

Н.А.
РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ

Романсы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

Том 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1970

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 41

1. Неспящих солнце, грустная звезда... Слова Дж. Байрона, перевод А. К. Толстого	3
2. Мне грустно... Слова М. Лермонтова	6
3. Люблю тебя, месяц... Слова А. Майкова	8
4. Посмотри в свой вертоград... Слова А. Майкова	11

Соч. 42

1. Шепот, робкое дыханье... Слова А. Фета	15
2. Я пришел к тебе с приветом... Слова А. Фета	18
3. Редет облаков летучая гряда... Слова А. Пушкина	21
4. Моя баловница. Слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея	26

Весной. Соч. 43

1. Звонче жаворонка пенье... Слова А. К. Толстого	30
2. Не ветер, вея с высоты... Слова А. К. Толстого	33
3. Свеж и душист твой роскошный венок... Слова А. Фета	36
4. То было раннею весной... Слова А. К. Толстого	39

Поэту. Соч. 45

1. Эхо. Слова А. Пушкина	44
2. Искусство. Слова А. Майкова	46
3. Октава. Слова А. Майкова	50
4. Сомнение. Слова А. Майкова	52
5. Поэт. Слова А. Пушкина	57

У моря. Соч. 46

1. Дробится, и плещет, и брызжет волна... Слова А. К. Толстого	62
2. Не пенится море, не плещет волна... Слова А. К. Толстого	66
3. Колышется море; волна за волной... Слова А. К. Толстого	69
4. Не верь мне, друг... Слова А. К. Толстого	74
5. Вздываются волны... Слова А. К. Толстого	78

Соч. 49

1. Анчар — древо смерти. Слова А. Пушкина	84
2. Пророк. Слова А. Пушкина	91

Соч. 50

1. Дева и солнце. Слова А. Майкова 98
2. Певец. Слова А. Майкова 101
3. Тихо море голубое! Слова А. Майкова 103
4. Еще я полн, о друг мой милый... Слова А. Майкова . 106

Соч. 51

1. Медлительно влекутся дни мои... Слова А. Пушкина . 108
2. Не пой, красавица, при мне... Слова А. Пушкина . . 111
3. Цветок засохший... Слова А. Пушкина 114
4. Красавица. Слова А. Пушкина 117
5. Ненастный день потух... Слова А. Пушкина 121

Соч. 55

1. Пробуждение. Слова А. Пушкина 126
2. Гречанке. Слова А. Пушкина 129
3. Сновидение. Слова А. Пушкина 132
4. Я умер от счастья... Слова Л. Уланда 135

Соч. 56

1. Нимфа. Слова А. Майкова 138
2. Сон в летнюю ночь. Слова А. Майкова 143

НЕСПЯЩИХ СОЛНЦЕ, ГРУСТНАЯ ЗВЕЗДА...

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод А.К. Толстого

Соч. 41, №1

Andante $\text{♩} = 69$

Голос *dolce*
Не - спя - щих

Ф-п. *pp*

солн - це, груст - на - я звез - да,

simile

как слез - но луч мер-ца - ет твой все - гда,

mf *dim.*

как тем - но - та при нем е - ще тем -

pp

- ней, как он по - хож на

ра - дость преж-них дней!

espressivo
Так све-тит прош - ло - е нам

в жиз-нен-ной но - чи, но уж не

гре-ют нас бес-силь-ны-е лу-чи,

dim. *p*

звез-да ми-нув-ше-го, ты в го-ре мне вид-

mf *dim.*

-на, вид-на, но да-ле-ка, свет-

p

-ла, но хо-лод-на. *rit.*

f *dim. assai* *p* *pp*

(1897г.)

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Соч. 41, №2

Moderato assai ♩ = 72

Мне
груст - но, по - то - му что я те - бя люб - лю и зна - ю:
мо - ло - дость цве - ту - щу - ю тво - ю не по - ща - дит мол - вы ко - вар - но - е го -
нень - е. За каж - дый свет - лый миг**)

*) У Лермонтова это стихотворение называется: „Отчего“.

**) У Лермонтова: „день“.

слад-ко - е мгно-вень - е сле-за - ми и тос-кой за-пла - тишь ты судь -

f *f*

molto espress.

- бе. Мне груст-но, по - то-му что ве-се-ло те-бе. Мне

cresc. *f*

meno rit. *a tempo*

груст - но, по - то - му что ве - се - ло те - бе.

dim. *p*

p

Владимиру Ивановичу Бельскому
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МЕСЯЦ...

Слова А. МАЙКОВА*)

Соч. 41, №3

Andantino ♩ = 116

p *pp*

dolce

Лю - лю те - бя, ме - сяц, ког - да о - за - ри - ешь тол - пу ша - лов -

sempre legato assai

- ли - вых кра - са - виц, и - ду - щих с ноч - но - го купанья до -

- мой! Пре - кра - сен ты, воз - дух, не -

*) У Майкова это стихотворение называется: „Купальщицы“ (Мелодия с берегов Ганга).

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. ПIANO-сопровождение состоит из непрерывной восьмой ноты в правой руке и шестнадцатой ноты в левой руке.

... ся из - да - ле - ка с вен - ков их рос - кош - ных вол - ну а - ро -

Вокальная линия продолжает мелодию с шестнадцатой нотой. ПIANO-сопровождение сохраняет ритмический рисунок.

- ма - та, их нам воз - ве - ща - я при - ход.

В этой системе происходит изменение тональности на D минор. Вокальная линия имеет паузу на первом такте, а затем продолжает мелодию. ПIANO-сопровождение также адаптируется к новому тональному ладу.

Пре - крас - но ты, мо - ре, ко - гда тво - ю све - жость и

Завершающий фрагмент системы. Вокальная линия оканчивается на ноте, соответствующей слогам «и ла-ни-тах, и». ПIANO-сопровождение завершает фразу с акцентом на последнем такте.

