

С. Рахманинов
РОМАНСЫ
1



С. РАХМАНИНОВ

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Полное собрание

Том 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

Общая редакция
П. ЛАММА

Предисловие
и указатель имен
Э. АПЕТЯН

ПРЕДИСЛОВИЕ

В полном собрании романсов С. В. Рахманинова предстает во всем многообразии одна из важных сторон творческого дарования выдающегося русского композитора. В богатейшем наследии Рахманинова ярко впечатляющие, вдохновенные страницы связаны в значительной мере с лирикой. Вот почему романс — жанр наиболее характерный непосредственностью выражения чувств — занял столь существенное место в творчестве композитора.

Самый ранний из дошедших до нас романсов Рахманинова — «У врат обители святой» на слова М. Лермонтова закончен 29 апреля 1890 года, последний же — «Сон» на слова Ф. Сологуба — 2 ноября 1916 года. Таким образом, длинная цепь из 83 романсов охватывает большой период его композиторской деятельности, начиная от первых юношеских высказываний и кончая сочинениями поры зрелости.

Рахманинов принадлежит к той части русской интеллигенции, которая, ощущая на себе невыносимую тяжесть условий жизни в царской России на рубеже XIX—XX столетий и страдая от удушающей атмосферы мещанской успокоенности, серости жизни, лжи и лицемерия, рвалась к действительному проявлению сил, но не видела реальных путей к освобождению от мертвящего общественного уклада. Творчество Рахманинова не могло не испытать на себе острых противоречий своего времени. Ошибочно было бы в романсовом творчестве композитора искать прямого отражения общественных коллизий, конкретных революционных событий. Рахманинов, подобно многим другим художникам этой эпохи «перевала русской истории», не в состоянии был это сделать, так как не мог осознать подлинную сущность происходящих в России общественных процессов. Но, как чуткий и большой художник, он интуитивно ощущал всю накаленность и противоречивость жизни и, конечно, не мог не отразить в своем творчестве

каких-то существенных сторон современности. В его романсах с огромной силой выражена общая неудовлетворенность сложившимся жизненным укладом. Это настроение проходит красной нитью через все его творчество, нередко принимая форму страстного возмущения, активного протеста. Все это сообщает многим его произведениям черты скорбной элегичности, романтической смятенности. В глубоком драматизме сочинений Рахманинова, порой достигающем исключительной силы выражения, ощутима вместе с неудовлетворенностью и огромная воля к жизни, неудержимая устремленность к преодолению всего, что стоит на пути к радостному приятию мира. Поэтому многие страницы творчества Рахманинова исполнены веры в духовную силу и красоту человека, в его способность уничтожить царящее в мире зло.

Однако Рахманинову далеко не всегда удавалось преодолеть в себе душевное смятение, мрачное сознание обреченности и безысходности. Прослеживая эволюцию его творчества, нетрудно заметить, что, чем более обострялись противоречия общественной жизни, тем чаще Рахманинова посещали мысли о тщетности человеческих стремлений к гармоническому существованию, тем чаще могучие порывы к преодолению сомнений и тревог сковывались ледящим сознанием неразрешимости «проклятых вопросов».

Гамма настроений, затронутая в романсах Рахманинова, чрезвычайно широка по своему диапазону. В них раскрывается богатство мира чуткого художника-гуманиста, пронесшего через всю свою жизнь чувство искренней и беззаветной любви к человеку, постоянной тревоги за его судьбу. Стремясь правдиво и глубоко раскрыть внутренний мир своего современника, Рахманинов постоянно искал и находил необходимые средства музыкальной выразительности. В них обнаруживается органическая связь

композитора с лучшими традициями русской классической музыки. Нити, связывающие Рахманинова с русским искусством, чрезвычайно разнообразны. Они тянутся к творчеству Чайковского, Мусоргского, Бородина, а через них — к Глинке и Даргомыжскому. «Большие композиторы всегда и прежде всего обращали внимание на мелодию, как на ведущее начало в музыке. Мелодия — это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни свое гармоническое оформление. Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — главная жизненная цель композитора»¹. Таково композиторское кредо Рахманинова, изложенное им в интервью, которое он дал в 1919 году репортеру нью-йоркского журнала «The Etude», и оно находится в полном соответствии с творческой практикой композитора. Он не мыслит себе создания музыкального образа вне мелодически ясно очерченной характеристики. В лучших романсах композитора мелодия поразительно проста, ярка, красива, эмоционально выразительна, всегда естественна и высокопоэтична. Рахманинов в одинаковой степени владеет тайной создания и широко льбящихся, и декламационных мелодий, составляющих органическое единство психологически отзывчивой, гибкой ткани его мелоса.

Вместе с тем творчество Рахманинова отмечено печатью подлинного новаторства, самобытностью и индивидуальностью стиля.

Своеобразие творческого дарования композитора проявилось и в сфере ладогармонического языка. Гармония у него всегда предельно выразительна и является важным элементом музыкально-поэтического образа.

Очень велико в вокальной лирике Рахманинова значение фортепианной партии. Роль ее настолько расширена, что, по существу, мы вправе говорить о переосмыслении композитором самого жанра романса. Многим его романсам свойственны черты, характерные для камерно-инструментальных ансамблей. Голос и фортепиано выполняют в них самостоятельную, в одинаковой степени важную функцию. Повышение роли фортепиано в романсах Рахманинова явилось своего рода итогом процесса, происходящего в вокальном творчестве многих композиторов XIX века. Этот процесс перерастания

романса в более сложный жанр вокально-инструментального дуэта, обусловленный углублением эмоционально-психологического содержания, очень интенсивно происходил и в творчестве самого Рахманинова.

Романсам Рахманинова не свойственно жанровое разнообразие, столь характерное для вокальных произведений большей части русских композиторов XIX века. Если в романсах Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского и других очевидна непосредственная связь с различными бытовыми песенными и танцевальными жанрами — «русской песней», серенадой, вальсом, баркаролой, застольной песней и др., то в камерно-вокальном творчестве Рахманинова эти связи заметно ослабевают. На первый план выдвигается романс-монолог, главным образом потому, что он открывает широкие возможности непосредственного свободного выражения разнообразной гаммы человеческих чувств в сложном комплексе их проявлений. Монологическое начало положено в основу и созерцательных, и драматически конфликтных романсов Рахманинова¹.

Романсы-монологи Рахманинова написаны в разнообразных формах, начиная от незатейливой простой или вариационно-куплетной формы и кончая сложными композициями типа сонатного аллегро или свободного развертывания.

Создавая свои романсы, Рахманинов обращался к поэзии самых различных эпох и стилей. Причем, при выборе поэтических текстов для него основным критерием всегда была близость их общего идейно-эмоционального содержания, их созвучность его собственным настроениям. Поэтому среди поэтов, на стихи которых написаны его романсы, мы находим не только великих мастеров слова, таких, как Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Вяземский, Тютчев, А. К. Толстой, Фет, Гейне, Гете, Бунин, Брюсов, Белый, Шелли, Шевченко и др., но и второстепенных, а подчас и вовсе безвестных авторов, таких, как Ратгауз, Янов, Давидова и др. Три романса Рахманинова написаны на прозаические тексты.

¹ Сказанное вовсе не означает, что Рахманинов в своих романсах никаких других жанров, кроме монолога, не коснулся. Назовем хотя бы его «русские песни»: «Уж ты, нива моя», «Полюбила я на печаль свою»; ориентальные романсы: «Она, как полдень, хороша», «В моей душе»; шуточно-пародийные романсы: «Икалось ли тебе», «Письмо К. С. Станиславскому»; баллады: «Судьба», «Кольцо»; поэма «Диссонанс» и др. Однако и в эти жанры проникают черты монолога.

¹ «Советская музыка», 1945, сб. 4, стр. 53.

Среди них: «Мы отдохнем» на слова из пьесы А. Чехова «Дядя Ваня», «Из Евангелия от Иоанна» и «Письмо К. С. Станиславскому» на слова самого Рахманинова.

Интерес к поэзии современников заметно возрастает у композитора в 900-е и 910-е годы, что приводит к созданию ор. 38, состоящего из шести романсов.

Вокальная лирика Рахманинова знаменует собой новый и весьма значительный этап в развитии русского музыкального искусства конца XIX—начала XX века. Ее исключительные достоинства обусловили ее широкое звучание, огромную популярность. Поэтому издание всего камерно-вокального наследия композитора приобретает особую важность.

