



С. ТАНЕЕВ

РОМАНСЫ

1947

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА



ЛЕНИНГРАД

С. ТАНЕЕВ

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД
1947

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Венеция ночью. — А. Фет. Ор. 9 № 1	3
2. Серенада. — А. К. Ор. 9 № 2	7
3. Островок. — Из Шелли. Слова Бальмонта. Ор. 17 № 1	12
4. Мечты в одиночестве вянут. — Из Шелли. Слова Бальмонта. Ор. 17 № 2	14
5. Пусть отзвучит. — Из Шелли. Слова Бальмонта. Ор. 17 № 3	16
6. Блаженных снов ушла звезда. — Из Шелли. Слова Бальмонта. Ор. 17 № 4	19
7. Не ветер, вея с высоты. — А. Толстой. Ор. 17 № 5	23
8. Когда, кружась, осенние листья. — Из Стеккетти. Слова Эллиса. Ор. 17 № 6	26
9. Ноктюрн. — Щербина. Ор. 17 № 7	28
10. В дымке невидимке. — А. Фет. Ор. 17 № 8	35
11. Бьется сердце беспокойное. — Н. Некрасов. Ор. 17 № 9	38
12. Люди спят. — А. Фет. Ор. 17 № 10	46
13. Рождение арфы. — Из «Ирландских мелодий» Т. Мура. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 1	50
14. Канцона XXXII. — Из «Vita Nuova» Данте Аллигиери. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 2	55
15. Отсветы. — Текст Метерлинка. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 3	58
16. Музыка. — Текст Ш. Бодлера. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 4	60
17. Леса дремучие. — Текст Ш. Бодлера. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 5	66
18. Сталактиты. — Текст С. Прюдома. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 6	73
19. Фонтаны. — Текст Ж. Роденбаха. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 7	76
20. И дрогнули враги. — Текст Хозе Мариа Эредия. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 8	78
21. Менуэт. — Текст Ш. Д'ориас. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 9	83
22. Среди врагов. — Текст Ф. Ницше. Перевод Эллиса. Ор. 26 № 10	90
23. В годину утраты. — Я. Полонский. Ор. 32 № 1	93
24. Ангел. — Я. Полонский. Ор. 32 № 2	97
25. Мой ум подавлен был тоской. — Я. Полонский. Ор. 32 № 3	104
26. Зимний путь. — Я. Полонский. Ор. 32 № 4	106
27. Ночь в горах Шотландии. — Я. Полонский. Ор. 33 № 1	115
28. Свет восходящих звезд. — Я. Полонский. Ор. 33 № 2	122
29. Поцелуй. — Я. Полонский. Ор. 33 № 3	126
30. Что мне она. — Я. Полонский. Ор. 33 № 4	132
31. Узник. — Я. Полонский. Ор. 33 № 5	138
32. Последний разговор. — Я. Полонский. Ор. 34 № 1	145
33. Не мои ли страсти. — Я. Полонский. Ор. 34 № 2	150
34. Маска. — Я. Полонский. Ор. 34 № 3	154
35. Любя колосьев мягкий шорох. — Я. Полонский. Ор. 34 № 4	160
36. Последний вздох. — Я. Полонский. Ор. 34 № 5	163
37. Ночь в Крыму. — Я. Полонский. Ор. 34 № 6	166
38. Мое сердце—родник. — Я. Полонский. Ор. 34 № 7	175
39. Находка. — Из Гёте. Текст В. Коломийцева	179
40. Колыбельная песня	182

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

БАРКАРОЛЛА

А. ФЕТ.

С. ТАНЕЕВ Op. 9 № 1

Andantino grazioso (♩. = 56)

МАНДОЛИНА

ПЕНИЕ

Ф.-П.

Лун-ный свет свер-ка - ет яр - ко, о - сы - па - я мря - мор

плит. Дрем-лет лев свя - то - го Мар - ка, и ца - ри - ца мо - ря

спит.

По ка -

p *cresc.* *cresc.*

на - лам по - среб - рен - ным оп - ро - ки - ну - лись двор -

1

p *cresc.*

f *mf* *scherzando* *cresc.*

f *dim.* *p leggiero*

- цы. И бле - стят вес - лом бес -

sf *p* *marcato*

mf *p* *p espr.*

- сон - ным за - поз - да - лы - е греб - цы.

mf *p*

Звезд си - я - ют ми - - ри -

2

pp

espr.

- а - - ды, чут - - ко, чут - ко

p

cresc.

m. s.

poco accelerando

cresc.

f ritenuto

mf

f

В ВОЗ - ду - хе НОЧ - ном. О - среб -

poco accelerando

mf ritenuto

- рен - ны - е гро - ма - ды ве - ко - вым ус - ну - ли шом,
pizz. *colla parte* *animando*
p *espr.*

ве - ко - вым ус - ну - ли шом.
poco rit. *a tempo*
cresc. *ten. ad lib.*

p *pp* *m.s.* *marcato a tempo*

СЕРЕНАДА

А. К.

С. ТАНЕЕВ Op. 9 № 2

Allegretto (♩ = 168)

МАНДОЛИНА

ПЕНИЕ

Ф. П.

pizz. *p*

pizz.

p

От - рад - но здесь в са - ду те - ни - стом в ве -

meno mosso (♩ = 116) **1**

pizz.

pizz.

poco cresc.

cresc.

- чер - ный час. Тре - пе - щет в блес - ке зо - ло - ти - стом звез -

mf *dim.* *poco rit.* *dim.*

- ДЫ ал - маз, звез - ды ал - маз.

2

sf *p* *poco rit.*

poco rit.

mf

Звез-да го-рит, звез-да възды-ха-ет на гла-ди

3

mf *espr.* *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *mp* *a tempo*

вод, а со-ло-вей не то ры-да-ет, не то - по - ет,

p a tempo *espr.* *poco rit.* *a tempo*

poco acceler. *e* *cresc.* *ritenuto*

а со - ло - вей не то ры - да - ет, не то по -

4 *espr.* *poco acceler.* *e* *cresc.* *f* *ritenuto*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

- ет. Мо - я ду - ша пол - на ис - то - мы, и в ти - ши -

5

pizz. *poco cresc.* *cresc.*

- не к те - бе я шлю при - зыв зна - ко - мый: „при -

pp cresc. *f* *mf a tempo* *dim.*

ди ко мне, при - ди! Ко мне, при -

f *rit.* *a tempo* *mf*

6

rit. *a tempo*

- ди ко мне!

rit. *p a tempo*

mf *mf*

К звез-де люб-ви, звез-дой со-гре-ты с то-бой вдво-ем по вол-нам тре-

7

- пет-но-го све-та мы по-плы-вем, по вол-нам тре-пет-но-го

f *rit.*

rit. dim.

cresc. **più mosso** ($\text{♩} = 168$)

a tempo *cresc.*

све-та мы по-плы-вем.

p a tempo

8

p

dim. pp

ОСТРОВОК

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 1

Andante tranquillo (♩ = 84)

ГОЛОС *p dolce*

Из мо - ря смот - рит о - стро вок, *espr.* е -

Ф. П. *p*

poco cresc.

- го зе - лё - ны - е ук - ло - ны у - кра - сил трав гу - стых ве - нок, фи -

p

- ал - ки, а - не - мо - ны. Над ним скло - ня - ют - ся ли - сты, во -

p espr.

cresc. *mf espress.*

- круг не - го чуть пле - щут вол - ны. Де - ревь - я гру - стны, как меч -

cresc.

- ты, как ста - ту - и без - мол - вны.

p *dim.*

espr.

mp *dim.* *mp* *dim.*

Здесь е - ле ды - шет ве - те - рок, сю -

pp *espr.*

pp *росо cresc.* *p*

- да гро - за не за - ле - та - ет, и без - мя - теж - ный о - стро -

pp

- вок всё дрем - лет, за - сы - па - ет, за - сы - па - ет.

morendo *ppp* *ritard.*

ppp *ritard.*

МЕЧТЫ В ОДИНОЧЕСТВЕ ВЯНУТ

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Оp. 17 № 2

Vivace assai

ГОЛОС *p* Меч - ты во - ди - но - че - стве вя - нут и *tr*

Ф.П. *pleggiato* *sf*

ritardando

вновь рас - цве - та - ют. В соз - ву - -

colla parte *a tempo* *sf*

dim. *ritardando* *a tempo* *pp*

- чья хо - тел бы о - деть их, соз - ву - чи - я та - ют. Как в блес - ке рас -

colla parte *pp*

све-та си-я-нье лу-ны и мерк-нет, и гас-нет,

cresc. так неж-ны-е сны блес-нут, блес - нут *pp*

poco cresc. *p accelerando cresc.*

meno mosso *mf* и, блес-нув, у-ле - та - ют, блес-нув, у-ле - та - - -

Andante *p* *Tempo I*

mf *colla parte*

ют.

pp

ПУСТЬ ОТЗВУЧИТ

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 3

Andantino espressivo (♩ = 50)

ГОЛОС

Ф. П.

p espress.

Пусть от - зву - чит гар - мо - нич - но - е, неж - но - е пе - нье, в па - мя - ти

p espr.

poco cresc.

все е - щё зву - ки рев - ни - во дро - жат. Пусть от - цве - та - ет фи -

p

ал-ка, про-жив-ши мгно-ве - нье, в вен-чи-ке блед - ном хра-

mf

mf

- нит-ся е - ё а - ро - мат. Свет-лы - е ро - зы, скон-

dim.

p

dim.

p

p pesante

- чав - шись, тол - ной пог - ре-баль - ной, ис-крят - ся в пыш-ных бу -

pp

p

pp

p

poco

a

poco

- ке-тах, как в не-бе звез - да.

crescendo

f poco accel.

dim.

ritard.

cresc.

f poco accel.

dim.

ritard.

p

p a tempo cresc. mf

Так я сто - бой раз - лу - чён. Но твой об - раз пе -

a tempo espr. mf

p

чаль - ный в серд - - - - - це мо - ём, у - ба - ю - - - - - кан - ный,

dim. p

дрем - лет всег - да.

