



MZ 17763

МУСОРГСКИЙ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса и фортепиано

2

MUSORGSKY
ROMANCES AND SONGS
for Voice and Piano

МУЗЫКА



MUZYKA

М. МУСОРГСКИЙ

Романсы и песни

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
II

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •
МОСКВА

1 9 7 6

От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

Владимиру Васильевичу Стасову

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Эй, почтен-ны гос-по-да, захва-ти-те-ко гла-за,

Ф-п.

под-хо-ди-те, по-гля-ди-те, по-ди-ви-тесь, по-лю-буй-тесь

на ве-ли-ких на гос-под, му-зыкаль-ных во-е-вод. Все здесь!

cresc.

p

mf

Раз_ли_ва_лась ре_чень_ка на три ру_ка_ва: о - дин ру - кав лес ..

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч_ку по_вер_ну_ло, а

cresc.

тре_тий ру_ка_в - то под мель - ни - цу, под из вя_за_ко_ле_со, под

cresc.

са_мый жер - нов. Ой, вер_ти_ся, ко_ле_со, ой, ме_ли, жер - нов!

f

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,

му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf oroso.

По - ка - зы - ва - ют!

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)

р таинственно

Вот, со - рва - шись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

смерт - ным от - кры - вать и - дет смыс - та ин - ствен - ный ве - щей о - бык - но - вен - ных,

„с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, минорный тон — грех пра-ро-ди-тель-ский“

и что „ма-жорный тон-гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так-то, ви-та-я в об-ла-ках

с пти-ца-ми не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смерт-ным он гла-го-лы не-по-нят-ны-

- е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“.

Скоро

p (Ростислав - Ф. М. Толстой)

За ним бе-жит впри-прыж - ку Фиф веч-но ю - ный,

Фиф не-у-го-мон - ный, Фиф-при-ми - ри - тель, Фиф все-сто-

-рон - ный. Всю жизнь он вер - тел - ся,

ну и за - вер - тел ... ся: ни - че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах,

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва ... ет:

Tempo di valse (Салонный вальс)
Рассон grazia

О Пат-ти, Па - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти! Див-на-я

Пат - ти! О Пат-ти, Пат - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти,

див - на - я Пат - ти!

con dolore
Но за - чем па -

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

- рик - рик ... рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о Па - па - пат - ти!

pp *sf* *p*

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О Пат - ти, Пат - ти,

о Па - па - пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. *pp*

Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. *pp*

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти - ти,

sf pp cresc.

ти - ти! Па - па .. па - ти! Па - па -

f

Codenza ad libitum

- ти - ти!

sf

О,

3

Пат - ти! О,

ff

3

quasi trillo

o Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

- ти!

Медленно (Одна из пьес)

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

тяж_ко ра_нен_ный Мла_де_нец, блед_ный, мрач_ный,

ис_том_лен_ный, смыть пят_но с се_бя мо_ля_щий, не_при_

_лич_но_е пят_но. А бы_ло

вре_мя - он был не_ви_нен и по_слу_

- ша - ньем стар_ших пле - ням. Ле - пе - том ми - лым,

дет - ски - стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

- ца о - бо - льщам. Но про -

- шло то вре_мя... По - чу - яв вдруг се - бя пол_ным во - ли ве -

ли - кой, вра - га у.зрел; с ним в бой всту.пил и по.

гиб. у - дар мо - раль - ный

по - нес, бед - няж - га, во - ли ве -

замедляя
ли - кой у - дар.

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит-ся, не-сет-ся, ме-тет-ся, рвет и ме-чет, злит-ся, гро-зит!

Шек - ла - тый, страш - ный!

Чуть медленнее, вяло

mf

На те_тов_ском бу_ке_фа_ле, за_мо_рен_ном цу_кун_ф_ти_стом, с па_чко_ю гро_мов под мыш_кой,

mf staccatissimo

f Скорее

из_го_тов_лен_ных в пе_чат_не. Крес_ло ге_ни_ю ско_рей! Не_где ге_ни_ю при_сесть!

mf

На о_бед е_го зо_ви_те! Ге_ний о_чень лю_бит спич.

mf

f cresc.

Всех ди_рек_то_ров до_лой! Он о_дин их всех за_ме_нит.

Вот вски

f cresc.

ускоряя

- шел!

First system of music. The vocal line begins with a rest followed by a note. The piano accompaniment consists of two staves with a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Allegro animato

И по - шел, и по - шел,

Second system of music. The vocal line has two measures of notes. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. Dynamics include *sf dim.*, *sf*, and *mf*.

и по - шел, по - шел, по - шел

пря - мо к ним, пря - мо к ним,

Third system of music. The vocal line has two measures of notes. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture.

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf

Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

a piacere

Но гря-нул

Медленно

p

гром!...

И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла за-трепе-

pp

pp

та - ла." И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

f pp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

ли - лий, и ка -

ме - лий бе - ло -

снеж - ных пред - ста - ла му - за.