*

В полное собрание романсов Рахманинова вошли все произведения этого жанра, опубликованные не только при жизни композитора, но и посмертно¹. Подавляющее большинство ро-

¹ В полное собрание романсов не включен романс «Пронеслись мимолетные грезы», авторство которого ошибочно приписано Рахманинову (см. сборник «С. В. Рахманинов. Вокальные произведения, не опубликованные автором». М.—Л., 1947). В действительности этот романс, изданный в 1896 году с посвящением С. В. Рахманинову, написан П. В. Лодыженским. Досадная ошибка произошла, по-видимому, вследствие того, что упомянутый романс был переписан рукой Рахманинова и обнаружен среди его рукописей.

мансов объединено Рахманиновым в opus'ы. Таких opus'ов семь: 4, 8, 14, 21, 26, 34, 38-й. В каждый из них входит от шести до пятнадцати названий. Порядок следования романсов в пределах каждого opus'a обусловлен художественными соображениями, а не стремлением сохранить хронологическую последовательность их создания. Некоторые романсы, опубликованные при жизни Рахманинова, не вошли ни в один из указанных opus'ов («Ночь», «Письмо К. С. Станиславскому», «Из Евангелия от Иоанна»). Нет обозначения opus'a и на большинстве его романсов, изданных посмертно.

Все даты, поставленные в конце романсов, установлены редактором П. А. Ламмом, как правило, на основании автографов или рукописных копий романсов, хранящихся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве. В тех случаях, когда в рукописи отсутствует указание на время создания романса и эта дата выявлена по другим источникам, например, по письмам или изданиям, она взята в квадратные скобки.

Большинство романсов имеет посвящения. Поэтому в конце каждого тома находится аннотированный указатель имен.

З. Апетян

М. А. Слонову

У ВРАТ ОБИТЕЛИ СВЯТОЙ*.)



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. РАХМАНИНОВ

(1873 - 1943)

Andante.

Ф-п.

Голос

У врат о - би - тели свя - той сто - ял про - ся - щий по - да -

- я - нья, бес - силь - ный, блед - ный и ху - дой от гла - да, жа - жды и стра -

*) У Лермонтова стихотворение имеет заглавие: „Нищий“.

- да - нья. Ку-ска лишь хле - ба он про - сил,

и взор яв-лял жи-ву - ю му - ку. И кто-то ка-мень по-ложил ве -

con moto
- го про-тя-ну-ту-ю ру - ку. Так я мо - лил

тво-ей люб - ви, с сле - за - ми горь - ки - ми, с то - ско - ю;

так чув - ства луч_ши-е мо - и на_век об.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

- ма - ну_ты то - бо - ю.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with dense chordal textures and moving lines in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line continues its melodic development. The piano accompaniment maintains its intricate texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more sustained chords in the left hand.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a long, sustained note. The piano accompaniment concludes with a final chordal texture.

29 апреля 1890 г.

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...



Слова А. ФЕТА

Allegro

Я те - бе ни - че - го не ска - жу

и те - бя не встре - во - жу ни - чуть, и о

том, что я мол - ча твер - жу, не ре - шусь ни за

что на - мек - нуть.

Це - лый день спят ноч -

dim.
- ны е цве - ты.

dim. *pp*

Но, лишь солн - це за ту - чи зай -

- дет, рас - кры - ва - ют - ся ти - хо ли - сты.

И я слы - шу, как серд - це цве -

- тет. И в боль - ну - ю, у -

- ста - лу - ю грудь ве - ет вла - гой ноч -

..ной... Я дро - жу...

con moto

Я те - бя не встре - во - жу ни - чуть, я те -

- бе ни - че - го не ска - жу, я те - бе ни - че -

- го не ска - жу. Я те - бя не встре -

- во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска -

- жу.

1 мая 1890 г.

ОПЯТЬ ВСТРЕПЕНУЛОСЬ ТЫ, СЕРДЦЕ...



Слова Н. ГРЕКОВА

[Andante sostenuto]

О - пять встре - пе - ну - лось ты,

simile

серд - це, и сно - ва в ду -

- ше мо - ей вспых - ну - ли гре - зы, и

рвет - ся из гру - ди ки - пу - че - е

сло - во, и льют - ся го - ря - чи - е

сле - зы... И снят - ся о - пасть ей все

зву - ки да зву - ки, все

му - зы - ки пол - ны - е ре - чи, да

чер - ны - е о - чи, да бе - лы - е

ру - ки, да куд - ри, да

бе - лы - е пле - чи. И

снo - ва ду - ша o - то - звать - ся го -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of chords (mostly triads) and a left hand with a few notes and rests.

- то - ва на все, в чем есть тер - нья и

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note F5, followed by quarter notes G5, A5, and Bb5, then a half note C6, and finally a whole note D6. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and notes in the left hand.

ро - зы, и рвет - ся из гру - ди

The third system of the musical score. The vocal line starts with a whole note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a half note Bb5, and finally a whole note C6. The piano accompaniment concludes with chords in the right hand and notes in the left hand.

ки - пу - че - е сло - во, и

лют - ся го - ря - чи - е сле - зы.

АПРЕЛЬ! ВЕШНИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ...^{*)}



Перевод с французского В. Тушновой

[Moderato]

Ап - рель! Веш - ний

празд - нич - ный день, да, веш - ний день! Лу - га в ро -

- се. Ты при - шла в бе - лом пла - тье сво -

^{*)} Романс написан композитором на французские стихи.

-ем и два под-снеж-ни-ка в ко-се, да, два цвет-

-ка, два цвет-ка в тем-ной ко-се. И без

слов мы се-ли на мох, бар-хат-ный мох; в блес-ке лу-

-чей весь мир зе-ле-нел, каж-дый лис-ток вла-гой бле-

- стел, в лег - кой те - ни, где-то у

ног, жур - чал ру-чей...

А в ку -

- стах зве - нел го - ло - сок птич-ки лес -

- ной. Ру-ки тво-и в сво-их я так

бе-реж-но сжал в то яс-но-е ут-ро, вес-

- ной, свет-лой вес-ной... Пом-нишь, пом-нишь?

1 апреля 1891 г.

СМЕРКАЛОСЬ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

[Moderato]

*) Жар-кий день блед-нел не-у-ло-ви-мо, над о-зе-ром ту-

-ман тя-нул-ся по-ло-сой, и крот-кий об-раз трой, зна-ко-мый и лю-

*) У А. К. Толстого стихотворение заглавия не имеет и начинается так: „Смеркалось, — жаркий день бледнел неувлимо“.

- би - мый, в ве-чер-ний ти-хий час но-сил-ся пре-до мной.

* У-лыб-ка та же бы-ла, ко-то-ру-ю люб-лю я, и мяг-ка-я ко-

- са, как преж-де, рас-пле-лась, и о - чи груст-ные, по-преж-не-му то-

* у Толстого: „Улыбка та ж была“.

-ску - я, гля_де_ли на ме_ня в ве_чер_ный ти_хий час.

Жар_кий день бледнел не_у_ло_ви_мо, над о_зе_ром ту_

-ман тя_нул_ся по_ло_сой, и крот_кий об_раз

твой, зна - ко - мый и лю - би - мый вве -

- чер - ний ти - хий час но - сил - ся пре - до мной, в ве - чер

- ний ти - хий час.

22 апреля 1891 г.

ПЕСНЯ РАЗОЧАРОВАННОГО



Слова Д. РАТГАУЗА

[Andante]

„Ум - ри!“ - твер_дит мне

день, то_ми_тель_ный и скуч - ный. „Ум -

- ри!“ - мне шеп_чет ночь та_ин_ственно - ю мглой.

И в жиз - ни тя - гост-ной, с тос - ко - ю не раз -

- луч - ный, без це - ли я бро - жу у - ста - ло - ю сто -

- пой. „Ум - ри!“ - твер - дил мне

ум, ког - да в ду - ше у -

ten.

- ны - лой по - чу - ял я на - мек на свет - лый

ritard.

сон люб - ви... Но

[a tempo]

ты, мой неж - ный друг, мой

ан - гел свет - ло - кры - лый, ты

взо - ром лас - ко - вым мне все твер -

- дишь: „Жи - ви!“

О, как я жить хо-чу! Как страст-но жаж-ду све-та, воз -

- вра - та пыл - ких грез, не - сбыт-оч-ной меч-ты!.. Ска -

- жи, как воз - вра - тить ум - чав - ше - е - ся

ле - то? Ска - жи, как о - жи -

- вить у - вяд - ши - е цве - ты?

ten.

Ска - жи!

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the first system, marked 'ten.' (tenor), with the lyrics 'Ска - жи!'. The piano accompaniment follows in the second system, featuring a series of chords and triplets. The third system continues the piano accompaniment with more complex chordal structures and triplets. The fourth system concludes the piece with a final chord.