*pp morendo Red. **

БЛАЖЕННЫХ СНОВ УШЛА ЗВЕЗДА

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 4

Andante (♩. = 54) *p espr.* *mf* *Λ*

ГОЛОС

Бла-жен-ных снов уш-ла звез-да и вновь

Ф. П.

p

не вспых-нет ни - ког-да, на - зад мы взгляд ки -

p

- да - ем.

espr. *dim.*

p Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. *p* Скло-нясь к за-

- га - доч-ной ре-ке, *mf* уж мы *dim.* од-ни стра-да-ем,

как те-ни смут-ны-е в то-с-ке *cresc.* блед-не-ем и ры-

- да - - - - ем.

p Бе-жит вол - на вол-не во след и тем *, mf* вол-нам воз -

- вра - та нет *p* и нет от них от - ве - та.

Нап-рас - но мы скор-бим о

p снах, *espr. poco cresc.* над ни - ми лёг мо-гиль - ный прах *, mf* в пу - сты -

dim. *cresc.*

- не без при - ве - та, и мы дро - жим, дро -

f

жим в лу-чах ту - ман - но - го рас - све - та,

mf *f* *dim.*

pp

и мы дро - жим в лу - чях ту -

ppp

ман - но - го рас - све - та.

morendo e rit.

НЕ ВЕТЕР ВЕЯ С ВЫСОТЫ

А. ТОЛСТОЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 17 №5

Andantino grazioso (♩ = 56)

ГОЛОС

Ф. П.

poco meno mosso

p

Не ве - тер, ве я с вы - со - ты, ли -

*pp**p espr.**dim.**cresc.**mf*

стов кос - нул - ся ночь - ю лун - ной. Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты, мо -

p

- ей ду-ши кос - ну-лась ты, кос - ну - лась ты. *p* О - на тре -

rit.

вож - на, как ли-сты, *rit.* о - на, как гус - ли, мно-го- струн - на.

rit. *pp rit.*

(♩ = 56) *mf*

Жи - тей-ский вихрь е -

mf *p* *dim.* *mf* *p*

rosso accel. cresc.

- ё тер-зал и со-кру-ши-тель-ным на-бе-гом, сви-стя и во - я, стру-ны рвал

mf *p* *rosso accel.* *mf* *p* *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ritenuto cresc. *f* *p espr.*

и за-но-сил хо-лод - ным сне - - гом. Тво - я же речь лас-

cresc. ritenuto *sf* *p* *rit. pp* *p*

dim.

- ка - ет слух, тво - ё лег-ко при-кос-но-вень - е, как от цве-тов ле - тя - щий пух,

poco accel. cresc. *poco rit.* *a tempo* *mf cresc.*

как от цветов ле - тя - щий пух, как май-ской но-чи ду-но-вень - е, как от цветов ле -

poco accel. *mf poco rit.* *a tempo* *mf*

rit. *p*

- тя - щий пух, как май - ской но - чи ду - но - вень - - - - е.

a tempo *pp* *colla parte*

КОГДА, КРУЖАСЬ, ОСЕННИЕ ЛИСТЫ

Из Стэккетти
Слова ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ, Op. 17 № 6

Andante (♩ = 72)

Ф-П.

p

ГОЛОС

p espr.

rosso cresc.

Ког- да, кру- жась, о- сен- ни- е ли- сты у- сы - пят

на - ше бед- но- е клад - би - ще, там в сто - ро - не, где скры- ли всё цве-

mf

mf

pp dolce

ты, най- ди мо - е пос- лед- не - е жи - ли - ще! Тог- да у -

dim.

pp

rosso cresc. *dim.*

крась че-ло вен-ком жи-вых цве-тов, из серд-ца мо-е - го воз-рос-ших, им со -

pp *f* *p* *cresc.*

гре - тых. То зву-ки пе - сень, мно-ю не-до - пе - тых, люб-ви мо -

sf *mf* *marcato*

f

ей не вы-ска-зан-ных слов, люб-ви мо-ей не - вы-ска-зан - - ных

mf

tenuto ad libitum

слов.

sf *dim.* *pp*

НОКТЮРН

Текст ЩЕРБИНЫ

С. ТАННЕР Оп. 17 № 7

Andante con moto (♩ = 60)

p, dolce

ГОЛОС

А - ро - мат - ной, ве - сен - не - ю ночь - ю я на

Ф - П.

p

не - бо гля - жу не - на - гляд - но . . ког - да мо - ре, ус - нув - ше - ю

мочь - ю так пре - крас - но, так мир - но от - рад - но. Ког - да

espr.

poco cresc.

слы - шу, как злак про-зя-ба - ет и как пьёт он ды-ха-ни-е

poco cresc.

mf **Poco più mosso. Agitato**

но - чи, те - бя серд-це мо - ё при-зы - ва - ет, те -

f *p* *p*

marcato

cresc.

- бя ви - дят во всём мо - и о - - - чи. Буд - то

cresc. *mf*

poco acceler. espr. *sf* *poco ritenuto cresc.*

смот-ришь ты те - ми звез - да - ми, буд - то ды - шешь ды - ха - ньем при -

poco acceler. *p espr.* *f* *p* *cresc.*

poco ritenuto

f a tempo *pochissimo rit.*

- ро - - ды, рас-це - та - - ешь ноч - ны - ми цве -

con anima

f a tempo *sf* *colla parte*

a tempo *dim.* *cresc.*

- та - - ми, рас-це - та - ешь ноч - ны - ми цве - та - - ми,

Pa tempo *cresc.*

f

на - се - ля - - ешь и воз-дух и

sf

во - - ды.

sf *p* *sf*

Tempo I

dolce

Ког-да

cresc. *f* *dim.* *espr.*

p *dolce*

слы - шу ве-чер-ни-е зву - ки, те, что льют - ся, что в воз-ду-хе

dolce

та - ют, и та - ин - ствен - нос счастья-ем му - ки и с по -

cresc. *espr.*

- ко - ем тре-во-гу ме - ша - ют. Тог-да ка - жет - ся,буд-то не -

cresc.

зри - мо ты ко мне из - да-лё-ка не - сешь - ся,

espr.

Agitato

mf

буд - то, чу - ю, пром-ча - ла - ся ми - - мо, буд - то

p

cresc.

cresc.

mf poco acceler.

пла - - ме-нем по серд-цу льёшь - ся.

p

cresc.

p poco acceler. molto sf

poco rit.

f

con calore

Что род - но - - го, ска - жи мне, со -

poco rit.

f

pochissimo rit. a tempo
p

- кры - - - - - то в э - той но - - - - - чи, в э - той

sf colla parte p a tempo

но - чи и в зву - ках сто - бо - ю

sf f

incalzando

и ка -

sf pincalzando

- ка - - - - - я стру - на у них сли - - - - - та

sf p

poco rit. **ff poco meno mosso**

с мо - им серд - цем, с мо -

cresc. **ff**

rit. **a tempo**

- е - ю судь - бо - ю.

m. s. **f** **a tempo sf appassionato**

Red. *

В ДЫМКЕ НЕВИДИМКЕ

А. ФЕТ

С. ТАНЕЕВ Оp.17 №8

Andante con moto (♩ = 56)

p teneramente

ГОЛОС

В дым-ке не-ви-дим - ке вып-лыл ме-сяц веш - ний.

Ф-П.

*teneramente**p*

Цвет са-до-вый ды - шет

яб - ло-ней, че-реш - ней.

*tr**росо cresc.*

Так

и льнёт, це-

*dim.**tr**dim.**mf*

- лу - - я

тай - но и не - скром - но.

*dim.**mf*

f И те-бе не боль-но? *pp* И те-бе не-боль - но, *p* и те-бе не

f *dim.* *p espr.* *pp*

cresc. том но, не том *mf* но? *rit. cresc.* Ис - то - мил - ся в пес - нях *mp a tempo*

p *cresc.* *mf espr.* *rit.* *p a tempo*

pp со - ло-вей без ро - зы. Пла-чет ста-рый ка - мень, в пруд ро-ня-я слё - зы.

pp *dim.*

pochissimo più mosso *mp* У - ро-ни-ла ко - сы *dim.* го - ло-ва не - волю - но. *mf cresc.*

mp *mf* *cresc.*

appassionato *f* *incalzando*

И те-бе не том - но?

f *molto espress.* *sf* *incalzando*

f *rit.*

И те-бе не том - но, не боль - но, и те-бе не том-но, и те - бе не боль - но?

sf *rit.* *espr.*

Tempo I

dim. *p* *dim.*

pp *morendo*

БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ БЕСПОКОЙНОЕ

Н. НЕКРАСОВ

С. ТАННОВ Оп. 17 №9

Allegro vivace ed agitato (♩ = 92) *mf*

ГОЛОС

Бьёт-ся серд - це бес - по -

Ф-П.

p *sf*

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

sf *p*

cresc. *f*

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

cresc. *mf*

зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за.

cresc.

f

cresc.

sf *mf*

marcato

sf

mf

Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е

sf

cresc.

даль-ней спут - ни - цы мо - ей,

sf

cresc.

f

по - вто - ря - ю стан - сы стра-стны-е, что сло -

mf

marcato

cresc.

ten. ad libitum

- жи! ког - да - то ей.

sf

marcato

cresc. molto

Я зо - ву е - ё,

ff *sf* *dim.* *p*

зо - - - ву е - ё, же - лан - ну-ю, зо - -

cresc. *cresc.* *mf*

poco rit. *a tempo*
- ву е - ё, зо - ву.

poco rit. *dim.* *a tempo* *pp dolce*

pp
у - ле - тим с то - бо - ю вновь

poco cresc.