слы - шу у них на гру - ди и ла - ни - тах, и

в черных, ты - желых ко - сах. Люб - лю те - бя, ме - сяц, пре -

- кра - сен ты, воз - дух, пре - крас но, пре -

- крас - но ты, мо - ре!

rit. a tempo tr

rit. morendo

(1897г.)

ПОСМОТРИ В СВОЙ ВЕРТОГРАД...

Слова А. МАЙКОВА*)

(Из цикла „Из восточного мира“)

Соч. 41, №4

Lento capriccioso $\text{♩} = 48$ *a piena voce*

По-смот - ри в свой вер - то -

f *dim.* *p* *mf*

dolce

- град: в нем нар - цис уж рас - пу -

p

rosso più vivo *a piacere* *più f*

- стил - ся; зе - лен

sf *scherzando*

rosso rit. *a tempo*

кедр; вокруг об-вил-ся ран-ний, цеп-кий ви - но - град;

sf *enhorm.* *p*

*) У Майкова это стихотворение называется: „Вертоград“.

mf *dim.*

по - смот - ри в свой вер - то - град!

rit. *a tempo*

f *dim.* *p*

dolce

Яб - лонь в цве - те бла - го - вои - ном, буд - то в снеж - ном се - реб -

animato a piacere *allarg.*

- ре; рез - вой змей - кой по го - ре ключ бе - жит к до -

lunga *a tempo* *f*

- ли - нам сон - ным. По - смот -

lunga sf *f*

dim. *rit.* *a tempo*

- ри в свой вер-то-град!

a piena voce *dolce* *3*

Вер-то-град свой о-то-при: чтоб за -

p

pp

- цвeсть, твой ро - зан снеж - ный ждет тво -

- ей у - лыб ки неж - ной, как лу -

rit. assai *a tempo*

- ча мла - дой за - ри.

p

mf *dim.*

Вер то - град свой о - то - при!

dim.

rit. *a tempo* *molto rit.*

dim.

(1897г.)

ШЕПОТ, РОБКООЕ ДЫХАНЬЕ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, №1

Allegro ♩ = 138

Ше - пот, роб - ко - е ды -

- хань - е. Тре - ли со - ло - вья.

Се - реб - ро и ко - лы - хань - е сон - но - го ру -

чья. Свет ночной. Ночные

те ни, те ни без конца.

Ряд волшебных изменений милого

ца. В дымных тучках пурпурозы,

от - блеск ян - та - ря, и люб - за - ни - я, и

сле - зы и за - ря, за - ря!

(1897г.)

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

Allegretto ♩ = 100 *rit.* *poco meno mosso* *dolce poco rubato*

Я при-шел к те-бе с при-ве-том, рас-ска-зать, что сол-нце

espress.

вста-ло, что о - но го-ря-чим све-том по ли-стам за-тре-пе-та - ло; рас-ска-

зат-ь, что ле-с про-снул-ся, весь про-снул-ся, вет-кой ка-ждой, ка-ждой пти-цей в стре-пе-

poco cresc. *f* *p* *poco cresc.*

нул - ся и ве-сен-ней по-лон жаж-дой;

rit. *dim.*

a tempo

рас-ска-зать, чтостойже страсть-ю, как вче-ра, при-шел я

сно-ва, что ду-ша все так-же счастье-ю и те-

espress.

-бе слу-жить го-то-ва;

dim.

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

ня ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

бу-ду петь, но толь-ко не-ся зре-

poco string. Allegretto (Tempo I)

et!

(1897 г.)

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3

Largo $\text{♩} = 48$

Музыкальная партитура в G-мажоре, 12/8 такта, темп Largo (♩ = 48). Песня посвящена Василию Васильевичу Ястребцеву. Слова А. Пушкина.

Вокальная линия:

Ре -
 - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да.
 Зве - зда печаль - на - я, ве - чер - ня - я зве - зда! Твой
 луч о - се - реб - рил у - вяд - шие равни - ны и

Пiano-сопровождение:

Песня начинается с форте-аккорда. В первом куплете фортепиано играет мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот, с длительными связками. Во втором куплете мелодия становится более активной, с частыми шестнадцатыми нотами. В третьем куплете мелодия снова становится более медленной, с длительными связками. В четвертом куплете мелодия снова становится более активной, с частыми шестнадцатыми нотами.

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши

- ны. Лю - блю твой сла - быи свет в не -

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

- ко - мо - е свети - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по - ли в до -

- ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

тем - ный ки - па - рис, и сла - достно шумят по -

- лу - ден - ны - е вол - ны .

espress.

Там не - ко - гда в го - рах, сер -

p *rosso cresco.*

- деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла - чил за -

rosso cresco.

- дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи - ны сxo -

dolce

- ди - ла но - чи тень и де - ва ю - на - я во

dim. *p*

тьме*) те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -

rosso rit. *a tempo*

- дру - гам на - зы - ва - ла.

ppp

*) У Пушкина: „во мгле“...

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мез

Соч. 42, № 4

Allegro (alla krakowiak) ♩ = 120

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - давшись ве -

- сель - ю, за - льется, как птич - ка, се - реб - ря - ной трель - ю; как птич - ка, нач -

- нет ще - бе - тать, ле - пе - тать, так ми - ло нач - нет ле - пе -

- тать, ще - бе - тать, что да - же ды - хань - ем бо - юсь я на -

tr *dim.* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *cresc.* *cresc.* *mf*

-ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю девст - вен - ных слов, и

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко -

а tempo
гдаж смех за - до - ром*) ей глазки заж - жет и ще - ки силь -

*) У Мое: „Когда ж живость речи“...

не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз:

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

animando poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пят - ь гля -

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

pp *cresc.*

animato

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

- вать!

(1897 г.)

