

Н.А.
РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

Том 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1969

Печатается по изданию: Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Том сорок пятый. Романсы. Редакция М. О. Штейнберга и А. Н. Римского-Корсакова. Музгиз, М.—Л., 1946 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 2

1. Щекою к щеке ты моей приложись... Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова	3
2. Пленившись розой, соловей... Слова А. Кольцова . . .	5
3. Колыбельная песня. Слова Л. Мея	8
4. Из слез моих много, малютка, родилось душистых цвет- тов... Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова	11

Соч. 3

1. Ель и пальма. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова .	13
2. Южная ночь. Слова Н. Щербины	16
3. Ночевала тучка золотая... Слова М. Лермонтова	20
4. На холмах Грузии... Слова А. Пушкина	22

Соч. 4

1. Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина	24
2. Гонец. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова	26
3. В темной роще замолк соловей... Слова И. Никитина .	29
4. Тихо вечер догорает... Слова А. Фета	32

Соч. 7

1. Мой голос для тебя и ласковый, и томный... Слова А. Пушкина	35
2. Еврейская песня. Слова Л. Мея	38
3. Свитезянка. Слова А. Мицкевича. Перевод Л. Мея . . .	41
4. Как небеса, твой взор блистает... Слова М. Лермонтова	49

Соч. 8

1. Где ты, там мысль моя летает... Слова неизвестного автора	52
2. Ночь. Слова А. Плещеева	53
3. Тайна. Слова Шамиссо	56
4. Встань, сойди! Давно денница... Слова Л. Мея	60
5. В царство розы и вина — приходи!.. Слова А. Фета . . .	67
6. Я верю: я любим... Слова А. Пушкина	71

Соч. 25

1. К моей песне. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова . 73
2. Когда гляжу тебе в глаза... Слова Г. Гейне.
Перевод М. Михайлова 77

Соч. 26

1. В порыве нежности сердечной... Слова Дж. Байрона.
Перевод И. Козлова 80
2. Заклинание. Слова А. Пушкина 83
3. Для берегов отчизны дальней... Слова А. Пушкина . . 88
4. Песня Зюлейки. Слова Дж. Байрона. Перевод И. Козлова 95

Соч. 27

1. Горними тихо летела душа небесами...
Слова А. К. Толстого 97
2. Эхо. Слова Фр. Коппе. Перевод С. Андреевского 101
3. Ты и вы. Слова А. Пушкина 104
4. Прости! Не помни дней паденья... Слова Н. Некрасова . 106

Соч. 39

1. О, если б ты могла... Слова А. К. Толстого 108
2. Запад гаснет в дали бледно-розовой...
Слова А. К. Толстого 110
3. На нивы желтые нисходит тишина...
Слова А. К. Толстого 114
4. Усни, печальный друг... Слова А. К. Толстого 116

Соч. 40

1. Когда волнуется желтеющая нива...
Слова М. Лермонтова 120
2. По небу полуночи... Слова М. Лермонтова 125
3. О чем в тиши ночей... Слова А. Майкова 132
4. Я в гроте ждал тебя... Слова А. Майкова 135

ЩЕКОЮ К ЩЕКЕ ТЫ МОЕЙ ПРИЛОЖИСЬ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

(Из цикла „Лирическое интермеццо“)

Перевод М. Михайлова

Соч. 2, № 1

Allegro moderato

Голос

Ще . ко . ю к ще . ке ты мо .

Ф-п.

ей при . ложись: пус . кай на . ши сле . зы со . лют . ся! И

серд . цем к го . ря . че . му серд . цу прижмись: пусть пла . ме . нем об . щим за .

жгут - ся! Ког - да же в то пла - мя по - лются ре - кой ки .

ня - щих - е слезы раз - лу - ки, я, креп - ко твой стан о - хва -

тив - ших ру - кой, у - мру от бла - жен - ства и му - ки .

rit. 8

(1865 г.)

ПЛЕНИВШИСЬ РОЗОЙ, СОЛОВЕЙ...

Восточный романс^{*)}

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 2, № 2

Moderato

pp

rit.

a tempo
p dolce

Пле-нив-шись ро-зой, со-ло-вей и день и ночь по-ет над ней; но ро-за мол-ча пе-сням

p

pp

^{*)} У Кольцова это стихотворение называется: „Соловей“ (Подражание Пушкину).

внем-лет...

На ли-ре так пе-вед и-ной по-

-ет для де-вы мо-ло-дой; **) а де-ва ми-ла-я не

зна-ет, ко-му по-ет и от-че-го пе-

*) У Кольцова далее следует: „Несвиный сон ее обжигает.“

**) У Кольцова далее следует: „Он страстью пламенной сгорает.“

rit.
pp

ЧАЛЪ - НЫ пе - СНИ так е - го.

a tempo

pp

rit.

ppp

(1866 г.)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ^{*)}

(из драмы „Псковитянка“)

Слова Л. МЕЙ

Соч. 2, № 3

Moderato e tranquillo *pp*

Ба-ю, баюш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю!

pp

Что на зорь-ке, на за-ре, о ве-сенней о по-ре,

p

птич-ки бо-жи-и по-ют, в тем-ном ле-се гнез-да вьют.

pp

Ба-ю, баюш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю! Со-ло-вей-ко - со-ловей!

mf

pp

mf

^{*)} Эта песня с некоторыми изменениями (в Es-dur'e) вошла в оперу „Богатыня Вера Шелова“ пролог к опере „Псковитянка“.

Ты гнез-да се-бе не вей: при-ле-тай ты в наш са-док, под вы-со-кий

те-ре-мок. Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю

О-лень-ку мо-ю! По ку-сточ-кам по-пор-хать,

сне-лых я-год по-кле-вать, солн-цем крылыш-ки при-греть,

О . ле . по . сен . ку про . петь.

Ба . ю, ба . юш . ки, ба . ю,

ба . ю О . лень . ку мо .

ю!

rit.