в ту стра - ну о - бе - то - ван - ну - ю,

dim.

где вен - ча - ла нас лю - бовь.

dolce

Ро - зы там цве - - тут ду - -

- ши - сте-е, там ла - зур - - ней

pp *cresc.* *p*

не - бе - са, со - ло -

- вьн там го - ло - си - сте-е,

cresc.

гу - сто - лист - вен - ней ле -

f *cresc. molto*

са.

Бьёт-ся серд - це бес - по -

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

зной - но-е на - ле - те - ло, как гро - за.



First system of musical notation. The top staff contains a single note with a long horizontal line above it. The bottom staff features a piano introduction with a treble clef and a key signature of three flats. It includes a series of eighth notes, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, a *mf* (mezzo-forte) marking, and the instruction *marcato*. The system concludes with a series of eighth notes.



Second system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff continues the piano introduction with eighth notes and a *sf* (sforzando) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff continues the piano introduction with eighth notes, a *sf* (sforzando) dynamic marking, and the instruction *p cresc. molto* (piano, crescendo molto).



Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff continues the piano introduction with eighth notes, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

ЛЮДИ СПЯТ

А. ФЕТ

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 10

ГОЛОС

Andante (♩=72)

Лю-ди

Ф. П.

respr.

спят; мой друг, пой - дем в те - ни-стый сад. Лю-ди спят, од - ни лишь

cresc.

звез - ды к нам гля - дят, да и те не ви-дят нас сре-ди вет -

p

cresc. *dim.*

-вей, и не слы-шат, слы-шит толь-ко со-ло-

cresc. *mf* *dim.*

Red *

poco animato *p*

-вей... Да и

poco animato pp *dolce*

тот не слы-шит: песнь е-го гром-ка.

3 3

Раз-ве

слы-шат толь-ко серд-це да ру - ка. Слы-шит

cresc. *rit.*

p *poco cresc.* *rit.*

Темпо I

серд - це, сколь - ко ра-до-стей зем-ли, сколь-ко сча - - сти - я сю -

p *cresc.*

-да мы при - нес - ли. Да ру - ка, ус - лы - ша, серд - цу го - во -

cresc. *f*

-рит, что чу - жа - я в ней пы - ла - ет и дро - жит, что и

cresc. *cresc.*

poco accel. e cresc.

ей от э - той дро - жи го - ря - чо,

f

poco accel. e cresc.

dim. *rit.* *p*

что к пле - чу не -

f *dim.* *rit.* *pp* *p*

rit.

- во ль - но кло - нит - ся пле - чо...

rit. *dim.* *espr.*

pp

РОЖДЕНИЕ АРФЫ

Из „Ирландских мелодий“ Т. МУРА
Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАНЧЕВ Ор. 26 № 1

Andante semplice

ГОЛОС *p*

Од - но я чу - дес - но - е зна - ю пре - да - нье,

Ф. П. *p*

poco cresc. *dim. p*

у мо - ря ку - дря - ва - я ним - фа жи - ла,

dim.

mp

то - ми - лась бед - няж - ка тос - кой о - жи -

dim. - да - нья *p* и горь-ки-е слё-зы о ми-лом ли - *dim.*

mp

pp ла... *poco rit.*

pp *poco rit.* *p dolce*

espr. p *poco cresc.* *mf*

Но тцет-но сле-за - ми о-на о-ро-ша-ла вол-ни - сты-е пря-ди рос -

poco cresc. *mf*

Red. *

p *mf*

кош-ных куд - рей и тцет-но ры - да - - ю-щей пес-ней сво -

p

Red. * *Red.*

poco animato *poco rit.* *a tempo*
pp
 - ей плов-цов за-дре-мав-ших от сна про-буж-да - ла...

dim. colla parte *pp a tempo* *poco rit.*

cresc. *f* *animato*
 Но сжа-ли-лись бо - ги, и чу - до свер-ши - - лось,

mf *sf colla parte* *p animato*

p
 вдруг ар-фа я - ви - лась из те - - ла е -

mf
 - ё, во - лос е - ё пыш-ных вол - на пре-вра-ти - - лась в вол -

mf

dim. *p* *dim.*

- шеб - ны - е стру - ны, пе - чаль - но зве - ня...

pp *ten. ad libitum* *p*

Темпо I Пусть

pp *pdolce*

cresc. *mf*

вре - мя не - сёт - ся, но стой же тос - ко - ю ро - ко -

dim. *mf* *espr.*

- чет и сто - нет и ды - шет стру - на,

mf ко - гда я до ар - фы до -

mf *dim.*

dim. - тро - нусь ру - ко - ю, всё та - же пе - чаль *poco rit.* и лю - бовь в ней слыш -

pp *colla parte*

a tempo - на!...

p a tempo

dim. *pp*

КАНЦОНА XXXII

Из „Vita Nuova“ ДАНТЕ АЛИГИЕРИ
Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 2

Andante *pteneramente*

ГОЛОС

В про-стор не - бес без - бреж-ный у-сколь - за - я, в бла-

Ф-П.

pdolce

poco cresc. *mf* *p*

-жен-ный край, где ан-ге-лы свя-ты-е вку-ша-ют мир в до-ли-не без-мя-

poco cresc. *mf* *p*

-теж - кой, ты воз-нес - лась, на - ве - ки по - ки -

cresc. *mf* *p*

mp *dim.* *p*

да - я пре - крас-ных жён, но не-зем-ны - е бе - ды, не -

dim. *p*

espr. *marc.*

cresc. *mf* *mf*

лет-ний зной, не хо-лод бу-ри снеж - ной нас раз-лу-чил

cresc. *mf espr.*

dim. *p*

с тво-ей ду-шо-ю неж-ной, в пре-де-лы ра-я Би-че

dim. *espr.*

cresc. *mf* *p*

у-вле-ка-я... Но сам Тво-рец в без-молв-ном вос-хи-

cresc. *mf* *p*

dim. *pp* *cresc.*

-ще-нье при-звал сво-ё бес-смерт-но-е тво-

dim. *pp* *cresc.*

pp *mf*

-ре - нье, к бес-плот-ным сон-мам Би-че при-об-ща - я... Чтоб на-шей жиз -

pp subito *cresc.* *espr.* *mf*

tr

p *poco cresc.*

- ни го - ре и вол - не - нье тво-ей ду - ши без -

p

p

-греш-ной не кос-ну - - лись, тво-и гла-за по-след-ним сном,

dolce *m. s.*

en h.

по-след-ним сном сом-кну-лись, по-след-ним сном сом-кну - лись.

espr.

dim. *ppp*

ОТСВЕТЫ

Текст МЕТЕРЛИНКА

Перевод Эллиса

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 3

Andante mesto

ГОЛОС

Р-П.

Мне пу - чи - на ноч - ных сно - ви - де - ний так страш -

-на, так страш-на, страш - на! Глу-би - на сно-ви-де-ний пол - на, как и

серд-це, лу-ны от - ра - же - ний!... Ка-мы - ши там тре-пе-щут тос - кли - во над не -

-мым от-ра-же-нием те - ней, строй-ных пальм, роз и блед-ных ли-лей те-ни

dim. *p* *dim.* *pp* *p* *dim.* *mp espr.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

dim. *pp*

пла-чут над вла-гой ле - ни - вой. У - га -

dim. *p* *pp*

cresc.

-са-ет за-кат от - ра - жён-ный, о - па - да-ют цве-ты без сле-

cresc.

mf *poco rit. dim.*

-да, чтоб ис - чез-нуть в во - де по - лу - сон - ной

mf *poco rit. dim.*

pp *ten. ad libitum*

на-всег-да, на-всег - да!

pp

МУЗЫКА

Текст Ш. БОДЛЕРА
Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАННЕРОВ Оп. 26 № 4

Allegro

Ф-П.

p

mf

ГОЛОС

p *cresc.*

По - ро - ю му - зы - ка мой дух вле - чет, как

p *cresc.*

mf *cresc.*

мо - ре; к те - бе, к те - бе, звез -

sf *mf cresc.*

f *mf poco rit.*

-да мо - я, к те - бе, звез -

f *dim.* *colla parte*

a tempo

-да мо - я, в ту - ма - не су - - мрач-ном, в э - фир - ных

espr. *mf a tempo*

cresc. *f*

волн про - сто - ре в тот час стрем - лю - - ся

mf

mf

я... И

f *mf* *dim.*

вот креп - ча - ет грудь при я - рост - ном на - по - - - -
p marcato

- ре... И, па - рус рас - пу - ста, по бе - ше - ным хреб -
dim.

- там чер - не - ю - ще - го мо - - - -
cresc.
 cre - - - - - scen - - - - - do
p

- - ря не - сёт - ся вверх ла - дья.
enf. f
sf mf cresc. sf sf

sf

p И сно-ва

cresc. грудь мо - я пол - на без - ум - ной стра - стью, пол - *mf*

cresc. -на, пол-на без - ум - - - ной стра - стью, и сно-ва *f* *mf* *poco rit.* *colla parte*

a tempo

я ле - чу над ги - бель - но - ю

a tempo mf espr.

p allargando dim.

па - стью, но вдруг за-тих-нет все, и в глу-би-не пу-

dim. allargando p dim.

Meno mosso

pp чин, *pp* сквозь

pp dolce

блеск во - ды зер - каль - - - - -

en h.

- ной, я со - зер - ца - ю

ancora meno mosso

вновь, без - молв - ный и не -

cresc.

pp

incalzando

- чаль - ный, от - ча - я - нье сво -

f

incalzando

cresc.

f

sf colla parte

f

Tempo I

- е.

rit.

pp

ЛЕСА ДРЕМУЧИЕ

Текст Ш. БОДЛЕРА

Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 5

Adagio

ГОЛОС

Ле - са дре -

Ф-П.