замедляя

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

в темпе

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе) *f* *с усердием, во все горло*

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -

я бо-ги-ня, нис-по-шли нам вдох-но-ве-нье, о-жи-ви-ты

не-мощь ма-шу; и зла-тым дож-дем с О-лим-па

о-ро-си-ты ни-вы на-ши, свет-ло-ру-са -

я бо - ги - ня, не бо - жи - тель - ни - ца му - за.

Мы те - бя во

- век про - сла - вим,

вос - по - ем на

звон . ких . цит . рах.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four notes corresponding to the Russian lyrics "звон", "ких", "цит", and "рах.", which are placed below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), also in two flats. It features four measures of music, each with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, all connected by a single slur.

p *dim.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves in a grand staff. The music is marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning and a diminuendo (*dim.*) at the end of the fourth measure. The melodic lines in both hands are slurred across the four measures.

8 *pp*

The third system concludes the piece. It consists of two staves in a grand staff. The first four measures continue the slurred melodic lines. The fifth measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic and a fermata. Above the fifth measure, the number "8" is written, indicating an octave. The system ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

1. С няней

Довольно скоро

Рас - ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска -

жи мне, ми - ла - я, про то - го про бу - ку страш - но - го;

как тот бу - ка по ле - сам бро - дил, как тот бу - ка в лес де -

тей но - сил, и как грыз он их бе - лы - е

кос - точ - ки, и как де - ти те кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - нюш - ка! ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - нюш - ка?

Оживленнее

Или вот что: рас-ска-жи мне луч-ше про ца-ря

f *mf*

Спокойно

сца-ри-цей, что за мо-рем жи-ли в те-ре-

f *p*

Торопливо

му бо-га-том. Е-ще царь всё на но-гу хро-

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Спокойно

мал, как спот-кнет-ся, так гриб вы-ра-стет. У ца-

f *sf* *pp* *mf* *sf* *f* *p*

ри-цы-то всё на . сморк был, какчих . нет - стек - ла вдре . без .

ги! Зна . ешь, ня . нюш . ка, ты про

бу . ку - то уж не рас . ска . зы . вай. Бог с ним, с бу . кой!

Расска . жи мне, ня . ня, ту - смеш . ну . ю-то!

Посвящается Виктору Александровичу Гартману

2. В углу

Allegro molto

-Ах ты, про - каз - ник!

Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те -

-рял!

Ах - ти!

Все

нет . ли спуc . тил! Чу .

лок весь за . брыз . гал чер . ни . ла . ми! Ву . гол!

Ву . гол! По . шел ву . гол!

Про . каз . ник!

Вдвое медленнее

mf

—Я ни-че-го не сде-ла-л, ня-нюш-ка, я чу.

p

до-чек не тро-гал, ня-нюш-ка! Клу-бо-чек раз-мо-тал ко-

те-но-чек, и пру-точ-ки раз-бро-сал ко-те-но-чек. А

Ми-шень-ка был па-инь-ка, Ми-шень-ка был ум-ни-ца.

капризно

А ня-ня зла-я, ста-ра-я, у ня-ни но-сик-то за-пачкан-ный!

Миша чи-стен-ький, при-чесан-ный, а у ня-ни чепчик на бо-ку.

Ня-ня Мишеньку о-би-де-ла, на-прас-но в у-гол по-ста-ви-ла;

чуть замедляя

Ми-ша боль-ше не бу-дет лю-бить сво-ю ня-нюш-ку, вот что!

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

3. Жук

Скоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш-ка! Что случи - лось,

sf sf sf sf mf sf

ня-ня, ду - шень-ка!

Я и - грал там на пе-соч-ке

sf sf p

за бе-сед-кой, где бе-рез-ки,

стро - ил до - мик

mf

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

p mp

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - мик уж со - всем по - стро - ил, до - мик скрыш - кой,

на - сто - я - щий до - мик. Вдруг!

На са - мой крыш - ке

жук си - дит о - гром - ный,

чер - ный, тол - стый та - кой. у -

- са - ми ше - ве - лит страш - но

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The second system features a piano (p) section with a crescendo (cresc.) marking, followed by a forte (f) section. The third system continues the piano (p) section with a crescendo (cresc.) marking, followed by a piano (p) section. The fourth system shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section with a crescendo (cresc.) marking, and then a piano (p) section with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

cresc.

- дит, злит-ся, крыль-я рас-то-пы-рил, схва-

p quasi trillo

cresc.

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f

tr

7

tr

f

tr

sf

tr

7

cresc.

3

чуть медленнее

pp

3

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюш-ка,

sf

sf

p

чуть медленнее

3

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

-зюк о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, нян - юшка.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp

Жук ле - жит, сло - живши лап - ки, квер - ху но - сиком, на спинке, и уж не злит - ся

pp

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

cresc.

f

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

mf

чуть медленнее

mf

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

p sf

Прежний темп

f

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя

dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p pp

4. С куклой

Медленно, спокойно

p Тя - па, бай, бай, тя - па, спи, у - спи,

у - го - мон те - бя возь - ми! Тя - па,

спать на - до, Тя - па, спи, у - спи! Тя - пу бу - ка съест,

се - рый волк возь - мет, в тем - ный лес сне - сет!

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то рас - ска - жешь:

про ост - ров чуд - ный, где не жнут, не се - ют,

cresc.

