



MZ 17762

МУСОРГСКИЙ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса и фортепиано

1

MUSORGSKY
ROMANCES AND SONGS
for Voice and Piano

МУЗЫКА



MUZYKA

М. МУСОРГСКИЙ

*Романсы
и песни*

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
I

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •
МОСКВА

1 9 7 6

От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

ЮНЫЕ ГОДЫ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Посвящается И. Л. Грюнбергу

1. Где ты звездочка?

Песня

Слова Н. ГРЕКОВА

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Медленно

Голос

Дудка

Ф-п.

p

Где ты, звез-доч-ка? Ах, где ты,

яс-на-я? Иль за-тми-ла-ся ту-чей чер-но-ю, ту-чей

чер-но-ю, ту-чей гроз-но-ю?

mf

p

pp

Где ты, де-ви-ца, где ты,

крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га ми - ло - го? Дру - га

ми - ло - го, не - на - гляд - но - го?

Ту - ча чер - на - я скрыла звез - доч - ку, земля

хлад - на - я взя - ла де - ви - цу.

постепенно умолкал

1а. Где ты, звездочка?

(Вторая оркестровая редакция)

Слова Н. ГРЕКОВА

Довольно медленный темп

Где ты,

звездочка? Где ты, красная? Иль за-

-тмилась тучей черною, тучей мрачною? Где ты,

Cl. C. ingl. Cl.

Viol. tutti

p Fag. V-c. sf

де - ви - ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

C. ingl.

ми - ло - го, не на - гляд - но - го? И я с го - ре - сти, со лю -

Cl.

Viol.

pp *ppp* *p*

- той тос - ки, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е; не у - ви - жу ли яс - ной

ten.

C. ingl.

pp *pp*

звездочки, не повстречу ли красной девицы, красной девицы. Туча

черная скрыла звездочку, земля холодная взяла деви-

ten.

C. ingl.

- цу.

ppp

perdendosi

Посвящается Василию Васильевичу Захарьину

2. Веселый час

Застольная песнь

Слова А. КОЛЬЦОВА

Vivace e con fuoco

Дай-те бо-

- ка - лы! Дай-те ви - на! Ра-дось-мгно - ве - нье; пейте до дна! Гром-ки - е

пе - сни грань-те, дру - зья! Пусть нас ве - се - лых ви-дит за - ря!

Meno mosso

8

Ны не пи - ру - ем

sf *pp* *ppp*

mf *p*

юность на час, нынче ве - се - лье, радость у нас! Завтра что

mf *p*

rit.

mf *ten.* *f*

бу - дет - зна - юль - дру - зья? Пусть нас ве - се - лых ви - дит за - ря! Пусть нас ве -

mf *f*

Темпо I

rit. *ten.* *f*

- се - лых ви - дит за - ря! Дай - те бо - ка - лы! Дай - те ви - на!

ten. *f*

mf Радость-мгно-ве- нье; пейте до дна! *ff* Громки-е пе- сни грянь-те, дру- зья!

Meno mosso
Пусть нас ве- се- лых ви-дит за- ря!

f Шум-но, раз- гуль-но пой-те, дру- зья! *ff* Лей-те в бо- ка-лы

ten.
боль-ше ви-на! Ну-те ж, все ра- зом выпьем до дна! Пусть нас ве-

rit. *Темпо I*

- се - лых ви-дит за - ря! Дай - те ж бо - ка - лы, дай - те ви - на!

mf *ff*

Радость-мгно - ве - нье; пей - те до дна! Гром - ки - е пе - сни

гряньте, дру - зья! Пусть нас ве - се - лых ви

дит

за - ря!

ppp *pp* *ppp*

ppp

ppp

Посвящается М. О. Микеешину

3. Листья шумели уныло

Музыкальный рассказ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Медленно *постепенно усиливал*

pp *p* *pp* *p*

Ли - стья шу - ме - ли у -

- ны - ло в дуб -

- ра - ве ноч - но - ю по -

- рой.