жен - ных в ми - ну - ты горь - ких дум

dim. *pp* *cresc.*
пред - смерт - ный слы - шен стон, пред -

mp *cresc.*
- смерт - ный слы - шен стон на гроз - ны -

- е у - ко - - - - ры...

Allegro

Ты, страш-ный О - ке - ан, тво -

f *p* *mf* *sf*

6 3 3

- их ва - лов ска - ка - нье,

cresc. *f* *p* *mf*

6

твой бес - по - щад - ный рёв в пол - ноч - ной

cresc.

ти - ши - не . и хо - хот я - рост - ный

p *mf*

3 3 3 3

и горь-ко-е ры-да-нье мой смех и скорб-ный

p *mf.* *cresc.*

воплъ на-по-ми-на-ют мне.

f *dim.* *f* *sf p*

p *espr. mf sostenuto*

espr. *dim.*

Andante *p espr.*

Люб - лю те - бя, о ночь, те -

p

- бе мо - и меч - ты, те - бе мо - и меч - ты, люб -

cresc. *mf*

- лю те - бя, о ночь, те - бе мо - и меч -

dim. *p dolce*

un poco animato

- ты. Но тре-пет яс-ных звёзд мне в ду - шу

p un poco animato

poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

лёт вол - не - нье, лёт вол - не - нье, а

espr. *p* *dim.*

я и-щу лишь тьмы, лишь хлад - ной пу-сто - ты... Но

pp tranquillo

мрак лишь холст пу - стой,

p *dolcissimo*

pp dolce

и, пол - ный

pp *espr.*

у - ми - ле - нья, я ви - жу

pp

p

вновь, я ви - жу вновь на

poco cresc.

poco cresc.

нём за-бы-ты-е ви - де - нья и

dim.

pp

dim.

p

pp

ми - лых при - зра-ков ро - ди - мы-е чер - ты.

poco a poco ritenuto

poco a poco ritenuto

dim.

ppp

Ред.

*

СТАЛАКТИТЫ

Текст С. ПРЮДОМА

Перевод ЭЛИСА

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 6

Adagio

Ф. П.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p espr.* and *mp*.

ГОЛОС

Vocal entry with the lyrics: "Мне до-рог грот, где дым-ным све-том". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *simile*.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic base. Dynamics include *dim.* and *p*.

Vocal entry with the lyrics: "мой фа-кел су-мрак ба-гря-нит, где э-хо груст-но-е зву-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, *dim.*, and *mf*.

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues the eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic base. Dynamics include *pp* and *p*.

espr. *cresc.* *3*

где ста-лак - ти - ты, как горь-ких слёз за - мёрз - ший

8 *simile* *espr.* *cresc.*

mf

ряд, на сво-дах ка-мен-ных ви-сят, где кап - ли па - да-ют на

mf

p *rosso cresc.*

пли - ты. Пусть веч-но в су - мра-ке пе - чаль - ном ца - рит тор -

p

dim. *3* *pp* *p* *cresc.*

- же - ствен - ный по - кой, и ста-лак-ти-ты предо мной ви -

marcato

mf *dim.* *p* *espr.*

- сят у - бо-ром по-гре-баль - ным... У - вы! люб-ви мо - ей дав-но

cresc. *f*

за-мёрз-ли го - ре - стны - е слё - зы, но всё же серд-цу сужде-

cresc. *mf*

cresc. *dim.*

- но ры - дать, ры - дать и в зим - ни-е мо - ро - зы.

sf dim. *p*

dim. *ten. ad libitum*

dim. *pp* *dim.*

ФОНТАНЫ

Текст Ж. РОДЕНБАХА
Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ Оп. 26 № 7

Allegro

ГОЛОС *p leggiero*

Как лес воз-душ-ных пальм, про-зрач-но-ю сте - ной в теп-ли-це

Ф.-П. *marcato p*

вы-сит-ся фон-та-нов це-лый строй, и каж-дый рвет-ся в высь, в про-стор ле-теть же -

-ла - я, ла-зу-ри по-це-луй воз-душ-ный по-сы - ла - я! Ко-гда же те-ни

dim.

dim. *mf*

вкруг ве-чер-ни-е па-дут, в га-зо-нах им го-тов и от-дых и при-

dim. *mp* *tr* *dim.*

-ют, о-ни пре-рвут по-лёт,

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Meno mosso

спо-кой-но за-сы-па-я,— так мерк-нет лам-пы свет, пе-

tr *pp* *p*

Tempo I

- чаль-но у-га-са-я.

pp *tr* *tr* *tr* *tr*

И ДРОГНУЛИ ВРАГИ

СОНЕТ

Текст ХОЗЕ МАРИА ЭРЕДИА
Перевод ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 8

Allegro agitato e con fuoco

ГОЛОС

mf

И дрог-ну-ли вра-ги

Ф.-П.

p

sf

p

от друж-но-го на - по - ра,

среди о - кро - ва -

sf

p

mf

- влен - ных,

ис - топ - тан - ных по - лей

раз -

sf

p

mf

sf

p

sf

- нёс - ся гроз-ный клич ли - ку - ю - щих вож-дей, и

sf p sf p

cresc. *f*

гру - ды мёрт-вых тел, и шум по-след-ний спо - ра...

mf cresc. f sf p

mf

Счи-та - я вы-быв-ших, как мёрт-вы - е ли -

sf p sf

- сты, сол - да - ты гнев - ный взор пе -

sf p f p

- чаль - но у - стре - мя - ют ту - да, где сонм стрел -

f *mf* *pesante*

- ков Фра - а - та ис - че - за - ет, го -

sf

- ря - чий пот кро - пит их смуг - лы - е чер - ты.

cresc. *f* *tr.* *sf* *marcato*

Maestoso

tr. *5* *f* *quasi Trombe* О - сы - пан

стре - ла - ми и ра - на - ми по - кры - тый

и жар - кой

кро - вью с ног до го - ло - вы за - ли - тый, под ро - кот

труб с че - лом над - мен - - ным вы - ез - жа - ет Ан -

СВОД ПЫ - ла - - - - - ет.

sf *cresc.* *ff*

МЕНУЭТ

Текст Ш. Д'ОРИАС

Перевод ЭЛЛИСА

ТАНЕЕВ Op. 26 № 9

Tempo di minuetto

ГОЛОС *p* Сре - ди на-сле-дий про-шлых лет с мельк-

Ф-П. *p*

- нув-шим их о-ча-ро-ва-ньем люб-лю ста-рин - ный ме-ну-эт се -

- го у-мил-ным за-ми-ра-ньем! Да, в те ве-се-лы-е ве-ка труд-

espr.

- не-е не бы-ло на-у-ки, чем нож-ки взмах, стук каблук-ка

в лад под раз-ме - рен - ны - е зву- ки!.. Мне

p dolce

3

мил ве - сё-лый ри-тур-нель се -

3

- го бле - стя - щей пе-стро - то - ю, люб-лю пе-ву - чей

cresc.

p

cresc.

mf

dim.

p

tr.

3

скрип-ки трель, при - зыв крик-ли - во - го го - бо - я!.. Но час - то их на -

mf

p

tr.

mf

p

3

-пев жи-вой вдруг но-та скорб-на-я прои-за-ла, и ча-сто в шум-ном

Più mosso, agitato

вих-ре ба-ла мне от-звук слы-шал-ся и-ной, как

буд-то про-но-си-лось

mf

э-хо зло-ве-щих, бес-по-

dim. *p*

- щад - - ных слов, и хо - ло - де - - ло вдруг средь

dim. *sf*

сме - ха че - ло в вен - ке жи - вых цве-тов!..

sf

p **Tempo I**

И вот, по - ку - да

tr tr tr tr poco rit. al Tempo I

sf cresc. sf sf sf dim. tr tr tr p ma marcato

при - се - да - ла тол - па пра - ба - бу-шек мо - их, под

pp *p* *poco cresc.* *dim.*

страст-ный шо - пот ма - dri - га - ла, у - вы, судь - ба ре - ша - лась

p

их!.. Смо - три - те, - плав-но, гор - де - ли - во сколь -

- зит мар-ки - за пред тол - пой с ми - ни - стром под ру - ку... О

poco cresc. *poco ritenuto*

ди - во! Но роб - кий взор блес - тит сле -

poco ritenuto

dim. *dolce*

- зой, блес-тит сле - зой... Во - круг вос-торг и о - бо - жа - нье, ца - ри - це

espr.

pp

ба - ла шлют при - вет, а на че - ле Те - ми - ры след борь -

pp

poco accel. cresc. *mf* *f* *dim. poco a*

- бы и тай - но - го стра - да - нья, борь - бы, борь - бы и тай -

poco accel. cresc. *mf* *sf* *poco a dim.*

poco ritenuto *p*

- но - го стра - да - нья. И каж - дый день во - ро - же -

poco ritenuto p dim. *a tempo*

cresc. *cresc.* *p poco accel.* *cresc.*

- ю к се - бе зо - вёт Те - ми - ра в стра - хе: — „от - крой, от - крой,

cresc. *p poco accel.* *cresc.*

sf. *poco rit.* *dim.* *a tempo* *p*

от - крой судь - бу мо - ю, судь - бу мо - ю! — „Се - нью - ра,

sf. *poco rit.* *a tempo* *pp*

pp

ваш ко - нец на пла - хе!..“

sf pp

СРЕДИ ВРАГОВ

Текст Ф. НИЦШЕ

Перевод ЭЛИСА

С. ТАХЕЕВ Op. 26 № 10

Allegro moderato

ГОЛОС *p* —
Мой че - ред... На ме сте

Ф. П. *p sf cresc. f p*

ЛОБ - НОМ *mf* пе - тля страш - на - я ви - сит, *p* мол - ча в не - тер - пе - ньи злоб - ном

cresc. f p *cresc.*

вкруг тол - па вра - гов сто - ит, тол - па вра - гов сто - ит; *pp* *poco meno mosso* мол - ча, с бо - ро -

cresc. f p *pp sf* *poco meno mosso pp*

- до - ю крас - ной, *f* встал па - лач *f* пе - ре - до мной. *f*

p. *#p.* *p.* *p.*

a tempo *mf* *cresc.* *f*

но сме-ёт - ся ра-зум мой, „всё, я зна-ю,

mf *a tempo* *sf*

p cresc.