ИЗ СЛЕЗ МОИХ МНОГО, МАЛЮТКА, РОДИЛОСЬ ДУШИСТЫХ ЦВЕТОВ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

(Из цикла „Лирическое интермеццо“)

Перевод М. Михайлова

Соч. 2, № 4

Allegro non troppo

pp Из

слез мо - их мно - го, ма - лют - ка, ро - ди - лось ду - ши - стых цве -

p - тов; а вздо - хи мо - и пре - вра - ти - лись вне -

p - мол - кну - щий хор со - ло - вьев. Уж

толь-ко б ме-ня по-лю-би-ла-те-бе и цве-ты я от-

сгас.

-дам, и не-сня-ми ста-нут ба-ю-ка-ть те-

dim. *pp*

-бя со-ло-вьи по но-чам. И не-сня-ми ста-нут ба-

pp

-ю-ка-ть те-бя со-ло-вьи по но-чам.

pp

ppp

(1866 г.)

ЕЛЬ И ПАЛЬМА

(2я редакция)

Слова Г. ГЕЙНЕ

(Из цикла „Лирическое интермеццо“)

Перевод М. Михайлова

Соч. 3, №1

Larghetto $\text{♩} = 72$

На се-вер-ном го-лом у-те-се сто-

росо cresc.

-ит о-дн-но-ка-я ель. Ей

дрем-лет-ся. Сон-пу-ю снеж-ным по-кро-вом о-

росо rit.

pp

cresc.

a tempo

де - ла ме - тель. *p* И е - ли ме -

sf dim. *pp*

ре - щит - ся пал - ма,

con ped.

mf

что в даль - ней во - сточ - ной зем -

p

де од - на мол - ча - ли - во тос -

- ку - ет *) на зно - ем сож - жен ной ска.

cresc.
- ле. Од - на мол - ча - ли - во то с.

espressivo 5

rit.
- ку - ет на зно - ем сож - жен ной ска.

a tempo
- ле.

pp *dim.*

*) У Михайлова: „сорюет...“

Милию Алексеевичу Балакиреву

ЮЖНАЯ НОЧЬ

Слова Н. ЩЕРВИНЫ

Соч. 3, № 2

Allegro $\text{♩} = 72$

p На раз-доль-и не-бес

pp

све-тит яр-ко лу-на, и ли-

mf

-сты се-реб-рят-ся о-лив; ди-кой во-ли пол-на, за-хо-

mf

-ди-ла вол-на, жем-чу-гом у-би-ра-я за-лив.

Э-та чуд-на-я ночь и тем-

-на, и свет-ла, и о-гонь раз-ли-ва-ет в кро-ви; я ма-

-сти-ку за-жгла, я цве-тов на-два-ла: по-спе-

ritardando

- шай на сви - дань - е люб - ви!.. По - сле -

a tempo

- шай на сви - дань - е люб - ви!

Э - та ночь про - ле - тит,

и за - молкнет вол - на при си -

янь - и бес-страст-но-го дня,

и, за-бо-той пол-на, бу-ду я хо-лод-на: ты тог-

-да не у-зна-ешь ме-ня...

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Соч. 3, № 3

Andante $\text{♩} = 69$

pp Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру -

- ди у - те - са ве - ли - ка - на; у - тром в путь о - на у - мчалась

ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и -

dim. *m.d.* *ppp* *p* *pp*

- гра - я. Но о -

* У Лермонтова это стихотворение названо „Утес“.

- стал - ся влаж_ный след в мор - щине ста - ро - го у - те - са. Оди -

cresc. *dim.*

- но - ко он сто - ит; за - ду - мал - ся глу -

p

- бо - ко и ти - хонь - ко пла - чет он в пу -

p *pp*

- сты - не...

legato *cant.*

(1866 г.)

Софии Ивановне Беленицкой
НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 3, № 4

Moderato ♩ = 80

p

На хол-мах Гру-зи-и ле-жит ноч-на-я

f *p*

мгла; шу-мит А-раг- ва пре-до

f *p*

мно-ю. Мне груст-но и лег-ко; пе-

sf *pf*

- чаль мо-я свет-ла; пе-чаль мо-я пол-на то-

m. s. *voce*

росо шено мошо

mf *f* *p*

- бо - ю, то - бой, то бой од - ной... У - нынь -

росо string.

3

- я мо - е - го ничто не му - чит, не тре - во - жит, и серд - це

rit. *p* **Tempo I**

вновь го - рит и бьет - ся от - то - го, что не лю - бить о - но не

мо - жет.

pp *morendo*

^{*)} У Пушкина: „любит“.

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 1

Moderato $\text{♩} = 84$ *p*

Что в и-ме-ни те-бе мо-ем? О-но у-мрет, как шум пе-
pp *legato assai*
 -чаль-ный вол-ны, плес-нув-шей в бе-рег даль-ний, как звук ноч-
dim. *pp*
 -ной в ле-су глу-хом.^{*)} Что в нем? За-
mf più mosso
dolce
 -бы-то-е дав-но в тре-во-гах но-вых и мя-теж-ных, тво-ей ду-ше не

^{*)} Далее у Пушкина следует строфа, опущенная композитором.

^{**) У Пушкина: „В волненьях“}

poco rit.

даст о - но вос - по - ми - на - ний свет - лых, *) неж - ных.

Tempo I

p

Но в час не - ча - ли, в ти - ши - не,

*espressivo**allarg.*

произ - не - си е - го, то с - ку - я; ска - жи: есть па - мять о - бо

мне, есть в ми - ре серд - це, где жи - ву я.

*) У Пушкина: „чистый“
 **) У Пушкина: „с дент“

(1866 г.)

А. Д. Мишечкому

ГОНЕЦ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Соч. 4, № 2

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Вста-вай, слу-га! Ко-ня сед-лай!

Чрез ро-щи и по-ля ска-чи ско-ре-е ко двор-

-цу Дун-ка-на ко-ро-ля! Зай-ди в ко-

-нюш-ню, там и жди! И ес-ли кто вой-дет, спро-

-си: ко - то - ру - ю Дун - жан дочь

за - муж от - да - ет?

Коль чер-но.