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив - ны - е,

mf

День и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

б

Бай, бай, ба - ю-бай, бай, бай, Тя-па!

p *pp*

Посвящается Саше Кюи

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

p Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му и спа - си их, гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - вы - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди! И спа - си, бо - же наш: те - тю Ка - тю, те - тю На -

- та - шу, те - тю Ма - шу, те - тю Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

Са - шу, и О - лю, и Та - ню, и На - дю; дя - дей: Пе - тю и Ко - лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюш-ку...

прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

ня_ня? Вишь ты, про_каз_ни_ца ка_ка_я! Уж сколько раз у -

- чи_ла: *f* гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

p замедляя
Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

прежняя скорость
Так? ня_нюш_ка?

6. Кот Матрос

Оживленно-болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма! По-бе-жа-ла я за зон - ти-ком, ма - ма,

о - ченьведь жар - ко, ша-ри-ла в ко-мо-де и в сто-ле ис-ка - ла-

нет, как на-роч - но! Я вто-ро-пах к ок - ну под-бе-жа - ла,

мо-жет быть, зон-тик там по-за-бы-ла... Вдруг ви-жу:

на ок-не-то кот наш Мат-рос, за-

-брав-шись на клет-ку, скре-бет! Сне-гирь дро-жит,

за-бил-ся в у-гол, пи-щит. Зло ме-ня взя-ло!

Э, брат, до птичек ты лаком! Нет! По-стой, попался!

Медленнее

Вишь ты, кот! Как ни в чем не бы-ва-ло, сто-ю я, смотрю в сторон-ку,

толь-ко гла-зом од-ним под-ме-ча-ю- стран-но что-то!

постепенно ускоряя

Кот спо-кой-но в гла-за мне смот-рит, а сам уж ла-пу

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит, толь - ко что ду - мал схватить сне - ги - ря... а

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет - ка,

замедляя

паль - цам так боль - но, ма - ма, ма - ма! Вот в самых кон - чиках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма, а?

Посвящается Дмитрию Ваasilевичу
и Поликсене Степановне Стасовым

7. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Довольно скоро, бойко

Гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп! Гей! Гей, гей!

Гей, гоп!

Тыру! Стой! Ва - ся,

mf *f* *sf* *mf*

V

а Ва-ся! Слушай, прихо - ди иг-рать се-го-дня,

толь-ко не позд-но! Ну ты, гоп!

Про - щай, Ва-ся! Я в Юкки по-е-хал... толь-ко к ве-че-ру...

не-пре-мен-но бу-ду, мы ведь ра - но, очень ра-но спать ло-жимся;

при_хо_ди_ж_у_жо! Та_та_та_та_та_та_та_та!

Та_та_та_та_та_та! Гей! Та_та_та_та_та_та_та_та!

По-ди! Гей! Гей! по-ди!

Гей, гей, по-ди!

Раз - дав - лю! Ой!

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!

Умеренно

-Сержинь-ка! Что с то-бо-ю? Ну, пол-но пла-кать, прой-

-дет, дру-жок. По-стой-ка, встань на нож-ки пря-мо, вот так, ди-тя!

По-смо-три, ка-ка - я пре-лесьть!

Ви-дишь? В ку-стах, на - ле-во? Ах, что за

cresc.

птич - ка див - на - я! Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь? Что нож-ка? Про-

p *pp*

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

- шло? - Про - шло! Я в Юк-

- ки съез-дил, ма-ма, те-перь... до -

- мой... то-ропиться на-до... Гон, гон! Гос-ти бу-дут...

Гон! То-ро-питься на-до...

8. 8.

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

1. В четырех стенах

Andante tranquillo

Ком-нат-ка тес-на-я, ти-ха-я, ми-ла-я;

тень не-про-гляд-на-я, тень без-от-вет-на-я; ду-ма глу-бо-ка-я,

пе-сня у-ны-ла-я; в бю-щем-ся серд-це на-деж-да за-вет-на-я;

быст-рый по-лет за мгно-ве-нием мгно-ве-ни-я; взор не-по-движ-ный на

piu mosso accel. e cresc.

сча-стье да-ле-ко-е; мно-го со-мне-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на, ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto p

Ме-ня ты в тол-пе не у-зна-ла, твой взгляд не ска-зал ни-че-го. Но чуд-но и

страш - но мне ста - ло, ко - гда у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нес

всей про - шлой люб - ви на - слаж - де - нья, всю

го - речь заб - ве - нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Moderato assai

О - кон - чен празд - ный, шум - ный день;

лю - ска - я жизнь, у - молк - нув, дрем - лет. Всё ти - хо.

Май - ской но - чи тень сто - ли - цу спа - щу - ю объ - ем - лет. Но

сон от глаз мо - их бе - жит. И при лу - чах и - ной ден -

ни - цы во - о - бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - тра - чен - ных стра -

pp

ни - цы. Как буд - то вновь, в ды - ха - я яд ве -

p

сен - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

ро *rit.*

ша - ю ряд на - дежд, по - ры - вов, за - блу - же - ний... У -

pp

a tempo

- вы, то при - зра - ки од - ни! Мне скуч - но

с мерт - вой их тол - по - ю, и шум их ста - рой

бол - тов - ни у - же не вла - стен на - до мно - ю. Лишь

Andante cantabile

тень, од - на из всех те - ней, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью, и,

poco rit.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо к из - го - ло - вью. И

a tempo

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

зе без - молв - ной, ни - кем не зри - мой, сча - стья

rit.

