

С. Рахманинов
РОМАНСЫ
2



С. РАХМАНИНОВ

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Полное собрание

Том 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

Общая редакция
П. ЛАММА

Предисловие
и указатель имен
Э. АПЕТЯН

НОЧЬ



Слова Д. РАТГАУЗА

С. РАХМАНИНОВ

(1873 - 1943)

Largo $\text{♩} = 50$

Голос *p*

Сно - ва сон на у - ста - лы - е о - чи ней - дет.

Ф - п. *p*

Я о - дин... *mf* Но в не -

pp

rit. ten. *a tempo*

- мой ти - ши - не кто - то ти - хо мне скорб - ны - е пе - сни по -

p *rit.*

- ет, на - кло-ня-ет-ся неж-но ко мне.

Più animato *mf*

За - ми - ра - ет ду - ша...

pp

p

О - ча - ро - ван-ный слух ло - вит зву-ки зна-ко-мых ре-чей...

f

То не ты ли, же - лан - ный, не - ве - до - мый

p

друг, гре - за дет-ских у-мчав-ших - ся дней?

Più vivo

f

Ис-то-ми-ла-ся грудь от все-днев - ных тре - вог,

mf

f

гас - нет в серд-це же - ла - ний всех пыл...

alleg.

f И дав-но у-же мне мой на-смей - ли - вый *ten.*

rit. *p* рок все до-ро-ги к бла - жен - ству *pp* за - *a tempo*

dim. *pp*

f - крыл. *rit.* *Tempo I* *mf* До - го -

- ра-ет све-ча... *p* Ночь глу-ха-я плы-вет. Я о -

mf

- дин... И в не - мой ти - ши - не кто - то

p

rit. *ten.* *a tempo* *p*

ти - хо мне скорб - ны - е пе - сн и по - ет, на - кло - ня - ет - ся неж - но ко

мне.

ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 26 № 1

Adagio ♩ = 46

p

Есть мно-го зву-ков в серд - ца глу - би - не, не - яс - ных

p sempre legato

ten.

p

дум, не-пе-тых пе-сней мно - го; но за-глу - ша-ет веч - но их во

cresc.

p un poco cresc.

f

мне за - бот не-молч-ных скуч - на-я тре-во-га.

mf

dim.

p

dim.

poco più mosso ed accel.
cresc.

mf *3* Тя - жел е - е не - про - ше - ный на - пор, из - дав - на
p *cresc.*

un poco rit.
cresc.

f *3* серд - це с жиз - ни - ю бо - ро - лось, но жизнь шумит, как
mf *cresc.* *f* *cresc.*

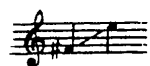
poco meno mosso

ff *3* *dim.* ви - хорь ло - мит бор, как ро - пот струй, так шеп - чет серд - ца го - лос.
p *dim.* *mf* *cantabile*

dim. *pp*

14 августа 1906 г. Ивановка

ВСЕ ОТНЯЛ У МЕНЯ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 26 № 2

Tempo moderato ♩ = 96

f agitato

Все от - нял у ме -

p *cresc.* *f*

- ня каз - ня - щий бог - здо -

dim.

ровь - е, си - лу во - ли, воз - дух,

p *cresc.* *f* *ritenuto*

5 5 5 5

сон.

f

mf

*

mf più comodo

Од - ну те - бя при мне о - ста - вил

p

sempre ritenuto

p

он, чтоб я е - му е - ще мо - лить - -

dim.

colla parte

3

ten.

ся мог.

rit.

m.g.

m.d.

mf

m.g. dim.

pp

*

ten.

15 августа 1906 г. Ивановка

МЫ ОТДОХНЕМ...



Слова А. ЧЕХОВА
(„Дядя Ваня.“ Действие IV)

Соч. 26 № 3

Lento ♩ = 48

p Мы отдох-нем! Мы услы-шим.

p

poco cresc.

poco più mosso *mf*

ан-ге-лов, мы уви-дим все не-бо вал-ма-зах, мы у-

p *mf*

-ви-дим, как все зло зем-но-е, все на-ши стра-да-ни-я по-то-нут в ми-ло-

dim.

- сер - ди - и, ко - то - ро - е на - пол - нит со - бо - ю весь мир,

p *cresc.* *f* *dim.*

Темпо I

и на - ша жизнь ста - нет ти - хо - ю, неж - но - ю, слад - ко - ю, как

p

ла - ска. Я ве - ру - ю, ве - ру - ю... Мы от -дох -

pp *p* *cresc.*

- нем... Мы от -дох - нем...

dim. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf dim.*

14 августа 1906 г. Ивановка

М.С. и А.М. Керзиным

ДВА ПРОЩАНИЯ



(Диалог)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26 № 4

Moderato ♩ = 69
2 голос (Баритон)

tr
— Так ты, мо-я кра-

mf *p* *p*

tr
— са - ви - ца, ли - ши-лась вдруг двух мо - лод - цев;

p *cresc.* *f*

ска-жи же мне, как с пер-вым ты рас-ста-ла-ся, про - ща-ла-ся?

cresc. *mf* *dim.* *p*

più mosso
1 голос (Сопрано)

p *mf* *p*

- Рас-ста-лась с ним я ве-се-ло; про-ща-ла-ся- сме-

Meno mosso (Tempo I)

p *pp*

- я-ла-ся... А он ко мне, бед-ня - жеч-ка, при-

dim. *pp*

cresc. *dim.*

- пал на грудь го-ловуш-кой; и дол-го так ле-жал, мол-

pp *mf* *f*

- чал; смо-чил платок го-рю-чи-ми... - Ну...

pp *mf*

росо più mosso

p Бог с то_бой! - про_мол_вил мне, *f* схва_тил ко_ня,

dim. *f*

по_е_хал в путь - в чу_жих кра_ях ко_ро_тат_ь век.

dim.

Темпо I
2 голос

f - И ты над ним сме_я_ла_ся?

p *dim.* *pp* *mf*

cresc.

Е_го сле_зам не ве_ри_ла? Ска_жи ж те_перь, му_дре_на_я,

f *dim.*

Più mosso

1 голос

f как ты с дру - гим про - ща - ла - ся? *mf* - Дру - гой не

p то... Не пла - кал он, *molto cresc. accel.* а и те - перь все

Ancora un poco più mosso

ff пла - чу я. Ах, об - нял он так хо - лод - но,

Più vivo

так су - хо речь по - вел со мной. *f* - Я е - ду, вишь, не -

на - дол - го; е - ще с то - бой у -

ви - дим - ся и вво - люш - ку на -

rit.

пла - чем - ся. — По серд - цу ли та - кой от - вет?

a tempo

tr *f*

Sempre più mosso

Мах - нул ру - кой, не кла - ня - ясь,

f

f *3* *3* *3*

в мо - е ли - цо не смот - рю - чи,

Più vivo (Presto) ♩ = 168

f *3* *3* *dim.* *3* *рассо accel.*

пу - стил ко - ня и был та - ков!

