -

- ли, и звуч - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сн зем - ли.

В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a supporting line. The second system continues the piano accompaniment. The vocal entry begins in the third system with the lyrics: "1. В по-ле ве-тер ве-ет, трав-ку ко-лы-ха-ет,". The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The second system of the vocal entry has the lyrics: "пу-ть мо-ю до-ро-гу пы-лью по-кры-ва-ет." The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems, each with a treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal melody.

В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

по желанию
- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final chord.

МЧИТЬСЯ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(ВАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

Скоро



♠*)

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мгновень-я быст-ры-е ло-

- вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

*) Отсюда перейти к знаку ♠.

1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло -

- во - ю е - ду я, а грозный враг не ждет ме -

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и-зу-мить и, на-ко-нец, кин-жал хру-сталь -

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчись, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да -

- ле - ко!

ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -
 2. Не но - ну - сти в це - пях не .
 3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный, скло - нив у - ста лу - ю гла -
 - ду - га о - стыть ду - ше в то - ске не -
 - сто - нет, и де - мон жиз - ни яд стра -

- ву, те - бя мо - лит во - ю но -
 - мой, но о - за - ри у - лыб - кой
 - стей с на - смеж - кой хлад но - ю за -

- роч - ной, о бо-же бла - го - сти, зо -
 дру - га не-от-вра - ти - мый жре - бий
 - ро - нит во глу-би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не - ве - до - ма - я
 мой! Мо - и му - чи - тель - ны - е
 - ей... О бо - же, за - мы - сел кро -

во - ля ме - ня по тер - ни - ям ве -
 но - чи от - рад - ным сном бла - го - сло -
 - ва - вый от мыс - ли греш - ной от - же -

- ла, и тя-же - ло зем-на-я
 - ви и на за - пла кан-ны-е
 - ни! На-ставь мо - лит - вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - се -

- ла. И тя-же - ло зем - на - я
- ви. И на за - пла кан - ны - е
- ни! На-ставьмо - лит вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - жи -

- ла.
- ви.
- ви!

ВОЛШЕБНИЦА *)

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол_шеб_ни_ца, скажи, кака_я си_ла влечет ме_
 2. Вдруг весь волшебный мир вообра_жень_я открыл_ся

- ня к по_ки_ну_тым стру_нам? Ка_кой о_
 мне в пре_лест_ней_ших меч_тах, и про_бу_

- гонь ты в серд_це за_ро_ни ла, ка_кой во_
 - ди лась жаж_да пе_сно_пень я, и вспых_нул

- сторг раз_лил_ся по пер_стам? Дав_но ли
 огонь на ра_дост_ных стру_нах. В го_ря_щем

*) Текст дается в сокращении.

я, у-би-тый, без-от-рад-ный в же-стокой гру-сти тайно из-ны-
серд-це вы-мыс-лы ро-дят-ся, и ду-мы ро-емвьются на-до

вал, дав-но ль к те-бе, бес-чувст-венный и хлад-ный, твой чи-стый
мною, мелькнут, ис-чез-нут, сно-ва в круг тол-пят-ся... за-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал! Твой чи-стый
все... сон, ра-дость и по-кой! За-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал.
все... сон, ра-дость и по-кой.

ДУМКА^{*)}

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка - зак, взор на шаш-ку впе-
2. Вски-нул куд - ри ка - зак и про - мол-вил вот -

- рил? Сре-ди у - хар-ских драк иль е - е из-зуб - рил? И - ли
- вет: „Я гру-щу се-бе так, э - то серд-ца за - вет! Конь мой

Немного замедляя

вер - ный твой конь в прошлой сшиб - ке у - бит? Иль вин - тов - ки о -
див - но ска - кал, и в на - бег у - да - лой нам спа - си - бо ска -

*) Текст дается в сокращении.

- гонь на-вер-няк не па-лит? И-ли вер-ный твой конь в прошлой
- зал а-та-ман наш се-дой! Конь мой див-но ска-кал, и в на-

ошиб-ке у-бит, иль вин-тов-ки о-гонь на-вер-няк не на-
- бег у-да-лой нам спа-си-бо ска-зал а-та-ман наш се-

Минорный тон

-лит?
- дой!"

ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА -

В темпе полонеза

1. Ло-ви, ло-ви ча-сы люб-
-ви, ми-ну-ту на-слаж-день-я!
Ми-ну-ту на-слаж-
-день-я! Ле-тит о-на, люб-ви вес-на, бла-

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -

- на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -

- вень - е!

2. Одной весной
Своей красой
Нас роза восхищает,
И соловей
В тиши ночей
Весною напевает.

3. И жизнь мила,
И жизнь светла,
Как греет сердце младость!
Любить, любить,
Лобзанья пить —
Вот нашей жизни сладость!

4. Летит стрелой
Наш век молодой,
Как дивное виденье.
Могила сон!
Иль вечен он,
Иль страшен пробуждением?

5. Лови, лови
Часы любви,
Пленительную младость!
Летит она,
Так пей до дна
Мгновенной жизни сладости!

МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те
помню жиз-ни мрач-ный

дней од-ну те-бя лишь я ис-
день, ут-ра-ты день не-воз-вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь
тень, не ста-ло вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

ты ду-ши мо-ей не-связ-ный
-склон за-тми-ла-ть, не ста-ло

ле-пет по-ни-ма-ла. Как
вдруг звез-ды лю-би-мой. Не

ча-сто в ти-ши-не но-чей твой мир-ный
ста-ло вдруг то-го, кто был наш друг, наш

сон я пре-ры-ва-ла и
ан-гел у-те-ши-тель, кто

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

слад - ко, спо - кой - но, слад - ко за - сы -
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

па - ла. 2. Я
ди тель.

Для повторения

Для продолжения

3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

- о - пыт-ну - ю мла - дость. Все в дарте - бе: мо - и меч -

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все в дарте -

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

- дость!

p *pp*

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но срав - ню ли я сней у - по - и - тель - ный
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

по желанию

[в темпе]

блеск э-тих чер-ных о-чей, лу-че-зар-ных о-чей? Но срав-
 -дей, на зем-ной их ку-мир и на блеск по-че-стей! Я смот-
 -тих и ду-ше го-во-рит: „Не смот-ри-те на них!“ Как в них

-ню ли я с ней у-по-и-тель-ный блеск э-тих
 -рю на весь мир, я смот-рю на лю-дей, на зем-
 чувст-во го-рит, как в них ан-гел при-тих и ду-

чер-ных о-чей, лу-че-зар-ных о-чей?
 -ной их ку-мир и на блеск по-че-стей!
 -ше го-во-рит: „Не смот-ри-те на них!“

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
 2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
 3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
 вспом - ни по - жа - ле - ю - чи, про бы -
 и ког - да, не - заб - вен - на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!
 - ло - е жи - тье, про ро - ди - мый свой край,
 - во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
 где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
 - гу крас - ных де - вушек, где вря - ду,
 - цов - ски - е де - туш - ки, знай, сы - ны,

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - забудь Ру - си -
 где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

нежно

- ма - туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“
 - я, ты про нас, пожа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

tr sf ff

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де
 2. И ал-ма - за-ми бли-ста - я,
 3. Вдруг ко-вар - на-я скры-ва - лась,

меж бес-чис - лен-ных све-тил в пыш - ном
 так од - на бы-ла ми - ла, так го-
 не све-ти - ла на - до мной, в лег - ком

звезд - ном хо - ро - во - де две звез-
 - ре - ла, не сго - ра - я, и на
 об - ла - ке ку - па - лась, вы - хо -

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -
 зем - лю, ог - не - ва - я, и на зем - лю, ог - не -
 - ди - ла и сме - я - лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звезд - ды я по - лю - бил.
 - ва - я, при - хот - ли - вый свет ли - ла.
 - я - лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,
 И тог - да звезд - да дру - га - я,

среди то - ми - тель - ных но - чей, я с го -
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

ря - че - ю лю - бо - вью не сво -
 бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо
 в гру - сти у - те - ша - я, яр - кий

дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -
 ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -
 мне ли - ла при - вет. Буд - то в гру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.
 - ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.
 - ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

Для повторения

Для окончания

First system of the musical score. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. The system is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

4. И всег - да,

хоть из - да - ле - ка,

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '4. И всег - да, хоть из - да - ле - ка,'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present.

мне от - рад - ный луч си - ял.

