

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

**ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
SELECTED
ROMANCES AND SONGS**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT**



МОСКВА «МУЗЫКА» 1987

MOSCOW "MUZYKA"

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

**ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
SELECTED
ROMANCES AND SONGS**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT**

**МОСКВА «МУЗЫКА» 1987
MOSCOW "MUZYKA"**

Отчалила лодка...



Слова А. АПУХТИНА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 9, № 2
(1891—1953)

Голос *Andantino nebbioso* *sotto voce* *legato*

От-ча-ли-ла лод-ка.

Ф-п. *pp* *una corda*

Чуть брезжил рас-свет... В у-шах раз-да-

meno rit. *a tempo*

-шал-ся по-след-ний при-вет,

dolciss. *pp* *tre corde*

дышал он нежданно-ю лас- кой...

Свинцо- во-е мо-ре шу-

legato

pp

una corda

poco rit. *ritard.*

ме- ло кру-гом... Все

Più animato *poco rit.*

э-то мне ка-жет-ся сла-дост-ным сном, вол-

dolce

p *mf* *pp*

tre corde

шеб - ной, не - сбы - точ - ной сказ - кой!

dolce

p *mf* *pp*

Tempo I Più mosso

О нет! То не сон был,

pp *mp* *cresc.*

una corda *tre corde*

то не сон

mf dolce

Tempo I

был! В да - ли го - лу - бой две бе - лы - е чай - ки

p *V* *pp tranquillo*

нес - лись над во - дой, и

бе - лы. е туч - ки па. те. ли, и

molto rit.

pp

Più mosso

всё, что ска. зать я не мог и - не смел, ки -

p cresc.

и - не - по - ло в ду - ше...

mf cresc.

f dolce

assai dim.

rit.

rit.

Tempo I

и вос-

pp

legato

pp

una corda

- ток чуть а-лел, и

pp

вол-ны шу-ме-ли, шу-

pp

- ме-ли..

pp

smorzando

una corda



Кудесник

Слова Н. АГНИВЦЕВА
Allegro sostenuto

Соч. 23, № 5

В старом зам-ке,

за го-ро-ю, о-ди-но-кий жил ку-дес-ник...

Был «на ты» он с са-та-но-ю- так по-ет-ся в старой пе-сне...

Был о-со-

tr
senza Ped.

pp *p*
senza Ped.

p *pp*

бой он за_квас_ки: не лю_бил он вку_са пуд_ры

dim. *sf* *p*

и не верил жен_ской ласке, по_то_му что был он

p *mf*

муд_рый! Но без жен_ской ла_ски,

Più animato
dolce
p dolce

пра_во_жизнь как буд_то хро_мо_но_га... День_ги, по_че_сти

pp

и сла-ва без люб-ви? Да ну их к бо-гу!

f *veloce*

Темпо I

И си-дел он ве-чер каж-дый, о вза-им-но-сти то-

p *pp*

Più mosso

-ску- я. И за-

pp

-ду-мал он од-наж-ды сде-лать жен-щи-ну та-ку-ю, чтоб о-

на бы-ла ду-шо-ю на-по-добие кри-стал-ла, не бра-ни-лась е-же-днев-но и не

pp

ла - ла! и не

f *p*

ла - ла!

pp *rit.* *a tempo* *ppp*

и, скло-нясь к сво-им ре-

pp *misterioso* *8*

тор - там, сде - лал

pp

жен - щи - ну ку -

smorz.

дес - ник,

Темпо I

и бо была ты он с чертом - так по - ется в старой пе - сне.

p

senza Ped.
Più mosso

pp

p
И чи - ста и не - по - роч - на из ре -

-ди - ла и в гла - за е - му смот - ре - ла. И не

мед - ля, по при - ка - зу все же - ла - нья ис - пол - ня - ла

и не вскрик - ну - ла ни ра - зу,

и ни ра - зу не со - лга - ла...

molto rit.

Più lento del Tempo 1 *зловеще*

Ров - но че - рез две не - де - ли

f pesantissimo *p* *f*

senza Ped.

вы - шел из до - му ку - дес - ник и по -

p *f* *p*

senza Ped. *senza Ped.*

- ва - сил - ся на е - ли...

Так по - ет - ся в ста - рой пе - сне!

pp

Из цикла „Пять стихотворений
А. Ахматовой“

Солнце комнату наполнило...