[1893 г.]

УВЯЛ ЦВЕТОК...



Слова Д. РАТГАУЗА

[Andante]

У - вял цве - ток! Ла - зур - ным ут - ром ма - я на - шла гро -

- за, сло - мил - ся сте - бе - лек... И, слов - но сле - зы,

ле - пест - ки ро - ня - я, у - вял цве - ток! Те - бя лю - бил он

ten.
с не - зем - но - ю си - лой, — как толь - ко жрец лю - бить бо - ги - ню

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'ten.' (tenor). The lyrics are 'с не - зем - но - ю си - лой, — как толь - ко жрец лю - бить бо - ги - ню'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

мог, — но ты взя - та без - жалост - ной мо - ги - лой...

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'мог, — но ты взя - та без - жалост - ной мо - ги - лой...'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with arpeggiated chords in the left hand.

У - вял цве - ток! Чу - жой меч - там,

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'У - вял цве - ток! Чу - жой меч - там,'. The piano accompaniment continues with a flowing arpeggiated texture in both hands.

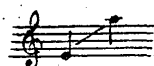
ten.
чу - жой же - ла - ньям яс - ным, твой бед - ный друг ду - шо - ю из - не -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'чу - жой же - ла - ньям яс - ным, твой бед - ный друг ду - шо - ю из - не -'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and arpeggios.

- мог. Воз-вра - та нет к у - рас-шим дням пре-крас-ным...

У - вял цве - ток! У - вял цве - ток!

ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ВЕЧЕР...



*) Слова А. К. ТОЛСТОГО

[Moderato]



*) У А. К. Толстого: „Крымские очерки, №4“. Отдельного заглавия стихотворение не имеет. Композитор внес в текст некоторые изменения.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 4/4. Вокальные ноты: Ду - ши - сты - е вет - ки а - ка - ци - и.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 4/4. Вокальные ноты: бе - лой ка - ча - лись на

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 4/4. Вокальные ноты: шля - пе тво - ей... Меж кам - ней, об -

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 4/4. Вокальные ноты: - рос - ших гу - стым ви - но - гра - дом, до - ро - га бы -

ла так уз - ка; в мол - ча - нии над

мо - рем мы е - ка - ли ря - дом, кру -

ке при - ле - га - ла ру -

ка! В мол - ча - нии над мо - рем

е - ха - ли мы ря - дом, кру - ке при - ле - га - ла ру -

- ка. Ты пом - нишь ли рев дож - де -

- во - го по - то - ка и пе - ну, и брыз - ги кру -

- гом? И нам на - ше

го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The vocal line contains the lyrics "го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы". There are two measures of rests in the vocal line, each marked with a "2" above a bracket, indicating a second ending or a specific rhythmic value. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

за - бы - ли о нем!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "за - бы - ли о нем!". It includes three measures of rests, each marked with a "2" above a bracket. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

The third system concludes the musical piece. The vocal line is mostly silent, with a final note in the last measure. The piano accompaniment features a descending eighth-note line in the left hand and a final chord in the right hand.

Нет! Не умерла моя муза, милая Наташа. Посвящаю тебе мой новый романс.*)

ИКАЛОСЬ ЛИ ТЕБЕ...**)



Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Быстро задерживая Прежний темп

f *p* *f* *pp*

И -

ка - лось ли те - бе, На - та - ша, ког - да шам - пан - ско - е я пил

раз - лич - ных вку - сов, свойств и ви - дов, раз - лич - ных воз - ра - стов и

dim. *f* *dim.*

*) Наташа - Сатина Наталья Александровна (1877-1951) - см. именной указатель.

**) Прошу раньше внимательно прочесть стихи! [Прим. С. Рахманинова]

сил. Кор -

выдавал

f *p*

- да в во - ро - неж - ских под - ва - лах я жад - но по - ми - нял те - бя,

сильно задерживая Презний темп
выразительно

лю - бя На - та - шу, по - э - тес - су. Да и шам - пан - ско - е лю -

mf *f*

*) с главным голосом

*) „Онегин“ Чайковского. [Прим. М. А. Слонова]

... бя? ... Здесь

ff *очень выдавая* *mf*

бьет кас-та́ль - ский ключ, пи - та - я

легко, воздушно

ppp

Медленно

не-бас-но-слов-но-ю стру-ей; по-

*) Польшка попа Евгения. [Прим. М. А. Слонова]

Прежний темп

как бы икая

- э - зи - я - здесь вещь руч - на - я: пять фран - ков дай и

пей, и пой!

выдавая

терпелось

17 мая 1899 г.

О НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 4 №1

Con Allegro *mf* *rit.* 3

О нет, мо - лю, не у - хо -

p *colla parte*

ди! *f* *dim.* 3

Вся боль - ни - что пе - ред раз -

agitato 3 3 3 *f* *mf* *dim.*

- лу - кой. Я слиш - ком счаст - лив э - той му - кой, *f* *сил*ь -

p *mf*

ней при - жми ме - ня к гру - ди, ска - жи: „люб - лю“.

dim. *p* *pp*

mf *dim.* *pp* *ppp*

При - шел я вновь, боль -

p *cresc.*

pp

- ной, из - му - чен - ный и блед - ный. Смот - ри, ка - кой я

f *dim.*

cresc. *mf*

сла - бый, бед - ный, как мне нуж - на тво - я лю -

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

cresc. *mf*

a tempo

f *dim.* 3

- бовь... Му - че - ний но - вых впе - ре -

espress. *mf* *p* *pp* *dim.*

f *tem.* *dim.* 3 *p* *cresc.*

- ди я жду, как ласк, как по - це - лу - я, и об од -

p *mf* *dim.* *cresc.*

f 3 *dim.* 3 *p* 3 *cresc.* 3

- ном мо - лю, то - ску - я: о, будь со мной, не у - хо -

mf *dim.* *p* *cresc.*

ди! О, будь со мной, не у хо_

ff *rit.* *fff*

ди!

a tempo *dim.*

f *dim.* *mf* *ff*

rit. *mf* *ff*

26 февраля 1892г.

УТРО



Слова М. ЯНОВА

Соч. 4 № 2

Moderato

f *pp*

„Люблю те-бя!“ — шеп-ну-ла дню за-ря и,

pp *mf* *ppp* *mf* *espress.*

mf *dim.*

не бо о-хв-а-тив, зар-де-ла-сь от при-

p

p *cresc.*

-зна-нь-я, и солн-ца луч, при-ро-ду о-за-

p *cresc.*

f *p* *mf* *pp*

-ря, су - лыб_кой по - сы_лал ей

жгу - чи - е лоб_зань - я.

pp *mf* *pp*

А день, как бы еще не до_ве_

pp *ppp*

-ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво_их за - вет - ных

[a tempo]

p ritard. *mf* *з*

грез, спускал - ся на землю, с у -

pp *p*

з *з* *mf* *з*

лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -

pp *p* *mf*

rit. [a tempo]

- ды ал - маз - ных слез...

p *mf* *з* *з* *з* *з*

p *mf* *з* *з* *з* *з* *pp*

[1892 г.]

В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 4 № 3

Lento

rit. [a tempo]

О, дол - го бу - ду

я в молчаньи но - чи тай - ной коварный лепет твой,

p у-лыб-ку, взор, *mf* взор случайный, *mf* пер-стам по-слуш-ну-ю во-

- лос, *mf* вол-ост твоих густу-ю прядь *pp* из мыс-лей из-го-

cresc. *f* -нять и сно-ва при-зы-вать; *pp* шеп-

con moto -тать и по-прав-лять *p* бы-лы-е вы-ра-жень-я ре-

cresc.

чей мо - их сто - бой, ис - пол - нен - ных сму - щень я,

cresc.

f и во - пья - нень - и, на - пе - ре - кор у - му, *cresc.* за - вет - ным и - ме - нем бу. *ritard.*

- дить ноч - ну - ю тьму, за - вет - ным и - ме -

dim.

- нем бу - дить ноч - ну - ю

più vivo *mf*

тьму. 0,

дол - го бу - ду я, в молчаньи но - чи тай - ной,

p *pp*

p *rit.*

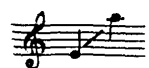
за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

тьму.

ppp *ppp*

17 октября 1890 г.

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4 № 4

Allegretto

pp

pp

rit.