3 *3* *3* *rit.*

Темпо I
2 голос

f *pp* *mf*

- Кто ж

па - мят - ней о - ста - нет - ся ду - ше тво - ей, кра -

dim. *p*

3

1 голос *p*

- са - ви - ца? - Мне пер - во - го, ко - неч - но,

p

mf *dim.* *pp ten.*

жаль, люб - лю же я по - след - не - го!

dim. *pp*

3

mf *p*

7 (4)

М. С. и А. М. Керзиним

ПОКИНЕМ, МИЛАЯ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Соч. 26 № 5

Moderato $\text{♩} = 52$ *p* *molto cantabile*

По-ки-нем, ми-ла-я, шу-мя-щий круг сто-

p

mf *dim.* *p*

- ли - цы. По-рав ро-димый край, по-рав лес-ну-ю глушь! Ты

mf *cresc.*

слы-шишь? Нас зо-вет на во-лю из тем - ни - цы вес-ны по-бед-ной

mf *red.* *

Più vivo

f dim. *p* *mf*

шум и пень-е птиц... К че-

dim. *p* *dim.* *pp* *p*

Род. *

cresc.

- муж нам у - сми-рать ду - ши вол - шеб - ны - е по -

cresc.

f *p* *mf* *Più mosso* *dim.*

- ры - вы? Иль раз-лю-би-ла ты жел-те-ю-щи-е

f *f* *p* *f*

cresc. *f* *rit.* *dim.* *p*

ни - вы, и ро-щи све-жи-е, и хму-ры-е ле-са, где,

cresc. *dim.* *p*

Темпо I

пом - нишь, мы вдво - ем за - дум - чи - во блуж - да - ли в ве - чер - ний

час, ког - да тем - не - ют не - бе - са и мол - ча бро - дит

взор в ту - ма - не спя - щей да - ли?

mf 3 3 dim. pp

22 августа 1906 г. Ивановка

ХРИСТОС ВОСКРЕС!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26 № 6

Moderato ♩ = 58

„Хри-стос вос-крес!“ по-ют во хра-ме; но грустно

мне... ду-ша мол-чит. Мир по-лон кровью и сле-

Meno mosso

cresc.

4374

- за - ми, и э- тот гимн пред ал- та- ря - ми так о- скор- би- тель- но зву-

cresc. *ff*

Темпо I *pp*

- чит. Когда б он был меж

dim. *mf* *dim.* *pp*

нас и ви - дел, че - го до- стиг наш сла- вный век, как

cresc. *f* *un poco cresc.* *mf*

Più vivo *cresc.* *ff*

бра- та брат воз- не - на - ви - дел, как о- по- зо- рен че- ло - век,

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

и ес-ли б здесь, в блестящем храме, „Хрис-тос воскрес“ он у-слыхал,

p *cresc.* *ff*

ff *dim.* *Tempo I*

ка-кими б горь-ки-ми сле-за - ми пе-ред тол-пой

f *pesante* *ff* *f cresc.*

cresc. *ff* *dim.*

он за-ры-дал!

f *p* *mf* *perdendo* *pp*

riten.

23 августа 1906 г. Ивановка

К ДЕТЯМ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 26 № 7

Lento ♩ = 52

p

Бы-ва-ло, в глу-бо-кий по-лу-ноч-ный час, ма -

p

un poco cresc.

mf

- лют-ки, при-ду лю-бо-вать-ся на вас. Бы-ва-ло, скло-нялся над ва-ми тог-

dim.

p

p

- да и ду-мал: да бу-дет счаст-ли-вой всег-да

poco cresc.

mf

dim.

p

mf и ра-достной ва-ша до-ро-га... *p* Сте-рег у-ми-

dim. *mf* *p*

mf *dim.* *p* _лен-но ваш детский по-кой и ду-мал о том, как вы чи-сты ду-шой. На-

poco cresc. *dim.*

mf *cresc.* -де-ял-ся дол-гих и ра-дост-ных дней для вас, без-за-бот-ных

p *cresc.* *mf* *dim.*

p и ми-лых де-тей. Как слад-ко, как ра-достно бы-ло!

p *dim.*

mf *dim.* *p* *mf*

Те-перь при-хо-жу я: вез-де темно-та, нет в ком-на-те

mf *dim.* *p*

pp *mf*

жиз-ни, кро-ват-ка пус-та, ночник не го-рит у-же здесь мно-го

dim. *pp* *mf* *dim.*

p *mf* *cresc.*

лет! Мне груст-но, ма-лю-ток мо-их у-же

p *mf*

f *dim.*

нет! И серд-це так боль-но со-жмет-ся!

p *mf* *dim.*

О де - ти! В глу - бо - кий

по - лу - ноч - ный час пусть вспо - мнит - ся вам тот, кто ду - мал о вас! Кто

к вам при - хо - дил не - за - мет - но тог - да и ду - мал: да бу - дет счаст -

- ли - вой всегда и ра - достной ваша до - ро - га!

9 сентября 1906 г. Ивановка

ПОЩАДЫ Я МОЛЮ!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26 № 8

Allegro con fuoco ♩ = 104

По - ща - ды я мо -

- лю! Не мучь ме - ня, вес - на, не под - хо -

ди ко мне с бо - лез - нен - но - ю лас - кой и

f *dim.* *rit.* *a tempo* *cresc.* *p* *cresc.*

серд - ца не бу - ди от мерт - вен - но - го

сна сво - ей мла - ден - че - ской, но тро - га - тель - ной

а tempo сказ - кой. Ты ви - дишь, как я

слаб, о, сжа - ль ся на - до

mf rit.

мной! Ме - ня то -

a tempo

- мит и жжет твой ве - тер бла - го -

p

mf cresc.

- вон - ный! Я до - ро - го ку -

p

f

- пил заб_вень - е и по -

cresc. dim. f

dim. *mf*

- кой... 0 -

p

pp

- ставь же их ду -

cresc. *f dim.*

- ше, стра - дань ем у - том -

f *dim.*

p

- лен - ной...

p *cresc.*

25 августа 1906 г. Ивановка

Я ОПЯТЬ ОДИНОК



Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч 26 № 9

Allegro ♩=100

f Как свет-ла,

rit. *dim.* как на-ряд - на вес-на!..

dim.

Moderato *p* По-гля-ди мне в гла-за, как бы-ва-ло, *mf* и ска-

pp *p*

p < > *mf* < > *p*

- жи: отче-го ты гру-стна, отче-го ты так лас - ко-ва ста - ла?

mf

3 *3*

Ad.