Соч. 27, № 1

Allegro giocoso

Солн - це

ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью

жел - той и сквоз - ной.

я про - сну - лась и при -

- пом - ни - ла : ми - лый , нын - че

празд - ник твой.

От - то - го

и о - сне - жен - на - я даль за ок - на.

pp poco a poco ritard.
- ми теп - ла, от - то - го и

meno mosso pp dolce
я, бес - сон - на - я, как при -

част - ни - ца спа - ла.

ppp

Настоящую нежность...

Соч. 27, № 2



Andantino

p

На - сто - я - щу - ю неж - ность не спу - та - ешь ни

*pp**pp*

с чем,

и о - на

ти - ха.

rit.

Ты на - прас - но бе - режно ку - та - ешь мне

p

пле . чи и грудь в ме . ха и на . прас . но сло .

ва по . кор . ны . е го . во . ришь о пер . вой люб . ви. Как я зна . ю

э . ти у . пор . ны . е , не . сы . ты . е взгля . ды тво . и !

Сероглазый король

Соч. 27, № 5



Adagio

Сла-ва те-бе, без-ыс-ход-на-я боль!

Умер вчера се-ро-гла-зый ко-роль.

Ве-чер о-сен-ний был

ду-шен и ал, муж мой, вер-нув-шись, спо-кой-но ска-

зал: «Зна-ешь, с о. хо-ты е-го при-нес-ли,

tr

те-ло у ста-ро-го ду-ба на-шли.

tr

Жаль ко-ро-ле-ву. Та-кой мо-ло-дой!.. За ночь од-ну о-на

mf

ста-ла се-дой».

p *pp*

Труб-ку сво-ю на ка-ми-не на-шел и на ра-бо-ту ноч-ну-ю

у - шел.

pp

ppp dolcissimo

Доч -

pp

- ку мо - ю я сей - час раз - бу -

- жу, в се - ры - е глаз - ки е.

pp

pp

е по - гля - жу.

А за ок - ном ше - лес - тят то - по - ля:

lugubre

pp

«Нет на зем - ле тво - е - го ко - ро -

pp

- ля...»

smorz

Из цикла „Пять песен без слов“

25

1.

Соч. 35, № 1

Andante

p

p

pp

p

mf

mf

p

p

26

un poco cresc.

p

poco rit.

mf

colla parte

p

a tempo

p

p un poco cresc.

rit.

f *ff*

mf *f* *colla parte*

molto rit. *pp dolce* *a tempo*

dim. *p*

ten. *pp* *p*

p *mf* *rit.* *ten.* *pp* *ten.*



Lento, ma non troppo



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin leading to a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a *mf* dynamic marking.



The second system continues the musical piece. The vocal line has a *p* dynamic marking and a slur. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand, with a crescendo hairpin in the right hand.



The third system shows the vocal line with a *p* dynamic and a slur. The piano accompaniment has a *p* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand, with a crescendo hairpin in the right hand.



The fourth system concludes the page. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic in the left hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand, with a crescendo hairpin in the right hand.

Poco più mosso

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *pp* marking. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note chords, while the bass line remains steady.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the bass line and features chords with 'x' marks, possibly indicating specific voicings or fingerings.

First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure. The tempo marking *un poco rit.* (a little slower) is written above the staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, with a *p* (piano) marking in the right hand.

Third system of the musical score. The tempo marking *Tempo I* is written above the staff. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, with a *p* (piano) marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *poco rit.* (a little slower) is written above the staff. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, with dynamic markings of *p*, *pp*, *mp*, and *pp* throughout the system.

Три романса на слова А. Пушкина

Сосны*

Соч. 73, № 1

Andante moditativo

pp

pp

tr

...Вновь я по-се-тил тот у-го-лок зем-ли,

где я про-вел из-гнан-ни-

-ком два го-да не за-мет-ных,

* Стихотворение Пушкина не озаглавлено; название «Сосны» заимствовано из послереволюционного издания его сочинений под редакцией В. Брюсова. Композитор использовал первые десять строк стихотворения.

Уж де - сять

лет у - шло с тех пор -

и мно - го пе - ре - ме - ни - лось в жиз - ни

для ме - ня,

и сам, по - кор - ный об - ще -

pp dolce

legato

- му за - ко - ну,

mf espr.