-бро - ву-ю, ле - ти во весь о-пор на - зад! Коль

ту, что сру - со - ю ко - сой-

dim.

p спе - шить не на - до, брат.

meno mosso

p То - да ступай на ры - нок ты: ку - пи ве - рез - ку там! Вер - ни - ся

ad. * *ad.* *

ша - ром и мол - чи: я у - га - да - ю сам.

сбрось

(1886 г.)

Цезарю Антоновичу Кюи
В ТЕМНОЙ РОЩЕ ЗАМОЛК СОЛОВЕЙ...

29

Слова М. НИКИТИНА

Соч. 4, № 3

Allegretto $\text{♩} = 138$

pp

meno mosso

pp * *ma* *

dolce

В темной ро - щей за - молк со - лове - й,

^{*)} у Никитина: „чаще“

про-ка-ти-лась по не-бу звез-да;* ме-сяц

смот-рит сивозь ча-шу** вет-вей, за-жи-га-ет ро-су на тра.

Tempo I
-ве.***)

meno mosso
poco più f

Как при ме-ся-це кро-ток и тих у те.

*) у Никитина: „звезда в смысле“

**) у Никитина: „сезону“

***) у Никитина далее следует вторая четырехстрочная строфа, пропущенная автором музыки.

. бя ми. лый о. черк ли . ца! *f* Э . ту ночь, пол . ный грез зо . ло .

rit. *a tempo*
 . тых я б про. длил без кон . ца, без кон . ца! *pp*

meno mosso
p

ppp
 (1866 г.)

ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ...

Слова А. ФЕТА^{*)}

Соч. 4, № 4

Allegretto $\text{♩} = 66$

p con sord.

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - та;

зно́й - ный воз - дух хо - ло - да - ет,

pp rrr

*) у Фета стихотворение называется: „Серенада“

pp

спи, мо - е ди - тя!

p *pp*

Со - ловь - и дав - но за - не - ли, су - мрак

p

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

pp *ppp* *mf*

pp

за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя!

p

Рассо cresce.

Смо-трят ан-гель-ски-е

pp *p* *cresc.*

о-чи, тре-пет-но све-тя;

так лег.

dim. *ppp*

-ко ды-хань-е но-чи,-

опи, мо-

pp *p*

-е дм-тя!

pp

(1866 г.)

Марии Федоровне Римской - Корсаковой

МОЙ ГОЛОС ДЛЯ ТЕБЯ И ЛАСКОВЫЙ, И ТОМНЫЙ...

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 7, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 50$ *dolce*

Мой го - лос для те -

pp con sordino

бя и лас - ко - вый, и том - ный тре -

rosso cresc.

- во - жит позд - не - е мол - чань - е но - чи

p rosso cresc.

тем - ной.**)

p Мо - и сти -

mf dim. pp

*) У Пушкина стихотворение называется: „Ночь.“

**) У Пушкина далее следует: „Близ ложа моего печальная свеча горит...“

-хи, сли - ва - ясь и жур - ча, те - ку т...^{*)}

Во тьме гла - за тво - и, бли -

-ста - я**) пре - до мно - ю,

мне у - лы - ба - ют - ся,

^{*)} У Пушкина далее следует: „ручьи любви, текут полны тобою...“

^{**) У Пушкина: „блещут...“}

и зву - ки слы - шу я: мой

ми - лый*) друг, мой неж - ный друг... люб -

лю... тво я... тво

я.

p *cresc.* *rit.* *pp*

*) у Пушкина этого слова нет.

Модесту Петровичу Мусоргскому
ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕНЬ*

Соч. 7, №2

Adagio $\text{♩} = 60$

a piacere

Сплю, но серд-це мо-е чу-то-ко-е не спит.

За две-ря - ми го-лос ми-ло-го зву-чит:

a tempo

„От - во - ри, мо - я не-ве-ста, от - во-ри! До - го -

* Композитор использовал часть стихотворения Л. Мень из цикла „Еврейские песни“.

- ре - ло пла - мя а - ло - е за - ри, над

mf *p*

лу - га - ми, над шел - ко - вы - ми,

pp

бро - дит бе - ла - я ро - са,

piu rit.

a tempo

и сле - зин - ка - ми

p *pp*

пер - ло - вы - ми мне смо - чи - ла во - ло -

poco string. p

- са, ско - дит с не - бя ночь про -

pp cresc.

rit. pp

- хлад - на - я... О - тво -

mf p

- ри мне, не - на - гляд - на - я!"

pp rrr

(1867 г.)

Софии Ивановне Беленицкой

СВИТЕЗЯНКА

Слова А. МИЦКЕВИЧА^{*)}

Перевод Л. Мея

Соч. 7, № 3

Andante ♩ = 80

cresc. *dim.*

pp *f*

cresc. *dim.*

pp *f*

8

8

8

8

8

Па - рень при -

^{*)} Композитор использовал часть стихотворения А. Миккевича.

- го - жий мой, па - рень 8 кра -

- си - вый, кто ты ?

p *cresc.* *pp*

dim. *cresc.*

dim.

pp За - чем над Сви -

- тезь - ю бур - ли - вой

p
бро - дишь не - наст - ной по -

- ро - ю. Брось - ся к нам

в вол - ны и бу - дем кру -

жить - ся вме - сте по

зы - би хру - сталь - ной со

мно - ю. Хо - чешь, мой

ми - лый, и ла - сточ - кой

шиб - кой бу - дешь над

pp

f

pp

8

о - зе - ром мчать - ся,

8

p

8

и - ли кра - си - вой ве -

p

p

- се - ло - ю рыб - кой

p

це - лый день бу - дешь ты

в струй - как пле - скать - ся.

Ночь ю на ло - же вол -

- ны се - реб рн - стой

p
лан - шей мы на - бро -

cresc. *dim.*

pp cresc.
- са - ем, слад - ко за -

pp cresc.

- дрем - лем под сень - ю стру -

p cresc.
- и - стой, див - ны - е

pp

dim.

ре - зы у - ша -

pp

- ем!

cresc.

pp

dim.

f

p

dim.