Как люб -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'мне от - рад - ный луч си - ял. Как люб -'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- лю те - бя глу - бо - ко,

друж - бы

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- лю те - бя глу - бо - ко, друж - бы'. The piano accompaniment features a more complex melody in the right hand, including a triplet of eighth notes, and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

свeт - лый и - де - ал! Как люб - лю те - бя гду -

- бо - ко, друж - бы свeт - лый и - де - ал!

САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The tempo is marked 'В темпе полонеза' (In the tempo of a polka). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

Сад рос - ко - шен и цве - тист, а - ро -

- ма - тен и се - нист, а - ро -

ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

лют - ки-хе-ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

лют - ки-хе-ру - ви - мы, три ма - лют - ки-хе-ру - ви - мы,

три ма-лют-ки-хе-ру - ви - мы.

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and features a series of eighth-note chords with accents. The piano accompaniment is in bass clef and consists of a steady eighth-note chordal pattern.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests followed by a short phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with the chordal pattern.

К ним ро..

The third system of musical notation includes the vocal line with the lyrics "- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут," and the piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the chordal pattern.

The fourth system of musical notation includes the vocal line with the lyrics "лу - че - зар - но в них цве - тут ю.ность" and the piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the chordal pattern.



с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю.ность

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, свет.лый

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the system.



ра - зум, свет.лый ра - зум, свет.лый разум с доб.ро - то -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with a melisma on the word "разум". The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. A forte dynamic marking (*f*) is present in the middle of the system.



- ю.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with a final note. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system.

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. A forte (*sf*) dynamic marking is present in the third measure.

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- той. Сей пле - ни - тель - ной че -

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features a more active eighth-note accompaniment in the right hand, with a trill (*tr*) marking above the final note of the vocal line.

- той. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

Vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by the lyrics: "жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "жен - ство!". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando).

НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

На не - бо взгля - нул я - и

ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на

зем - лю взгля - нул я: ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Тихо и нежно (♩ = 120)'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics.

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

свѣ-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

ше о-хла-де-лой мо-ей.

РАССТАВАНЬЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *pp* and *(pp)*. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time, marked *pp* and *(pp)*. The piano part provides a steady accompaniment.

1. Я любил всем серд - цем, я любил ду -
2. Вы мне не по - дру - га, не для вас я

Second vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time, marked *pp* and *(pp)*. The piano part provides a steady accompaniment.

- шо - ю; вы же, как мла - ден - цем, за - бав - ля - лись мно - ю.
соз - дан. Роз - ный друг от дру - га жре - бий здесь нам роз - дан.

Third vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time, marked *pp* and *(pp)*. The piano part provides a steady accompaniment.

Вы же, как мла - ден - цем, за - бав - ля - лись мно - ю.
Роз - ный друг от дру - га здесь нам жре - бий роз - дан.



Вы не по-ни-ма-ли ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-
Долж-но нам рас-стать-ся, дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний, ни мо-ей пе-
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба, ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний.
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба.

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88) *p*

Ли-стья шу-ме-ли у-ны-ло

но-чью о-сен-ней по-рой; гроб о-пу-сти-ли в мо-

-ги-лу, гроб, о-за-рен-ный лу-ной. Ти-хо, без пла-ча, за-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Тихо и нежно (♩ = 88)' and the dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

- ры-ли, и у-да-ли-лись все прочь; толь-ко лу-на на мо-
pp

- ги - лу груст-но смот-ре-ла всю ночь.

Толь-ко лу-на на мо- ги - лу груст-но смот-ре-ла всю ночь.

мало по малу замирая

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

Довольно оживленно (♩. = 118)

1. Не от-хо-ди от ме-ня,
2. Бли-же друг дру-гу, чем мы,
3. Ес-ли же ты пре-до мной,

друг мой, о-стань-ся со
бли-же нель-зя нам и
груст-но го-лов-ку скло-

мной!
быть;
- ня...

Не от-хо-ди от ме-ня,
чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-бой,
мы не у-ме-ем лю-
не от-хо-ди от ме-

бой!
быть!
- ня!

Не от-хо-ди от ме-ня,
Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-бой!
мы не у-ме-ем лю-бить.
не от-хо-ди от ме-ня!

немного замедляя

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'p'.