Гроб о - пу -

- сти - ли в мо - ги -

- лу, гроб, о за -

- рен - ный лу - ной,

гроб,

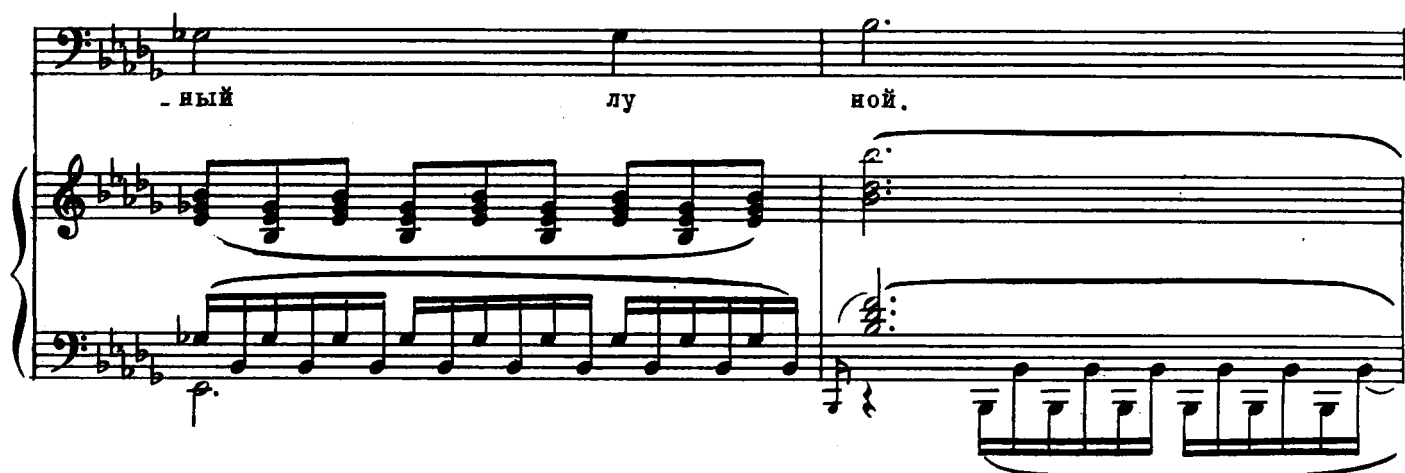
p

mf



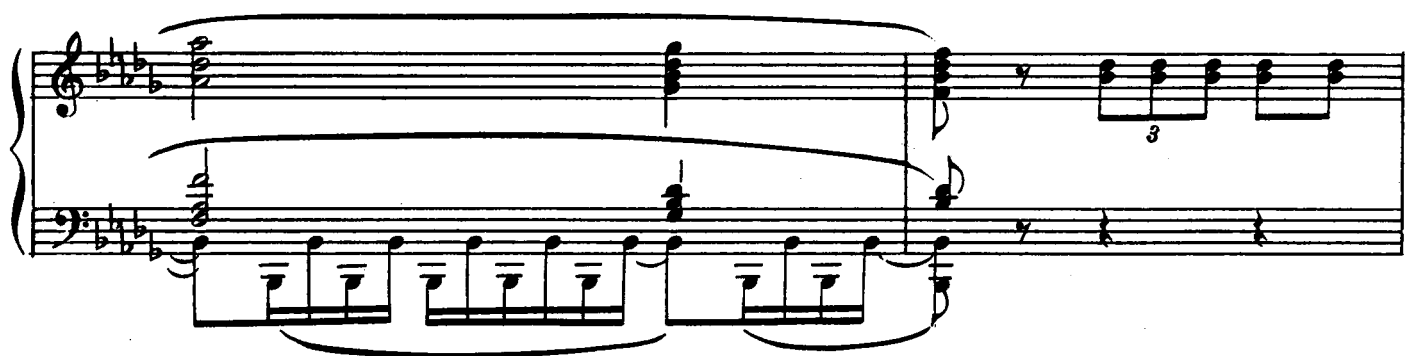
o - за - реп -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics 'o - за - реп -' are written below the vocal line.



- ный лу ной.

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ный лу ной.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.



Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли'. The piano accompaniment features a more varied rhythmic pattern, including some sixteenth notes in the left hand.

и у - да - ли - лись все прочь,

толь - ко, скло -

- ниясь над мо - ги - лой,

ли - стья шу -

- ме - ли всю ночь.

pp

cresc.

mf

dim.

pp

sf

ppp

mf

p

ppp

4. Много есть у меня теремов и садов

Романо

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Музыкальное произведение в G-мажоре, 6/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамические обозначения: *p*, *sf*, *mf*, *r*.