Николаю Николаевичу Лодыженскому

КАК НЕБЕСА, ТВОЙ ВЗОР БЛИСТАЕТ...

49

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Соч 7, № 4

Andante $\text{♩} = 56$

Как не-бе-са, твой
взор бли-ста-ет э-маль-ю го-лу-
-бой; как по-це-луй, зву-чит и
та-ет твой го-лос мо-ло-дой.

*) Композитор использовал часть стихотворения Лермонтова.

**) Лига здесь обозначает portamento.

mf За звук о-дин вол-шеб-ной ре-чи, за твой е-ди-ный взгляд

f

rit. бро-ситъ рад* кра-сав-ца сечи-гру-зин-ский мой бу-лат...

sf

Темпо I

p Как не-бе-

pp *m.s.*

-са, твой взор бли-ста-ет э-

*У Лермонтова: „рад отдать“.

- маль - ю го - лу - бой, как по-це-
 - луй, зву - чит и та - ет
 твой го - лос
 мо ло - дой.

pp
rit.
dim.
ppp

(1867 г.)

Петру Ильичу Чайковскому

ГДЕ ТЫ, ТАМ МЫСЛЬ МОЯ ЛЕТАЕТ...

Слова неизвестного автора

Соч. 8, № 1

Con moto. Appassionato

Где ты, там мысль мо-я ле-та-ет, ту-да стре-мят-ся

все меч-ты, и сердце там лишь быть же-ла-ет, где ты, где ты!

più tranquillo

Где ты, там самый день светле-е, мир по-лон жи-зни, крас-оты;

animando

я не-е мысли ра-дос-ть там жи-ве-е, где ты, где ты!

НОЧЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА*)
(Из цикла „Летние песни“)

Соч. 8, № 2

Moderato assai

Ночь про-ле-та-ла над ми-ром,

сны на лю-дей на-ве-ва-я; с тем-но-ла-зу-ре-вой ри-зы

сы-пались звез-ды, свер-ка-я; ста-ры-е, мощ-ны-е ду-бы,

веч-но-зе-ле-ны-е е-ли-ст-во-ю но-чи навстре-чу-шу.

*) Композитором внесены в текст стихотворения некоторые изменения.

ме - ли; ти - хи - е

pp

pp una corda

*

во - ды журча - ли, об - раз е - е от - ра -

жа - я; силь - не - е пах - ла тра - ва лу - го -

mf

mf

*

ва - я...

rit.

a tempo

p

tranquillo

и со - ло - вын - ные пе - счи,

pp

p

pp

*

poco rit.

pp

в хо - ре хва - леб - ном сли - ва - ясь, в воз - ду - хе ти - хо зве - не - ли.

[*pp* simile]

a tempo

pp

pp *p*

И улы - ба - ла - ся крот - ко ночь, над зем - лей проле - та - я, с тем - но - ла.

- зу - ре - вой ри - зы сы - па - лись звез - ды, свер - ка - я...

(1868 г.)

ТАЙНА

Слова ШАМИССО

Перевод неизвестного автора

Соч. 8, № 3

Moderato

p Ког-да ме - ня в у - ста и о - чи

poco più lento

ты, ми - лый друг мой, це - ло - вал, од - ни свер-ка-ли-звез-ды

но - чи... Кто ж на-шу тай-ну рас - ска-зал?

Темпо I *pp*

В ту ночь звез-да од-на у-

на ла и в мо ря тем ной гла би.

не про на шу тай ну про щен.

та ла ореб ро-свер-ка ющей вол.

не. Вол.

poco a poco animando e cresc.

на вес_лу про_го - во - ри - лась, подслу_шал

poco a poco cresc.

тай - ну у вес_ла пло_вец, в нем кровь за_

mf

- би_лась... И тай - на зву - ки пе - ре -

f

- ли - лась, и в гром - кой пе - сню жи_

allarg.

ла.

Темпо I

ресо rit.

Он пел, е-го на - не - ву вни - ма - ла ми - ла - я не

a tempo

pp

раз, с тех пор и ю - но - ши, и де - вы все пе-сню

rit.

ту

по - ют про нас.

(1868 г.) *

Федору Андреевичу Канцелле

ВСТАНЬ, СОЙДИ! ДАВНО ДЕННИЦА...

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Соч. 8, № 4

Allegretto

Встань, сой - ди! Дав -

-но ден - ни - ца и те - бя дав - но жду

я, встань от ло - жа, го - лу - би - ца,

ресо rit.

встань, кра - са - ви ца мо - я! (*)

а tempo
Солн - це зи - му спо - ля го - нит,

дождь дав - но, дав - но ***) про - шел, и ро -

- си - стый луг за - цвел... Чу! и гор - лица уж

*) У Мея: „Совершенная моя!“

**) У Мея: „Дождь прошел себе...“

poco rit. a tempo *p*
 сто - нет...^{*)} Ве - ет
 тон - ким а - ро - ма - том не - до - зре - лый вино -
 - град... a tempo *p* Бы - хо - ди, сест.
 - ра, и с бра - том о - бой - ди зе - ле - ный

^{*)} У Меня далее следует строфа, опущенная композитором.

сад.

mf

f

3 8

p

Встань, сой - ди, дав - но ден -

p

- ни - ца и те - бя дав - но жду

я, встань от ло - жа, го - лу -

p

- би - ца, встань, кра - са - ви - ца мо -

meno rit.

- я!

a tempo

Вы - со - ка тво - я свет -

- ли - ца и за ка - мен - ной сте -

65

ной... Вы - хо - ди^{*)} же, го - лу -

би - ца, дай у - слы - шать го - лос

твой, - для то - го, что

взор твой я - сен, го - лос сла - док,

росо rit.

a tempo

^{*)} У Мея, „Покажись...“
Б. Р. - Короakov. Романы т. I

poco rit. *a tempo*
p

об - раз кра-сен, для то -

- го, что хо - ро - ша ты,

ritard. *a tempo*

всей ду - ши мо - ей ду - ша! ^{*)}

(1870 г.)