[a tempo] *f* *ten.*

Не пой, кра-са-ви-ца, при

ppp *sf*

dim. *p* *ten.*

мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

pp

mf *p*

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

pp *Meno mosso*

и бе - рег даль - ной.

p *cresc.* *f* *Tempo I*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жест - ко - кие на - пе - вы и

pp *rit.* *ten.*

сть, и ночь, и при лу - не чер - ты да - ле - кой бед - ной де - вы!

Meno mosso

Я

Tempo I *cresc.*

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те - бя у -

ви - дев, за - быва - ю; но ты по - ешь, и пре до

мног о я вновь во о - бра - жа - ю.

f ten. *dim.* *pp*

Не пой, краса-ви-ца, при мне ты пе-сен Грузии пе-чаль-ной: на-по-ми-

pp

-на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и

бе - рег даль - ной.

ppp *pppp* *mf*

УЖ ТЫ, НИВА МОЯ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 4. № 5

Lento

Уж ты, ни-ва мо-

-я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя с ма-ха е-ди-но-го,

не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный сноп!

un poco cresc.

Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

p

un poco cresc.

не страх - нуть вас ра - зом с плеч до - лой,

mf

ritard.

од - ной речь - ю - то вас не вы - ска - зать!

mf

[a tempo]

f

По те - бе ль, ни - ва, ве - тер раз - гу - ли - вал,

pp *mf* *ppp*

ff

гнул ко - лось - я тво - и до зем - ли, зре - лы зер - на все раз -

f *mf*

p *cresc.*

- ме - ты - вал! Ши - ро - ко - вы, ду - мы, по - рас -

p *cresc.*

ff

- сы - па - лись, ку - да па - ла ка -

ка - я ду - муш - ка, там восхо - ди - ла

mf

лю - та пе - чаль - тра - ва, вы - рас - та - ло го - ре го - рю - че - е. А!

ff

А!

con moto
mf

p

p

rit.

pp

О. А. Голенищевой-Кутузовой

ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4 №6

Andante tranquillo

p

Давно ль, мой друг, твой взор пе -

cresc.

чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

*cresc.**ten.**f*

миг до - вил, чтоб луч е - го про -

mf *rit.*

- щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

[a tempo] *p*

- ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

pp

cresc. *ff*

- но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

cresc. *f*

rit.

- лан - ной и да - ле - кой я мчал - ся груст - но - ю меч -

[a tempo] *pp*

- той. Же-ла-нья гас-ли... Серд-це ны-ло...

cresc. *ff* *ten.*

Стоя-ло время... Ум мол-чал... Давнольза-тишье э-то было?

accelerando

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

Agitato *f*

Мы вме-сте вновь, и дни не-сут-ся, как в мо-ре волн ле-ту-чих

ff

строй, и мыслыки-пит, и пе-сни льют-ся из

ff rit.

серд - ца, пол - но - го то - бой! Из

[a tempo]

серд - ца, пол - но - го то - бой!

А. А. Ярошевскому
РЕЧНАЯ ЛИЛЕЯ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8 №1

Vivo
pp leggiero e grazioso

Moderato (♩ = ♪) **accel.** **rit.**

Реч - на - я ли - ле - я, го - лов - ку под -

Meno mosso
f espressivo

тен. *mf* - няв - ши, на не - бо гля - дит. А ме - сяц влюб - лен - ный лу - ча - ми у -

rit. **тен.** **тен.**

- ны - ло е - е се - ре - брит... И

pp

con moto accel.

rit.

ten.

mf

вот о - на сно - ва по - няк - ла стыд - ли - во к ла - зур - ным во - дам.

Meno mosso

Но ме - сяц все блед - ный и том - ный, как

rit.

mf

Vivo

при - зрак, си - я - ет и там...

pp leggiero e grazioso*sf**pp**mf**p**p*

[1893 r.]

М. А. Слонову

ДИТЯ! КАК ЦВЕТОК, ТЫ ПРЕКРАСНА...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8 №2

Andante

mf harmonioso

mf

Ди-тя! как цвет-ок, ты пре-крас-на, свет-

p

-ла, и чис-та, и ми-ла, смот-рю на те-бя и лю-

f

бу юсь, и сно ва душа о жи ла... [a tempo]

Охотно б тебена го лов ку я ру ки сво и воз ло жил, про.

ся, что бы бог те бя веч но пре крас ной и чис той хра.

нил. [a tempo]

1893 г. Октябрь

Л. Г. Яковлеву

ДУМА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8 №3

Moderato

pp Про - хо - дят

mf

дни... про - хо - дят но - чи; *mf* про - шло и ле - то;

p *mf*

mf *p* ше - ле - стит лист по - жел - те - в - ший; *p* гас - нут

mf *p*

о - чи; за - сну - ли ду - мы; серд - це

pp *ff*

спит. За - сну - ло все... Не зна - ю я, жи -

mf

- вешь ли ты, ду - ша мо - я? Бес -

p

- страст - но я гля - жу на свет, и не - ту

слез, и сме - ха нет! *ff* И до - ля где мо -

- я? Судь - бо - ю, знать, не да - но мне ни - ка -

- кой... *p* Но ес - ли я бла - гой *pp* не сто - ю,

cresc. за - чем не вы - па - ло хоть злой?

ff

Не дай, о бо - же, как во

rit. *agitato*

сне блуж-дать... О-сты - нуть серд - цем мне. Гни - лой ко -

- ло - дой на пу-ти . ле - жать ме - ня не по - пус -

ff

- ти, но дай мне жить, тво-рец, о,

дай мне серд - цем, серд - цем жить! Чтоб

dim.

я хва - лил твой мир чу - дес - ный, чтоб

ritard.

мог я ближ - не - го лю - бить! Страш - на не -

f

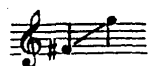
- во - ля! Тяж - ко в ней...

pp

mf

3

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8 №4

Adagio sostenuto

Полю - би - ла я на пе - чаль свою си - ро -

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го.

Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ные; у - вез -

- ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты...

И сол - дат - кой я,

Meno mosso

о - ди-но-кой я, знать, в чу-жой из-бе и со - ста-ре-юсь.

rit.

mf

f

Уж та-ка - я до - ля мне вы-па-ла. А!

ten.

mf ten.

[a tempo]

mf

p

p

p

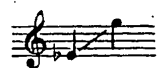
rit.

p

pp

ppp

СОН



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8 №5

Allegretto

p И у ме - ня был край род - ной; *mf* пре -

pp

f - кра - сен он! Там ель ка - ча - лась на - до мной... *accel.*

cresc.

Lento *ten.* **a tempo**

Но то был сон!

colla parte *mf espress.*

p

a tempo
p

Семь - я дру - зей жи -

mf *cresc.*

- ва бы - ла. Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -

ff *acceler.* *Lento* *ten.* *a tempo*

- ва... Но то был сон!

colla parte

mf *p*

МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8 № 6

Moderato *f* *dim.*

О бо-же мой! Взгля-ни на греш-ну-ю ме-ня; я

f

му-чусь, я боль-на ду-шой, из-ры-та скор-бью

accel. *ff* *rit.* *ten.*

грудь мо-я. О мой тво-рец, велик мой грех, я на зем-ле преступней

poco con moto

mf

всех. Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

dim. *pp*

бы - ла чи - ста е - го лю - бовь, но он е - е в гру -

f *mf* *p* *pp*

-ди сво - ей та - ил так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

ten. *rit.* *pp*

все... О бо - же мой! Прости мне, греш - ной и боль - ной.

a tempo *ff* *ten.* *f* *p* *espressivo* *mf*

p *pp*

Е - го я му - ки по - ня - ла; у -

cresc. *pp*

- лыб - кой, взо - ром лишь од - ним я б ис - целить е - го мог -

rit. *Meno mosso* *mf* *ppp* *mf*

- ла, но я не сжа - лилась над ним.

con moto *sf*

То - мил - ся дол - го, дол - го он, пе -

часть ю тяжелой удручен; и у мер, бедный, на ко

-нед. О бo-же мой, о мой тво - рец!

Тро-нь-ся греш-но-ю моль-бой... Взгля-ни, как я боль-на ду-

шОЙ.

Я ЖДУ ТЕБЯ...

Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14 № 1



Largo *f* *ten.* *p*

Я жду те - бя! Закат у - гас, и ночи тем - ны - е по кро - вы

f *pp*

cresc. *f* *ten.* *f* *ten.*

спустить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать нас. Я жду те

p *cresc.*

- бя! Ду - шистой мглой ночь на по - ила мир ус - нув - ший, и раз - лучил - ся день ми -

pp

f *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на - век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

cresc. *f* *mf*

-бя, счи - та - ю каж - ды - е мгно-ве - нья, пол - *cresc.*

- на тос - ки и не - тер - пе - нья.

ff ten.
 Я жду те - бя!