Più vivo *p* *mf* *rit.* *pp*

Но мол-чишь ты, сла-ба, как цве-

colla parte

pp *mf* *dim.*

*

accel. *f ten.* **Tempo I** *cresc.*

- ток... О, мол - чи! Мне не на - до при -

pp *p* *cresc.*

4 *4* *4*

f. *2* *2* *ff.*

- зная - я... Я у - знал э - ту лас - ку про -

8

ff. *dim.*

Ad.

rapido *f* *ten.* *rit.*

- щань - я... Я о - пять о - ди -

mf *cresc.* *f*

a tempo

- нок!

mf *dim.*

Più vivo
dolce

mf *dim.*

rit.

p *dim.* *pp* *p*

М. С. и А. М. Керзинным
У МОЕГО ОКНА...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26 № 10

Lento ♩ = 50

cantabile

У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за-

- дум-чи-во под ри-зой се-ре-бри-стой... И вет-кой све-жей

cresc. *mf* *mf*

la melodia ben marcato

и ду-ши-стой скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

p *dim.* *p*

пе . щу . щих воз . душ . ных лепест . ков я радост . но лов . лю ве . се . ло . е ды .

mf *dim.*

хань . е, их сладкий а . ро . мат ту . ма . нит мне со . знань . е, и

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

ред. *

пе . сн . и о люб . ви о . ни по . ют без слов...

p *mf* *dim.* *p* *cresc.*

ред. *

mf *cresc.* *dim.* *p* *p*

ред. *

17 сентября 1908 г. Ивановка

ФОНТАН



Слова Ф. ТЮТЧЕВА *)

Соч. 26 № 11

Maestoso ♩ = 56

f

Смoт - ри, как

p *cresc.* 6 3 3 3

об - ла - ком жи - вым фон -

cresc. 6 8 8 6 8 8

тан си - я - ю - щий клу - бит - ся;

*) Композитор использовал лишь первую строфу стихотворения.

f
marcato как пла - ме - не ет,

как дро - бит ся е

dim. *rit.*
го на солн це влаж - ный

a tempo
дым. Лу .

ЧОМ ПОД - НЯВ - ШИСЬ К НЕ - БУ,

cresc.
ОН КОС - НУЛ - СЯ ВЫ - СО -

ff
- ТЫ ЗА - ВЕТ - НОЙ

mf dolce
И СНОВА ПЫЛЬЮ ОГ - НЕ - ЦВЕТ - НОЙ

dim. *rit.* *p*

нис - пасть на зем - лю о - суж -

a tempo

- ден...

pp *cresc.*

6 сентября 1906 г. Ивановка

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА ...



Слова И. БУНИНА

Соч. 26 № 12

Largo ♩ = 48

p

Ночь печаль - на, как меч -

pp

la melodia ben marcato

poco più mosso
p cresc.

- ты мо - и... Да - ле - ко, в глу - хой сте -

cresc.

f *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *dim.*

- пи ши - ро - кой, о - го - неж мер - ца - ет о - ди - но - кий...

dim. *f* *p* *p*

ad. *

mf

В серд - це мно - го гру - сти и люб -

pp *m. d.*

mf

5 5 5

p *Più mosso* *f*

- ви. Но ко му и

pp

5

dim. *rit.* *mf* *p*

как рас - ска - жешь ты, что зо - вет те - бя, чем серд - це пол - но?

dim. *mf* *p*

3 3 3

p Темпо I *cresc.*

Путь да - лек, глу - ха - я степь без -

pp

mf *p*

- молв - на, ночь пе - чаль - на, как мо - и меч -

- ты.

cresc. *dim.*

mf *dim.* *p*

ед. *

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзини
ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ ...



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26 № 13

Moderato ♩ = 56 *p*

Вче-ра мы встре-тя-лись: о-на оста-но-ви-лась,

p

p *mf* *p*

я так-же... Мы в гла-за друг дру-гу посмот-ре-ли...

mf *p* *p*

poco più mosso *mf* *mf* *mf*

О бо-же! как о-на с тех пор пе-ре-ме-ни-лась, в гла-зах по-тух о-

cresc. *mf*

Tempo I

mf *dim.* *rit.* *pp* *p*

- гонь, и ще. ки по. блед. не. ли... И дол. го на не.

dim. *p* *dim.* *pp* *p*

mf *mf*

- е гля. дел я мол. ча, стро. го... Мне ру. ку про. тя. нув, бед.

cresc. *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *mf* *p* *mf* *p*

- няж. ка улыб. ну. лась, я го. во. рить хо. тел, о. на же, ра. ди

pp *p* *mf*

p *cresc.*

бо. га, ве. де. ла мне мол. чать, и тут же от. вер. ну. лась, и бро. ви

dim. *p*

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: „Прощайте,

f *p* *pp dolce*

cresc. *f* *dim.* *pp*

до свиданья! А я хотел сказать: „На вечную раз-

p *f*

cresc. *f*

луку прощай, погибшее, но милое созидаешь.

cresc. *ff* *f* *dim.* *mf dim.*

dim. *p*

е!

pp *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиным

КОЛЬЦО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26 № 14

Allegro ♩ = 104

Ossia

p

Я за - теп - лю све - чу во - ску

mf *dim.*

я ро - ва,

p

рас - па - я - ю коль - цо дру - га

mf

ми ло - ва...

accel.

p *cresc.*

Più vivo

ff *fz.*

dim. *p*

cresc. *f*

За-го-ри-сь,

раз-го-рись, ро-ко-вой о-гонь!

f

p

Рас-па-яй, рас-то-пи чис-то

f

dim.

до-то!

dim.

p *cresc.* *f* *dim.*

12/8

Meno mosso (♩. = ♩.) *mf* Tempo I (♩. = ♩.)

Без не-го для ме-ня ты не на-доб-но.

p *p < mf*

12/8

Meno mosso (♩ = ♩.)

rit.

Без не - го на ру - ке - ка - мень

mf

dim.

12/8 9/8

Темпо I (♩ = ♩.)

на серд - це. Что взгля - ну, то вздох -

mf

dim.

p

3/4 9/8

- ну, за - тос - ку ю - ся. И заль -

cresc. *f dim.* *p* *mf*

mf *dim.*

3

- ют - ся гла - за горь - ким го - рем слез.

cresc. *rit. ten.* *a tempo* *dim.*

f *mf*

9/8

rit. *dolce p* *Meno mosso* (♩ = ♩)

Воз_вра - тит_ся ли он? И - ли

dim. *pp*

rit. *dim.* *a tempo* *accel.*

вес - точ_кой о_жи_вит ли ме_ня, без_у - теш - ну - ю?

colla parte *p*

Tempo I *mf* *cresc.*

Нет на - деж - ды

Ossia *pp*

dim.