пол - ной, в сле - зе, дав - но хра - ни - мой мной!

4. Скучай

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для

ску-ки. Без жгу-чих чувств от-ра-ды нет, как нет воз-

-вра-та без раз-лу-ки, как без бо-ре-нья нет по-бед.

Meno mosso

Ску-чай. Ску-чай, сло-вам люб-

- ви вни - ма - я, в ти - ши сер - деч - ной пу - сто - ты, при -

- ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен -

piu mosso rall. *a tempo senza espressione*

- ной меч - ты. Ску - чай. С рожденья до мо - ги - лы за -

- ра - не путь на чер - тан твой: по кап - ле ты ис - тра - тишь си - лы,

piu mosso rall.

по - том у - мрешь, и бог с то - бой... и бог с то - бой!

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - лет

ночь.

Без - молв - на - я звез - да сквозь

ppp

pp

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят

бу - бен ца - ми у -

ны - ло и да - ле - ко - ко -

ной па - су - щихся ста - да. Как

rall.

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

- сят - ся на - до мной, тре - воз - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ко -

- гда - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.

Andantino mosso

p

Не - сун - ся ду - мы те без це - ли и кон - ца;

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -

- вут, рож - да - я вновь в ду - ше бы - лы - е гре - зы, то,

f

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

mf

ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и

слы - шит - ся вда - ли не - строй - ной

жиз - ни шум, тол - пы без душ - ной

смех, враж - ды ко - вар - ной ро - пот, жи -

тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый ше - пот, у -

rall.

rit. росо а росо

- ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

- вест - ни - ца звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет свет - лый лик в ту -

- ма - не без - от - рад - ном, как бу - дущность мо - я, не -

- мом и не - про - гляд - ном.

morendo

6. Над рекой

Andante molto *pp cantabile, con meditazione*

Me - сяц за -

- дум - чи - вый, звез - ды да -

- ле - ки - е с си - не - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют-ся.

рассо rall.

a tempo

Мол - ча смот - рю я на

pp

во - ды глу - бо - ки - е;

pp

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

pp

чу - ют - ся. Пле - шут, та - ят - ся, лас -

pp

- ка - тель - но - неж - ны - е;

мно - го в их ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

con dolore
слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мый,

ppp

ду - шу вол - ну - ю - щий,

poco a poco cresc. ed accel.

не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accel.

- во - дит со - мне - ни - е.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия начинается с аккорда и содержит длительные ноты в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Слу - шать ве - лит ли он -

ppp

Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианная партия включает в себя длительные аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

с ме - ста б не сдвиг - нул - ся;

Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианная партия включает в себя длительные аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

го - нит ли прочь - у - бе -

Вокальная партия заканчивается на последней ноте. Фортепианная партия включает в себя длительные аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

- жал бы в смя - те - ни - и;

p

*poco rall.
sord* *a tempo*

в глубь ли зо - вет - без о -

- гляд ки б я ки - нул - ся!..

mf *pp*

ppp

rit.

[Н. П. Опочинной]
НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Зла́я смерть, как коршун хищный, впи́лась вам в сердце и у-

-би - ла; па - лач, от бы - ти - я ве - ков про - кля - тый, о -

p sordo

- на по - хи - ти - ла и вас. О, ес - ли бы мог - ли по -

- стиг - нуть вашу ду - шу все те, ко - му, я зна - ю, дик мой вопль безумный;

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жар-ком спо-ре, меч-той, быть может, сме-лой

cresc.

p con delicatezza

я на чер-тал бы лю-дям ваш об-раз свет-лый, лю-бо-вью правды

pp

о-за-рен-ный, ваш ум пыт-ли-вый, спо-кой-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во вре-мя по-рва-ли с „блеском све-та“ связь при-вычки, рас-ста-лись с ним без гне-ва

mosso rall. *pp*

и ду-мой не-у-стан-ной по-зна-ли жизнь и ну-ю-жизнь мыс-ли для тру-да свя-

Moderato

-то-го. Ко-гда кон-чи-ной ма-те-ри лю-би-мой, вся-ко-ю жи-

тей-ско-ю не-ва-го-дой от-бро-шен-ный от о-ча-га род-но-го, раз-би-тый,

Molto meno mosso *pp*

злой, из-му-чен-ный, я роб-ко, тре-вож-но, как пу-га-ный ре-бе-нок,

mosso rall. *ppp*

в ва-шу свя-ту-ю ду-шу по-сту-чал-ся... ис-кал спа-се-нья...

*) Здесь авторская рукопись обрывается.

Марии Измайловне Костюриной
Барыньке на елку

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento assai *p* *mf*

Ти - ха и мол - ча - ли - ва. Мол -

Moderato ma con anima

ча - ни - е пу - га - ет вас, кро - меш - ни - ки тол - пы все - яд - ной!