8-

ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14 № 2

Lento
mf

Из мо-ря смот-рит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е ук-ло-ны

p *legato*

p

у-кра-сил трав гус-тых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

p

più rallentando
più decrescendo
p

Над ним спле-та-ют-ся ли-сты, вок-руг не-го чуть плещут вол-ны,

mf
p
più decresc.
p

mf *p*

де-ревь - я груст - ны, как меч - ты, как ста-ту - и, без - молв - ны.

dim.

pp

Здесь е - ле дышит ве-те - рок, сю-да гро - за не до-ле-та - ет,

pp

Meno mosso

p *mf* *pp rit.*

и безмятежный остро - вок все дрем-лет, за-сы-па - ет.

a tempo

ppp

ДАВНО В ЛЮБВИ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 14 № 3

Allegro *f* *dim.* **Meno mosso** *p*

Дав-но в люб-ви от-ра-ды ма-ло. Без от-зы-ва

mf colla parte *p dim.* *pp*

вздо-хи, без ра-до-сти сле-зы;

Темпо I *f* *rit.* 2 2 *dim.*

что бы-ло слад-ко, горь-ко

Meno mosso

p

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

pp

Tempo I

*appassionato**ff*

ре - зы. О - ставь ме - ня, сме - шай стол -

ff

*rit.**pp**cresc.**ff*

- по - ю! Но ты отвер - ну - лась, а се - ту - ешь, вид - но, и все е - ще боль -

dim. pp cresc. *ff* *dim.*

dim. *p* **Tempo I**

- на ты мно ю.

Meno mosso *f* *p*

о, как же мне тяж ко и как мне о

- бид но!

ppp

1896 г. Октябрь

Я БЫЛ У НЕЙ...



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 14 № 4

Vivente *mf*

Я был у ней,

colla parte

p

f

о - на ска-за - ла:

ff rit.

mf а tempo

„Люблю те-бя, мой ми - лый

Meno mosso

p

mf

друг!“

Но э - ту тай - ну от по-друг хра - нить

5 7 3

rit.
f
 мне стро - го за - ве - ща - ла.

a tempo
p
 Я был у ней,

con affetto
f
 на пре - лесь зла - та кля -

.. лась ме - ня не про - ме - нять;

ко мне лишь

sf
 стра - сти ю пы - лать,

Менo
mf
 ме - ня лю - бить, лю -

mosso *Largo* *a tempo*

f *pp*

-бить, как бра - та. Я был у ней,

cresc. *f* *mf*

я веч - но бу - ду се - е ду.шой ду - шо - ю

ff *ten.* *Meno* *mf*

жить. Пус - кай о - на мне из - ме.нит, но

mosso *a tempo*

f *mf* *sf*

я из - мен - ни - ком не бу - ду.

1896 г. Октябрь

ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14 № 5

Allegro p *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - чи пре -

f *p*

- крас - ны - е, яр - ким све - том лу -

f *p*

- ны о - за - ре - ны - е, по - рож -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (6/4), and dynamic markings (p, f, cresc.). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff.

- да - ют тре - во - ги не - яс - ные, *ff* про - буз - да - ют по - ры - вы влюб.

con moto
- лен - ные.

mf
За - бы -

f *mf*

- ва - ет - ся скорбь не - обь - ят - на - я,

mf

f *ff*

что да - ру - ет - ся жизнь - ю у -

f

ff *fff*

- ны - ло - ю, и бла - жен - ства кра - я бла - го -

fff

росо a poco dim.

- дат - ны - е рас - кры - ва - ют - ся тай - но - ю

dim.

p rit. *più animato* *pp*

си - ло - ю... И от -

cresc. *f* *dim.*

- кры - ли друг дру - гу не - власт - ные над со -

ff

- бо - ю серд - ца мы влюб - лен - ны - е.

ff *rubato* *rit.*

В э - ти лет - ни - е но - чи пре - крас - ные, све - том

a tempo

я р - ким лу - ны о - за -

fff

Presto

- рен - ны - е.

fff

1896 г. Октябрь

ТЕБЯ ТАК ЛЮБЯТ ВСЕ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 14 №6

Moderato

Те - бя так лю - бят все; о - дин твой ти - хий

mf *f* *dim.*

p *mf*

вид всех де - ла - ет доб - рей ис жиз - ни - ю ми - рит.

p

Но ты груст - на, в те - бе есть скры - то - е му -

mf *f*

m.g.

cresc.

- че - нье, в ду - ше тво - ей зву - чит ка - кой - то при - го -

f *f* *p* *f*

- вор. За - чем твой лас - ко - вый все - гда так ро - бок взор, и о - чи

p *mf*

груст - ны - е так мо - лят о про - ще - нье, как буд - то солн - ца

con moto *cresc.*

свет и веш - ни - е цве - ты, и тень в пол - дnev - ный

mf *cresc.*

f *p* *rit.* *ff*

эной, и ше - пот по дуб - ра - вам, и да - же

mf *ten.* *Темпо I* *f*

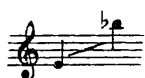
воз - дух тот, ко - то - рым дышишь ты, - все ка - жет - ся те - бе

p

стя - жа - ни - ем не - пра - вым?

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!..



Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 14 № 7

Allegro moderato

Музыкальное произведение «НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!..» в нотной записи. Музыка написана для голоса и фортепиано. Темп — Allegro moderato. Ключевые моменты нотации:

- Голос:**
 - Начало мелодии с *f* (форте).
 - Фразы: «Не верь мне, друг, ког-да в из-быт-ке», «го-ря я го-во-рю, что раз-лю-бил те-бя.», «Вот-ли-ва час не верь из-ме-не».
 - Динамика *mf* (мезо-форте) и *f* (форте) в конце фразы.
- Фортепиано:**
 - Аккомпанемент в левом регистре, состоящий из триад, играемых группами по три пальца (3).
 - Динамика *p* (пиано) и *mf* (мезо-форте).
 - В конце произведения — *cresc.* (криандо).

f ten. *p rit.*

мо - ря: о - но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю -

f a tempo dim.

- бя. Уж я то - ску ю, преж - ней стра - сти

p f dim.

пол - ный, мо - ю сво - бо - ду вновь те - бе от -

p f ff

- дар. И уж бе - гут с об - рат - ным шу - мом

fff ten.

вол - ны из - да - ле - ка лю - би - мым бе - ре - гам.

fff

ten.

fff *f*

dim.

mf

О, НЕ ГРУСТИ!..



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14 № 8

Andante

О, не гру-сти по мне! Я

там, где нет стра-да-ний.

Забудь бы-лых скор-бей му-чи-тель-ны-е

там, где нет стра-да-ний.

mf *cresc.* *f* *dim.*

сны. Пусть будут о - бо мне тво - и вос - по - ми - нань - я свет - лей, чем

cresc.

пер - вый день вес - ны. *mf* *3* О, не то - с - куй по

dim. *mf*

p мне! Меж на - ми нет раз - лу - ки, я так же, как и

pp *pp* *3* *3* *3* *3*

cresc. встарь, ду - ше тво - ей близ - ка. Ме - ня по -

cresc.

f

-преж - не му тво - и вол - ну - ют му - ки, ме - ня гне -

mf *p* *mf*

ff *con moto* *mf*

-тет тво - я тос-ка. Жи - ви! Ты дол - жен

f

жить! И ес - ли си - лой чу - да ты здесь най-дешь от -

mf *cresc.*

ff *f*

- ра - ду и по - кой, то

ff *cresc.*

fff

знай, что э - то я от -

fff

rit. *f* **Темпо I**

клик-ну-лась от - ту - да на зов ду - ши

col canto *f* *mf*

mf *f*

тво - ей боль - ной.

p *mf* *cresc.*

f *mf* *dim.*

ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША...



Слова Н.МИНСКОГО

Соч.14 №9

Lento

f
О - на, как пол-день, хо - ро - ша,

о - на за-га-доч-ней пол - но - чи.

pesco. *f*
У ней не пла-кав-ши - е о - чи

p *cresc.* *f*

и нестра-дав-ша-я ду-ша.

mf

А мне,

sf *pp m.d.*

f

чья жизнь борь-ба и го-ре,

pp

по

cresc. *ff* *mf*

ней то-мь-ся суж-де-но. О!

accelerando *rit.*

pp *cresc.*

[a tempo] *p* *f* *dim.*

Так вечно плещущее

pp *cresc.*

p *mf*

мо - ре в без - молв - ный бе -

pp

ff

рег влюб - ле - но.

pp *sf*

*) В автографе бекар к,ми"отсутствует. [Прим. ред.]