ВЕСНОЙ

Варваре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro $\text{♩} = 120$

Звон - че жа - во - рон - ка

пен - ь - е, яр - че - веш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеству - ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил могучий

sf

строй, как на-тя-ну-ты е стру-ны меж-ду

не-бом и зем-лей, как на-тя-ну-ты е

cresc.

rit. *a tempo*

стру-ны меж-ду не-бом и зем-лей.

dim.

mf

f

Александр Карлович Рунге
НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №2

Moderato ♩ = 84 *dolce*

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

pp legato sempre

- ты, ли - стов ко - снул - ся ночь - ю

лун - ной - мо - ей ду - ши ко - сну - лась

ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го -

poco meno mosso
f espresso

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

- зал, и со - кру - шитель - ным на - бе - гом, сви - стя и во - я,

allarg. *dolce*

стру - ны рвал и за - но - сит хо - лод - ным сне - гом; тво -

dim. *f*

Темпо I

- я же речь ла-ска-ет слух, тво-е лег-

- ко при-ко-сно-вень-е, как от цве-тов ле-тя-щий

росо rit.
пух, как май-ской но-чи ду-но-

a tempo росо rit.
- вень - е.

(1897 г.)

Ипполиту Петровичу Прянишникову

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Слова А. ФЕТА

Соч. 43, №3

Andante ♩ = 80 *dolce*

Свеж и ду- шист твой рос-

p *sempre legato*

- кош- ный ве- нок, всех в нем цве- тов бла- го- во- ни- я слыш- ны,

куд-ри тво-и так о- биль- ны и пыш- ны, — свеж и ду- шист твой рос-

più animato

- кош- ный ве- нок. Свеж и ду- шист твой рос- кош- ный ве- нок,

cresc.

яс - но-го взо - ра жи - ви - тель - на*) си - ла, -

espressivo

нет, я не ве - рю, чтоб ты не лю-би - ла:

rit. **Tempo I**
dolce

свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок. Свеж и ду-шист твой рос-

dim. *sempre legato* *p*

- кош-ный ве - нок. Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

*) У Фета: „ губительна “ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

dolee

и по - ет - ся. Свеж и ду - шист твой рос -

espress.

кош - ный ве - нок, свеж и ду - шист твой рос -

кош - ный ве - нок.

cresc. *f* *dim.*

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso ♩ = 88

dolce

То бы - ло ран - не - ю вес -

- ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру -

- чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень ро - щ скво - зи - ла,*)

то бы - ло ран - не - ю вес - ной,

*) У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы - ло, ко-гда су - лыб - кой пре-до

cresc. *dim.*

мно-й ты о - чи о - пу - сти - ла... То на лю -

rit. *dolce assai* *a tempo* *cresc. poco*

poco più animato

- бовь мо - ю в от - вет

p

ты о - пу - сти - ла веж - ды - о

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! о

сузс.

più allarg. *f* *a tempo* *più p*

ю - ность! о на - деж - ды! И

dim.

пла - кал я пе -

p

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, то

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

в те - ни бе - рез то бы - ло!

То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

о сча - сти_е! О сле - зы! *f*

allarg. espressivo molto лес! о жизнь! о солн - ца свет! *a tempo*

dolce О све - *stringendo*

ritard. - жий дух бе - ре - зы! *a tempo (animato)*

f *dim.* *tr.*

(1897 г.)

ПОЭТУ

Станиславу Ивановичу Габелю

ЭХО

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 80$

f

Ре-вет ли зверь в ле-су глу-

-хом, тру-бит ли рог, гре-мит ли гром, по-

dolce

poco più lento $\text{♩} = 72$

-ет ли де-ва за хол-мом - на вся-кий

звук свой от-клик в воз-ду-хе пу-стом ро-дишь ты

Темпо I

вдруг. Ты вним-лешь гро - хо - ту гро -

cresc. *f*

più piano

- мов и гла-су бу - ри и ва - лов, и кри-ку сель-ских па-сту-

p

poco più lento *dolce*

- хов, и шлешь от - вет; те - бе ж нст от-зы-ва...

espress. *mf* **Темпо I**

Та - ков и ты, по-эт!

mf *cresc.* *f*

(1897 г.)

Василию Максимовичу Самусю

ИСКУССТВО

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №2

Andante, non troppo lento $\text{♩} = 66$

Сре - зал се-бе я тро-стник у при-
 - бе-режь-я шум-но-го мо - ря. Нем он, за-бытый, ле-жал в мо-ей

хи-жи-не бед-ной. Раз у-ви-дал е-го ста-рец про-хо-жий, в ноч-ле-гу

sempre p

в хи-жи-ну к нам за-вер-нув-ший. (Он был не-по-ня-тен,

p *pp*

чу-ден на на-шей глу-хой сто-ро-не) Он об-ре-зал ствол и от-

cresc.

-вер-стий на-де-лал, к у-стам при-ло-жил их,

cresc.

p *3* *3*

и о-жив-лен-ный тро-стник вдруг ис-пол- нил-ся зву-ком

p sub. (*legato simile*) *росо cresc.* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

чуд-ным, ка-ким о-жив-лял-ся по-ро-ю у мо-ря,

cresc. *3* *3* *3* *3*

ес-ли вне-зап-но зе-фир, за-ря-бив е-го во-ды,

pp *cresc.*

f *3* *3* *3*

тро-сти коснет-ся и зву-ком на-пол-нит по-морь-

f *3*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'e.' followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass note with triplet figures in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and triplet figures in the left hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and triplet figures in the left hand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and triplet figures in the left hand. The system concludes with a double bar line. The word *cresc.* is written below the piano part.

(1897 г.)

ОКТАВА

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №3

Largo $\text{♩} = 52$ *dolce*

Гар - мо - ни - я сти - ха бо -

- жест - вен - ны - е тай - ны не ду - май раз - га - дать по кни - гам муд - ре - цов:

у бре - га сон - ных вод о - дин бро - дя, слу - чай - но, при - слу - шай - ся ду -

- шой к шеп - танью трост - ни - ков, дуб - ра - вы го - во - ру; их звук не о - бы -

чай - ный прочувствуй по - ми... *espress.* Всозвучи.и сти.