в ду - ше...

f *dim.*

f *cresc.* *ff*

Ты рас - сып - ся же зо - ло - той сле - зой, па

p *cresc.*

м - ять ми

ff

2

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: "ло - ва!". Фортепиано: активная мелодия в правой руке и аккордовая линия в левой руке с двойными нотами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: "Не в ре - ди - мо,". Фортепиано: активная мелодия в правой руке и аккордовая линия в левой руке. Музыкальные указания: *pp parlando* и *pp*. Метр: 12/8.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: "чер - но на ог - не" и "коль - цо". Фортепиано: активная мелодия в правой руке и аккордовая линия в левой руке.

и зве_нит по сто_лу

па - мять веч - ну - ю...

ten. mf *p* *dim.*

p

perdendo *ppp*

10 сентября 1906 г. Ивановка

ПРОХОДИТ ВСЕ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26 № 15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про-хо-дит все, и нет к не-му воз-вра-та. Жизнь мчит-ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгно-ве-ни-я быст-рей. Где зву-ки слов, зву-чав-ших нам ког-да - то?

f *dim.*

Где свет за-ри нас оза-ряв-ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p Расцвел цве - ток, а зав - тра он у - вя - нет,

p *dim.* *pp*

mf горит о - го - нь, чтоб вско - ре *dim.* *p* *Più mosso* *mf* Идет вол - на,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc. над ней дру - га - я вста - нет... *f* Я не мо - гу ве - се - лых пе - сен

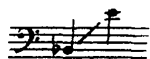
cresc. *p cresc.*

ff *ad libitum* петь!

sempre cresc. *ff* *dim.* *p*

8 сентября 1906 г. Ивановка

ПИСЬМО К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ ОТ С. РАХМАНИНОВА



Довольно медленно

Тепло. С большим чувством

До-ро - гой Кон-стан-тин Сер - ге - е - вич, я по-здрав -

- ля - ю Вас от чистой ду - ши, от все-го серд - ца! За

э - ти де - сять лет Вы шли все впе - ред, впе - ред и впе -

mf *cresc.* *dim.*

- ред, и на э - том пу - ти . Вы на - шли „Си - ню - ю

dim. *замедляя* *Очень мягко* *ten.* *pp* *легко*

ускоряя до прежнего темпа

пти - цу“! О - на - Ва - ша луч - ша - я по -

mf *cresc.*

- бе - да! Те - перь я очень сожа -

f *p* *pp*

*) Полька к „Синей птице“ Музыка И. Саца

- ле - ю, что я не в Мо - скве, что я не мо -

f *cresc.*

все понемногу ускоряя *cresc.*

- гу, вме_сте со все - ми, Вас чест - во_вать, Вам хло - пать, кри -

f *cresc.*

- чать Вам на все ла - ды: „Бра - во, бра - во, бра - во!“ И же -

ff

замедляя *ff* Оживленно. Бодро. В темпе

- лать Вам мно - га - я ле - та,

f

мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я

ле - та! Про - шу Вас пе - ре - дать всей

Первоначальное движение

dim. *p* *замедляя* *mf* *3* *mf*

труп - пе мой при - вет, мой душев - ный при - вет.

p *3* *pp*

Ваш Сер - гей Рах - ма - ни - нов. Дрез - ден. Че - тыр - на - д - ца - то -

p *pp*

е ок-тяб-ря ты-ся-ча де-вя-ть-сот вось-мо-го го-да.

p ten.

pp

Post scriptum. Же-на мо-я мне вто-рит.

замедляя

Довольно скоро

mf

p

p легко

Величественно

ff

p

RE
МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 №1

Lento

p

Вла.

p dolce

Вла.

mf

dim.

p

ден-чест-ве мо - ем о-на ме-ня лю-би-ла и се-ми-

sempre dolce

стволь-ну-ю цев-ни-цу мне вру-чи-ла; о-на вни-

ма - ла - не су - лыб - кой; и слег - ка по звон - ким

dim. *pp*

сква - жи - нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

comodo

иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

p dolce *mf* *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

dim. *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

pp *p*

p *p*

Poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

p

- мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

cresc.

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

cresc.

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f *dim. poco ritard.*

ло - ко-ны от ми - ло - го че - ла, са - ма из рук мо -

mf *a tempo*

- их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

p *rit.*

- ник был о - жив - лен бо-жест-вен-ным ды - хань - ем и

Meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял свя -

p

3

3

3

dim.

Росо più mosso

ad lib.

2

4

2

4

pp

3

3

2

4

2

4

dim.

p

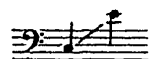
3

3

Ред.

6 июня 1912 г. Ивановка

В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС...



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34 №2

Non allegro

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

- чит род - ник своей пе - ча - ли. Из ближ - них стран, из даль - ной

да - ли е - е при - ли - вы про - бе - га - ли в за - вет - ный миг,

f *p* *mf* *dim.* *mf* *f* *p* *cresc.* *mf*

3 3

в бла_жен_ный час в ду_ше у каж_до_го из нас.

f *rit.* *dim.*

Poco più vivo

Ог_нем стра_стей о_па_ле_на, ду_ша не ве_рит у_по_

mf *cresc.*

_ень_ю, ни ми_мо_лет_но_му вле_чень_ю, ни бес_ко_неч_но_му заб_

mf *cresc.*

_вень_ю не по_ко_ря_ет_ся о_на, ог_нем стра_стей о_па_ле_

ff

Темпо I

на... Мо-я лю-бовь-пе-чаль мо-я, в ней солн-ца

ff *p* *mf*

marcato *p*

свет, в ней мраке не-во-ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо-ли,

dim. *mf* *p*

в ней глу-би-на па-день-я во-ли, в ней путь к вершинам быти.

mf *mf* *p* *mf*

росо а росо rit. -я; мо-я пе-чаль - лю-бовь мо-я!..

mf *p* *p* *dim.* *pp*

5 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову

БУРЯ



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 №3

Allegro

ff marcato

f

Ты

ви - дел де - ву на ска - ле

p 3 m.s. m.s. dim.

в о - деж - де бе - лой

p 6 2 3 4 1 2 3 5

над волна - - ми, *cresc.* ког-да, бу - шу - - я в бур-ной

мгле, иг - ра - ло

мо - - ре с бе - ре - га - - ми,

ког -

f m.d. m.s. f

p dim.

да луч мол - ний о - за - рьял е - е все - час - но

f

pp *m.d.* *f* *p* *sf*

блес - ком а - лым и ве - тер бил - ся и ле -

cresc.

m.d. *f* *p* *sf* *p*

- тал се - е ле - ту - чим по - кры - ва - лом? Пре - крас - но

sf *p* *sf* *p* *sf* *f*

мо - ре в бур - ной мгле и не -

sf

бо в блес - ках, без ла - зу - ри.

dim.

mf *p*

dim.

Meno mosso

rit.

mf

dim.