Lento assai *p* **Moderato tranquillo**

Скром - на, на - смеш - ли - ва, по - жа - луй? По - жалуй, да! Ну,

Lento assai

что же? Не слиш - ком уж гор - да - ли, пол - но? И

Moderato

con forza

вы, лукавы жалкие, вы смеете поднять ся

и бросить обвинением! Молчите! Я сказал: мол-

-чите, как она молчит, и слушайте стук

marcato, ma piano

молота по вашей совести о камень-лох!

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Grave. Patetico *poco allarg.*

f *sf* *cresc.* *sf*

a tempo

f *p* *sf* *sf*

poco allarg. *Meno mosso*

cresc. *sf* *sf* *sf* *pp*

p

Не бо-жи-им гро-мом го-ре у-да-ри-ло,
не тя-же-лой ска-лой на-ва-ли-ло-ся, со-би-ра-лось о-
но ма-лы-ми туч-ка-ми, за-тя-ну-ли туч-ки не-бо-яс-но-е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дож-дич-ком, мел-ким дож-дич-ком

pp

о-сен-ни-им. А и се-ет о но дав-ным - давно,

росо а росо ассел.

mf *cresc.*

и се-чет о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

mf sf sf cresc. sf sf sf sf

росо rit. **Темпо I**

без кон-ца се-чет, без от-ды-ха. У-же пол-но, го-ре,

f sf f p

cresc. ed accel. *a tempo* *cresc. ed accel.*

дуб ло-мать по пру-ти-кам, ши-па-ти по ли-сти-кам!

f — *p*

molto agitato *accel.*

А и бы-ва-ло же дру-гим сча-стью-це: на-ле-та-ло го-ре

mf

allarg. e con forza *precitando*

вих-рем-бу-ре-ю, во-ро-ча-ло го-ре ду-бы скор-нем-ьон.

sf *f* *sf* *ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,

груст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;

сле-зы, в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да-ми,

свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

ppp *perdendosi*

Встреч - ны - е ти - хо е -

pp 3 3 3 3

- е во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp „Что так груст - на и о чем э - ти

pp

сле - зы во взо - ре? Им от - ве - ча - ла о - на:

rpp

patetico
f „Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

да-ня и го-ря. Здесь я-лишь ли-кам бла-жен-ства и ра-до-сти внем-лю,

ppp

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

f *p*

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы."

pp *ppp*

СПЕСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

Музыкальное произведение «Спесь» (Марш) в 4/4 такте, тональность Б-б. Музыка написана для голоса и фортепиано. Стиль — Маршальский, Торжественный (Marziale. Pomposo).

Голосная линия:

- 1-я строка: Хо - дит Спесь на - ду.
- 2-я строка: - ва - ю - чись, с бо - ку на бок пере - ва - ли - ва - ясь.
- 3-я строка: Ро - стом Спесь аршин с чет - верть ю, шап - ка - то на нем во
- 4-я строка: це - лу са - жень. А и за - шел бы Спесь кот - пу, ма - те - ри, да во -

Пiano-сопровождение:

- 1-я строка: *mf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *psf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *non legato*
- 2-я строка: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*
- 3-я строка: *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *pp*
- 4-я строка: *semplice*, *senza espressione*, *pp*, *sf*, *sf*, *p*

semplice *senza espressione*

-ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся б Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp *sf sf p*

Marziale

p 3

пол не ме - тен! И - дет Спесь, ви - дит - на не - бе ра - ду - га;

p

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

poco rall. non legato, poco capriccioso *a tempo*

- Не - при - го - же де мне на ги - ба - ть - ся!

sf sf p pp

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

93

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

p

Ой, честь ли то мо-лод-цу лен пря-сти?

sf *pp*

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-силь? Во-е-во-де

piu allarg. *f* *mf*

по во-ду хо-дить? Гу-ся-ру-навуну во при-ка-зе си-деть,

f *p*

poco rit. *f* *mf* *p*

во при-ка-зе си-деть, по-то-лок кон-тить?

Largo
appassionato

Ой, ко - ня б е - му, гуе ли

звон ки - е! Ой, в лу -

га б е - му, во зе -

ле - ный бор,

p че - рез ре-ченьку, *pp* да в темный сад, где со - ло-вуха

на че - ре - муш-ке це - лх но - чень-ку

meno rall. на - про - лет по - ет!

L'istesso alla breve. Espressivo

97

f Ой ли, мо-ло-дец? *mf* Не рас-сту-пит-ся, не рас-се-ет-ся

f *mf* poco resignando e allarg. ночь о-сен-ня-я, ско-ро све-да-ешь, чем ис-ку-пит-ся

pp *poco cresc.*

poco sostenuto *f* *Andante lamentoso* не-по-ка-зан-ный миг ве-се-ли-я! При-кач-ну-ла-ся,

p

при-ва-ли-ла-ся к серд-цу сыз-но-ва грусть о-быч-на-я,

pp

mf *rit.* *p* и го-ловуш-ка вновь скло-ни-ла-ся, бес-та-лан-ная, го-ре-мыч-ная.

pp

ВИДЕНИЕ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Largo delicatissimo

p

Я ви - дел ночь. О - на пе - ре - до мной

pp

вся в чер - ном шла, жи - ва - я, мо - ло - да - я, вол -

шеб - ни - ца с по - ник - шей го - ло - вой, зар - ни - ца - ми, как ваг - ля - да - ми, сверка - я.