хов неволь.носует тво.их размер.ные ок.та - вы по.л.ют - ся,

звуч ны.е, как му зы.ка дуб.

- ра - вы. *allarg.*

(1897 г.)

СОМНЕНИЕ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №4

Moderato assai $\text{♩} = 69$
a piacere

Пусть го-во-рят: по-э-зи-я - меч-та, горяч-ки сердца бред ни-

-чтож-ный, что мир е-е есть мир пустой и лож-ный, и бледный

вы-мысл - кра-со-та; пусть нет для мо-ре-хо-дов даль-ных

in tempo
си-рен о-пас-ных, нет dri-ад в ле-сах гу-стых, в ру-чьях кри-

сталь-ных зо-ло-то-вла-сых нет на-яд; пусть

risoluto
Зевс из дла-ни не низ-во-дит ра-зя-щей мол-ни-и по-

-ток, и на ночь Ге-лиос не схо-дит к Фе-ти-де

dim. *p*

meno rit.
в пур-пурный чер-тог: пусть так!

a tempo dolce

Но в пол - день ли - стьев ше - пот так по - лон

pp *sempre legato*

тай - ны, шум ру - чья так слад - ко -

8

piu animato

звучен, мо - ря ро - пот

8 *p*

espressivo

глу - бо - ко - мыс - лен, солн - це дня оста - кой лю -

cresc. poco

бо - ви - ю при - ем - лет пу - чи - на мо - ря,

meno rit. *a tempo*

лун - ный лик так со - кро - вен, что серд - це

espressivo

внем - лет во всем та - инственный я - зык; и ты не -

- воля - но сим яв - лень - ям да - ру - ешь

жизни кра со ты,

и этим милым заблужденьям и

poco creso.

rit.

веришь и не ве... ришь ты!

f a tempo

(1897г.)

ПОЭТ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 5

Andante

p

По - ка не тре - бу - ет по - э - та к свя -

p

- щен - ной жертве Апол - лон, вза - бо - тах су - ет - но - го

све - та он ма - ло - душ - но по - гру - жен; мол -

- чит е - го свя - та - я ли - ра; ду - ша вку - ша - ет хлад - ный

сон, и меж детей ничтожных ми - ра, быть

мо - жет, всех ничтож - ней он. Но

espress.

cresc.

più animato

лишь бо - жес - вен - ный гла - гол до слу - ха

mf

espressivo

чут - ко - го ко - снет - ся, ду -

ша по - э - та встре - не - нет - ся, как про - бу - див - ший -

ся о - рел. Тос - ку - ет он в за - ба - вах ми - ра,

p

p sempre legato

людской чужда - ет - ся мол - вы, к но - гам на - род - но - го ку.

ми - ра не кло - нит гор - дой го - ло -

animato *cresc. poco*

- вы; бе - жит он, ди - кий и су -

- ро - вый, и зву - ков, и смя - тень - я

cresc.

полн, на бе - ре -

f

ritard. poco a poco
dim.

- га пу - сты - ных волн,

pp *p*

a tempo *accel. poco cres.*

в ши - ро - ко - шум

f **Allegro**

ны - е дуб - ро -

poco allarg.

...ны...

dim.

rit. molto

p *pp*

У МОРЯ

Сыну Андрею.

ДРОБИТСЯ, И ПЛЕЩЕТ, И БРЫЗЖЕТ ВОЛНА...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 46, №1

Maestoso alla breve $\text{♩} = 56$ *a piena voce*

f m.d.

Дро -

- бит - ся, и пле - щет и брыз - жет вол - на мне

во - чи со - ле - но - ю вла - гой; не -

- дви - ж - но на кам - не си -

- жу я, пол - на ду -

роso più piano
- ша без - отчет - ной от - ва - гой. Ва -

- лы за ва - ла - ми, при - бой и от - бой, и

пе - на их греб - ни по - кры - ла. О,

мо - ре, ко - го же мне вы - звать на бой, из -

- ве - дать вос - крес - ши - е си - лы?

a piena voce
По -

чу - я - ло серд - це, что жизнь хо - ро - ша,

Вы, вол - ны, раз - мы - ка - лк го - ре, от

гро - ма и плес - ка про - сну - лась ду - ша - срод -

- ни ей шу - мя - ще - е мо - ре!

(1897 г.)

НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ, НЕ ПЛЕЩЕТ ВОЛНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №2

Andante alla breve ♩ = 63 *dolce e tranquillo*

Не пе - нит - ся

pp *sempre legato*

мо - ре, не пле - щет вол - на, де - ревья ли -

ста - ми не дви - нут; на гла - ди про -

зрач - ной ца - рит ти - ши - на, как в зер - ка - ле,

мир о про ки нут. Си

жу я на кам не; ви сят об ла

ка, не движ ны е в си нем про сто ре;

ду ша без мя теж на, ду ша глу бо

ка, срод-ни ей спо-кой - но-е мо - ре, ду-

- ша без - мя - теж-на, ду - ша глу - бо - ка, срод-ни

ей спо - кой - но - е мо -

- ре!

(1897 г.)

КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №3

Lento, tempestuoso $\text{♩} = 56$

pp *sempre legato assai*

Ко -

- лы - шет - ся мо - ре; вол -

- на за вол - ной бе -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "гут и шу - мят то - роп -". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ли во... О,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "друг ты мой бед - ный, бо -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ю - ся, со мной не". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с активными движениями в октаву.

быть те - бе дол - го счаст.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет паузы, соответствующие русским словам. Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок.

- ли - вой!

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. В этот момент вокальная партия отсутствует. Музыка продолжает развиваться в D-бемоль.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия вступает с нотой G4. Фортепианное сопровождение завершает фразу.