Andante

mf *mf espress.*

Но верь мне: де - ва на ска - ле пре-крас-ней

p *mf*

волн, не - бес и бу

pp

dim. *mf espress.*

ри.

p

mf

Poco più mosso

dim.

accel.

pp cresc.

marcato

Tempo I

ff

7 июня 1912 г. Ивановск

Л. В. Собинову
ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34 № 4

Andante *p dolce e leggiero*

Ветер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-
 ня и шеп-нул не-чаль-но:
 „Ночь силь-не-е дня“.

p *leggiero* *pp*

И за - кат по -

- мерк - нул. Ту - чи по-чер-не - ли. Дрог - ну-ли,

сму-ти-лись пас-мур-ны-е е - - ли, и над тем-ным

poco cresc. *dim.* *pp*

mf

мо - рем, где кру - тил - ся вал,

p

p Poco più mosso

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

leggiere

p

pp

mf

Ночь ца -

legato

cresc.

rit. *p* *p* *3*

- ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

dim. 3

a tempo *pp* *3*

- ле - ко за мо - рем за - жгло - ся ог - нен - но - е

pp *m. d.* *3*

mf *dim.*

о - - - ко.

pp *3*

mf molto cantabile

Но - вый рас-пус-тил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож -

- ден - ным за - бли - стал во - сток.

cresc.

mf

p

Ве-тер из-ме-нил-ся, и пах-нул мне в о - чи, и шеп -

pp

p

- нул с у - смеш - кой: „День

силь - не е но - чь!

rit. dim. pp

9 июня 1912 г. Ивановка

АРИОН



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 № 5

Allegro

и - ны - е па - рус на - пря -

- га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

rit. dim. a tempo

моц - ны вес - лы.

dim.

mf colla parte

Росо meno mosso

rit.

В ти - ши - не на

f *dim.* *mf*

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ные пра - вил груз - ный челн; а

rit. *p* *dim.* *p* *dim.*

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

f *ff* *mf* *p* *cresc.* *sf*

4 1 3 2 1 2 1 2 1 3 5 4 5

пел...

p

f

mf

f *dim.*

Вдруг до - но

во-
ли из - мял с на - ле - ту

ff

p

f

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро-шен гро -

Poco meno mosso
comodo

- зо ю, я гим ны

senza cresc.

преж - ни - е по - ю

mf

и ри - зу

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с ноты «Влаж», за которой следуют «ну», «ю», «мо» и «ю». Фортепианное сопровождение включает трио и трио в правой руке и более медленные движения в левой руке.

ВЛАЖ - ну - ю мо - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с «су», «шу», «на», «солн», «це», «под» и «ска». Музыкальные обозначения «dim.» и «rit.» указывают на изменение темпа и динамики. Фортепианное сопровождение включает трио и трио в правой руке и более медленные движения в левой руке.

су - шу на солн - це под ска -

dim. *rit.*

dim. *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с «до» и «ю». Музыкальные обозначения «Poco meno mosso», «p» и «dolce» указывают на изменение темпа, динамики и характера. Фортепианное сопровождение включает трио и трио в правой руке и более медленные движения в левой руке.

Poco meno mosso

p

до ю.

dolce

p

ad libitum

mf

3

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I
scherzando

pp

pp

pp

8

8 июня 1912 г. Ивановка

*

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34 № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во время

о-но ты ска-зал, - и со-кру-шен был плен мо-

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встань!“ ду-ше мо-ей,-

dim.
и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет и вый-дет

p в свет тво-их лу-чей; *f* и о-жи-вет, и ве-ли-

cresc. **ff**

ча - вый е - е хва - лы раз - даст - ся глас, те - бе - си - янь - ю от - чей

dim. **p**

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

dim. **p** **ff**

molto marcato

ff *tr*

4 июня 1912 г. Ивановка

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34 № 7

Allegro *ff*

Не мо - жет быть! Не

p *f*

rit. *ten.*

мо - жет быть! О - на жи -

dim. *ten.*

Meno mosso *p* *mf* *rit.*

- ва!.. Сей - час про - снет - ся...

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

poco a poco accelerando al Tempo I

Смо - три - те: хо - чет го - во -

-рять, от - кро - ет о - чи, у - лыб.

-нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

Темпо I

-мет, что не - у - теш - ный плач мой зна - чит, и

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff marcato* *dim.*

poco a poco rit.

вдруг с у - люб - ко - ю шеп - нет:

p

Meno mosso *pp* *rit.*

„Ведь я жи - ва! О чем он пла - чет!..“

pp

Lento *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не ..

p

- дви - жа - на...

tr *pp*

7 марта 1910 г. Москва
Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34 № 8

Andante mosso

p dolce

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p

росо cresc.

чуд - ны - е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

dim.

p

росо cresc.

mf

dim.

p

cresc.

dim.

- ня их вод - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim.

p

cresc.

mf

ла, и не-ве-до-мой му-ки и бла-жен-ства пол-

dim.

dim.

на... И бо-

p *dim.* *molto cantabile mf*

p *dim.* *pp*

же-ствен-ный лик, на мгно-вень-е не-у-ло-ви-мой сверк-нув кра-со-

p legato

той, всплыл, как жи-во-е ви-день е,

poco marcato il basso f *dim.*

dim. *pp*

rit.
p

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

2

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то у - лыб -

pp

dim. *pp*

- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

m. d. *pp*

f *dim.* *m. s.*

12 июня 1912 г. Ивановка

ТЫ ЗНАЛ ЕГО...



СЛОВА Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34 № 9

Grave. Marziale

Grave. Marziale

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with *f* and *m. d.* (mezzo-forte, dotted). The second system continues the bass line with similar rhythmic patterns, also marked with *m. d.*

The second system of the piano introduction continues the bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff remains empty.

The vocal entry begins with the lyrics: Ты знал е - го в кру - гу боль - шо - го. The melody is in the treble clef, marked with *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment in the bass clef starts with a *p* (piano) marking and includes a triplet of eighth notes at the end, marked with a '3'.

f *mf* *dim.* *p* *p* *mf*

све - та. То сво-ен-рав-но ве-сел, то у - грюм, рас - се - ян, дик

mf *dim.* *p*

cantabile *mf* *dim.* *p*

иль по - лон тай - ных дум, -

dolce *dim.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

Ро-со più vivo

та-ков по - эт, и ты пре - зрел по -

pp *sf* *ff*

rit. *mf* *mf* *Ad.*

а tempo poco più mosso

- э - та! На ме-сяц взглянь: весь день, как об-лак то-щий,

mf *dim.* *p*

* *Ad.* *

dim. *cresc.* *dim.* *p* *mf* **Менo mosso (Tempo I)**

он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла

dim. *pp* *poco cresc.*

cresc. *f* *ff*

ночь — и, све - то - зар - ный бог, си - я - ет он

rit. *dim.* *mf* *p*

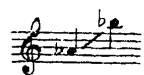
над у - сып - лен - ной ро - щей!

dim. *p*

rit.

mf *dim.* *p* *dim.*

СЕЙ ДЕНЬ, Я ПОМНЮ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34 № 10

Andante, semplice

dolce mf

Сей день, я помню,

p *espressivo*

dim.