[p]

1. Пер-сте-не-чек зо-ло-той, не-на-гляд-ный, до-ро-гой, свет-лой
 2. Ес-ли груст-но бу-дет ей, ты по-тиск-ни, по-чер-ней, ес-ли
 3. День заб-вень-я ли при-дет, ду-ша чувст-во из-жи-вет, тог-да,

Piano accompaniment for the first system, marked 'p'.

па-мять-ю люб-ви в о-чи чер-ны-е гля-ди! Свет-лой па-мять-ю люб-
 ра-дость, из-ме-нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись! Ес-ли ра-дость-из-ме-
 пер-стень зо-ло-той, по-чер-ней ты сам со-бой! Тог-да, пер-стень зо-ло-

Piano accompaniment for the second system.

ви в о-чи чер-ны-е гля-ди!
 -нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись.
 -той, по-чер-ней ты сам со-бой!

Piano accompaniment for the third system, marked 'p'.

Piano accompaniment for the fourth system, ending with a double bar line.

ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

p

1. Так и рвет -
2. То ли де -

- ся ду - ша из гру - ди
- ло вдво - ем зим - ню ночь

мо - ло - дой! Хо - чет во -
ко - ро - тать! Дру - га жар -

- ли о - на, про - сит жиз -
- кой ру - кой ко гру - ди

- ни дру - гой. То ли де -
при жи - мать. По - ут - ру

- ло вдво - ем над ре - ко -
на за - ре об - ни - мать,

- ю си - деть, на зе - ле -
про во - жать, ве - чер - ком

- ну - ю степь, на цве - точ ки гля -
у во - рот е - го вновь под - жи -

- деть!
- дать, На зе ле ну ю
 ве чер ком у во

сте́нь,
- рот на цве то́ч ки гля
 е го вно́вь под жи

- деть!
- дать!

ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Весной перед пышно-ю розой я тихо с малюткой сто-
 -ял: так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло.
 -вал. Так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло.
 -вал.

Один на то место пу-сто - е я о-сень-ю поздней при-

-шел - и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел.

ГЛАЗА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=84)

1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко -
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

- за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша
 - ня! В вас страш - не - е гро - зы бле - щут иск - ры люб - ви. В вас страш.

- гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!
 - не - е гро - зы бле - щут иск - ры люб - ви.



[*f*]

4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -
 5. Мучьте жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас с лю - бовь - ю встре - чать, и о -

- нем не - зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не - зем -
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -

~

- ным серд - це жги - те мо - е!
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.



БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, когда ты гордым взором иль ко -
2. Не могу в душе убитой я пи -
3. Бог сто бой! Хотя бы меня ты об - ма -

-кет-ли-вым дви-жень-ем, иль хо-лодным раз-го-вором, иль на -
-татъ к те-бе до-са-ды и-ли зло-бой я-до-ви-той, от-рав -
-ну-ла, раз-лю-би-ла. Бог сто бой! Хотя бы ут-ра-ты сча-стья

-омеш-кой, иль со-мне-ньем серд-це бед-но-е тер-за-ешь, друг пре -
-лять сло-ва и взгля-ды! В серд-це во-ли нет, ни сред-ства на-ка -
серд-це не за-бы-ло; и хо-тя бы в жиз-ни веч-ной я стра -

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой, бог сто - бой!
 бог сто - бой, бог сто - бой!
 Бог сто - бой, бог сто - бой!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

- ня, как дру - гим не лю - бить ни ког - да, ни ког -
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -
 - и! И без них при те - бе огнь пы - ла - ет в кро -

- да!
 - жу!
 - ви;

Толь_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.
 -ня!
 -за.

ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень скоро (♩ = 108)



Серд-цев нас взвол-ну - я жаж-дой по-це - лу - я, мо-жет и ста-
 От страстей по - ро - ка, от люд-ско-го о - ка схо-ро-нил глу-
 И в ду-ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те-перь за -

-ту - я рас-па-лить всю кровь. Мо-жет и
 -бо - ко я дру-гу - ю страсть. Схо-ро-нил
 -щи - той чи-ста-я лю- бовь. Мне те-перь

ста-ту - я рас - па-лить всю кровь.
 глу-бо - ко я дру-гу - ю страсть.
 за-щи - той чи - ста-я лю - бовь.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)

p

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи! Ни - ко -
 2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют, да о -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва! Толь - ко мне ты о стра - сти шеп -
 - ни же те - бя и по - гу - бят! За лю - бовь кле - ве - той воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий
 дут, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь не

час средь ноч - но - го по - кро - ва.
 так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.

p

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет, чистой
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок! Суст ис -

страсти тво - ей не о - це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка. От - кро - вен - ность не толь - ко по -

нет! Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же
- рок, от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.
- вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка.