Про - зра - чен был е .

е воздушный стан; но чу-ял я ды-ха - нья зной - ный тре - пет,

и в ти-ши-не, как лас-ко-вый об-ман, не-зри-мых уст призывный

нес - ся ле-пет. Ка - за-лось мне, что чуд-на-я зо - вет меня со - бой к люб-

sostenuto religioso

ви и наслажде нью. И я всё

шел, всё шел за ней впе-ред, объ-я-тый

 poco allarg.

весь от нем е-е и те- нью!

СТРАННИК

101

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод А. Плещеева

Росо *adagio*

Те - ни гор вы -

- со - ких на во - ду лег -

- ли; по - тя - ну - лись

чай - ки бе - лы - е вда - ли.

con sordino

mf
Нет со мною близ - ких,

poco cresc. *mf*
senza sord.

серд - цу до - ро - гих, а те - перь так креп - ко

об - нял бы я их.

p *pp*
con sord.

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА^{*}

Слова И. В. ГЁТЕ (из „Фауста“)

Перевод А. Струговщикова
Moderato giusto

Жил- был ко- роль ког-да-то, прием бло- ха жи- ла, бло-ха... бло- ха! Ми.

^{*} В концертной практике романс известен под заглавием „Песня о блохе“.

лей ро . д . но . го бра . та о . на е . му бы .

ла, бло . ха... Ха, ха, ха, ха! Бло . ха? Ха, ха, ха, ха, ха! Бло .

ха!

30 .

вет ко . ро . л . ь порт . но . го: „ По . слу . шай, ты, чур . бан! Для

дру . га до . ро . го . го е . шей бар . хат . ный каф . тан!“

pp

Бло_хе каф_тан?.. Ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе? Ха,ха,ха,ха,ха! Каф-

sf pp

-тан? Ха,ха, ха,ха! Ха,ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе каф_тан?

Andantino maestoso

f

Вот в зо - ло - то и бар - хат бло - ха на - ря - же -

-на, и пол - на - я сво - бо - да ей придворе да - на. Ха,ха!

Moderato e giusto

p Ха, ха, ха, ха, ха! *f* Бло-хе! *p* Ха, ха, ха, ха!.. Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Andantino maestoso

f Бло-хе! Ко - роль ей сан ми - ни - стра и с ним звез-ду да-

-ет; за не - ю и дру - ги - е по - шли все бло-хи

mf Moderato maestoso

вход. Ха, ха! И са - мой ко - ро - ле - ве, и фрей - линам е -

я от блох не ста-ло мо-чи, не ста-ло и жи-

Andantino maestoso

...тья. Ха, ха! И тронуть-то бо-ят-ся, не то что бы их

бить. А мы, кто стал ку-сать-ся, тот-час да-вай ду-шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Сергею Павловичу Наумову

НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Слова по Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Largamente. Popolare

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a vocal line in G major, 6/4 time, with the lyrics "Стой, Днѣпр!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics "Слу-шай, Днѣпр! Днѣпр ты мой ши-ро-кий, гой ты, Днѣпр глу-бо-кий!". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The third system has the lyrics "Мно-го ты кро-ви ка-зачь - ей в даль-не-е мо-ре". The fourth system concludes with the lyrics "даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *p*, *sf*, and *mf*.

Стой, Днѣпр!

Слу-шай, Днѣпр! Днѣпр ты мой ши-ро-кий, гой ты, Днѣпр глу-бо-кий!

Мно-го ты кро-ви ка-зачь - ей в даль-не-е мо-ре

даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко

poco rall.

109

ты мо - ря не спо - ил, ты не спо - ил. Се -

Allegro risoluto

allarg.

- го дня у - пьешь ся, се - го дня до - ждешь ся, ши - ро - кий мой

a tempo

cresc.

Днепр; се - го дня, у - ви - дишь, У - край - ну ждет

f allarg.

p a tempo

праздник, и празд - ник тот страш - ный, и мно - го, мно - го про -

f *energico*

лёт о-на кро-ви-- ка - зак о - жи-вет. И

mf energico *sf pp*

вста - нет на - род весь за край свой ро - ди - мый, и

бу - дет, как преж - де, у - край - на жи - ва. И

вдаль по сте - пи, над кур - га - на - ми бра - тьев, на

страх вра - гам за - свер - ка ют ме -

- чи. И сно - ва ка - зак спо -

- ет не - по - тай - ну, при - воль - но и ли - хо спо -

- ет про У - край - ну: „Сво - бод - на до мо - ря, па -

- нов нет, мо - на - хов! Днепр у - нес их ко - сти,

ко - сти вра - жьи. Чер - но - ю кро-вью,

пан - ско - ю кро-вью даль - не - е

мо - ре он спо -

- ил". Стой, мой Днепр!

f *pp*

p
 Слу_шай, Днепр! Ско - ро ты до - ждешь - ся,

rit. *p allarg.*
 ско - ро ты уй - мешь - ся. Стой, Днепр!

rr
 Стой, глу - бо - кий

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой

1. Колыбельная

Lento doloroso

pp

Сто-нет ре-бе-нок. Све-

- ча, на-го-ра-я, туск-ло мер-ца-ет кру-гом.

poco dim.