Е. А. Лавровской
В МОЕЙ ДУШЕ...



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14 № 10

Lento

ff 3

В мо - ей ду - ше лю - бовь вос - хо - дит,

ppp

Red. *

как солн - це в блеске кра - со - ты,

ppp

и пе - сни строй - ны - е ро - жда - ет,

как а - ро - мат - ны - е цве - ты.

dim. 3

cresc.

В мо - ей ду - ше твой взор хо - лод - ный

mf 3 *cresc.* 3 *f* *dim.* 3

mf *dim.* *mf*

то солн - це зной - но - е за - жег.

3 *p* 3 3 *cresc.*

Ах,

ppp 3 3 3 3 *f* *ppp*

p *accel.* *cresc.*

ес - ли б я тем зной - ным солн - цем

colla parte *p* *cresc.*

rit. *mf*

за - жечь твой взор хо - лод - ный

f *dim.*

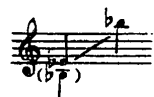
f *мог*

mf *cresc.* *f*

p *pp* *ppp*

А. Д. Орнатской

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14 №11

Allegro vivace

Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят,

rit. ten. [a tempo]

p

бе - гут и бу - дят сон - ный

f

брег, бе - гут и

бле - щут, и гла - сят.

ff

О - ни гла - сят во все кон -

[a tempo] rit. *fff*

- цы: „Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет! Мы - мо - ло - дой вес - ны гон.

rit.

- цы, о - на нас вы - сла - да впе -

[a tempo]

- ред.

Meno mosso

[*p*]
Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

rit. *p*
И

Andante
ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

accelerando

- мя - ный, свет. лый хо - ро - вод тол -

rit. ten.

- нит - ся ве - се. ло за

ff Allegro vivace

ней.

rubato

ПОРА!..

Слова С. НАДСОНА

Соч. 14 №12

Allegro appassionato

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности E-flat major (три бемоля) и метре 3/4. Темп и настроение: Allegro appassionato.

Вокальная партия:

- Начинается с паузы, затем звучит фраза: *По - ра !*
- После паузы следует: *Я .*
- Затем: *- вись ,*
- И заканчивается фразой: *про - рок !*

Фортепианная партия:

- Правая рука: Ведет активную мелодию с триолями. Динамика *p* (пиано) переходит в *ff* (форте-форте).
- Левая рука: Ведет басовую линию. Динамика *m.d.* (mezzo-dolce) переходит в *m.g.* (mezzo-giove).
- В конце фрагмента динамика *dim.* (diminuendo).

mf *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб -

p *bb*

ff

- ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

cresc. *f*

Meno mosso

- ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы уста - ли,

f

как мы бес - по - мощ - ны в му - чи - тель - ной борь -

dim.

Tempo I

3 *p*

be! Те-перь, иль ни-ког-

ff *p* *cresc.*

- да! *p rit.* Со-зна-е

у-ми-ра-ет, стыд гас-нет,

dim.

pp 3 *a tempo*

со-вестъ спит.

ppp

Ни про-блес-ка кру-гом, од-но ни-

f *ff*

cresc.

3

- что - же-ство свой го-лос воз-вы-

fff 3

3

3

- ша - ет.

fff *m.d.*

3

Ф. И. Шаляпину

СУДЬБА^{*)}

(К ПЯТОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА)



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 21 №1

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Своей походною клю-

- кой, своими мрачными о- чами судьба, как грозный ча- совой,

повсюду следу-ет за нами. Бедой ли - цо е-е грозит, она в уг-

^{*)} В конце рукописи соч. 21 [Двенадцать романсов], автором указана дата „Апрель 1902 г.“

rit. *pp* *a tempo*

-ро-зах по-се-де-ла, о-на уж мно-гих о-до-ле-ла, и все-сту-

f *colla parte* *p*

f *meno mosso* *sf* *f*

чит, и все стучит: стук, стук, стук!.. Пол-но, друг, брось за сча-сти-ем го-

f *sf* *sf*

Темпо I *pp*

-нять-ся! Стук, стук, стук!..

sf *p*

mf *Meno mosso*

Бед-няк со-всем об-жил-ся

f

Темпо I

p сней: ру-ка с ру-кой о-ни гу-ля-ют, *f* со-бра-ют вме-сте хлеб-сподей, в на-

b^b - гра - дувме-сте го-ло - да-ют. Деньце - лый дожде-го кро-

b^b . пит, по ве-че-рам ласкает вьюга, а но-чь - ю, с го-ря да-си-ду-га,

marcato *f* *meno mosso*
 судь-ба сквозь сон е-му сту-чит: стук, стук, стук!

f *b $\flat$* *a tempo*

Глянь-ка, друг, как дру-ги - е по-жи - ва - ют.

p Стук, стук, стук!

Tempo rubato *Marziale*

Дру - ги - е празд-но-вать со-шлись бо - гат-ство, мо - лодость и

сла - ву. Их пес - ни ра - дост-но нес -

rit. a tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

f rit.

дав - но уж пир у них шу -

a tempo

- мит,

f dim.

Grave

но смолк - ли вдруг, бледне - я, го - сти...

p p pp

Ру-кой, дрожаще-ю от зло-сти, судь-ба в о-кош-кож-ним сту-

чит: стук, стук, стук!.. Но-вый

con moto

друг к вам при-шел, го-товь-те ме-сто!

Tempo I

Стук, стук, стук!..

Andante

Но есть же счастье на зем-ле! Од-

-наж-ды, пол-ный о-жи-дань-я, с вос-тор-гом ю-ным на че-ле, при-

-шел счастли-вец на сви-дань-е. Е-ще о-дин, он

все мол-чит, за-ря за ро-щей по-ту-ха-ет,

и со-ло-вей уж за-ти-ха-ет,

росо accelerando
а серд-це бьёт-ся и сту-чит: стук, стук, стук, милый друг,

ppp *falsetto*

rit.
ты при-дешь-ли на сви-дань-е? Стук, стук, стук!.. Но

mf

[a tempo]
вот, и - дет о - на, и вмиг лю-бовь, тре -

cresc. *f*

cresc. *rit.*

- во - га, о - жи - дань - е, бла - жен - ство -

f *p cresc.*

Grave

ff

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

ff

mf

- зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

p *sf*

все не - бо за - ли - то ог - ня ми,

sf

Allegro moderato (Tempo I ♩ = 106)

p *rit.*

а кто-то тихо, за ку-ста-ми, клюкой до-куч-но-ю сту-

Grave

Tempo I

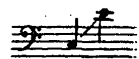
f

чит: стук, стук, стук!.. Ста-рый

друг к вам при-шел, до-воль-но сча-стья!

Стук, стук, стук!..

НАД СВЕЖЕЙ МОГИЛОЙ



Слова С. НАДСОНА

Соч. 21 № 2

Largo *p* *ten.*

Я вновь о . . . дин, и вновь кру - том все та же ночь

p *3*

и мрак у - ны. лый. И я в раз - думье ро - ко -

cresc. *p* *3* *sf* *p*

- вом сто - ю над све - же - ю мо - ги - лой!

cresc. *6* *6* *f*

mf Че - го мне ждать, к че - му мне жить, к че - му бо - роть - ся и тру -

rit. e dim. [a tempo] *p*

- дить - ся: мне боль - ше не - ко - го лю - бить,

мне боль - ше не - ко - му мо - лить - ся!

sf *dim.* *pp*

Н.И. Врубель.
СУМЕРКИ

Слова М. ГЮЙО
Перевод М. Тхоржевского

Соч. 21 №3

Lento

p

О - на за - ду - ма - лась. Од - на, пе - ред ок -

p

rit.

- ном скло - нясь, о - на си - дит, и в сум - ра - ке ноч - ном мер - ца - ет дол - гий

a tempo

взор;

p

p

3 3 3

а в си - не - ве без - бреж - ной тем - не - ю - щих не -

poco marcato

- бес, ро - ня - я луч свой

p

неж - ный, вос - хо - дят звез - доч - ки бес - шум - но - ю тол -

dim.