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют
- гай во мне любви на - прас - но, не ис - ку -

кровь во мне, родят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
- шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хо - тя рад стра - дать я. Взгля -
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,
- дей и чувств во мне! Не знать нам

замедляя

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня ста - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - ня, друг доб - рый, ми лый!
- би ме - ня ста - ко - ю отра стью!

f [в темпе]

Для повторения

2. Не раз - жи -

Для окончания

ЗНАЮ Я, ЧТО ТЫ, МАЛЮТКА...

Слова А.ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 76)

1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной
2. Бри - ли - ан - ты в све - те лун - ном, бри - ли -

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are for two verses: '1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной' and '2. Бри - ли - ан - ты в све - те лун - ном, бри - ли -'.

но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий
- ан - ты в не - бе - сах, бри - ли - ан - ты на де - ре - вьях, бри - ли -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий' and '- ан - ты в не - бе - сах, бри - ли - ан - ты на де - ре - вьях, бри - ли -'.

от - тиск баш - мач - ка. Прав - да, ночь при све - те
- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'от - тиск баш - мач - ка. Прав - да, ночь при све - те' and '- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой'.

по желанию

лун-ном хо-лод-на, ти-ха, яс-на, прав-да, ты не-да-ром
ми-лый, что-бы ввих-ре дух ноч-ной не за-ве-ял бы тро-

ут-ром по-ки-да-ешь ло-же сна, прав-да,
-пин-ку, про-ло-жен-ну-ю то-бой, не за-

ты не-да-ром ут-ром по-ки-да-ешь ло-же
-ве-ял бы тро-пин-ку, про-ло-жен-ну-ю то-

сна.
-бой.

НЯНЯ^{*)}

Слова М. МИХАЙЛОВА

Тихо (♩ = 96)

За - сы - пай же по - ско - ре -

- е, не шу - ми, мо - е ди - тя! Завт - ра

вста - нешь ве - се - ле - е, вскро - ешь глаз - ки

ты шу - тя. Завт - ра вста - нешь ве - се -

*) Текст дается в сокращении.

- ле - е, вскро - ешь глаз - ки ты шу - тя.

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно (♩ = 50)

1. Про-шед - ших^{*} дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -
 2. К ней сны мла - ды - е не за - бро - дят, о, опять сна -
 3. Е - е о - дин у - дел пе - чаль - ный: го - да бес -

- ше не возвра - тить! Влюб - ви у - знав од - ни стра - дань -
 - деж - дой не ми - рят, в стра - нах вол - шеб - ных сней не хо -
 - чувст - вен - но про - вести и в край, для го - рест - ных не даль -

- я, о - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю -
 - дят, ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во -
 - ний, под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре -

- бить. О - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.
 - рят. Ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во - рят.
 - несть. Под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре - несть.

* у Дельвига: „Протекших“.

ЦЫГАНКА

147

Слова Н. СУШКОВА

Скоро (♩ = 132)

1. Я цы - ган_ка, при_го - жа и мо_ло - да! Крас_ны де - ви_цы, кра -
 2. По_ка - жи мне бе_лу ру_чень_ку тво_ю! Я по жил_кам, по кро -

- са - ви - цы, сю - да! (1. 2.) Я кол -
 - вин - кам у - зна - ю.

- ду_ю и га - да - ю, во_ро - жу, я что было и что бу - дет, рас_ска_жу!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не
 2. Иг - ра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, а мач - та
 3. Под ним стру - я светлей ла - зу - ри, над ним луч

мо - ря го - лу - бом!.. Что и - щет он в стра - не да -
 гнет - ся и скри - пит... У - вы! Он сча - сти - я не
 соли - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?.. Что и - щет
 и - щет и не от сча - сти - я бе - жит! У - вы! Он
 бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой! А он, мя -

он в стране да - ле - кой? Что ки - нуд он в кра - ю род -
сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -
теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

- ном?..
- жит!
- кой!