пе - ре - ме - нил - ся я -

но

здесь о - пять ми - нув - ше -

- е ме - ня объ - ем - лет жи -

поко rit. a tempo

- во,

mf *p*

cantabile

и, ка - жет -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ся, ве - чор е - ще бро - дил я. Музыкальный текст: - ся, ве - чор е - ще бро - дил я.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *meno rit.* и *a tempo*. Вокальные ноты: в э - тих ро - щях. Музыкальный текст: в э - тих ро - щях.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *pp dolce*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *mp*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *meno mosso* и *Lento*. Динамика: *pp* и *p*.

Румяной зарею покрылся восток...*

Соч. 73, № 2

Allegro pastorale $\text{♩} = 63$

Му- мя- ной за- ре- ю по- крыл- ся во- сток, в се- ле за ре-
 - ко - ю по- тух о - го - нек. Ро- сой о - кро - пи- лись цве - ты на по-
 - лях, ста- да про- бу- ди- лись на мяг- ких лу - гах. Ту - ма- ны се-

p *mf* *p*

* Отрывок из стихотворения «Вишня».

-ды - е плы - вут к об - ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -



- шат к па - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - мит - ся ис - точник меж гор, вда -



- ли - зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -



- да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -



ва - я, при - леж - но гля - дит. Ру - мя - нец иг - ра - ет на пол - ных ще -

ках, не - вин - ность бли - ста - ет на роб - ких гла - зах. Ис - кус - ной ру -

ко - ю ко - са у - бра - на, и нож - ка со - бо - ю пре -

льщать со - зда - на.

Moderato scherzando $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = \text{♩}$.

Па - стуш - ка при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

pp

- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

tr *pp*

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

- нит, но пу - ть к ним о - па - сен, бед -

- няж - ку стра - шит. По - ду - мав, ре -

- ши - лась сих ви - шен по - ешь, за ветвь у - хва - ти - лась на

Темпо I

де - ре - во взлезть. У - же до - сти - га - ет на -

- гра - ды сво - ей и роб - ко сту - па - ет но - гой меж вет -

-вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и виш - ня тво - я, но ах! что с то -

-бо - ю, па - стущка мо - я? . Вда - ли у - смот - ре - ла, спе - шит па - сту -

-шок: но - га о - сла - бе - ла, сколь - зит баш - ма - чок.

Па - стуш - ку не - щас - ну с суч.

-ка ти - хо, ти - хо снял и

грудь сво - ю страст - ну к кра - сот - ке, кра -

- сот - ке при - жал.

Вся кровь за - ки - пе - ла в двух пыл -

ких серд_цах, лю_бовь при_ле_



те_ла, при_ле_те_ла на быст_



-рых кры_лах.



В твою светлицу...

Andante tenero $\text{♩} = 56$

mf
dolce
p

[p] В тво -

ю свет - ли - цу, друг мой неж - ный, я при - хо - жу в последний раз.

p

Люб - ви счаст - ли - вой, без - мя - теж - ной де - лю с то - бой последний час.

p

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante tenero' with a quarter note equal to 56 beats. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'ю свет - ли - цу, друг мой неж - ный, я при - хо - жу в последний раз.' The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'Люб - ви счаст - ли - вой, без - мя - теж - ной де - лю с то - бой последний час.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with dynamic markings of *mf*, *dolce*, *p*, and *[p]*.

rit. *a tempo*

Впе - ред од - на в на - деж - де том - ной не жди ме - ня средь

pp
espr.

но - чи тем - ной, до пер - вых ут - рен - ных лу - чей не жги све -

mf *mp* *pp*

- чей.

dolce e cantabile *mf* *mp*

rit.

До пер - вых ут - рен - ных лу - чей не жги све - чей.

p

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Отчалила лодка...</i> Слова А. Апухтина . . .	3
<i>Кудесник.</i> Слова Н. Агнивцева . . .	8
Из цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой	
<i>Солнце комнату наполнило...</i> . . .	16
<i>Настоящую нежность...</i> . . .	19
<i>Сероглазый король</i> . . .	21
Из цикла «Пять песен без слов»	
1 . . .	25
2 . . .	28
Три романса на слова А. Пушкина	
<i>Сосны</i> . . .	32
<i>Румяной зарею покрылся восток...</i> . . .	37
<i>В твою светлицу...</i> . . .	45