Це-лу-ю ночь, ко-лы-бель-ку ка-ча-я, мать не за-

meno rit. *Moderato tranquillo*

бы - ла - ся сном. Ра - ным - ра - не - хонь - ко

pp

a mezza voce *f agitato*

в дверь о - сто - рож - но смерть сер - до - боль - на - я стук! Вздог - ну - ла

sf *agitato*

Lento funesto

мать, о - гля - ну - ла с тре - вож - но. „Пол - но пугать - ся, мой друг!

meno dim. *p* *sf*

Блед - но - е ут - ро уж смо - трит в о - кош - ко. Пла - ча, тос -

pp *sf p*

- ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вадрем -

- ни - ка не мно - ж - ко, я по - си - жу за те - бя.

accentuato

У - го - мо - нить ты ди - тя не су - ме - ла;

сла - ще те - бя я спо - ю". „Ти - ше! Ре - бе - нок мой

rall. cantabile *Agitato patetico*

ме - чет - ся, бьет - ся, ду - шу тер - за - ет мо -

Lento funesto *allarg.*

лю!“ „Ну, да со мно-ю он ско-ро уй-мет-ся. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю“.

Agitato

„Ще-ки бледне-ют, сла-бе-ет ды-ха-нье... Да за-мол-чи же, мо-“

tranquillo *allarg.*

лю!“ „Доб-ро-е зна-ме-нье: стих-нет стра-да-нье. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю“.

Agitato *con dolore* *Tranquillo*

„Прочь ты, прокля-та-я! Лас-кой сво-е-ю сгу-бишь ты ра-дость мо-ю“. „Нет,“

allarg.

мир - ный сон я мла - ден - цу на - ве - ю. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato
con dolore

„Сжалъ - ся, по - жди до - пе - вать хоть мгно - ве - нье

cresc.

Lento *tranquillo*

страш - ну - ю пе - сню тво - ю!“ „Ви - дишь,

rall.

у - снул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p *pp* *ppp*

2. Серенада

Moderato

Не га вол шеб на я, ночь го лу ба я, тре пет ный су мрак вес ны... Внем лет, по ник нув го лов кой, боль на я... ше пот ной ти ши

p *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.* *dim.*

ны. Сон не смы - ка - ет бле -

cresc.

cresc.

стя - щи - е о - чи, жизнь

dim.

dim.

к на - слаж - де нью 80 -

вет; а под о -

p

ppp

кош - ком в мол - ча - нье пол - но - чи

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ет:

sf p

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и

p sf

тес - ной, мо - ло - дость

sf

вя - нет тво - я; ры - царь не -

f mf

- ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной о - сво - бо -

3

- жу я те - бя.

Встань, по - смо - три на се - бя: кра - со -

p *cresc.*

sf *p* *sf* *sf*

- то - ю лик твой про - зрач - ный бле - стит, ше - ки ру -

p

- мя ны, вол - ни - стой ко - со - ю

cresc.

стан твой, как ту - чей, об - вит.

sf

p poco capriccioso

При - сталь - ных глаз го - лу -

- бо - е си - я - нье

яр - че не - бес и ог - ня.

p Зна - ем по - лу - ден - ным

poco rall.
ве - ет ды - ха - нье... Ты о - бо - лести - ла ме - ня.

a tempo tranquillo

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

на - дой, ры - ца - ря

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

- шел за по - след - ней наг - ра - дой, час у - по -

- е - нья на - стал.

Не - жен твой стан, у - по - и - телен тре-пет. О, за - ду-

- шу я те - бя в крепких объ-ять-ях; любов-ный мой ле-пет слу-шай...

мо-л - чи... Ты мо-я!"

Посвящается Осипу Афанасьевичу Петрову

3. Трепак

Lento assai. Tranquillo

Лес да по-ля-ны, без лю-дье кру-гом.

Вью-га и пла-чет, и сто-ит; чу-ет-ся, буд-то

во мра-ке ноч-ном зла-я ко-

Roso a roso più mosso

го - то хо - ро - нит. Глядь, так и есть!

В тем - но - те му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка ет,

с пья - нень - ким пля .. шет в дво - ем тре - па - ка,

mosso rall.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, ста-ри-чок у - бо-гой, пьян напился, поплелся до - ро-гой,

а ме-тель-то, ведь-ма, под-ня-лась, взы-гра-ла, с по-ля в лес дре-му-чий

Roso meno mosso

не-взначай за-гна-ла. Го - рем, тос - кой да нуждой то-ми-мый,

ляг, при-кор - ни да у-сни, ро-ди-мый! Я те-бя, го -

p *pp*

-люб-чикмой, снеж-ком со-гре-ю, вокруг те-бя ве-ли-ку-ю иг-ру за-те-ю.