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
2. Играют волны, ветер свищет,
А мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
3. Под ним струя светлей лазури,
Нам ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

РОЗА ЛЬ ТЫ, РОЗОЧКА...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Тихо и нежно (♩ = 66)

1. Ро - за ль ты, ро - зоч - ка, ро - за ду -
 2. Нын - че я встре - чу кра - са - ви - цу
 3. Вдруг за - ру - мя - нит - ся крас - на - я

ши - ста - я! Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток!
 де - ви - цу, нын - че я встре - чу па - стух - ку мо - ю;
 де - ви - ца, вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток.

Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток! Вей - ся, пле -
 нын - че я встре - чу па - стух - ку мо - ю. Здрав - ствуй, кра -
 Вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток. Взглянь в ру - че -

- ти - ся сли - ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 - са - ви - ца, крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - е - чек, па - стуш - ка стыд - ли - ва - я, взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся сли -
 молв - лю: люб - лю! Здравст - вуй, кра - са - ви - ца
 - то мой ве - нок! Взглянь в ру - че - е - чек, кра -

- ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - са - ви - ца де - ви - ца! Взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся в мой пыш - ный ве - нок!
 молв - лю: люб - лю! Ах, и при - молв - лю - ся, молв - лю: люб - лю!
 - то мой ве - нок! Взглянь, пред то - бо - ю нич - то мой ве - нок!

СЯДУ ЛЬ Я НА ЛАВОЧКУ...

Тихо (♩ = 40)

Ся - ду ль я на ла - воч -

- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,

ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля.

*) Певица—любительница.

жу ль, по - гля - жу ль по - гля - жу ль в ок - но.

Сяду ль я на лавочку,
 Погляжу ль в окно,
 Погляжу ль в окошечко —
 На улице дождь;
 На улице сильный дождь,
 На дворе туман.
 На дворе туман
 Притуманился,
 По мне мой сердечный друг
 Пригорюнился...
 Ах, головка болит,
 Болит буйная головушка!

ОТОЙДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

♩ Скоро (♩ = 168)

1. Не гля - ди, о - той - ди, скройся
2. Для ме - ня ли тво - я кра - со -
3. Нет, су - ма я сой - ду о - бо -

с глаз мо - их! Сердце но - ет в гру - ди, не - ту
- та, по - су - ди: де - нег нет у ме - ня, о - дин
- жа - я те - бя! Не ру - ча юсь - у - бью и се -

сил ни - ка - ких! О - той - ди,
крест на гру - ди.
- бя, и те - бя!

о - той - ди! о - той - ди, о - той -

*замирая (по желанию) **

*) Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

в темпе *f* *)

- ди! О-той - ди, о-той - ди!

f *ff* *f* *fp*

f *ff* *f* *p*

4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут,
5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?

а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да -
И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

*) В 3-м куплете отсюда переход на знак ♠.

- дут. А те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -
мною! И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
мною!

замирал (по желанию)
- ди, о - той - ди, о - той - ди!

в темпе
о той - ди, о - той - ди!



РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ!

Слова Ф. КОНИ

Медленно (♩ = 44)

1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -
 2. Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла -
 3. Так и мне те - перь рав - но, что бы ни слу -

- стил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - во - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - чи - дось! Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -

- жил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - ско - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - ди - дось Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -

*) Певца — любительница.

- жил_ся!
 - ско - ю!
 - ди - лось!