- пой, и ка - жет - ся, что там ка - кой - то

pp dolce

свeт - лый рой та - ин - ствен - но па - рит

mf и, слов - но вос - хи - щен - ный, тре - пе - щет над е -

- е го - лов - ко - ю скло - нен - ной.

mf *p*

ОНИ ОТВЕЧАЛИ



Слова В. ГЮГО
Перевод Л. Мея

Соч. 21 № 4

Allegro vivace

mf Спро-си-ли о - ни: „Как в ле-ту-чих чел-

- нах нам бе-ло-ю чай-кой скользить на вол-нах, чтоб

f *dim.*

poco rit. Meno mosso Tempo I

нао сто-ро-жа не до-гна-ли? „Гре-би-те!“ — о-ни от-ве-

colla parte

pp

- ча - ли. *mf* Спро-си-ли о - ни: *f* „Как за-быть на-всег-

- да, что в ми-ре ю-доль-ном есть бед - ность, бе-да, что

poco rit. есть в нем гро-за и пе-ча-ли? „За-сн-и-те!“ — о-ни от-ве-
colla parte *dim.* *p* *meno mosso* *pp* *Tempo I* *p*

- ча - ли. *mf* Спро-си-ли о - ни: *f* „Как кра-са-виц при -

- влечь без ча - ры, чтоб са - ми на страст - ну - ю

речь о - ни нам объ - я - ти - я па - ли? „ Лю -

dim. poco rit. *Meno mosso*

pp Темпо I *p*

- би - те! — о - ни от - ве - ча - ли.

СИРЕНЬ

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Соч. 21 № 5



Allegretto *sempre tranquillo*

p

По - ут - ру, на за - ре,

poco ten.

по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -

mf cantabile *colla parte*

a tempo

- шать; и в ду - ши - сту - ю тень,

p *mf*

где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-

mf *p*

p *mf*

-к-а-ть...

pp

В жиз-ни счастье од-но мне най-ти су-жде-

f *mf*

p *rall.* *ten. a tempo* *pp*

но, и то сча-стье в си-ре-ни жи-вет; на зе-ле-ных вет-

p colla parte *pp*

f

-вях, на ду-ши-стых ки-стях мо-е

dim. *pp*

бед-но-е сча-стье цве-тет.

dim. m.d. *m. d.* *pp*

ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ

Перевод А. АПУХТИНА

Соч. 21 № 6



Allegro non tanto

f

Что так усиленно сердце больно — ебьется, и

mf

cresc.

просит, и жаждет покоя?

ff

dim.

p

Чем я взволнован, испуганно — чи? Стукнула

f

dim.

росо асел.

cresc.

дверь, за_сто_нав и за_но - я... Гасну_щей лампы блеснули лу - чи...

pp *cresc.* *mf*

Бо - же мой! Дух мне в гру_ди за_хва -

f *pp parlando* *dim.*

-ти - ло! Кто-то зо - вет ме_ня, шепчет у -

Tempo I *p*

ны_ло..Кто-то во - шел... Мо_я кель_я пус_та,

pp rit. *a tempo* *[rit.]* *lunga* *pp*

нет ни-ко-го, э-то полночь про-би-ло...

p

f *mf* *dim.*

о о - ди-но - чество, о ни-ще-та!

mf *dim.* *ff appas-*

-sionato *mf*

cresc. *ff*

4878

ЗДЕСЬ ХОРОШО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21 № 7

Moderato *p dolce ed espressivo*

Здесь хо-ро-шо... Взгля-ни,

вда-ли ог-нем го-рит ре-ка; цвет-ным ков-ром лу-га лег-

-ли, бе-ле-ют об-ла-ка. Здесь нет лю-

la melodia ben marcato

дей... здесь ти-ши-на... здесь толь-ко бог да

un poco ten.

я. Цве - ты да ста - ра - я сос -

-на, да ты, меч-та мо - я!

pp ten.

pp

mf

p *p*

p *mf* *p*

НА СМЕРТЬ ЧИЖИКА



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Соч. 21 № 8

Allegretto

p

Всем гро - бе вер - ный чи - жик

pp dolce e grazioso

мой!

При - ро - ды ми - ло - е тво -

tr. espr.

cresc.

- рень - е, из мир - ной об - ла - сти зем -

dim. *3* *3* *росо асел.*

-ной он у-ле-тел, как сно-ви - день - е.

Темпо I

p Он для люб-ви на све-те

pp

жил.

mf Он неж-ной пе-сен-кой при-

mf *pp* *mf*

p *mf*

-вет - ной за лас-ку неж-ну-ю пла-

p *3* *3* *3* росе ассел.

-тил и под-ле-тал к ру-ке при-вет-ной.

Темпо I *mf*

Но в све-те страш-но и лю-бить:

p *f*

е-му был дан дру-жок кры-ла

cresc.

mf *dim.*

- тый; чтоб ми-ло-го не пе-ре-

f *dim.*

p

- ЖИТЬ, он в гро - бе скрыл - ся от у -

pp *pp leggiero*

mf *p*

- тра - ты.

mf

poco acceler.

pp

МЕЛОДИЯ



Слова С. НАДСОНА

Соч. 21 № 9

Non Allegro *comodo*
p

Я б у - ме -

pp 6

- реть хо - тел на крыль-ях у - по - ень - я, в ле - ни - вом по - лу -

mf *p*

- сне, на - ве - ян - ном меч - той, без мук рас -

mf

ка - янь - я, без пыт - ки раз - мыш - лень - я, без ма - ло -

душ - ных слез про - ща - ни - я с зем - лей. Я б у - ме -

реть хо - тел ду - шис - то - ю вес - но - ю, в за - пу - щен - ном са -

-ду, в бла - го - у - хан - ный день, чтоб ку - пы

тем . ных лип дре . ма . ли на - до мно - ю и ко - лы -

ха - ла - ся цве . ту - ща - я си - рень. Чтоб ря - дом бы ру -

чей та . ин . ствен . ным жур - чань - ем не - му - ю ти - ши -

ну тре - во - жил и бу - дил, и

cresc. *dim.*

си - ний не - бо - скло - н тор - же - ствен - ным мол -

p *cresc.* *mf* *dim.*

3

pp

- чань - ем об рай - ской

pp

3

mf *p* *rit.* *dim.*

веч - но - сти мне внят - но го - во - рил...

mf *p* *dim.*

mf [a tempo]

Чтоб не мо - лил - ся я, не пла - кал, у - ми -

la melodia ben marcato

mf

3

pp

- ра - я, а слад - ко за - дре - мал, и что - бы

p *pp*

сни - лось мне, что я плы - ву... плы -

dolce

- ву, и что вол - на не - ма - я без - звуч - но от - да -

mf

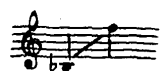
cresc. *f* *p*

- ет ме - ня дру - гой вол - не...

pp

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex right-hand line with many trills and slurs, and a more active left-hand line. The second system continues this texture, with a piano marking (*p*) appearing in the right hand. The third system shows a further dynamic shift to *pp* (pianissimo) in the right hand, with a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth system concludes the page with a *mf* (mezzo-forte) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) instruction, and ends with a *pp* marking. The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and trills throughout.

ПРЕД ИКОНОЙ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Соч. 21 №10

Adagio

О - на пред и - ко - ной сто - я - ла свя -

- то - ю;

скре-сти-ли-ся ру - ки,

у - ста шевели-лись;

из глаз е - е сле-зы од-на за дру - го - ю по блед-ным ще -

dim.

- кам жем - чу - га - ми ка - ти - лись.

mf marcato

p

p

О - на по - вто - ря - ла все что - то на - зва - нье, и взор о - за -

mf

p

- рял - ся мо - лит - вен - ным све - том; и бы - ло так

p

cresc. *f*

мно - го люб - ви и стра - дань - я, так ма - ло на -

cresc. *f*

dim. *p*

- деж - ды в мо - ле - ни - и э - том!

dim. *p*

dim. *p*

p

О - на пре - кло - ни - лась и дол - го ле -

p

p

p

*

p

- жа - ла, приль - нув го - ло - во - ю к зем - ле без - от -

p

p

p

mf

- вет - ной, как буд-то в том-лень - е не-мом о-жи -

- да - ла, что го-лос над не - ю раз-даст-ся при -

- вет - ный.

p

Но бы - ло все ти - хо в мол-ча-ни-и

но - чи, лам-па-да мер-ца-ла во мра-ке тре -

- воз - ном, и скорб - но смот -

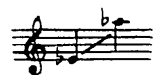
- ре - ли спа - си - те - ля о - чи на о - чи, про -

p colla parte

- ся - щи - е о не - воз - мож - ном.

dim. e rit.