Мно - го есть у ме - ня те - ре - мов и са -

дов, и раз - доль - ных по - лей, и дре -

му чих ле сов, дре

замедля В темпе

му чих, дре му чих ле сов.

mf

Мно го есть у ме

ня жем чу гов и ме хов, раз но

цвет ных о - дежд, дра - го - цен ных ков - ров.

Мно - го есть у ме - ня для пи - ров се - реб.

- ра, для бе - сед крас - ных слов, для ве -

- се - лья ви - на, для ве - се - лья ви -

на, для ве - се - лья ви.

на!..

Медленно

Медленно

p

Но я зна - ю, на что трав вол -

p

- шеб - ных, вол - шеб - ных и - шу; но я

зна - ю, зна - ю, о чем сам о со - бо - ю гру - шу...

замедляя

pp *ppp* *perdendosi*

5. Молитва

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно Спокойно

sf *pp* *mf* *p*

p *pp* *mf* *mf*

Я, ма - терь бо - жи - я, ны - не с мо -

лит - во - ю пред тво - им об - ра - зом, яр - ким си - я - ни - ем.

Не за сво - ю мо - лю ду - шу пу - стын - ну - ю;

за ду - шу стран - ни - ка, в ми - ре без - род - но - го...

Но я вру - чить хо - чу

ду - шу не - вин - ну - ю теп - лой за - ступ - ни - це

О экстазом, но без крика

ми - ра хо - лод - но - го. О - кру - жи

сча - сти - ем сча - стья до - стой - ну - ю,

дай ей со - пут - ни - ков, пол - ных выи -

- ма - ни - я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

ста - рость по - кой - ну - ю, серд - цу не -

- злоб - но - му мир, мир у - по -

p

- ва - ни - я. О ма - терь

pp

pp

бо - жи - я, те - бя мо - лю!

pp

sf

pp

говоря

sf

pp

6. Отчего, скажи, душа девица^{*)}

Романо

Спокойно

От - че - го, ска -

- жи, ду - ша де - ви - ца, ты си -

- дишь те - перь при - го - рю - ни - лась и без -

- молв - на - я на до - ро - жень - ку ты, вздох -

^{*)} Автор текста неизвестен.

- нув, гля - дишь, не на - смот - ришь - ся?

замедляя в темпе
Иль сто - бой, при те - бе, не - ту ми - ло -

срещ.
- го, иль о - сты - ла в нем кровь го - ря - ча -

- я, и - ли ты е - му уж на - ску - чи - ла, иль за -

был те бя твой сер - деч - ный друг?

замедляя в темпе

Нет, мой ми - лый друг не за - был ме -

ня и не то ще - мит серд - це бед - но -

p

е. А я ми - ло - го в даль - ну сто - ро -

му, в путь- до ро жень ку про во жа ю

я, а я ми ло го в даль-ну сто ро ну, в путь- до

ро жень ку сна ря жа ю я.

я.

7. Что вам слова любви?

Романо

Слова А. АММОСОВА

Порывисто

Музыкальное произведение в 6/8 такта. Состоит из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе фортепиано играет аккорды, а вокал — мелодию. Во второй системе вокал поет: «Что вам слова любви? Вы». В третьей системе вокал поет: «бре-дом назовете. Что слезы вам мои? И». В четвертой системе вокал поет: «слезы не поймете. Оставьте же мне мечты. Ни». Музыкальные знаки включают ноты, паузы, динамические обозначения (f, mf, p) и другие стандартные музыкальные символы.

Что вам слова любви? Вы

бре-дом назовете. Что слезы вам мои? И

слезы не поймете. Оставьте же мне мечты. Ни

сло - вом и ни взгля - дом серд - чей теб - ле ты не отрав.

pp *mf*

ляй - те ядом. Люб -

f *p* *mf*

замедляя *p*

Медленнее, мечтательно

лю - е - е од - ну, как жизнь мо - ю, как

pp

свет люб - лю. Люб - лю, как ти - ши - ну мо -

mf *pp*

их о ча - ро - ва - ний. *p* От злой людской тол.

пы я в даль не - му - ю рву - ся, и к ней на крыльях

дум да - ле - ко у - но - шу - ся!