Во



мне и на - дежд, и от -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "мне и на - дежд, и от -".



- ча - я - ний рои, ко -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are "- ча - я - ний рои, ко -".



- чу - ю - щей мыс - ли при -

розо срезе.

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are "- чу - ю - щей мыс - ли при -". Below the piano part, the text "*розо срезе.*" is written.



- бой и от - бой, при -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are "- бой и от - бой, при -".

Музыкальный фрагмент на странице 73. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ли» (ли), за которой следуют ноты «вы», «люб», «ви», «и», «от». Фортепианное сопровождение начинается с динамического маркера *dim.*

Музыкальный фрагмент на странице 73. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ли», за которой следуют ноты «вы». Фортепианное сопровождение начинается с динамического маркера *dim.*

Музыкальный фрагмент на странице 73. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ли», за которой следуют ноты «вы». Фортепианное сопровождение начинается с динамического маркера *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 73. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ли», за которой следуют ноты «вы». Фортепианное сопровождение начинается с динамического маркера *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 73. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ли», за которой следуют ноты «вы». Фортепианное сопровождение начинается с динамического маркера *dim.*

(1897 г.)

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, № 4

Allegretto $\text{♩} = 88$ *dolce*

Не верь мне,
 друг, ко - гда, в из - быт - ке го - ря, я го - во - рю,
 что раз - лю - бил те - бя. В от - ли - ва час не верь из - ме - не
 мо - ря, о - но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю - бя. В от - ли - ва

час не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем -

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

Уж я тос -

- ку ю, преж - ней стра - сти пол - ный, мо - ю сво -

- бо ду вновь те - бе от - дам... и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

- ка лю - би - мым бе - ре - гам, и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

(simile)

ка лю - би - мым бе - ре - гам.

(1897 г.)

ВЗДЫМАЮТСЯ ВОЛНЫ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 46 №5

Moderato ♩ = 76 *a piena voce*

Взды -

p *cresc.*

ма - ют - ся вол - ны, как го - ры, и

f

к твер - ди воз - но - сят - ся звезд - ной, и

с у - жа - сом па - да - ют взо - ры в мгно -

вен но рас-кры-ты-е^{*)} без дны.

сгезе.

По доб на я стра сти,

не зна - ет сре ди ны тре -

вож на я си ла, то к не бу,

mf

^{*)} у Толстого: „разрытые“..

то в про - пасть бро - са - ет ла - дью без вес -

- ла и кор - ми - ла.

dim. *f subito*

Не верь же, ко звез - дам взле -

- та - я, вы - со - кой из - бран - ни - ка

до - ле, не верь, в глу - би -

- ну нис-па-да - я, что звезд не у-ви-дишь ты

бо - ле!

sf dimin. assai

p e tranquillo

В сти-хи - и без -

- бреж - ной на - сту - пит вол -

- нень - ю за - тишь - е, и

вско - ре в о - быч - ный свой

у ро - вень всту - пит*) ду -

- ши у - спо - ко - ен - ной

мо - ре, и вско - ре в о -

*) У Толстого: „Стихи безбрежной, бездонной,
Уймется волнение, и вскоре
В свой уровень вступит законный...”

- быч - ный свой у - ро - вень

всту - пит ду - ши у - спо -

- ко - ен - ной мо -

- ре.

dimin.

poco ritard.

Федору Игнатьевичу Стравинскому
АНЧАР - ДРЕВО СМЕРТИ

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 49, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 72$ *f* *dim.*

В пу-сты-не чах-дой и ску-пой,

на поч-ве, зно-ем рас-ка-лен-ной, ан-

- чар, как гроз-ный ча-со-вой, сто-

- ит о-дин во всей вселен-ной. При-ро-да жаж-ду-

*) у Пушкина: „Анчар“ в сноске „Древо яда.“

- щих сте-пей е-го в день гне- ва по-ро-ди-ла и

зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-

più f

- дом на по-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,

f *mf* *dim.* *p m.s.*

по-ут-ру*) рас-то-пясь от зно-ю, и за-сты-ва-ет в ве-че-

mf *dim.*

*) у Пушкина: „к полудню“...

- ру гу - стой, про-зрач-но-ю смо-

- ло - ю. К не - му и пти - ца не ле-тит, и

зверь^{*)} нейдет: лишь ви - хорь чер - ный на

дре - во смер - ти на - бажит - и мчит - ся прочь-же тле-

^{*)} у Пушкина: „и тигр“...

- твор - ный. И ес - ли ту - ча

dim. *p* *pp*

о - ро - сит, блу - жа - я, лист е - го дремучий,

робо сгезо.

с е - го ветвей уж я - до - вит сте - ка - ет дождь в пе - сок го - рю -

mf *dim.*

- чий. Но че - ло - ве - ка че - ло -

p *m. d.* *m. s.* *f* *sf*

век по-сла-д кан-ча-ру властным взглядом; и он*) по-слуш-но в путь по-

p tenuto assai

тек, и к ут-ру воз-вратил-ся с я-дом. При-нес он

poco agitato più f

смерт-ну-ю смо-лу да ветвь су-вяд-ши-

cresc. *dim. poco a poco*

ми-ли-ста-ми, и пот по блед-но-му че-лу-стру-

*) у Пушкина: „и тот“...

- ил - ся хлад - ны - ми ручья-ми; при - нес и о - сла -

- бел, и лег под сво - дом ша - ла - ша на лы - ки,

и у - мер бедный раб у ног не - по - бе - ди - мо - го вла -

- ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -

- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е
 стре-лы и сна-ми ги-бель ра-зо-
 - слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-
 - лы.

(1882 г.-1897 г.)