Взбей - ко по - стель, ты ме -

f

-тель- ле - бед - ка!

sf

f Гей, на - чи - най, за - пе -

- вай, по - год - ка!

Meno allargando, mosso

mf Сказ - ку да та - ку - ю,

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - е за - сну - лось.

росо а росо а tempo

а tempo

Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

rit. *Andante tranquillo*

Спи, мой дру -

Più mosso

rall.

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

mf sf

a tempo

Più mosso

rall.

ле - то пришло, рас-це - ло!

pp

mf sf

a tempo

Над ни - вой сол - ныш - ко сме - ет - ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

mosso a mosso rall. e dim.

пе - сен - ка не - сет - ся, го - луб - ки ле - та - ют...

Più mosso *rall.* *a tempo*

mf *p* *pp*

Più mosso *rall.* *a tempo*

p *p* *pp*

4. Полководец

Vivo-alla guerra

f

Гро - хо - чет

ff

бит - ва, бле - шут

mf sf sf sf

бро - ни, о - ру - дья мед - ные ре -

sf sf

-вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

sf mf sf sf

ко - ни, и ре - ки крас - ны_е те -

- кут. Пыла - ет пол-день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

9431

За - кат блед - не - ет, но де -

p

-рут - ся враги всё я - ростней и

cresc.
ff

злей! И па - ла

rall. *Moderato assai*
p
pesante
p

ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зошлись... Всё стих - ло,

risoluto *pp*
pp
(b)

и вноч-ном ту - ма - не сте-на-нья к не - бу под-ня - лись. То -

pp *росо стече.*

mf

Grave. Marziale

-гда, оза-ре-на лу-но-ю, на бо-е-вом сво-ем ко-не, ко-

p

-стей овер-ка-я бе-лиз-но-ю, я - ви-лась смер-ть.

f *sf* *p*

Andantino alla marcia

И в ти - ши - не, вни - ма - я воп - ли и мо -

pp

- ЛИТ - ВЫ, ДО-ВОЛЬ-СТВА ГОР - ДО-ГО ПОЛ - НА,

Risoluto

как ПОЛКО-ВО - ДЕЦ, МЕ - СТО БИТ - ВЫ КРУ - ГОМ ОБЪЕ - ХАЛА О - НА.

poco cresc. *pp*

а тем же voce dolce

На холм под-няв-шись, О - ГЛЯ-ну-лась, О-ста-но-ви-лась, У - лыб-ну-лась...

sf *p* *pp*

mf

И над рав - ни-ной бо - е - вой про-нес-ся го - лос ро - ко-вой:

poco cresc.

Tempo di marcia. Grave. Pomposo

„Кон-че-на бит-ва! Я всех по-бе-ди-ла! Все предо мной вы смя-

-ри-лись, бой-цы! Жизнь вас по-со-ри-ла, я по-ми-ри-ла!

dolce

Друж-но вста-вай-те на смотр, мертве-цы! Мар-шем тор-жест-венным

f *sf*

poco cresc. *mf* *sf*

ми-мо прой-ди-те, вой-ско мо-е я хо-чу со-счи-тать.

mf *rosso a rosso cresc.*

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

Rosso meno mosso

p

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

pp

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo

Ромбосо

Я не забуду! И гром ко над ва ми пир бу-ду пра-вить в по-

mf Менo mosso

лу - ночный час! Пляс-кой ты же - ло-ю зем-лю сы-ру - ю

mf росо а росо rall.

я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву - ю ко - сти по - ки - нуть во-

ff rallarg.

век не могли, чтоб ни-ко-гда вам не встать из зем - ли!"

Содержание

Ракк. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского	3
Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского	
1. С няней	27
2. В углу	31
3. Жук	35
4. С куклой	41
5. На сон грядущий	44
6. Кот Матрос	48
7. Поехал на палочке (Вторая редакция)	52
Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. В четырех стенах	59
2. Меня ты в толпе не узнала...	60
3. Окончен праздный, шумный день	62
4. Скучай	66
5. Элегия	68
6. Над рекой	74
Надгробное письмо. Слова М. Мусоргского	80
Непонятная. Слова М. Мусоргского	83
Не божьим громом ударило. Слова А. К. Толстого	85
Горними тихо летела душа небесами. Слова А. К. Толстого	88
Спесь. Слова А. К. Толстого	91
Ой, честь ли то молодцу лен прясти? Слова А. К. Толстого	93
Рассеивается, расступается... Слова А. К. Толстого	96
Видение. Слова А. Голенищева-Кутузова	98
Странник. Слова Фр. Рюккерта, перевод А. Плещеева	101
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гёте (из «Фауста»). Перевод А. Струговщикова	103
На Днепре. Слова по Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки»)	108
Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. Колыбельная	114
2. Серенада	119
3. Трепак	126
4. Полководец	135

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2

Редактор В. Жаров. Лит. редакторы В. Голяховская и А. Тарасова
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 13/VIII 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 18,0.
Уч.-изд. л. — 18,0. Тираж 6000 экз. Изд. № 9431. Т. п. 1977, № 59. Зак. 1692.
Цена 1 р. 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109068, Южнопортовая ул., 24

М $\frac{90302-426}{026(01)-76}$ 59—77