Медленнее

8. Дуют ветры, ветры буйные

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не слишком скоро, с силою

Ду ют вет ры, вет ры

буй ны е;

хо дят тучи, хо дят

ту - чи тем - ны - е.

Спокойно

p

Хо - дят ту - чи, хо - дят тем - ны - е,

ту - чи тем - ны - е.

Вдвое медленнее (маршнев)

Не ви-дать в них, не ви-дать света бе-ло-ва,

не ви-дать в них бе-ло-ва; не ви-дать в них солн-ца

крас - но - ва, солн - ца, солн - ца крас - но - ва.

Во сы-рой во мгле за ту - ма - на - ми, толь - ко

постепенно замедляя
ноч - ка, ноч-ка лишь чер - не - ет-ся...

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Первоначальная скорость

Second system of musical notation, marked "Первоначальная скорость" (Original tempo). It features a rapid, continuous sixteenth-note pattern in the upper staff, with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics indicated.

Third system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "Ду - ют вет - ры, ду - ют буй - ны -". The music features a complex, fast-moving accompaniment in the piano part.

Fourth system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "е, хо - дят, хо - дят ту -". The piano accompaniment continues with intricate patterns.

Fifth system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "чи, хо - дят ту - чи тем - ны -". The system concludes with a final cadence in the piano part.

Спокойно

.. е. *p* Хо - дят ту - чи,

хо - дят тем - ны - е, *f* хо - дят тем - ны - *p*

.. е.

9. Но если бы с тобою я встретиться могла

Романс

Слова В. КУРОЧКИНА

Не очень скоро

pp *p* Рас -

- ста - лись гор - до мы; ни сло - вом, ни сле -

- зо - ю я гру - сти при - зна - ка те - бе не по - да -

ла. Мы ра - зо - шлись на - век...

Но ес - ли бы с то - бо - ю я встре - тить - ся мог -

ла! Без слез, без

жа - лоб я скло - ни - лась пред судь - бо - ю. Не зна - ю,

сде - лав мне так мно - го в жиз - ни зла, лю-

f

- бил ли ты ме - ня? Но

rit.

sf *p*

ес - ли бы сто - бо - ю я встре - титься мог - ла!

tempo

pp *mf* *f* *p*

p *pp* *p*

8 rit.

ppp

Посвящается Л. В. Азарьевой

10. Ах, зачем твои глазки порою

Романо

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Не слишком медленно, плавно

mf Ах, за -

p

- чем тво - и глаз - ки по - ро - ю на ме - ня так су - ро - во гля -

- дят и то - мит мо - ю ду - шу тос - ко - ю твой хо -

- лод - ный, не - лас - ко - вый взгляд, твой хо -

rit.

- лод - ный, не - лас - ко - вый взгляд?

p *pp* *ppp*

Ф.о.

Без у - лыб - ки и в гор - дом мол - ча - нье ты про - хо - дишь, как тень, пре - до

мно - ю и, в ду - ше за - та - ив - ши стра - да - нье, и, в ду - ше за - та - ив - ши стра -

f *p*

- да - нье, я рев - ни - во сле - жу за то - бой, рев - ни - во сле - жу за то -

p

- бо - ю. Ты лю - бо - вью сво - ей о - за - ря - ла, как вес -

pp *p*

- ной, мо - и груст - ны - е дни. При - лас - кай же ме - ня, как бы -

pp

- ва - ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от - го -

- ни. При - лас - кай же ме - ня, как бы - ва -

pp

- ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от - го -

Несколько медленнее

- ни. За - чем же тво - и глаз - ки по - ро - ю на ме -

- ня так су - ро - во, так су - ро - во гля -

- дят?