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2

Andante $\text{♩} = 66$

p Ду - хов - ной жаждо - ю то - мим, в пу -

f

dolce

- сты - не мрачной я вла - чил - ся, и ше - сти -

pp *sempre legato e pianissimo*

- кры - лый се - ра - фим на не .. ре -

- путь - е мне я - вил - ся;

нер - ста - ми лег - ки - ми, как

сон, мо - их зе - ниц ко -

(*simile*)

- снул - ся он: от -

- верз - лись ве - щи - е зе - ни - цы,

как у испуганной орлицы.

animando poco a poco
poco cresc.

Моих ушей коснулся он, и

их наполнил шум и звон: и

poco più p

внял я небасодрогание, и

гор - них*) ан - ге - лов по - лет, и

гад мор - ских под - вод - ный ход, и

до - лья - ней ло - зы про - зя - бань - е.

rit. poco a poco

poco cresc. dim.

*) у Пушкина: „и горный“...

più animato

И он к у - стам мо - им при -

- ник и вы - рвал греш - ный мой я - зык,

и празд - но - слов - ный, и лу - ка - вый, и жа - ло му - дры - я зме -

- и в у - ста за - мер - ши - е мо - и вло -

piu animando

- жил дес-ни - це - ю кро-ва-вой. И он мне грудь рас - сек ме -

f. *mf* *cresc.*

- чом, и серд - це тре - пет - но - е вы-нул, и

piu allarg.

угль, пы-ла-ю-щий ог-нем, во грудь от - вер - сту-ю во -

Темпо I

- дви-нул. Как труп, в пу-сты-не я ле - жал. И

p

бо - га глас ко мне взы - вал: *) „Вос - стань, про - рок, и

cresc. molto *ff*

виждь, и вним - ли, ис - пол - нись во - ле - ю мо - ей

и, об - хо - дя мо - ря и зем - ли, гла - го - лом жгисерд - ца лю -

- дей."

*) У Пушкина: „возавал“.

(1897 г.)

Евгении Константиновне Мравиной

ДЕВА И СОЛНЦЕ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, №1

Allegro moderato ♩ = 80 *a piena voce*

Меж тре-

- мя мо - ря - ми баш - ня, в баш - не крас - на - я де - ви - ца

ни - жет звон - ки - е чер - вон - цы на се - реб - ря - ны - е

ни - ти. Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

все дь - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы - вы - зы -

cresc.
- ва - ет де - ва солн - це:

meno mosso **Темпо I**
„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!

meno mosso **Темпо I**
Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду!

meno mosso e rit. espressivo *rit. assai* **Tempo I**

От те-бя лу-га по-ва-нут, от ме-

poco meno mosso

- ня серд-ца по-сох-нут! От те-бя лу-га по-ва-нут,

Tempo I *poco rit.*

от ме-ня серд-ца по-сох -

a tempo

- нут!

(1897 г.)

Гавриилу Алексеевичу Морскому

ПЕВЕЦ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 2

. Lento (♩ = 56) a piacere

dolce

Не кра-сив я, зна-ю сам; в бит-ве бес-по-ле-зен! Чем же

p *(colla parte)*

же-нам и му-жам мил я и лю-бе-зен? Чем же же-нам и му-жам

(colla parte) *poco cresc.*

espress.

мил я и лю-бе-зен? Пе-сни, слов-но гул в стру-нах,

mf

грудь мне на пол-ня-ют, у-лы-ба-ют-ся в у-стах и во-чах си-я-ют.

(colla parte)

Пе-сни, слов-но гул в стру-нах, грудь мне на пол-ня-ют, у-лы-ба-ют-ся в у-

m. s.
più f

- стах и во-чах си-я ют.

ritard.

ritard.

(1897 г.)

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro ♩ = 132 *dolce*

Ти - хо,

pp [*legato*]

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

espress.

Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

- да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

dim. poco a poco

dolce
Ты - хо, ты - хо б

pp

dolce
грудь мо - я ды - ша - ла, ес - ли б

espress.

f

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

f

твой не про - но - сил - ся вих - ря буй - но -

- го быст - рей!

dimin.

p

ЕЩЕ Я ПОЛН, О ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 50, № 4*)

Moderato con moto $\text{♩} = 84$ *dolce ed espressivo*

Е - ще я полн, о друг мой

ми - лый, тво - им яв - лень - ем, полн то - бой!.. Как

буд - то ан - гел лег - ко - кры - лый сле - тал бе - се - до -

- вать со мной, *espress.* *cresc. poco*

*) В архиве Н. А. Римского - Корсакова сохранился не законченный эскиз (карандашом) другого романса на этот текст.

р сгезо.

и, про - во - див е - го в пред -

р сгезо.

- дверь е свя - тых не - бес,

dolce

я без не - го сби - ра - ю вы - пав - шие перь - я из

крыль - ев ра - дуж - ных е - го...

piu p

сгезо. poco

sf

(1898 г.)

МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 51, № 1

Andante [molto lento] ♩ = 58

Мед-

литель-но вле-кут-ся дни мо-и, и каж-дый ми-г в у-

вяд-шем серд-це мно-жит все го-ре-сти не-счаст-ли-вой люб-ви и

тяж-ко е-бе-зу-ми-е**) тре-во-жит. Но я мол-чу; не

sempre legato

*) Пушкина стихотворение называется: „Желание“.

**) У Пушкина: „с умыслом“...

***) У Пушкина: „и все мечты безумия“...

rosso cresc. espressivo più piano

слышен ро-пот мой; я сле - зы лью; мне сле-зы у-те-шень - е.

f sempre legato

rosso animato p cresc. poco a poco

Мо - я ду - ша, объ - я - та - я *) то - ской, в них

p cresc. poco a poco

горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - день - е.

f rit. al tempo I (più) p

О, жиз - ни сон! **) Ле - ти, не жаль те - бя,

f p

*) У Пушкина: плененная...