для меня будут — ром жизненно-го дня.

p *cresc.*

росо а росе ассел.

Сто-я-ла мол-ча пре-до мно-ю, взды-ма-лась

грудь е-е. А-ле-ли ще-ки, как за-ря, все жарче рде-я и го-

-ря... И вдруг, как солнце зо-ло-то-е,

f *rit.* *dim.* *p* **Tempo I**

люб-ви при-зна-нь-е мо-ло-до-е ис-торг-лось из гру-

dolce *mf* *p dolce* *dim.*

-ди е-я, и но-вый мир у-ви-дел я!

Meno mosso *ten.* *rit.* *pp*

ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34 № 11

Non allegro. Molto marcato *pesante*

f *ff*

poco dim. *mf*

cresc. *f*

f

Хо-ру-г-вь свя-щен-ну-ю подъ-яв сво-ей дес-ной, и-

cresc.

f

-ду. *sempre marcato*

ff

mf

dim.

mf cantabile

И тро-ну-лась за мной тол-

p

mf

dim.

cresc.

-па жи-ва-я, и по-тя-

p

cresc.

му - лись все по про - се - ке лес -

f *dim.*

- ной,

p *mf*

dim. *pp*

я бла - жен и горд, свя -

dim. *cresc.*

p *cresc.*

ты - ню вос - пе - ва -

rit. molto cantabile

ff

dim. *f*

-я. По-ю, и

dim.

Poco meno mosso
cantabile *cresc.* *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пень-е мне от-ве-тят

cresc. *f*

Tempo I *ff*

во-ем

ff

dim. *ff molto*

зве-ри, - с свя-

ff

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

пе - сню на у - стах

dim.

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

- лен - ной две *molto marcato*

m. d.

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the syllable "-ри.". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *m. d.* (moderato) is present in both staves.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) appears in the right hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) appears in the right hand, followed by *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *perdendo* (fading) appears in the right hand, followed by *rit.* (ritardando) and *ppp* (pianissimo) at the end.

11 июня 1912 г. Ивановка

КАКОЕ СЧАСТЬЕ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 34 № 12

Allegro con fuoco

Ка - ко - е счастье - е:

mf *f*

и ночь, и мы од - ни! *dim.* *mf* Ре -

- ка, как зер - ка_ло, и *dim.* *rit.* *a tempo* *p* вся бле_стит звез - да - ми,

dim. *colla parte* *p*

p
а там то,

mf *f* *Meno mosso*
го_ло_ву за_кин_ь-ка да взгля_ни: ка_ка_я глу_би_на

dim. *f* *Tempo I*
и чи_сто_та над на_ми! О, на_зы_

вай ме_ня без_ум_ным! На_зо_ви, чем хо_чешь:

росо а росо cresce.

p

в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

p

росо а росо cresce.

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

cresc.

- ви, что не мо - гу мол - чать, не

f

ста - ну, не у - ме - ю! Я

Влюблен, я влюблен,

но, му - чась и лю - бя, - о слу - шай!

о пой-ми! — я стра-сти не скры-

Музыка П. И. Чайковского

Вальс

ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -

cresc.

ff

ff

лю те - бя, те - бя,

од - ну те - бя люб - лю я и же -

ad libitum

ла ю!

ff

This page of musical notation is for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). There are also some unusual markings, possibly indicating fingerings or articulation, such as '8' and 'V' with a dashed line. The page number '119' is in the top right corner.

ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34 № 13

Non allegro. Agitato

Meno mosso

rit.

Tempo I

dim.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

Meno mosso

rit.

dim.

пусть дру - гой обла - да - ет мо - ей кра - со -

Темпо I

той!

Из объ-я-тий е-го,

из ночной ду-хо-ты у-ношусь я да ле-ко на крыльях меч.

Meno mosso. Tranquillo

ты. Вижу снова наш старый за-пу-щенный сад, от-раженный в пру-

- де по-ту-ха - ет за - кат; пах - нет

p *mf*

dim.

7 2

ли-по-вым цве - том в про - хла - де ал - лей,

rit. *dim.* *a tempo*

6 8 12 8

за прудом, где - то вро - ще, ур - чит со-ло-

p

7

(b)

-вей. Я стек - лян-ну-ю дверь отво-ри - ла,

p *rit.*

pp leggiero

7 9 4

(b)

Poco più mosso. Agitato

mf дро-жу, *p* я из мра-ка в та-ин-ствен-ный

pp

4 2

4 2

12 8

f сум-рак гля-жу... Чу!... *p* там хруст-ну-ла

cresc.

4 2

12 8

f вет-ка, не ты ли шаг-нул?!... Встре-пе-ну-ла-ся

p cresc.

4 2

12 8

f птич-ка, не ты ли спуг-нул?!... *meno* Я при- *p*

4 2

12 8

4374

cresc. Più agitato

слу-ши-ва-юсь, я му-чи-тель-но жду,

mf *cresc.*

meno *p* *cresc.*

я на ше-лест ша-гов тво-их ти-хо и-ду, хо-ло-дит мо-и

dim. *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *ff con fuoco*

чле-ны то страсть, то ис-пуг... Э-то

Meno mosso *dim.*

ты ме-ня за ру-ку взял, ми-лый друг!? Э-то

pesante *f*

ты ос-то-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-це-луй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

rit. *Più tranquillo* *p* *f*

-луй без ог-ня. С боль-ю в трепетном сердце, с волненьем в кро-

mf *p*

cresc. *f* *f*

-ви, ты не смеешь от-даться безум-ствам люб-ви, и, вни-ма-я ре-

cresc. *f*

cresc. *ff* *dim.*

-чам благородным твоим, я не сме-ю дать во-лю вле-ченьям своим, и дро-

p *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit. *p* *cresc.*

- жу, и шеп - чу те-бе: ми - лый ты

mf cantabile *p*

мой! Пусть вла-де-ет он жал - кой мо-ей кра-со-

p *cresc.*

- той! росо а росо аssel. Из объ-я-тий е - го, из ночной ду-хо-

Tempo I, con fuoco *f* *cresc.*

- ты я о-пять у-ле - та - ю на крыльях меч-ты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

cresc.

- ю, где впер - вы - е под -

ff

ff

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim.

f

- шо - ю сли.ва - юсь с тво - е - ю ду -

mf

dim.

dim.

p

rit. *mf*

- шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

dim.