всё на - прас - но!“ Я сме-юсь, вли - цо вра-гу

sf *p*

mf cresc. *molto espr.* *f*

я кри - чу: „я жил, стра - да - - я, не-пре - стан - но у - ми -

cresc. *sf* *f* *6*

di-mi-nu-en-do *panimando* *cresc.* *pincalzando*

-ра-я, у-ме-реть я не мо-гу! Сот-ни раз жи - вой ске-лет, жал-кий червь во тьме мо-

di-mi-nu-en-do pp *panimando* *cresc.* *Pincalzando*

mf *poco rit.* **Maestoso**

- ги - лы. Вновь я жизнь и дух и свет,

poco rit. *f* *sf* *sf*

mf *cresc.* *f* *poco rit.*

и ды-ха-нье но-вой си - лы! Вновь я жизнь и дух и свет, и ды-

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *poco rit.*

accelerando *a tempo*

- ха - - - - - нье но-вой си-лы, но-вой си - - - - - лы, ды-

cresc. molto ed accelerando *a tempo* *ff* *sf* *f*

- ха - нье но-вой си - - - - - лы!

ff *m. d.* *m. d.*

В ГОДИНУ УТРАТЫ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 32 № 1

Andante (♩ = 56)

Ф. П.

p espr.

poco cresc.

ГОЛОС

p sempre

В теп - ле зло - е го - ре цве - тёт - зе - ле - не -

dim.

p

espr.

poco cresc.

dim.

p

- - ет, как буд - то е - го солн - це веш - не - е гре - - ет: от -

cresc.

mf

f

p dolente

- та - я - ли слё - зы и льют - ся клю - чём...

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

А

poco rit.

p

dolce

a tempo

- сты - нет, как буд - то за - мрёт... А там, над мо -

poco rit.

a tempo

p

- гил - кой, по - ве - ет вес - но - ю, бе - рёз - - ка оч -

dolce

- нёт - - ся и све - - жей лист - во - - ю о -

mf

poco cresc. *mf* *dim.*

espr.

- де - нут - ся длин - ны - е се - - ти вет - вей,

p dolce

p dolce

и де - ти сбе - гут - ся с цве - та - ми си - ре - ни,

dim. *p* *dim.*

tenebroso
p
и,

pp *poco cresc.*

мо - л - ча, сой - дут - ся мо - гиль - ны - е те - ни вни

p *poco cresc.*

- мать го - ло - сам без - за - бот - ных де -

mf *dim.*

sf *p* *pp*

p *rit.*

- тей.

p *rit. e dim.* *pp*

АНГЕЛ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 32 № 2

Andante sostenuto (♩ = 80)

ГОЛОС *p*

Лю - бил я ти - хий свет лам - па - ды зо - ло -

Ф-П. *p dolce*

poco cresc. *dim.* *p*

- той, бла - го - го - вей - но - е во - круг не - ё мол - ча - нье... И

poco cresc. *dim.* *p*

тай - но - го ис - пол - нен о - жи - да - нья, как ча - сто я, от - ки - нув

poco cresc. *mf*

по-лог свой, не спал, на-мьг-кий пух об-ло-ко-тась ру-ко-ю, и ду-мал,

poco cresc. *mf*

pp *p dolce*

ду-мал: вэ-ту ночь хра-ни-тель-ан-

pp *p legatissimo*

poco cresc.

- гел мой при-дёт ли в ти-ши-не бе-се-до-вать со

poco cresc.

dim. *p* *pp* *poco rit.* *p con*

мно-ю?.. И мни-лось мне: на

dim. *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

a tempo
estasi *poco cresc.*

ло-же, близ ме-ня, в си-я-нъи тре-пет-ном лам-пад-но-го ог-

mf *dim.*

- ня, в блед-но-се-ре-бря-ном си-дел он о-де-

p dim. *pp* *semplice*

- я - нъе... И ти-хо, шо-по-том я по-ве-

cresc.

- рья е-му и мыс-ли, дет-ско-му до-ступ-ны-е у-му, и серд-цу

mf *cresc.* *con anima* *mf*

дет-ско-му до-ступ - ны-е же-ла - - нья. Мне сла-док был по -

cresc. *con. anima* *p* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.* *dim.*

- кой ве - го лу - чам; я весь про-ник - нут

f *p* *cresc.*

Red. *p* *cresc.* *f enh.* *poco rit.*

был бо - же - ствен - но - ю си - лой.

p *cresc.* *mf* *poco rit. espr.*

a tempo *p* *cresc.*

Су-лыб - ко-ю на пла-мен-ных у-стах за-дум - чи-во вни - мал мне, вни -

a tempo *p* *legatissimo*

21 2 4 2 4 4 5 8 5

dim.

- ма-л мне свет-ло - кры - - - - - лый; но о - чи

poco cresc. *dim.*

крат-ки - е е - го гля-де-ли в даль, о - ни гря - ду - ще - е в ду-ше мо - ей чи -

mp *poco cresc.* *dim.*

- та - ли, и от-ра - жа-лась в них ка-ка - я - то не - чаль...

poco rit.

И ан - гел го - во - - - - - рил:

poco rit. *dim.* *p*

dolce

„Ди - тя, те - бя мне

dolce

dim. *p espr.*

Жаль. Ди - тя, ди - тя, пой - мёшь ли

dim. *p*

poco cresc. *dim.*

ты сло - ва мо - ей пе - - ча -

poco cresc. *dim.*

p *dim.* *pp* *p*

ли? Ду - шой мла -

pp

- ден - че - ской я их не по - ни - мал, кра - я о - дежд е - го ло - вил и це - ло -

- вал и слё - зы ра - до - сти во - чях мо - их свер - ка -

cresc. *f*

cresc. *f* *fp cresc.*

marcato il basso

- ли, во - чях мо - их свер - ка -

cresc. *f*

mf *cresc.* *fp* *cresc.*

Red. * *Red.* *

- ли.

sf *sf* *sf* *sf*

МОЙ УМ ПОДАВЛЕН БЫЛ ТОСКОЙ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 32 № 3

Largo (♩ = 48)

p espr.

ГОЛОС

Мой ум по-дав-лен был тос-

Ф. П.

*p espr.**dim.**p*

кой, мо - и гла-за без слёз го - ре - ли... Над о - зёром сле-та-лись

*sf**mf**dim.**p**espr.**poco cresc.**mf**cresc.**f poco rit.*

е - ли, чер-нел ка - мыш, оживо-ви-ли ще - ли из мра-ка к све-ту над во -

*sf**cresc. mf**sf**poco rit.*

- дой. И мно - го, мно - го звезд мер - ца - ло... Но в сердце

cresc. *dim.* *p*

espr. *sf dim.* *p* *rosso cresc.* *sf* *p*

мне ноч - на - я мгла хо - лод - ной дро - жью про - ни - ка - ла:

cresc. *f*

espr. *cresc.* *mf* *f*

мне ви - делось так ма - ло, ма - ло лу - чей люб - ви над безд - ной

f *dim.* *p* *cresc.*

espr. *dim.* *sf*

зла.

f *espr.*

ЗИМНИЙ ПУТЬ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 32 № 4

Allegro vivace (♩ = 108)

Ф - П.

f martelato

sf

ГОЛОС

p

Ночь хо - лод - на - я мут - но гля - дит под ро -

dim. *p*

- го - жу ки-бит-ки мо - ей, под ро - го-жу ки-бит-ки мо -

cresc. *mf*

cresc. *mf*

- ей; под по - ло - зья - ми по - ле скри - пит, под ду -

p *cresc.* *sf* *p*

marcato

- гой ко - ло - коль - чик гре - мит, а ям - щик по - го - ня - ет ко -

cresc. *sf* *cresc.*

p *sf* *p* *cresc.*

- ней...

f

f

За ро -

pp

dim. *p* *dim.*

- ра - - ми, ле - са - ми, в ды - му об - ла - ков *p* све - тит

pp

па - смур-ный приз-рак лу - ны; *f* вой про - тяж - - -

sf *marcato*

- - - ный *f* го - лод - - - *dim.*

sf *dim.* *sf*

- ных вол-ков раз - да - ёт - ся в ту - ма - не дре-му-чих ле - сов... *p*

sf

dim.

Мне ме - ре - щат - ся стран - ны - е

sf dim.

pp

сны.

calmando

sf dim.

pp semplice **Meno mosso** (♩. = 92)

Мне всё чу - дит - ся, буд-то ска - мей-ка сто-ит, на ска -

pp *рассо cresc.*

p *рассо cresc.*

- мей - ке ста - руш - ка си - дит, до по -

p

dim. *pp*

- лу - но - чи пря - жу пря - дёт,

dim. *pp*

p

мне лю - би-мы-е сказ - - ки мо - и го-во-рит, ко-лы-

p *dolce*

- бель-ны-е пес - - ни по - ёт...

dim. *pp*

dim. *pp*

Tempo I (♩ = 108)

ben accentuato quasi tromba

f

И я ви - жу во сне,

f

martellato

sf

tr

p

как на вол - ке вер - хом е - ду я по тро - пин - ке лес - ной во - е -

sf

sf

fp

tr

sf

cre - scen -

cre - tr - - scen -

do

- вать с ча - ро - де - ем ца - рём

poco rit.

ff a tempo

в ту стра - ну, где ца -

sf

tr

do

sf

tr

sf poco rit. pesante

sf ff a tempo

tr

di - mi - nu - en - do

- рев - на си - дит под зам - ком, из - ны - ва - я за креп - кой сте -

sf

tr

di - mi

sf

nu - 3 en - do

sf

tr

Meno mosso (♩ = 92)

p *p dolce*

- ной. Там стек - лян-ный дво-рец о-кру-

p calmando *dolce*

*ред. * ред. **

poco cresc.