**) У Пушкина: „час...”

f *dolce*

ис-чез - ни в тьме, пу-сто.е при.ви-день - е; мне до - ро-го люб-

cresc. *f* *p*

-ви мо - ей му-чень - е, пус - кай у - мру, но

cresc. *f*

sempre p *piu rit.*

пусть у - мру лю-бя! Но пусть у - мру лю-

a tempo

- бя!

pp

(1897 г.)

Антону Владиславовичу Секаф-Рожанскому

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №2

Allegro moderato ♩ = 112

espressivo

Не кой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-

-чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

poco rit. a tempo (poco animato)

даль-ный. У-вы, на-по-ми-нают мне твои же-

-сто-кие на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-не черты да-

- ле - кой, бед - ной де - вы!.. Я об - раз*) ми - лый, ро-ко-

dim. *p espressivo*

- вой, те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

cresc.

но ты по - ешь, и пре - до мной

f

е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

dim. *dim.*

*) у Пушкина: „Я призрак...“

poco rit.

Темпо I

Не пой, красавица, при мне

p *espressivo*

ты песен Гру-зи-и печаль-ной: на-по-ми-

- на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

f

даль-ный.

dim. *espress. assai* *cresc.*

(1997 г.)

Николаю Дмитриевичу Кашкину

ЦВЕТOK ЗАСОХШИЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №3

Andante $\text{♩} = 66$ *piu rit.*

a tempo

Цветок за - сох - ший, без - у - хан - ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу

я; и вот у - же меч - то - ю стран - ной ду - ша на - пол - нилась мо -

- я: где цвет? ког - да? ка - кой вес - но - ю? И

дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

- ко - ю? И по - ло - жен сюда за - чем? На па - мять нежного льви.

dolcissimo cresc.

pp cresc. poco

- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -

a piacere
mf

- лань - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -

a tempo
p *pp*

dim.

mf *p*

- ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

f espress. *dim.*

где их нын - че у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - вя - ли, как сей не.

a tempo

- ве - до - мый цве - ток?

rit. poco

(1897 г.)

Семену Николаевичу Кругликову

КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №4

Andante ♩ = 69

pp

Все в ней гар - мо - ни - я, все ди - во,

все вы - ше ми - ра и стра - стей, о - на по -

- ко - ит - ся стыд - ли - во в кра - се тор - жес - вен - ной сво -

- ей; о - на кру - гом се - бя взи - ра - ет:

ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;

и - ных кра - са - виц^{*)} блед - ный круг

legato assai

rosso cresc.

в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.

rosso cresc.

^{*)} у Пушкина: „Красавиц наших...”

espress.

Ку - да бы ты ни по - спе - шал,

mf *espress.*

хоть на лю-бов - но - е сви - дань - е,

ка - ко - е в серд - це ни пи - тал

dim.

ты со - кро-вен - но - е меч - тань - е;

dim.

Но, встре-тись с ней, смущен - ный, ты вдруг о - ста -

- но - вишь-ся не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -

- моль - но *cresc.* пе-ред свя - ты - ней кра - со -

- ты. *rit.*

(1897 г.)

Надежде Николаевне Римской - Корсаковой

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №5

Lento $\text{♩} = 54$

p

Не - наст-ный день по-тух; не .

pp

sempre legato assai

..наст-ной но-чи мгла по не - бу сте - лет-ся о-деж-до-ю свин - цо-вой; как при-ви -

..де - ни-е, за ро-ще-ю сос - но - вой лу - на туман - на-я взо -

..шла...

Всё мрач - ну - ю то-ску на

ду - шу мне на - во-дит. *росо рп f* Да - ле - ко,

там, лу - на в си - я - ни - и вос - ходит; там *dolce*

росо срезс.

воз-дух на-по-ен ве - черней све-жей мглой;* Там мо - ре дви-жется рос -

- кош - ной пе-ле - ной под го - лу -

срезс. росо mf

* у Пушкина: „вечерней теплотой...“

- бы - ми не-бе - са - ми...

dim. *cresc.*

Recit.

Вот вре-мя: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

a tempo

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол - на - ми;

Там, под за-вет-ны-ми ска -

- ла-ми, те-перь о-на си-дит пе-чаль-на и од-

pp

- на... Од-на... ни-кто пред ней

f *mf*

росо cresc.

не пла-чет, не то-ску-ет; ни-кто е-е у-ста*) в за-

p

- бвень - е не це-лу-ет...*) Ни-кто е-е люб.

mf *cresc.* *f*

*) у Пушкина: „колен...“

**) у Пушкина далее следуют две строки, опущенные композитором.

- ви небес-ной не до-сто-ин.

dim.

cresc.

Recit.

espress.

Не прав-да ль: ты од-на... ты плачешь... я спо-ко-ен;

f

p

но ес-ли...

pp

ppp

a tempo

f

dim. assai

pp

(1997 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ПРОВУЖДЕНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 1

Allegro moderato

Меч-ты, меч-ты! Где ва-ша сла-дость? Где ты, где ты, ноч-на-я ра-дость? Ис-чез-нул он, ве-се-лый сон, и о-ди-но-кой во тьме глу-бо-кой я про-буж-ден!.. Кру-гом по-сте-ли не-ма-я ночь;

вмиг о - хла - де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - тань - я: е - ще пол -

- на ду - ша же - лань - я и ло - вит сна вос - по - ми -

- нань - я. Лю - бовь, лю - бовь, внем - ли мо -

- лень - я: по-шли мне вновь сво-и ви-день - я, и по-ут -

- ру, вновь у - по - ен - ный, пус-кай у - мру,

cresc.

не про-буж - ден - ный...

dim.

(1897 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

p *cresc.*

Ты рож_де - на вос_пла - ме -

più f

- нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е -

- го тре - во_жить и пле - нять жи - во - ю пре - ле_стью **) при -

cresc. *f* *dim.*

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

dim.
- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

p

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

- на для не-ги том-ной,

cresc. poco *cresc. molto*

cresc. *f.*

для у-по-е-ни-я стра-стей.

m. s. *p.*

cresc.