*) Слова в последних четырех тактах добавлены автором музыки.

Екатерине Сергеевне Бородиной

В ЦАРСТВО РОЗЫ И ВИНА-ПРИДИ!..

Слова А. ФЕТА

(Из цикла „Из Гафиза“)

Соч. 8, № 5

Andantino. Poco rubato

В царст-во ро-зы и ви-

на - при - ди.

В э-ту ро-щу, в царст-во сна-при-ди.

5*

5916

ritard. *mf* При - ди, я жду! *pp* При -

- ди, при - ди!

poco più mosso, animato molto

У - ти - ши ты песнь тос - ки мо -

- ей: кам - нем э - та песнь де -

жит в гру - ди.*) Дай ис - пить мне

здесь, во тьме***) вет - вей, ку - бок

mf **Темпо I**
счасть - я до дна - при - ди!

*) У Фета: „Камням эта песнь слышна, приходи!“

**) У Фета: „во меле.“

mf Но до - ждись, чтоб ве - чер стал тем. *pp ten.*

-ней! *p* Но ти - хонь - ко и од -

ten. -на - *mf* при - ди, при - ди, я *ritard.*

жду! *pp* При - ди, при - ди! *ppp*

Я ВЕРЮ: Я ЛЮБИМ...

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Соч. 8, № 6

Allegro con fuoco

Я ве - рю: я лю - бим; для серд - ца

f * [*simile*]

на - до ве - рить. Нет, ми - ла - я мо - я не

ten. poco ritard.

мо - жет ли - це - ме - рить; все не - при - твора - но

mf a tempo

в ней: же - лань - я том - ный жар, стыд - ли - вость

pp poco ritard.

^{*)} У Пушкина это стихотворение называется: „Дорида.“
5916

cresc.

роб - ка - я, одеж - ды лег - ка я не - бреж - ность, и лас - ко - вых ре -

cresc.

ritard. *a tempo*

- чей мла - ден - чес - ка - я неж - ность.^{*)}

pp

p

Ossia

ritard.

pp

(1870 г.)

^{*)} Последние три строки А. Пушкина существенно изменены композитором.

Владимиру Васильевичу Стасову

К МОЕЙ ПЕСНЕ

Слова Г. ГЕЙНЕ
(Из цикла: „Сновиденья“)
Перевод М. Михайлова

Соч. 25, №1

Allegro appassionato ♩ = 132

Мне сни - лись страстны-е во-стор - ги и стра -

- дань - я, и мирт, и ре-зе - да в куд - рях прекрасной

де - вы, и ре - чи горь - ки-е, и слад - ки-е лобзань - я,

molto rit.

и пе - сен су - мрачных у - ны - лы-е на - пе - вы.

5916

meno mosso $\text{♩} = 104$

Дав - но по - блек - ну - ли и раз - ле - те - лись гре - зы,

ис - чез - ло да - же ты, лю - би - мо - е ви -

- день - е! О - ста - лась пе - сня мне:

той пе - сне на хра - нень - е все - рья я

rit.

не - ког - да и ра - до - сти, и сле - зы.

Темпо I

О - си - ро - те - ла - я,

у - мчись и ты ско - ре - е! Ле - ти, о

песнь мо - я, во - след мо - их ви - де - ний!

Най-ди мой луч-ший сон, по све-ту пти-цей

ре-я, и мой воз-душ-ный вздох от-
rit. poco a poco

- дай воз-душ-ной те-ни!

Федору Николаевичу Пургольду
КОГДА ГЛЯЖУ ТЕБЕ В ГЛАЗА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
 (Из цикла: „Лирическое интермеццо“)
 Перевод М. Михайлова

Соч. 25, №2

Moderato $\text{♩} = 80$

Ког-да гля - жу те-бев гла-за, сти-ха-ет
 на сердце гро-за, ког-да ву - ста те-бя це-лу - ю, ду-шо-ю

рассо rit. **Темпо I**

ве - рю в жизнь и - ну - ю.

pp *cresc. poco a poco*
 Ког-да скло - нюсь на грудь тво - ю, - не на зем -

cresc. poco a poco

accel.

- ле я, а в ра - ю. Скажи: „люб -

molto string.

- лю'', - и сам не зна -

Andante

- ю, о чем я горь - ко за - ры -

rit. *Tempo I*

- да - ю, и сам не - зна - ю, о чем я

dim.

molto cresc.

горь - ко за - ры - да - ю, горь -

f

molto cresc.

f

rit. dim.

- ко за - ры - да -

rit. dim.

p *poco più mosso*

- ю.

p

rit.

rit.

Семену Николаевичу Круликову
В ПОРЫВЕ НЕЖНОСТИ СЕРДЕЧНОЙ...

Слова Дж. БАЙРОНА^{*)}
 Перевод И. Козлова

Соч. 26, №1

Allegro appassionato ♩ = 104

В по - ры - ве^{**)}

неж - но - сти сер - деч - ной ты жизнь - ю дру - га на - зва -

- ла: при - вет бес - цен - ный, ес - ли б веч но жи -

^{*)} У Байрона (в переводе Козлова) это стихотворение носит название „Подражание португальскому“.

^{**) У Козлова: „В кляксе“.}

- ва - я мо - ло - дость цве - ла . К мо - ги - ле все ле - тит стре -

p *росо а росо cresc.*

- ло - ю , и ты , ме - ня лас - ка - я

вновь , со - ви не жизнь - ю , а ду -

- шо - ю, бес-смерт - ной, как мо - я лю - бовь. Зо -

- ви не жизнью, а ду - шо - ю, бес-смерт - ной, как мо -

- я лю - бовь!

(1882 г.)