- де - ет он жал - кой мо-ей кра-со - той!

dim. *p* *cresc.*

accel. *Tempo I* *ff*

tr *ff*

ВОКАЛИЗ



Соч. 34 № 14

Lentamente. Molto cantabile

poco più animato

130

mf

f *mf* *p* *f*

mf

p

ritenuto 1. 2. *Poco più mosso* *mf*

cresc. *f* *mf* *dim.*

p *mf* *a tempo* *cresc.*

f

ff *mf* *p* *dim.*

1. *p* *mf*

2. *p* *mf* *espressivo*

cresc. *rit.* *a tempo* *(ad lib.)* *tr* *p*

ten. ad lib. *mf* *p*

ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА

(Гл. XV, стих 13)



Довольно медленно

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение. Темп: Довольно медленно.

Вокальные партии:

- Большая любовь ни кто же
- и мать, да кто душу свою положит за

Музыкальные детали: ноты, аккорды, динамические markings (ff, p, n.p.), фразы (3), и другие музыкальные символы.

p **усиливая звук и ускоряя**

дру -

p

ff **задерживая**

- ги

сво -

f

л. р.

В прежнем темпе

mf

- я.

mf *n. p.* *f* *n. p.* *p* *pp*

Н. П. Кошиц

НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ...

Слова А. БЛОКА
(из Исаакяна)

Соч. 38 № 1

Lento

mf *3* *3* *p* *mf* *3* *3*

Ночь - ю в са - ду у ме - ня пла - чет пла - ку - ча - я

mf *p*

p *f* *3* *mf* *3*

и - ва, и без - у - теш - на о - на, и - вуш - ка, груст - на - я

p *mf* *3*

rit. *a tempo*

p *и - ва.*

3 *3* *m.s. m.d.* *6* *6*

pp *mf* *p*

m.s. *6* *6*

mf Ран не-е ут-ро блес-нет, неж-на-я де-вуш-ка-зорь-ка и - вуш-ке, пла -

p *cresc.*

f - чу-щей горь - - - - - ко,

p *f* *sf*

сле - зы куд - ря - ми со -

valla *p* *mf*

трет. *mf* *dim.* *p*

Н. П. Кошиц

К НЕЙ



Слова А. БЕЛОГО

Соч. 38 № 2

Andante

p Тра - вы о - де - ты

mf

mf

p

mf cantabile

пер - ла - ми. Где - то при - ве - ты гру - стны - е

mf

mf

p

rit.

p слы - шу, при - ве - ты ми - лы - е...

mf

p

mp

a tempo

f

Ми - ла - я, где ты,

pp *cresc.* *mf*

Poco più mosso

mf *p* *rit.*

ми ла - я!

f *dim.*

Tempo I
mf cantabile

p

Ве - че - ра све - ты яс - ны - е, ве - че - ра све - ты крас - ны - е! Ру - ки воз -

(♩ = ♩)

poco accel. *f* *(♩ = ♩)* *Tempo precedente* *f*

- де - ты: жду те - бя, ми - ла - я,

cresc. *f* *fagitato*

где ты, ми - ла - я? Ру - ки воз - де - ты:

f *mf*

Tempo I (Meno mosso)

жду те - бя, в стру - ях Ле - ты смы - ту - ю

p

rallentando *mf* *p cantabile* *a tempo* *p*

блед - ны - ми Ле - ты стру - я - ми...

p *pp*

mf

Ми - ла - я,

p 5 5

p *ff* *f*

где ты, ми - ла -

cresc. *f*

- я!

rit. *dim.* *p.*

Meno mosso

p dolce *rit.* *pp*

Н.П. Кошиц,

МАРГАРИТКИ

Слова И. СЕВЕРЯНИНА

Соч. 38 № 3

Lento

p

О, по-смот-ри, как мно - го мар-га-ри-ток

и там, и тут. О - ни цве - тут, их мно - го,

их из - бы - ток, о - ни цве-тут. Их ле-пест -

ten.

tr

ки трехгран-ные, как крыль-я, как бе-лый шелк.

meno cresc.

mf В них ле-та мощь! В них ра-дость и-зо-биль-я, в них свет-лый

mf *dim.*

p *rit.* *f* а tempo полк. Го-товь, зем-ля, цве-там из рос на-пи-ток,

p

dim. дай сок стеб-лю... *dolce p*

де - вуш - ки, о звез - ды мар - га - ри - ток,

pp

rit. *dolcissimo* *pp* а tempo
я вас люб - лю!

mf

tr

9

tr poco dim. 3 10

Poco più mosso

p *mf*

rit.

4374 *

КРЫСОЛОВ



Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38 № 4

Non allegro. Scherzando

p *cresc.* *mf* *cresc.*
 Я на ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля-
mf *mf* *p leggiero*
p *staccato*
mf *ritenuto* *p*
 -ля, я на ду-доч-ке иг-ра-ю, чьи-то ду-ши ве-се-

a tempo *mf*

ля. Я и - ду вдоль ти - хой

p

rit. p *a tempo p comodo*

реч - ки, тра-ля-ля - ляляляля, дрем-лют ти-хи - е о - веч-ки, крот-ко

staccato *mf* *pp*

Poco meno mosso p dolce

зыб - лют - ся по - ля. Спи - те, ов - цы и ба -

Tempo come prima cantabile *rit. a tempo mf*

- раш - ки, тра-ляляляляля - ля, за лу-га-ми крас - ной каш-ки

p строй-но вста-ли то-по-ля. *p cantabile* Ма-лый до-мик там та- *p*

schierzando -ит ся, тра-ля-ля - ля-ля-ля-ля, ми-лой де-вушке при- *p*

-снит ся, что ей ду-шу от-дал я. И на неж-ный зов сви- *schierzando* *p*

-ре-ли, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля, вый-дет, слов-но свет-лой це-ли, через сад, через по- *p* *mf* *p* *dim.* *mf* *dim.*

Più mosso *mf* *leggiere*

ля. И в де су под ду - бом тем ным, тра ля ля ля.

pp *mf* *m.s.* *sf* *pp*

ля, бу - дет ждать в бреду ис - том ном

cresc. *mf* *f* *m.s.* *sforz.*

dim. *p* *rit.*

в час, ког - да у - снет зем - ля.

dim. *p* *mf* *dim.*

Tempo I cantabile *mf*

Встре - чу гостя ю до - ро - гу - ю, тра ля ля ля ля ля,

p *dim.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

видоть до ут - ра за - це - лу ю, серд-це лас-кой у - то -

stacc. *p* *cresc.* *dim.*

- ля. И, сме-нив-шись снейко-

p *schierzando*

poco a poco rallentando

- леч-ком, тра-ля-ля-ля - ля - ля, от-пу - шу е - е ко-веч-кам,

dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

всад, где строй - ны то - по - ля. Тра-ля-ля-ля!

ppp

Ка.

12 сентября 1916 г. Ивановка

COH

Слова Ф. СОЛОГУБА

Соч. 38 №5

Лето

mf *mf*

В ми - ренетниче - го вож - де -

dim. *p* *p.*

- лен не - е сна, ча - рысть у не -

p

- го, у не - го ти - ши - на, у не - го на устах ни пе -

чаль и ни смех, и в бездонных о.

mf *p*

чах много тайных у.

mf *p* *rit. dim.*

[a tempo]

- тех.

poco cresc.