(1898 г.)

СНОВИДЕНИЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, №3

Moderato

p

Не-дав-но, о-боль-щен пре-лест-ным сно-ви-

pp

- день-ем, в вен-це си-я-ю-щем, ца-рем я зрел се-бя;

cresc.

p

Меч-та-лось, я люб-лю*) те-

pp

- бя и серд-це би-лось на-слаж-

cresc.

*) У Пушкина: „любил“...

- день - ем.

Я страсть у ног твоих в во - стор - ге изъ - яв - лял.*)

Меч - ты! ах! для че - го**)

вы счасть - я не про - дли - ли?

Но бо - ги не все - го ме - ня те - перь ли -

*) у Пушкина: „в восторгах изъяснял.“

***) у Пушкина: „отчего“..

- ши - ли: я толь - ко царст - во по - те -

cresc. *f* *molto passionato*

- рял. Я толь - ко цар - ство по - те -

- рял.

poco rit. *a tempo*

(1898 г.)

Владимиру Ивановичу Бельскому

Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

Слова Л. УЛАНДА

Перевод неизвестного автора

Соч. 55, № 4

Allegro

p *cresc.* *f*

poco più lento

Я

у - мер от счаст - я люб - ви раз - делен - ной, и

гро - бом мне бы - ли объ -

я - ти - я ми - лой, и

più largo

был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и

a tempo

не - бо у - зрел я в о -

- чах е - е див - ных, и

accel. poco **Tempo I (Allegro)**

не - бо у - зрел

cresc.

rit.

я в о - чах е - е

Tempo I

див - ных.

p *cresc.*

f

НИМФА

Слова А МАЙКОВА*)

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 56, № 1

Andante ♩ = 66 dolce

Я зна - ю, от - че -

pp *m.d. sempre legato*

- го у э - тих бе - ре - гов

раз - думь - е тай - но - е объ - ем - лет дух плов -

- цов: там ним - фа груст - на - я с рас -

*) у Майкова стихотворение заглавия не имеет.

- пу - шен - ной ко - со - ю, по - лу - за -

- кры - та - я пе - ву - чей о - со - ко - ю,

espressivo
по - ро - ю песнь по - ет про шелк сво - их вла -

rosso cresc.

dolce assai
- сов, ла - зурь за - пла - кан -

espressivo *pp*

*più cresc.**più f
espressivo*

- НЫХ о - чей, жем-чуг зу - бов, и

più cresc.

серд - це, пол - но - е люб - ви не - раз - де -

mf

- лен - ной.

più rit.

più cresc.

dim.

a tempo

Про - е - дет ли чел -

pp

m.d. sempre legato

- нок - пло - вец об - во - ро - жен - ный,

е - е за - слу - ша - вшись, пе - ре - ста - ет гре -

poco più f
- сти, за - молк - нет ли о - на, но

poco cresc. ed espressivo
дол - го на пу - ти е - му все

dolce assai.

чу - дят - ся на - пе - вы над во - до - ю и

ним фа в ка мы шах, с рас -

poco cresc.

пу - щен - ной ко - со

ю.

poco cresc.

poco rit.

allarg. assai

pp

dim.

dim.

Михаилу Александровичу Врубелю
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Фантазии“)

Соч. 56, № 2

Andantino $\text{♩} = 116$

pp

dolce

Дол го ночь ю вче ра я за

- снуть не мог - ла,

я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не

pp

ма - я ме - ня и то

[m. d. sempre legato]

ми - ла, и жгла, а - ро - ма том цве - тов о - пья -

- ня - ла... Толь - ко

più f

вдруг за - шу - ме - ли*) ку - сты под ок - ном,

cresc.

рас - пах - ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -

cresc. poco a poco

и вле - тел ко мне ю - но - ша,

*) У Майкова: „шелестнули“...
10. Р. - Корсаков. Романсы. Том II

све - тел ли - цом, точ - но весь был из

лун - но - го бле - ска. Рас - тво - ри - ли - ся

две - ри*) свет - ли - цы мо - ей, ко - лон - на - ды за

ни - ми от - кры - лись; в пи - ра - ми - дах из

più p

più p

*) У Майкова: „Разодвинулись стены...“

роз - ве - ре - ни - цы ог - ней ва - ле - ба - стро - вых

ва - зах све - ти - лись... *p* Чуд - ный

го - сть под - хо - дил всё к по - сте - ли мо - ей,

rall. poco
го - во - рил мне он с крот - кой у -

dolce

Темпо I

- рыб - кой: „От - че - го пре - до мно - ю в по -

- душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной

- рыб кой! *a piena voce* О - гля -

- ни - ся - я бог, бог ви - де - ний и грез, тай - ный *dim.*

друг я за - стен - чи - вой де - вы... II бла -

- женст - во не - бес я впер - вы - е при - нес для те -

- бя, для мо - ей ко - ро ле - вы..."

passionato ed animando

Го - во - рил и ли - цо он мо -

p animando poco *cresc. poco a poco*

- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

Росо rit. Tempo I

- ста - ми...

f dim.

Под ды - хань - ем е - го

о - бес - си - ле - ла я...

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки... poco animando

И зву - molto espressivo

poco rall.

ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ точ - но

f *dim.* *p*

Темпо I

dim.

ар - фы да - ле - ки - е зву -

p *dim.*

- ки...

mf

sf dim. *pp*

dolce

Про - те - ка - ли ча - сы...

p

Я от - кры - ла гла -

rosso cresc.

- за... Мой по - кой был уж

p

об - лит за - ре - ю...

dim.

a piacere
p Я од - на... вся дро - жу... *rosso cresc.* Рас - пу - сти

pp colla parte *rosso cresc.*

- лась ко - са...

p cresc.

a piena voce

Я не

[cresc. molto]

знаю, что бы ло со

мно ю...