Владимиру Никаноровичу Ильинскому
ЗАКЛИНАНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 26, №2

Andante lugubre $\text{♩} = 72$

p О, ес-ли прав-да,

pp 3

что в но-чи, ког-да по - ко - ят-ся жи - вы - е,

pp 3

п с не - ба лун - ны - е лу-чи скользят на

кам - ни гро-бо - вы - е, о, ес-ли прав-да, что тог - да пу-сте-ют

pp 3

ти - хи - е мо - ги - лы, я тень зо - ву, я жду Ле - и - лы: ко

мне, мой друг, сю - да, сю - да! Сю - да, сю - да! Я вись, воз -

cresc. *f* *sf* *p*

- люб - лен - на - я тень, как ты была пе - ред раз -

- лу - кой, бледна, хлад - на, как зим - ний день, ис - ка - же -

p

poco rit. poco meno mosso

- на последней му - кой. При - ди, как даль - на я звез -

- да, как лег - кой звук иль ду - но - вень - е, иль как у -

più mosso, agitato ♩ = 104

- жас - но - е ви - день - е, мне все рав - но, сю - да! Сю -

rit. Tempo I

- да!.. Зо - ву те - бя не для то - го, чтоб у - ко - рять лю - дей, чья

зло - ба у - би - ла дру - га мо - е -

Recit.
- го, иль чтоб из - ве - дать тай - ны гро - ба, не для то -

- го, что и - ног - да со - мнень - ем му - чусь... Но, тос -

(en harm.) a tempo (poco meno mosso)
- ку - я, хо - чу ска - зать, что все люб -

лю я, что все

più mosso, agitato $\text{♩} = 104$

я твой, я твой:

f *allarg.* *ten.*

сю - да, сю - да! Сю - да, сю.

- да!

(1882 г.)

ДЛЯ БЕРЕГОВ ОТЧИЗНЫ ДАЛЬНОЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 26, № 3

Poco larghetto $\text{♩} = 52$

Для бе - ре - гов от - чиз - ны

даль - ной ты по - ки - да - ла край чу - жой;

в час не - заб - вен - ный, в час пе - чаль - ный я

дол - го пла - кал над*) то - бой.

cresc.

*) у Пушкина: „пред.“

Мо - и хла - де - ю - щие ру - ки те -

- бя ста - ра - лись у - дер - жать; то - млень - я

страш - но - го раз - лу - ки мой стон мо - лил не пре - ры - вать.

Но ты от страст - но го*) люб-зая я

pp

сво - и у - ста о - тор - ва - ла; из кра - я

мрач - но - го из - гнань - я ты

в край и - ной ме - ня зва - ла. Ты го - во -

*) У Пушкина: „от горького.“

ри - ла: „В час*) сви_данъ - я под не - бом

веч - но - го лу - бым, вте.

ни о - лив люб - ви люб - занъ - я

мы вновь с то_бой**) со - е - ди - ним.“

росо а росо cresce.

f

*) У Пушкина: „В день“.

**) У Пушкина „мы вновь, мой друг“.

p

Но там, у - вы, где не - ба

pp

сво - ды си - я ют в блес - ке го - лу.

робо cresc.

-бом, где под ска-

p

-ла - ми дрем - лют во - ды, за - сну - ла

робо cresc.

ты по-след-ним сном.

p *p cresc.*

Тво-я кра-са, тво-и стра-данья

ис-чез-ли в ур-не гро-бо-вой,

ис-чез и^{*)} по-це-луй сви-д-нь.

*) у Пушкина: „а с ним и...“

agitato
quasi recit.

—я... Но жду е-го: он- за то.

pp creso.

Tempo I

—бой!

cantabile

dim.

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой
ПЕСНЯ ЗЮЛЕЙКИ

95

Слова Дж. БАЙРОНА
(Из „Абидосской невесты“)
Перевод И. Козлова

Ооч. 26, № 4

Andantino $\text{♩} = 88$ *dolce*

Лю-бов-ник ро-зы-со-ло-вей при-
-слад те-бе цве-ток свой ми-лый: он бу-дет пе-сне-ю сво-ей всю
rit. *a tempo*
ночь пле-нять твой дух у-ны-лый. Он лю-бит петь в ти-ши но-чей, и
ды-шит песнь е-го тос-ко-ю; но, об-на-де-жен-ный меч-

rit. *a tempo*

- то - ю, смо - ет он не - сню ве - се - лей.

И о ду - мой тай - но ю мо - ей те - бя кос - не - т - ся не - нъ - я

ten. *росо rit.* *rit. molto*

сла - дость и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы -

росо f

a tempo

- со - ло - вей.

pp

(1882 г.)

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 27, №1

Larghetto *p dolce*

Гор - ни - ми ти - хо ле -

pp con sordino

- те - ла ду - ша не - бе - са - ми, груст - ны - е до - лу о - на о - пус -

cresc.

- ка - ла ресни - цы, сле - зы в про - стран - ст - во из них у - па -

p cresc.

- да - я звезда - ми, свет - лой и

длин - ной за не - ю ви-лись ве - ре -

-ни - цей. *p* Встреч - ны - е

meno rit. ти - хо е - е во-про-ша-ли све-ти - ла:

a tempo „От - че - го так грустна и о

poco rit.

a tempo

чем э-ти сле-зы во взо-ре? Им от-ве-ча-ла о-на:

p espressivo

„ Я зем-ли не за-бы-ла, мно-го о-ста-ви-ла и там страданья и

го-ря. Здесь я лишь ли-кам бла-

cresc. *f*

-жен-ства и радо-стивнем-лю, пра-вед-ных ду-ши не

pp

зна - ют ни скор - би, ни зло - бы. О, от - пу - сти ме - ня сно - ва, со - зда -

p cresc.

- тель, на зем - лю, бы - ло б о ком по - жа - леть,

f dim.

бы - ло б о ком по - жа - леть и у - те - шить ко -

mf dim.

- го бы."

p [dim.] p.