в темпе

Ра - но, цве - тик, ты у - вил, не до - ждав - шись
 Что ро - са и солн - ца жар? Ты не взгля - нешь
 Я меч - тал, но те меч - ты по - те - ря - ли

ле - та! Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
 бод - ро, и вес - на на - прас - нов дар по - сы - ла - ет
 це - ну! Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та. Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
вёд - ро. И вёс - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет
- ме - ну. Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

f *p* *p*

све - та!
вёд - ро.
- ме - ну.

f *p* *f*

p *f*

СОДЕРЖАНИЕ

Как цвет, ты чиста и прекрасна...	
Слова Г. Гейне, перевод А. Фета	5
Луч надежды.	
Слова А. Вельтмана	8
Благодарность.	
Слова М. Лермонтова	13
Поэт.	
Слова И. Бачманова	16
Будто солнышко от глаз...	
Песня. Слова неизвестного автора	19
Для чего ты, луч востока...	
Слова А. Марлинского	22
Тяжело, не стало силы...	
Слова Э. Губера	26
Звездочка ясная.	
Слова В. Межевича	28
Ты не пой, душа-девица...	
Слова В. Домонтовича	29
Что ты рано, травушка, пожелтела...	
Слова Н. Цыганова	31
Измена милой. (Отрадный сон).	
Слова неизвестного автора	33
Внутренняя музыка.	
Слова Н. Огарева	35
Давно ль под волшебные звуки...	
Слова А. Фета	37
Ты причаль, моя рыбачка!	
Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	44
Ненаглядный ты мой...	
Слова Августа М....я	46
Пускай другие предаются...	
Слова С.А.Я.	48
Ах, не тверди о том, что было!	
Слова Д. Ленского	51
Мне жаль тебя!	
Слова неизвестного автора	52
Жарко в небе солнце летнее...	
Слова А. Кольцова	54
Черны очи, ясны очи...	
Слова А. Тимофеева	56
Слезы умиления.	
Слова Ф. Глинки	60
Соловьём залетным...	
Слова А. Кольцова	62
С тайной тоскою...	
Слова А. Григорьева	64
Ты скоро меня позабудешь...	
Слова Ю. Жадовской	66
Я люблю смотреть в ясну ноченьку...	
Слова Ю. Жадовской	68
Молитва.	
Слова М. Лермонтова	72
На заре ты ее не буди!	
Слова А. Фета	75
Ангел.	
Слова М. Лермонтова	77
В поле ветер веет...	
Слова А. Кольцова	81

Мчись, мой конь вороной! (Валахская песня)	
Слова И. Бачманова	84
Под громом бури.	
Слова Э. Губера	88
Волшебница.	
Слова Н. Н.	91
Думка.	
Слова Дорохова	93
Лови, лови часы любви!	
Слова И. Бачманова	95
Матери-другу.	
Слова А. А.	97
Не смотрите на них!	
Слова А. Вельтмана	101
Ты прости, ненаглядная!	
Слова Г. С.	103
Две звезды.	
Слова В. Полянского	106
Сад роскошен и цветист...	
Слова Шпигоцкого	111
На небо взглянул я...	
Слова А. Блаза, перевод А. Плещеева	117
Расставанье.	
Слова Д. Ленского	119
Листья шумели уныло...	
Слова А. Плещеева	121
Не отходи от меня!	
Слова А. Фета	123
Перстенечек золотой.	
Слова А. Кольцова	124
Так и рвется душа...	
Слова А. Кольцова	125
Весной перед пышною розой...	
Слова М. Михайлова	128
Глаза.	
Слова А. Кольцова	130
Бог с тобой!	
Слова неизвестного автора	132
Я любила его...	
Слова А. Кольцова	134
Вижу, ты прекрасна...	
Слова М. Михайлова	136
О молчи, милый друг мой, молчи!	
Слова В. Горчакова	138
О, не целуй меня!	
Слова неизвестного автора	140
Знаю я, что ты, малютка...	
Слова А. Фета	142
Няня.	
Слова М. Михайлова	144
Разочарование.	
Слова А. Дельвига	146
Цыганка.	
Слова Н. Сушкова	147
Белеет парус одинокий...	
Слова М. Лермонтова	148
Роза ль ты, розочка...	
Слова А. Дельвига	150
Сяду ль я на лавочку...	
	152
Отойди!	
Слова А. Бешенцева	154
Рано, рано, цветик, ты в поле распустился...	
Слова Ф. Кони	158

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Редактор

В. Жаров

Лит. редактор

И. Емельянов

Художник

В. Антипов

Худож. редактор

А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор

И. Миронович

Подписано к печати 28/I 1974 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л.—20,5. Уч.-изд. л.—20,5. Тир. 10 000 экз.
Изд. № 8186. Т. п. 1974, № 71. Зак. 3949. Цена 2 р. 07 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

90302—154
В 026(01)—74 71—74