- жа - ют са - ды; там жар - пти - цы по - ют по но - чам и клю -

dim. *poco cresc.*

- ют зо - ло - ты - е пло - ды; там жур - чит ключ жи -

esp. poco cresc.

dim. *p* *cresc.*

- вой и ключ мёрт-вой во - ды... И не ве - ришь и ве-ришь о -

p *cresc.*

mf *ac - ce - le - ran - do al*
cresc.
 - чам! А хо - лод - на - я

mf *pcresc.* *ac - ce - le - ran - do sf*

Темпо I (♩ = 108)

dim.
 НОЧЬ так же мут - но гля - дит под ро -

sf *dim.* *p*

cresc. *mf*
 - го - жу ки - бит - ки мо - ей, под ро -

p
 - го - жу ки - бит - ки мо - ей; под по - ло - зья - ми по - ле скри -

mf *p*

sf - пнт, под ду - гой ко - ло - ко - лья - чик гре - мит, *sf* и ям - *f*

- щик по - го - ня - ет ко - ней, и ям-щик по - го - ня - ет ко -

ней.

pp una corda

НОЧЬ В ГОРАХ ШОТЛАНДИИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 № 1

Andante sostenuto (♩. = 68)

ГОЛОС

p *espr.*

Спишь ли ты, брат мой? Уж ночь о -

Ф - П.

p

cresc.

- сты - ла; в хо-лод-ный, се - реб - ря-ный блеск по - гру -

f

- зи - - - лиеь вер - - ши - ны гро-мад - ных си -

poco cresc. *mf*

p. *p.*

dim.

- не - ю - щих гор.

dim.

p

И ти - хо, и яс - но,

p

espr.

p

pochissimo accel.

cresc.

f poco ritenuto - dim.

un poco più mosso (♩. = 80)

и слыш - но, как с гу - лом

ка - тит - ся в без - дну о - тор - ван - ный ка - мень; и

вид - но, как хо - дит, под об - ла - ка - ми, на от - да -

- лён - ном го - лом у - те - се ди - кий коз - лё - нок.

f
Спишь ли ты, брат мой?

mf sf

p cresc. mf dim.
Гу-ще и гу-ще ста-но-вит-ся цвет по-лу-ноч-но-го не-ба;

яр-че и яр-че го-рят пла-не-ты.—

p f sf tr

f ff
Гроз-но свер-ка-ет во мра-ке меч О-ри-

sf mf cresc. f

dim. *f* *dim.*

- о - на. Встань, брат!

enh. *p*

Из зам - ка не ви - ди - мой лют - ни воз -

dim.

- душ - но - е пе - нье при - нёс и у - нёс свежий ве - - - тер...

f *mf*

Встань, брат! Встань, брат! От -

- вет - ный, про н - зи - тель - но - рез - кий звук мед - но - го

marcato

p

3 3 3 3

ро - га триж-ды в го-рах раз - да-вал-ся, и триж - - - ды ор -

cresc.

tr. cresc.

sf

3 3 3 3

- лы про - сы - па - - - лись на

f

sf mf

f

3 2 1

Animato (♩. = 96)

гнез - - - дах.

ben accentuato

sf

tr.

sf

tr.

sf

tr.

sf

Trill (tr) and fortissimo (sf) markings in the piano accompaniment.

mf (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) markings in the vocal line.
marcato (marked) and *p* (piano) markings in the piano accompaniment.
quasi tromboni (quasi trombones) marking in the piano accompaniment.

Триж - - - ды ор - лы про - сы -

f (forte) marking in the vocal line.
cresc. (crescendo) marking in the piano accompaniment.

на - лись на гнёз - дах. Ор -

cresc. (crescendo) marking in the vocal line.
ff (fortissimo) marking in the piano accompaniment.

- лы про - сы-на - лись на гнёз - - - дах.

СВЕТ ВОСХОДЯЩИХ ЗВЁЗД

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 № 2

Andante espressivo (♩ = 72)

p espr.

ГОЛОС

Свет вос - хо - дя - щих звёзд — вся ночь, ког - да о -

Ф - П.

p

σ

cresc.

- на свет-ла без ме - ся-ца, без об-ла - ков тем-на, за-клю-че -

- на в гла-зах тво-их чу - дес - ных. При них те-ря-юсь я,

*espr.**cresc.**dim.**p*

poco cresc. , enh. dim.

и не мо-гу по-нять, и сло-вом не мо-гу по-нят-ным пе-ре-дать вол-

poco cresc. dim. p

mf molto espr. mp

не - ний, серд-цу не - из - вест - ных. Я ве - рю и - ног -

cresc. mf cresc.

- да, что мне в гла - зах тво - их чи - тать лю-бовь — бы -

cresc.

f p

- ла б от - ра - да; а и - ног - да мне страш-но воз - ле

mf dim. p

них, как тём-ной но-чью воз-ле кла-да. Что вы-ра-
dim. *espr. mf*

- жа-ет мне твой не-по-нят-ный взгляд, ко-гда гла-за тво-
enh. *p* *un poco agitato*
p *cresc.*

- и гля-дят и не гля-дят из-под рес-
f *dim.* *p* *cresc.*
sf *p* *poco a poco* *cresc.*

- ниц ты-же-ло-вес-ных?
f poco rit. *enh.*
f poco rit.

a tempo
espr.
p

Не так ли две звез - ды, две пут - ни - цы не - бес - ных, не зна - я,

p a tempo

enh. cresc. *f*

чь мечты за ни-ми вслед текут, го-рят, го-рят, не гре - ют,

cresc. *mf* *sf* *espr.*

mf *f*

но вле - кут... Го - рят, го - рят, не грё-ют, но вле-

fp cresc. *p*

f *ten. ad libitum*

- кут...

cresc.

ПОЦЕЛУЙ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 №3

Allegro appassionato (♩ = 80)

ГОЛОС

mf

И рас - су - - док,

Ф. П.

8

4

и серд - це,

и па - мять гу - бя,

я не -

- да - ром, не - да - ром так жар - - ко це - лу - - ю те -

- бя. Я це - лу - ю

f sf p sf p sf

те - бя и за ту, пе-ред кем

dim. p espr. f dim. p

я та-ил мо-и стра - - сти,

sf p espr.

был ро-бок и нем, и за

enh. poco rit. molto cresc. f colla parte

f a tempo

ту, что ме - ня о - бо - жгла без ог -

a tempo mf

- ня, и сме - я - - - лась, и дол -

sf enh.

- - го, дол - - го тер - за - - ла ме - -

ня, тер - за - ла ме - ня,

sf dim. p dolce

p

и за ту, за

ту, чья лю - бовь мне бы -

cresc.

poco cresc.

p poco meno mosso

- ла бы щи - том, да у - би - та - я

dim. *pp*

dim. *poco rit.*

спит под мо - гиль - ным кре - стом.

poco rit.

Tempo I. Molto agitato

mf

Всё, что в серд - це мо - ём за - го -

p

- ра - - лось для них, до - го -

cresc. *f*

- ра - - я, пусть гас - нет, пусть гас - нет в обч - ять - - ях тво -

mf

- их, все, что в серд - це мо - ём за - го - ра - лось для

sf *fp* *cresc.* *mf* *fp*

них, до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях тво - их,

cresc. *sf*

sf marcato

до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях, в обч - ять - - - ях тво -

poco accel. *poco rit.*

poco accel. *poco rit.* *sf* *sf colla parte*

- их.

f

8

ЧТО МНЕ ОНА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАННЕР Оp.33 №4

Allegro drammatico (♩ = 92)

ГОЛОС

Что

Ф-П.

мне о - на!

Что

мне, что мне о - на!

Не же -

*poco rit.**colla parte*

poco accel. *al* **Tempo I** *cresc.*

- на, не лю-бов-ни-ца и не род-на-я мне дочь!

mf *p* *marcato* *cresc.* *sf*

Так от-че-го-ж е-е до-

sf *f* *mf*

- ля про-кля-та-я спать не да-ет мне всю ночь!

rit. *a tempo dim.* *rit.* *f a tempo dim.*

p Спать не да-ет от-то-го, что мне

p

p dolce

гре - - зит - ся мо - ло - дость в душ - ной тюрь -

dolce

dim.

- ме.

dim. *p* *tranquillo*

poco rit. **Meno mosso** (♩ = 66)

Ви-жу я сво - ды... ок-но за ре - шет - ко - ю,

poco rit. *pp*

dim.

кой-ку в сы-рой по-лу-тьме...

espr. *poco cresc.* *dim.* *pp*

p espr. *dim.*

С кой - ки гля-дят ли-хо - ра-доч-но зной-ны-е о - чи без мыс-ли и слез,

p *espr.* *sf*

dim.

с кой - ки ви - сят чуть не до по - лу тем - ны - е кос - мы тя - же - лых во -

p *dim.*

pp *cresc.* *p*

- лос. Не ше-ве-лят-ся ни гу - бы, ни блед-ны-е ру-ки на бледной гру-ди, сла-бо при-

pp *cresc.* *p*

росо cresc. *dim.*

- жа - ты-е к серд-цу без тре-пе-та и без на - дежд вне-ре - ди.

cresc.

Tempo I

f quasi recit.

Что

a tempo

мне о - на!

*sf a tempo**sostenuto*

Что

мне, что мне о - на!

Не же - на, не лю - бов - ни - ца

sf colla parte mf

Tempo I

и не род - на - я мне дочь!

Так от - че -

*marcato**cresc.**p*

agitato

- го - ж, от-че - го-ж е - е о-браз стра -

- даль - - че - ский спать не да - ет, не да-ет, не да -

rit.

ет мне всю ночь!

УЗНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАННЕР Оp.33 №5

Andante (♩ = 80)

p pesante

ГОЛОС

Me - ня тя-же-лый да-вит свод, боль - ша - я цепь на мне гре-

Ф-П.

sf p cresc.

mf

мит. Me - ня то ве-тром о - пах - нёт, то всё во -

dim. p cresc.

pp

Allegro (♩ = 120)

enh. f p

- круг ме-ня го - рит! И, го-ло - вой при-пав к сте -

sf

- не, я слы - шу, как боль - ной во

p *cresc.*

сне, ког - да он спит, рас - крыв гла -

mf *cresc.*

sf mf *cresc.*

- за, что по зем - ле и - дёт гро - за. На - лёт - ный

f *poco rit.* *a tempo dim.* *p*

sf *mf poco rit.* *a tempo sf*

ве - тер за ок - ном, ли - сты кра -

leggiero

- пи - вы ше - ве - ля, гу - сто - е

cresc. об - ла - ко с дож - дём *mf* не - сёт на сон - ны - е по -

- ля. *p dolce* И бо - жьи звёз - ды не хо

- тят в мо - ю тем - ни - цу бро - сить

mf

ВЗГЛЯД; од - на, и - гра - я по сте -

cresc.

sf

cresc.

f

dim.

- не, свер - ка - ет мол - ни - я в ок -

p

cresc.

sf

p espr.

- не. И мне от - ра - ден

p

cresc.

f

росо accel.

э - - тот луч, ког - да стре - мительным ог - нём он вы - ры -

cresc.

f росо accel.

*poco rit.
cresc.***Maestoso*****ff***

- ва - ет - ся из туч ...

Я так и

жду, что бо - жий гром

мо - и о -

- ко - вы ра - зо - бьёт, все две - ри на - стеж рас - пах - нёт,

и о - про -

- ки - нет сто - ро - жей тюрь - мы,

тюрь - мы без - вы - ход - ной мо -

cresc.

ff *enl.* *mf* *con*

- ей. И

anima *p* *dolce*

я пой - ду, пой - ду о - пять, пой - ду бро -

p cresc.

- дить в гу - стых ле - сах, степ - ной до - ро -

mf *dim.* *espr.* *poco cresc.* *dim.*

- го - ю блуж - дать, тол - кать - ся в шум - ных го - ро -

espr.
p

- дах... Пой - ду, сре - ди жи - вых лю -

p *dolce*

cresc.

- дей, вновь пол - ный жиз - - ни и стра -

cresc.

f *cresc.*

- стей, за-быть по-зор мо-их це - пей, за-быть по-зор мо-их це-

colla parte

ff animato *ten. ad libitum*

- пей.

ff animato

ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №1

Andante con moto (♩ = 92)

ГОЛОС

Со-ло-вей по-ёт в за-ти-ше

Ф-П.

p

са-да; о-гонь-ки по-тух-ли за пру-дом; ночь ти-ха...

poco cresc. *dim.* *p* *tr*

Ты, мо-жет быть, не ра-да, что сто-бой о-стал-ся я дво-ём?..

poco cresc. *dim.*

p

Я б и сам же-лал сто-бой рас-стать-ся, да мне жаль по-ки-нуть ту ска-

cresc. *poco rit.* *p dolce*

- мью, где меч-там ты лю-бишь пре-да-вать-ся и вни-мать ноч - но-му со-ло-

poco cresc. *pp colla parte*

dim. *a tempo* *p*

- вью. Не сму-щай - ся! Ни о том, что бы - ло;

dim. *a tempo* *p* *espr.*

cresc. *mf*

ни о том, как мог бы я лю-бить; ни о том, как э - то серд -

- це ны - ло, — я с то-бой не ста-ну го-во-рить.

espr. *cresc.*

Agitato

f Речь мо-я вол-ну-ет и тре-во-жит... *mf* Ве-се-

poco rit. *mf* - ле-е со-ло-вью вни-мать, от-то - - го, что со-ло-вей не мо-жет *a tempo, diminuendo*

p poco cresc. *dim. poco rit.* *p* *a tempo dim.*

p за-блуж-дать-ся и, лю-бя, стра-дать. *p dolce* Но и он за-тих во мра-ке

poco cresc. но-чи; у-ле-тел сча-стли-вец на по-кой... *dim. poco rit.* *pp* По-же-

dolce *p poco cresc.* *dim.*

tranquillo *poco*

- лай и мне спо - кой - ной но - чи до гря -

pp a tempo

cresc. *dim.* *un poco p*

- ду - ще - го сви - да - ни - я с то - бой! По - же -

dolce *dim.* *un poco*

agitato *cresc.*

лай мне но - чи не за - ме - тить и дру - гим оч -

agitato p *poco a poco cresc.*

mf *dim.* *pp ritenuto enh.* *cresc.*

- нуть - ся в не - бе - сах, где б я мог те -

dim. *ritenuto* *pp*

a tempo
mf *cresc.* *f*
 - бя до-стой-но встре-тить с со - ло - вьи - ной пес - не-ю

a tempo *marcato*
p *cresc.* *sfmf*

poco accel. *mf* *a tempo* *cresc.* *f*
 в у-стах! С со-ло - вьи - ной, с со-ло - вьи - ной пес - - -

poco accel. *cresc.* *dim.* *p* *a tempo* *cresc.* *f*
enh.

mf espr.
 - не-ю в у-стах! С со - ло-вьи - ной

p *p subito*

cresc. *f*
 пес - не-ю в у - стах! в у - стах!

sf *cresc.* *f*
Red.

НЕ МОИ ЛИ СТРАСТИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №2

Allegro agitato (♩ = 112)

Ф.-П.

p *poco cresc.*

ГОЛОС

p Не мо -

- и ли стра-сти под-ни-ма-ют бу-рю?

cresc. *f* С бу-ря-ми бо-роть-ся не в мо-ей ли вла-сти?

cresc. *mf* *sf* *f*

p *cresc.*

Про - нес - ла - ся бу - ря и дож -

mf

- дём, и гра - дом; про - ли -

cresc. *f* *p*

cresc.

- ла - ся ту - ча над зе - лё - ным са - дом.

cresc. *p*

sf

Бо - - - - - же! На ли -

mf *p* *leggiere* *p*

- сточ - как об - ле - тев - шей ро - зы, как ал - ма - зы,

poco cresc. *mf* *poco cresc.* *mf*

бле - щут, как ал - ма - зы, бле - щут не мо - и ли

dim. *dim.* *p* *dim.*

сле - - - - - зы? И - ли у при - ро - ды, как у

p *mf espr.* *mf* *sf*

dolce *poco cresc.* *p*

серд - ца в жиз - ни, есть сво-я у - лыб - ка, . сво-я у -

p *poco cresc.* *p*

mf *ritard.* *Adagio* *p*

- лыб-ка и сво-и невз-го-ды? Есть сво -

mf *espr.* *p*

Tempo I

- я у - лыб - ка и сво - и

dim. *p*

невз - го - - - - - ды?

dim. *pp*

МАСКА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 84 №3

Tempo di valse (♩ = 58)

Ф-П.

ГОЛОС

p dolce

poco cresc.

В пе - стро - те, в мно - го - люд - стве соб - ра - нья, празд - ным

a tempo p dolce

mf

взо - ром сколь - зя без вни - ма - нья, зло - ю ску - кой то -

rit.

a tempo dim.

- ми - мый дав - но, у ко - лони встре - тил я до - ми -

colla parte

a tempo

poco rit.

- но.

p

dim.

poco rit.

a tempo

p

mf

Про - тя - нув сво - ю руч - ку ма - лют - ку, о - на

a tempo

poco cresc.

p

сжа - ла мо - ю не на шут - ку; на ли - це мо - ём жар

poco cresc.

dim.

p

mf poco rit.

dim.

a tempo

за - иг - рал, но я ми - лой мо - ей не уз - нал. Из - под

cresc.

poco rit.

mf

dim.

a tempo

ро - зо - вой шёл - ко - вой мас - ки, как две звёз - доч - ки, *cresc.*

теп - ли - лись глаз - ки, и на мне о - ста - нов - лен - ный *mf espr.* *poco rit. dim. p dolce cresc.*

взор *a tempo* *mf* вы - ра - жал и лю - бовь, и *rit.* у - кор. *a tempo* *rit.* *mf dim.*

a tempo *p* На - ко - нец о - на ти - хо ска - *dolce* *a tempo* *p*

p dolce

- за - - - ла: „Я дав - но, я вез - де

rit. *a tempo*

вас ис - ка - ла! Из - ме - нил ре - чи

rit. cresc. *a tempo mf*

mf

тре - - - пет - ный звук, я уз - нал тре - пет

cresc. *sf* *dim.* *mf*

poco rit. dim. *a tempo* *mf*

ми - лых мне рук. О, во

a tempo *colla parte dim.* *p*

и - мя люб - ви про - сто - душ - ной, не снй - май э - той

mf

мас - ки без - душ - ной! Я бо - юсь, друг мой ми - лый, лю -

cresc.

бя, в э - тот миг я бо - юсь

f *mf* *cresc.* *f*

за те - бя. В пе - стро -

dim. *p*

cresc.

- те, в мно - го - люд-стве соб - ра - нья пусть прой - дёт кле - ве -

rit.

- та без вни - ма - нья, и люб - ви от-кро - вен-ной сло -

mf *rit.*

росо accel. dim. *росо rit.* *a tempo*

- ва не под - слу-ша-ет зла-я мол - ва!

росо accel. p *росо rit.* *p a tempo*

dim. *pp*

ЛЮБЯ КОЛОСЬЕВ МЯГКИЙ ШОРОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №4

Allegro (♩ = 96)

Ф-П.

p

росо cresc.

ГОЛОС

p

Лю-бя ко - ло-сьев мяг-кий

dim.

p

росо cresc.

mf

шо - рох и яс - ну - ю ла - зурь, я не лю-бил, лю - бу - ясь

marcato

cresc.