ЭХО

Слова Фр. КОППЕ

Перевод С. Андреевского

Соч. 27, №2

Moderato ♩ = 66

Я горь - ко се - то - вал - пу - сты - не:

„Кто бу - дет бли - зок мне от - ны - не, как бы - ли близ - ки серд - цу

вы?“ Мне э - хо вто - ри - ло: „У - вы!“

а tempo Как бу - дут жить, боль - ной и скуч - ный, то -

5916

-мим пе - чаль - ю не - от - луч - ной и

ря - дом тя - гост_ных го - дин? Мне э - хо

meno rit. *p*

cresc. *mf*

вто - ри_ло: „О - дин!“ а tempo *p* „Но

pp *f*

что мне де - лать, *) мир - мо - ги - ла, мне

p

*) У Андреевского: „Но где укрыться?“

жизнь бес-цель-на-я по-сты-ла. Где

преж-ний блеск, и шум, и рай? Ска- *rosso rit.*

cresc.

-за-ло э-хо: „У-ми-рай!“ *pp*

p *pp* *f*

p *mf* *f* *m.d.*

(1888 г.)

ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 3

Allegro $\text{♩} = 66$

Пу - сто - е - е - сер -

- деч - ным ты о - на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла и

все счаст - ли - вы - е меч - ты в ду - ше влюб - лен - ной

cresc.

più lento

воз - бу - ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю, све -

p

- сти о - чей с не - е нет си - лы, и

accel.
го - во - рю ей: „Как вы ми - лы!“ А

meno allarg. *Tempo I*
мыс - лю: „Как те - бя люб - лю!“

ПРОСТИ! НЕ ПОМНИ ДНЕЙ ПАДЕНЬЯ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Соч. 27, № 4

Allegro agitato

f dim.

Прости! Не помни дней паденья, тоски унынья, о злоб-

pp cresc.

- ленья, непомни бурь, не помни слез, не помни ревности у-

poco rit. ten. f ten.

a tempo

- гроз! Но дни, когда любви светило над

dim. dolee

на - ми лас - ко - во всхо - ди - ло и

меню mosso *pp*
бод - ро мы сверша - ли путь, благо - сло -

cresc. *f* *pp legato*

più rit. *Tempo I*
- ви и не за - будь!

dim.

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

О, ЕСЛИ Б ТЫ МОГЛА...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, №1

Andante molto moderato ♩ = 56

О, ес - ли бы могла, хоть на е - ди - ный миг, за - быть

p *sempre legato assai*

сво - ю печаль, за - быть сво - и невзго - ды, о, ес - ли бы хоть

раз, я твой уви - дел лик, каким я знал е - го в сча - стли - вей - шие го - ды!

p *rosso assai.*

Ког - да в тво - их глазах за - све - тит - ся сле - за,

cresc.

mf. *dim.* *p*

о, ес-ли бэ-та грусть мог-ла прой-ти по-ры-вом, как

f *dim.*

cresc. *accel.*

в теп-лю-ю вес-ну прелет-на-я гро-за,

cresc. *f*

rit. Tempo I

как тень от об-лаков, бе-гу-ща-я по ни-

dim. *p*

dim. *rit.*

- вам!

pp *morendo*

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

ЗАПАД ГАСНЕТ В ДАЛИ БЛЕДНО-РОЗОВОЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, № 2

Larghetto $\text{♩} = 56$

p

dolce

Запад гаснет в дали бледно - ро - зо - вой,

pp

звезд - ы не - бо у - се - я - ли чи - сто - е, со - ло - вой сви - щет

в ро - ще бе - ре - зо - вой, и тра - во - ю за - пах - ло ду - ши - сто - ю.

dim. *pp*

5916

espressivo

Зна-ю, что те-бе в ду-муш-ку

mf *sf*

вкра-ло-ся, зна-ю сердца не-молч-ны-е жа-ло-бы,

p

не хо-чу я, чтоб ты при-тво-ря-ла-ся и к у-

meno rit.

-лыб-ке се-бя при-ну-жда-ла бы.

dim.

Tempo I *dolce*

Тво - е серд - це бо - лит без - от - рад - но - е,

p *pp*

в нем не све - тит звез - да ни е -

mf

molto espressivo

- ди - на - я - плачь сво - бод - но, мо - я не - на -

dim. *meno rit.* *a tempo*

- гляд - на - я, по - ка пе - сня зву - чит со - ло - вьи - на - я, со - ло -

p *mf* *sf*

- вь - на - я по - сн я у - ны ла - я, что как

жа - ло - ба ка - тит - ся слез - на - я, плачь, ду -

molto espressivo

cresc.

- ша мо - я, плачь, мо - я ми - ла - я, те - бя не - бо лишь слу - ша - ет

rit.

звезд - но - е!

a tempo

(1897 г.)

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ НИСХОДИТ ТИШИНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, № 3

Andante $\text{♩} = 72$

На ни-вы жел-ты-е нис-хо-дит ти-ши-на.

p *pp*

a piacere

- на, в о-стыв-шем воз-ду-хе от мерк-ну-щих се-ле-ний, дро-

rosso cresc.

a tempo

- жа, не-сет-ся звон... Ду-ша мо-я пол-на раз-

p *f*

- лу-ко-ю с то-бой и горь-ких со-жа-ле-ний.

più mosso

И каж - дый мой у - прек я вспо - ми - на - ю вновь,

f *dim.* *dim.*

и каж - до - е твер - жу привет - ли - во - е сло - во, что

cresc. *f*

rit. più mosso a più mosso

мог бы я сказать те - бе, мо - я любовь, но что внут - ри се - бя

dim. *p*

rit. **Tempo I**

я scho - ро - нил су - ро - во:

(1897 г.)

УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, №4

Adagio $\text{♩} = 48$ *dolce*

У_ с_ ни, пе_ чаль_ ный друг,

pp

a piacere

у_ же с_ гря_ ду_ щей ть_ мой ве_ чер_ ний а_ лый свет сли_ ва_ ет_ ся все бо_ ле,

p

бле_ я_ щие ста_ да вер_ ну_ ли_ ся до_ мой, и у_ лег_ ла_ ся

a tempo

пыль на о_ пу_ стелом по_ ле.

pp

a piacere

Да сни-дет ан-гел сна, пре-кра-сен и кры-лат, и да пе-ре-не-

a tempo

-сет те-бя он в жизнь и-ну-ю! Из-дав-на был он мне в пе-

-ча-ли друг и брат, у-сни,мо-е ди-тя, к не-му я не рев-ну-

-ю. На ра-ны серд-ца он заб-

breve. poco

a piacere

ве - ни - е про - лёт, пыт - ли - ву - ю тос - ку от ра - зу - ма о -

sf *mf*

a tempo
poco più animato

ты - мет, и с го - ре - стной ду - ши на ней ле -

sf *p* *poco cresco.*

rit. *dim.*

жа - щий гнет до но - во - го ут - ра не - зри - мо при - по - ды -

sf *p*

Темпо I *a piacere*

мет. То - ми - ма - я весь день ду - шев - но - ю борь -

pp *p*

- бой, от взо-ров и ре-чей враж-деб-ных ты у-ста-ла.

cresc. *f* *sf*

a tempo

У-сни, мо-е ди-тя, меж-ни-ми и то-

p

p sempre

- бой он бла-гост-ной ру-кой о-пу-стит по-кры-ва-

pp

ten. ad lib.

ло.

p *pp*

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №1

Andante $\text{♩} = 63$ *dolce*

pp *legato assai* *dolce* Кор

- да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, и свежий лес шу - мит при зву - ке ве - тер -

- ка, и пря - чет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва

pp

poco cresc.

под тень - ю сладостной зе - ле - но - го лист - ка;

poco cresc.

dim.

ког - да ро - сой о - брыз - ган - ный ду - ши - стой, ру -

p

pp

- мя - ным ве - чером иль ут - ра в час зла - той,

pp

из - под ку - ста мне лан - дыш се - ре - бри - стый при -

pp legatissimo

вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой;

poco cresc. *f dim.*

sempre legato assai КОГ

pp *dolce*

да сту - де - ный ключ иг -

ра - ет по ов - ра - гу

и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут - ный

сон, ле - пе - чет мне та -

- ии-ственну - ю са - гу про мир-ный край, от - ку-да мчит-ся он;

тог-да сми - ря - ет-ся ду - ши мо-ей тре - во - га, тог-да рас -

pp *legatissimo*

cresc. espressivo assai

- хо - дят-ся мор-щи - ны на че - ле, и сча-стье я мо-гу по -

cresc.

p cresc.

- стиг-нуть на зем - ле, и в не - бе - сах я

dim. p

p

ви - жу бо - ра!

cresc. dim. p

rit.

Анне Григорьевне Жеребцовой-Евреиновой

ПО НЕБУ ПОЛУНОЧИ...

(„Ангел“)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №2

Andante ♩ = 69

По не - бу по -

лу - но - чи ан - гел ле - тел, и

ти - ху - ю пе - сню он пел;

и ме - сяц, и звез - ды, и

mf *dim.* *pp*

rosso cresc. *dim.* *pp*

ту - чи тол - пой вни - ма - ли той пе - сне свя -

- той. Он пел о бла -

dim.

т.б.

p

- жен - стве без - греш - ных ду -

(simile)

- хов под ку - ща - ми

росо стезе.

росо стезе.

рай - ских са - дов,

о бо - ге ве-

- ли - ком он пел,

и хва - ла е -

- го не - при - твор -

- на бы - ла.

p

Он ду - шу мла -

dim. *pp*

- ду - ю в объ - я - ти - ях

dolce ed espress.

нес для ми - ра пе - ча - ли и

слез; и звук е - го

пе - снi в ду - ше мо - ло - дой о -

- стал - ся без слов, но жи - вой.

И дол - го на све - те то - ми - лась о .

pp *legato assai*

- на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол - на,

и зву - ков не - бес за - ме -

pp *poco cresc.* *simile*

- нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сии зем -

- ли.

dim.

(1897 г.)

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 40, № 3

Larghetto $\text{♩} = 54$

О чем в тиши но - чей та -

- ня - ствен - но меч - та - ю, о чем при све - те дня все -

- час - но по - мыш - ля - ю, - то бу - дет тай - ной всем,

и да - же ты, мой стих,

pp *dolce*

ты, друг мой вет - ре - ный, у - сла - да

дней мо - их, те - бе не пе - ре -

- дам ду - ши мо - ей меч - тань - я, а то рас -

- ска - жешь ты, чей глас вноч - ном мол - чань - е мне слы - шит - ся, *dolce*

dim.

чей лик я всю - ду на - хо -

a piano voce
- жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и - *dim.*

poco rit. a tempo
- мя я твер - жу.

rit. morendo

(1897 г.)

Феликсу Михайловичу Blumenfeldу
Я В ГРОТЕ ЖДАЛ ТЕБЯ...

133

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 40, № 4

Adagio $\text{♩} = 58$

Я в грот - те ждал те - бя в у - ро - ч - ный

час,

pp

morendo

но - день по - мерк, главой ка - ч а - ясь сон - ной, за - сну - ли

pp *dolce*

то - по - ли, у - молк - ли галь - ци - о - ны:

на-прас-но!.. Ме-сяц

f dim. *pp*

встал, сре-

rosso cresc.

-брил - ся и у-

dim.

-гас; ре-де-ла ночь; лю-бов-ни-ца Ке-фа-ла,

pp *legato*

cresc poco a poco

об - ло - ко - тясь на рди - ны - е вра - га мла - до - го

cresc poco a poco

дня, из кос сво - их ро - ня - ла

зла - ты - е зер - на пер - лов и о - па - ла

cresc. molto

на си - ни - е до - ли - ны и ле -

dim.

espress.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «са: ты не яв -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Динамические обозначения: *p* (пиано) и *sf* (с форсиссимо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «-ля - лась...». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодические линии с триолями, обозначенными цифрой «3». Динамические обозначения: *p* (пиано) и *dim.* (диминуэндо).

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Партитура (верхняя и нижняя линии) включает мелодические линии. Динамическое обозначение: *pp* (пианиссимо).

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Партитура (верхняя и нижняя линии) включает мелодические линии с триолями, обозначенными цифрой «3». Динамические обозначения: *pp* (пианиссимо) и *sf* (с форсиссимо).

(1897 г.)