Я НЕ ПРОРОК



Слова А. КРУГЛОВА

Соч. 21 №11

Moderato *ff sempre marcato e risoluto*

Я не про - рок, я не бо - ец, я не у -

- чи - тель ми - ра; я -

бо - жьей ми - ло - стью пе - вец,

dim. *mf* *tranquillo* *p*

мо-е ору-жь-е - ли - ра. Я во - лю гос - по-да тво-

dim. *mf* *pp*

-рю; со - ю - за из - бе - га - я сло-жь - ю,

pp dolce *mf*

я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -

- жу в нем ис - кру бо-жь -

io!

poco a poco cresc. e accel.

p

m.g.

m.d.

f

ff

КАК МНЕ БОЛЬНО...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21 №12

Allegro mosso

Как мне боль - но, как хо - чет - ся

f *p*

mf

жить... Как све - жа и ду - ши - ста вес -

f *mf*

- на! Нет! не в си - лах я серд - це у -

p *f*

dim.

бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

dim.

сн.а.

pp

m.d.

dim.

росо meno mosso

p

Хоть бы ста-рость пришла по - ско - рей,

[mf]

dim.

*

росо a poco cresc.

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для ме - ня со - ло - вей, что - бы

лес для ме - ня не шу - мел, что - бы

cresc. *f*

Темпо I

песнь не рва - лась из ду - ши сквозь си -

dim.

- ре - ни в ши - ро - ку - ю даль, что - бы

mf *f* *dim.*

dim. *p*

не бы - ло в э - той ти - ши мне че -

p

- го - то му - чи - тель - но жаль!

pp *cresc.*

passionato *ff*

dim. *p*

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Александрова Надежда Александровна — известная исполнительница цыганских песен и романсов.
- Врубель (рожд. Забела) Надежда Ивановна (1867—1913) — выдающаяся певица, артистка Русской частной оперы в Москве, а затем Мариинского театра в Петербурге.
- Голенищева-Кутузова (рожд. Гулевич) Ольга Андреевна (ум. в 1924 г.) — жена поэта А. А. Голенищева-Кутузова.
- Гутхейль Мария Ивановна — жена музыкального издателя К. А. Гутхейля — первого издателя большинства произведений С. Рахманинова.
- Дейша-Сионицкая Мария Адриановна (1859—1932) — выдающаяся певица, артистка Большого театра в Москве, первая исполнительница партии Земфiry в опере «Алеко» Рахманинова.
- Иванова (по мужу Шаталина) Мария Александровна (ум. в 1925 г.) — дочь кухарки семьи Сатиных (родителей жены Рахманинова), выросшая в их доме и ставшая впоследствии домоправительницей у Рахманиновых.
- Ивановский А. Н. — сведений нет.
- Клокачева (рожд. Прибыткова, по второму браку Жуковская) Анна Георгиевна — двоюродная сестра Рахманинова.
- Крейцер (по мужу Жуковская) Елена Юльевна (1875—1961) — певица и педагог. В течение девяти лет была ученицей Рахманинова по фортепиано.
- Лавровская Елизавета Андреевна (1845—1919) — певица, артистка Мариинского театра в Петербурге, впоследствии профессор Московской консерватории.
- Лантинг Наталия Николаевна — двоюродная сестра жены Рахманинова.
- Ливен Александра Андреевна — председательница Дамского благотворительного тюремного комитета, одна из организаторов концертов в пользу заключенных. В них принимали участие Рахманинов, Шаляпин, Гольденвейзер и другие выдающиеся исполнители Москвы.
- Лодыженская (рожд. Александрова) Анна Александровна — сестра цыганской певицы Н. А. Александровой. Ей Рахманинов посвятил поминный романс и свою симфонию ор. 13 № 1.
- Лыскова Е. Н. — жена харьковского купца. С этой семьей Рахманинов познакомился во время своей концертной поездки в Харьков в январе 1892 года. Вместе со своим другом М. А. Слоновым Рахманинов отдыхал на даче Лысковых в Лебедине, Харьковской губернии, летом 1892 года.
- Олферьева Мария Васильевна — гражданская жена отца С. В. Рахманинова.
- Орнатская А. Д. — подруга матери Рахманинова. У нее Рахманинов учился игре на фортепиано до поступления в Петербургскую консерваторию.
- Прибыткова Зоя Аркадьевна (1892—1962) — режиссер, пианистка, дочь двоюродного брата Рахманинова — А. Г. Прибыткова.
- Сатин Владимир Александрович (1881—1945) — двоюродный брат Рахманинова и родной брат жены композитора.
- Сатина Наталья Александровна (1877—1951) — пианистка, окончившая Московскую консерваторию по классу К. Н. Игумнова в 1901 году, двоюродная сестра Рахманинова, ставшая в 1902 году его женой.
- Сатина Софья Александровна (р. в 1879 г.) — научный работник, автор ценного труда «Записки о С. В. Рахманинове», двоюродная сестра и большой друг Рахманинова.
- Сахновский Юрий Сергеевич (1868—1930) — композитор, дирижер, музыкальный критик, один из близких друзей Рахманинова, знакомство с которым началось в годы учения в Московской консерватории. Сахновскому принадлежит ряд статей об исполнительстве и творчестве Рахманинова.
- Скалон (по мужу Толбузина) Вера Дмитриевна (1875—1909) — двоюродная сестра жены Рахманинова. Знакомство с В. Д. Скалон, как и с ее двумя сестрами — Л. Д. и Н. Д. Скалон, началось в 1890 году в Москве. Лето 1890 года, проведенное Рахманиновым совместно с семьей Скалон в имении Сатиных Ивановка, положило начало большой дружбе.
- Скалон (по мужу Ростовцова) Людмила Дмитриевна (1874—1962) — см. Скалон В. Д. Ей принадлежат воспоминания о Рахманинове, опубликованные в сборнике «Молодые годы Рахманинова». Л.—М., 1947.
- Скалон (по мужу Вальдгард) Наталия Дмитриевна (1868—1943) — см. В. Д. Скалон.
- Слонов Михаил Акимович (1868—1930) — певец, композитор, педагог, один из наиболее близких товарищей Рахманинова. По просьбе Рахманинова он работал над либретто для задуманных Рахманиновым опер «Саламбо» (по Г. Флоберу) и «Монна Ванна» (по М. Метерлину).
- Трубникова Ольга Андреевна (1877—1942) — двоюродная сестра Рахманинова.
- Яковлев Леонид Георгиевич (1858—1919) — известный певец, артист Мариинского театра в Петербурге.
- Ярошевский Адольф Адольфович (1863—1910) — пианист, профессор Московской консерватории.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	Островок. Соч. 14 № 2	88
У врат обители святой...	7	Давно в любви... Соч. 14 № 3	90
Я тебе ничего не скажу...	10	Я был у ней... Соч. 14 № 4	93
Опять вострепнулось ты, сердце...	15	Эти летние ночи... Соч. 14 № 5	96
Апрель! Вешний праздничный день...	20	Тебя так любят все... Соч. 14 № 6	101
Смеркалось...	24	Не верь мне, друг!.. Соч. 14 № 7	104
Песня разочарованного	28	О, не грусти... Соч. 14 № 8	107
Увял цветок...	34	Она, как полдень, хороша... Соч. 14 № 9	111
Ты помнишь ли вечер...	37	В моей душе... Соч. 14 № 10	114
Икалось ли тебе...	42	Весенние воды. Соч. 14 № 11	117
О нет, молю, не уходи!.. Соч. 4 № 1	46	Пора!.. Соч. 14 № 12	122
Утро. Соч. 4 № 2	50	Судьба. Соч. 21 № 1	126
В молчаньи ночи тайной... Соч. 4 № 3	53	Над свежей могилой. Соч. 21 № 2	136
Не пой, красавица... Соч. 4 № 4	57	Сумерки. Соч. 21 № 3	138
Уж ты, нива моя... Соч. 4 № 5	61	Они отвечали. Соч. 21 № 4	141
Давно ль, мой друг... Соч. 4 № 6	65	Сирень Соч. 21 № 5	144
Речная лилея. Соч. 8 № 1	69	Отрывок из А. Мюссе. Соч. 21 № 6	147
Дитя! Как цветок ты прекрасна... Соч. 8 № 2	71	Здесь хорошо... Соч. 21 № 7	150
Дума. Соч. 8 № 3	73	На смерть чижики. Соч. 21 № 8	152
Полюбила я на печаль свою... Соч. 8 № 4	78	Мелодия. Соч. 21 № 9	156
Сон. Соч. 8 № 5	80	Пред иконой. Соч. 21 № 10	162
Молитва. Соч. 8 № 6	82	Я не пророк. Соч. 21 № 11	167
Я жду тебя... Соч. 14 № 1	86	Как мне больно... Соч. 21 № 12	170
		Указатель имен	174