Piano introduction featuring a melody with triplets and sixths. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *mf* and the dynamics include *dim.*

rit. *cantabile* *Meno mosso*

У не - го ши - ро - ки, ши - ро -

legato

marcato il melodia

The piano accompaniment features a melody with triplets and sixths. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *rit.* and the dynamics include *cantabile* and *Meno mosso*.

- ки два кры - ла, и лег - ки, так лег -

The piano accompaniment features a melody with triplets and sixths. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a triplet of sixteenth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *rit.* and the dynamics include *cantabile* and *Meno mosso*.

- ки, как пол - но - ч - на - я

мгла. Не по - нять, как не - сет, и ку - да, и на

чем, он кры - лом не взмахнет и не дви - нет плечом.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The second and third systems are grand staves. The fourth system includes a single treble staff at the top and a grand staff below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- m.d.* (moderato) and *m.s.* (meno mosso) markings in the first system.
- Triplet markings (3) in the second, third, and fourth systems.
- calando* (diminuendo) marking in the fourth system.
- rit.* (ritardando) marking in the fourth system.
- pp* (pianissimo) marking in the fourth system.

2 ноября 1916 г. Москва

AY !

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 38 №6

Andante *pp dolce*

Твой неж-ный смех был сказ-ко-ю из-

pp 6 6 *simile*

- мен-чи-во-ю, он знал, как в сон зо-вет сви-рель-ный

p *cresc.* 3 *agitato* 3

звон. И вот вен-ком, сти-хом те-бя у-

cresc.

tempo rubato

ff. вен - чи - ва - ю, уй - дем, бе - жим в дво -

f

rit. dim. 3 *p* ем на гор - ный склон. *perdendosi*

col canto *dim.* 3 *p* 3 *pp*

Tempo più vivo. Appassionato *agitato*

Но где же

mf *simile*

dim. 3 3 *rit.* *p* ты? Лишь звон вер - шин по - званивает.

p *dim.*

Tempo precedente

mf 3

Цвет - ку цвет - ок средь

p 3 3 3 3

cresc. 3

дня за - жег све - чу. И чей - то смех все - в - г - лубь

cresc.

f *Più vivo*

ме - ня за - ма - ни - ва - ет.

f 3 *p cresc.*

agitato

3 *f* 3 *ff*

По - ю, и - щу. „А - у!

f *appassionato*

А - у! " кри - чу.

molto marcato

ff

Meno mosso

f *molto cantabile*

dim.

perdendosi *pp*

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Керзин Аркадий Михайлович (1857—1914)—юрист, страстный любитель русской музыки, отдавший значительную часть своей жизни и материальных средств ее пропаганде. Вместе со своей женой Керзин был организатором «Кружка любителей русской музыки» в Москве, в концертах которого, наряду с другими выдающимися исполнителями и композиторами, неоднократно выступал и Рахманинов в качестве композитора, дирижера и пианиста. Романсы ор. 26 Рахманинова, посвященные супругам Керзиным, впервые были исполнены в одном из концертов этого кружка 12 февраля 1907 года.

Керзина Мария Семеновна (1865—1926)—пианистка (см. А. М. Керзин). В 1906 году по просьбе Рахманинова М. С. Керзина отобрала для него стихотворения различных поэтов, часть которых была использована Рахманиновым в романсах ор. 26.

Комиссаржевская Вера Федоровна (1864—1910)—драматическая артистка, близкий друг семьи двоюродного брата Рахманинова—А. И. Зилоти.

Кошиц Нина Павловна—певица, артистка оперы С. И. Зимина в Москве, неоднократно выступавшая в концертах с исполнением романсов Рахманинова.

Литвин Фелия Васильевна (1861—1936)—певица, артистка Марининского театра. Родственница Рахманинова.

Нежданова Антонина Васильевна (1873—1950)—певица. Народная артистка СССР. С ней Рахманинов неоднократно выступал в концертах.

П. Ч.—Петр Ильич Чайковский.

Ре—см. Шагинян М. С.

Собинов Леонид Витальевич (1872—1934)—великий русский певец. Народный артист РСФСР.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (р. в 1888 г.)—писательница и поэтесса. В феврале 1912 года она написала уехавшему в Петербург композитору письмо, скрыв под псевдонимом «Ре» свое настоящее имя, ставшее Рахманинову известным лишь позднее. Однако и в дальнейшем при обращении к ней Рахманинов продолжал называть ее «Ре». Шагинян принадлежат воспоминания о Рахманинове.

Шаляпин Федор Иванович (1873—1938)—великий русский певец. Дружба Рахманинова с Шаляпиным, начавшаяся в период их совместной работы в Русской частной опере, продолжалась до самой смерти Шаляпина. С ним Рахманинов неоднократно выступал в концертах.

СОДЕРЖАНИЕ

Ночь	3	Буря. Соч. 34 № 3	75
Есть много звуков... Соч. 26 № 1	8	Ветер перелетный... Соч. 34 № 4	80
Все отнял у меня... Соч. 26 № 2	10	Арион. Соч. 34 № 5	86
Мы отдохнем... Соч. 26 № 3	12	Воскрешение Лазаря. Соч. 34 № 6	94
Два прощания. Соч. 26 № 4	14	Не может быть!.. Соч. 34 № 7	97
Покинем, милая... Соч. 26 № 5	21	Музыка. Соч. 34 № 8	100
Христос воскрес!.. Соч. 26 № 6	24	Ты знал его... Соч. 34 № 9	103
К детям. Соч. 26 № 7	27	Сей день, я помню... Соч. 34 № 10	106
Пощады я молю!.. Соч. 26 № 8	31	Оброчник. Соч. 34 № 11	108
Я опять одинок. Соч. 26 № 9	35	Какое счастье... Соч. 34 № 12	114
У моего окна... Соч. 26 № 10	38	Диссонанс. Соч. 34 № 13	120
Фонтан. Соч. 26 № 11	40	Вокализ. Соч. 34 № 14	129
Ночь печальна... Соч. 26 № 12	44	Из Евангелия от Иоанна	133
Вчера мы встретились... Соч. 26 № 13	47	Ночью в саду у меня... Соч. 38 № 1	135
Кольцо. Соч. 26 № 14	50	К ней. Соч. 38 № 2	137
Проходит все... Соч. 26 № 15	59	Маргаритки. Соч. 38 № 3	141
Письмо К. С. Станиславскому от С. Рах- манинова	61	Крысолов. Соч. 38 № 4	144
Муза. Соч. 34 № 1	66	Сон. Соч. 38 № 5	149
В душе у каждого из нас... Соч. 34 № 2	72	Аул! Соч. 38 № 6	154
		Указатель имен	158