ни - вой, ни тём-ных туч, ни бурь, ни тём-ных туч, ни

cresc.

f *dim.* *f* *>* *>* *>*

бурь... Но на-ле - те - ла ту - ча

f *dim.* *mf* *p* *f*

dim. *mp*

с гра-дом, шумит - гре-мит во мгле; и я с ко - ло - сья-ми, как

sf *sf* *sf* *sf dim.* *p* *tr*

dim. *enh.* *p*

ко - лос, при - бит к сы - рои зем -

b2 *1*

cresc. *f* *dim.* *p*

- ле... К сы-рой зем - ле при-бит и

dim. *mf* *dim.*

сты - ну, хо - лод - ный и не - мой, и уж не всё ль рав - но мне —

espr. poco rit.

p *poco rit.*

a tempo p cresc. *dim.*

солн - - це, солн - - - - - це иль ту - ча

a tempo dolce p

на - - до мной!? *ten. ad libitum*

a tempo *sfp*

dim. *pp*

dim. *pp*

ПОСЛЕДНИЙ ВДОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 34 №5

Andante espressivo (♩ = 76)

Ф-П.

ГОЛОС

p

mf

„По - це - луй ме - ня... Мо - я

dim.

plagatissimo poco cresc.

rit. *a tempo molto espr.*

грудь вог - не... Я е - ще люб - лю... Накло - нись ко мне“ Так в про -

dim. *poco cresc.* *dim.* *rit.* *p a tempo*

poco cresc.

- щаль - ный час ле - пе - тал и гас ти - хий го - лос твой, слов - - но

espr. *poco cresc.*

росо cresc. *mf* *dim.*

та - ю - щий в глу - би - не ду - ши до - го - ра - - ю - -

p *mf* *p cresc.*

- щей. Я ды - шать не смел, я в ли - цо тво-ё, как мерт-

f *dim.* *p*

- вец, гля-дел, я скло-нил мой слух... Но, у - вы! мой

cresc. *mf*

друг, твой по - след - ний вздох мне люб - ви тво -

dim. *p cresc. mf cresc.*

- ей до - ска - зать не мог. И не зна-ю - я,

dim. p cresc. sf mf dim.

f 3 dim. p

чем раз-вя-жет-ся э - та жизнь мо-я! где до - ска - жет-ся

mf sf 3 marcato p

dim. cresc. dim.

мне лю - бовь тво-я!

dim. p espr. mf

p dim. pp

НОЧЬ В КРЫМУ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 № 6

ГОЛОС

Andantino (♩ = 58)

Пом - нишь,

Ф-П.

p dolce

poco cresc.

dim.

p

рит.

ПОМ - НИШЬ -

p

poco cresc.

dim.

colla parte

a tempo

espr.

p

лун - но - е мер - ца - нье, шо - рох

a tempo

espr.

p

mf

мо - ря под ска - лой, шо - рох

mf

pp

мо - - ря под ска - лой, сон - ных

p

pp

ли - стьев ко - лы - ха - нье и ци - ка - ды стре - ко -

poco cresc.

p

dim.

pp

-та - нье за о - гра - - дой са - до - вой?..

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

p

pp

ritenuto

cresc. *mf ritenuto*

*a tempo poco cresc.**p*

В по-лу-мгле, на-гор-ным са - дом, шли мы...

sf dim. *a tempo p dolce*

p

лавр

бла-го-у-хал;

pp

грот чер-нел за ви-но-

dim. *pp*

*p**cresc.*

-гра - дом

и бас-сейн под во-до-па - дом пе-ре-

poco cresc.

mf *dim. poco rit.* *a tempo p*

- пол - нен - ный зву - чал...

sf *dim. poco rit.* *a tempo p* *dim. pp*

pp

Пом - нишь, пом - нишь -

p poco cresc. *dim.* *pp* *Ad.*

un poco animato (♩ = 68) *sotto voce*

све - же - е ды - ха -

pp dolcissimo *poco cresc.* *p*

- нье, за - пах ро -

dim. *pp*

- вы, го - вор струй -

poco cresc. *p* *dim.*

всей при - ро - ды о - ба - я - - -

tr *sf* *cresc.*

poco a poco cre - - scen - do
- ные и не - воль - но - е сли -

sfp poco a poco cre - - scen - do

- я - ные уст в не - ждан - - - ный

espr. *f* *dim.*

dim.

по - - це - луй?

p

espr. p

espr.

Tempo I

ritenuto

pp

mf ritenuto

con Ped.

p *a tempo poco cresc.* *mf*

Э - та му - зы - ка при - ро - ды - Э - та

p a tempo *cresc.*

dim. *pp*

му - зы - ка ду - - ши мне в и -

mf *dim.* *p*

ны - е, злы - е го - ды, *p* пос - ле бурь и не-по- *cresc.*

pp *dolce* *p*

-го - ды, яс-но *dim. pp* слы - - - ша - лась в ти - ши.

pp

Я вни - мал - *p* и серд-це *cresc. 3*

espr. p *poco cresc.* *dim.*

mf гре - лось с ю - га ве - ю - щим теп - лом,

p *mf* *dim.* *p dolce*

dim. *p*

с ю - га ве - ю - щим теп - лом... Лег - че

cresc. *mf* *p*

ве - ри-лось и ле - лось... Я вни - мал - и

p *dolce* *mf* *dim.*

cresc. *f* *poco accelerando* *dim.*

мне хо - те-лось э - той му - зы - ки во всём,

mf *poco accelerando*

p *cresc.* *f* *poco rit.*

и мне хо -

cresc. *f* *poco rit.*

a tempo

- те - лось, мне хо - те - лось э - - той

mf a tempo

dim.

cresc.

му - зы - ки во всём, во всём...

f

p

marc.

mf

f

ten. ad libitum

f

f

f

con Ped.

dim.

p

rit.

МОЕ СЕРДЦЕ-РОДНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 34 № 7

Allegro animato (♩ = 88)

ГОЛОС

mf

Мо - ё серд - - це-род -

Ф. П.

p

- ник, мо - я пес - ня — вол - - на, про - па -

- да - - я вда - ли, раз - ли - ва - - - ет -

- ся... Под гро - зой мо - я пес - - ня, как

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с текстом. Фортепианная часть: аккомпанемент. Динамики: *dim.*, *p dolce*, *sfp*.

ту - ча, тем - на, на за - ре

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с текстом. Фортепианная часть: аккомпанемент. Динамики: *p dolce*, *poco cresc.*.

в ней за - ря от - ра -

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с текстом. Фортепианная часть: аккомпанемент. Динамики: *dim.*, *p*, *marcato*.

- жа - ет - ся.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия с текстом. Фортепианная часть: аккомпанемент. Динамики: *mf*, *cresc.*, *mf*, *p*.

Ес - ли ж вдруг вслых - нут

ff poco rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

слѣ - зы мо - и, и вол - на у - но-сить, у - но -

f poco rit. *a tempo dim.* *p* *cresc.*

- сить их то - ро - - пит - ся. Мо - ё серд - - це - род -

ник, мо - я пес - ня - бол - на.

НАХОДКА

Из Гёте

Текст В. КОЛОМИЙЦЕВА

С. ТАНЕЕВ

Andantino grazioso (♩ = 100) *poco rit.*

ГОЛОС

Ф - П.

p *poco cresc.* *poco rit. dim.*

ra tempo

Я шёл при - воль - но чрез лес и дол, без вся - кой це - ли,

ra tempo

poco cresc. *dim.* *p*

так про - сто шёл. В те - ни у - кром - ной сто - ял цве - ток: звез -

tr poco cresc. *p*

mf
- дой блес-нул мне е - го гла - зок. *Сор -*
dim.
cresc.

dim. *p poco cresc.*
в а т ь хо - те - лось, но он ска - зал:
mf
dim. *poco cresc.*

pochissimo meno mosso
mf piangendo
„Ты сло - - мишь сте - бель, чтоб я за -
pochissimo meno mosso *espr.*

a tempo *poco rit.*
в я л ? “ Я
mp marcato
poco cresc. a tempo *p* *cresc.* *mf poco rit.* *espr.*

a tempo *cresc.* *mf* *cresc.*

с кор-нем вы - рыл цве - то - чек мой и в сад у - ют - ный от -

a tempo *poco cresc.* *mf*

- нес до-мой. На ме-сте но - вом он

espr. *dim.* *mf* *dim.*

dim. *p dolce*

вновь цве-тёт и мне си - я - ет из го - да

p dolce

dim. *pp*

в год.

dolce *dim.* *pp*

Red. *

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

С. ТАНЕЕВ

Andantino semplice (♩ = 62)

ГОЛОС *teneramente*
p
 Лёг-кий ве-тер при-сми-рел, ве-чер
 зна-ет скор-би гнёт, тем-ной

Ф-П. *p*

rosso cresc. *mf* *dim.*
 бле-дный-до-го-рел, сне-ба звёзд-ны-е ог-ни го-во-рят те-бе: ус-
 ночь-ю от-дох-нёт, всё, что ды-шет на зем-ле, слад-ко спит в пол-ноч-ной

rosso cresc. *mf* *dim.*

p
 -ни. Не стра-шись пе-ред судь-бой, я как
 мгле. Дрем-лют птич-ки и цве-ты, от-дох-

p

cresc. *mf* *dim.* *p*

ня - ня здесь сто - бой. Я как ня - ня здесь по - ю:
 - ни, уо - ни и ты. Я всю ночь здесь про - по - ю:

espr. *cresc.* *mf* *p* *pp dolce*

poco rit.

„Ба - ю, ба - юш - ки, ба -

p *poco rit.*

a tempo

- ю.“

a tempo espr. *poco cresc.* *dim.* *p dim.*

1. 2.

Тот, кто

p. *pp morendo*