11. Песнь старца

Из „Вильгельма Мейстера“ И. ГЁТЕ

Медленно

Ста-ну скром-но у по-ро-га,

ти-хо в две-ри я вой-ду; кто по-даст мне ра-ди бо-га,

сно-ва да-ле-е пой-ду.

p *mf* *f* *con sordino* *p* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf*

p

Счаст - лив, кто пе - ред со - бо - ю у - зрит бед - но - го ме - ня;

он по - пла - чет на - до мно - ю, он по - пла - чет,

а о чем, не зна - ю я,

чем, не зна - ю я,

pp

p *pp* *ppp*

12. Царь Саул

Песнь Саула перед боем
(Вторая редакция)

Слова Д. БАЙРОНА
Перевод П. Козлова

Довольно скоро

О вож_ди! Ес_ли па_ло на до_лю мо_

ю пред гос под_ ним на_ ро_ дом бес_ слав_ но по_

_ гиб_ нуть в бо_ю, не сму_ щай_ тесь! В бит_ ву и_

ди - те сме - лей! Пусть у -

зна - ют вра - ги си - лу на - ших ме - чей, си - лу

на - ших тяж - ких ме - чей.

Ты, не - су - щий за

мно - ю мой меч и мой щит, ес - ли вой - ско мо -

- е смут - ный страх по - ра - зит, ес - ли

дрос - нет о - но и от вра - га по - бе -

- жит, о, не дай пе - ре - жить мне тот

миг ро - ко - вой, пусть у - мру я, сра.

- жен - ный тво - е ю ру - кой!

О мой сын, мой на - след - ник! Уж к бит - ве

зов по хол - мам про - ле - тел и

cresc.

пир нам су - лит, кро - ва - вый

mf sf f

пир. Ты ви - дишь ли, в сла - ве наш ве -

- нец за - си - ял и над дрог - нув - шим

ста - ном меч вра - га за - свер - кал. О мой

cresc.

сын, то для нас час по - след - ний, страш - ный на -

стал!

13. Ночь

Романс-фантазия

(Первая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

Медленно (мечтательно) *pp* $\leq$ $\gt$

Мой го . лос для те . бя

pp $\leq$ $\gt$ *pp* $\leq$ $\gt$ *r* $\leq$ $\gt$

и лас . ко . вый, и том . ный, тре . во . жит,

r $\leq$ $\gt$ *pp* $\leq$ $\gt$ *r* $\leq$ $\gt$

тре . во . жит позд . не е мол . ча . нье

mf $\leq$ $\gt$ *r* $\leq$ $\gt$

но . чи тем . ной.

r $\leq$ $\gt$ *pp* $\leq$ $\gt$ *ppp* $\leq$ $\gt$ *mf* $\leq$ $\gt$ *r* $\leq$ $\gt$

3 3

p Близ ло - жа мо - е .

pp го пе - чаль-на-я све - ча *p* го - рит;

p мо - и сло - ва, сли -

pp ва - ясь и жур -

- ча, те-кут, те-кут ру-

- чьи любви, пол-ны то-бой, те-кут ру- чьи люб-

- ви, пол- ны, пол-

- ны то- бой.

Во тьме ночной, во

тьме ночной твои глаза бли-

-стают предо мной, мне,

мне улыбаются, и звуки,

9091

звук - и слы - шу я: „Мой друг, мой неж - ный

mf

p *pp*

друг... люб - лю те - бя... тво - я, тво -

pp *чуть слышно* *pp*

sf *mf* *f*

я“

p *pp* *ppp*

sf *pp* *ppp* *morendo*

13^а. Ночь

Фантазия

(Вторая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

в свободной обработке М. МУСОРГСКОГО

Медленно

Твой об-раз ласковый так

полн о-чаро-ва-нья, так манит к се-бе, так о-бо-льща-ет, тре-

- во-жа сон мой тихий в час пол-но-чи безмолвной...

pp *sf* *ppp*

И мнит-ся, шеп - чешь ты. Тво - и сло - ва, сли -

- ва - ясь и жур-ча чи - стой струй-кой, на-домно-ювноч-ной ти -

- ши иг-ра - ют, пол - ны любви, пол - ны от-ра - ды,

пол - ны всей си - лы

чар вол-шеб - ной не - ги

и заб - ве - нья...

p

Во тьме ночной, в пол -

- ноч - ный час, тво - и гла-за бли -

- ста - ют пре - до мной. Мне...

мне у - лы - ба - ют-ся, и ки,

cresc.

dim.

звучишь я: мой друг,

мой нежный друг! Люблю тебя,

замедляя
pp твою, твою..

pp

ppp

14. Калистрат

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Скоро, спокойно

mf

p

p

pp

несколько замедляя

На до

мной пе - ва - ла ма - туш - ка,

p ко - лы - бель мо - ю, *p* ко - лы - бель ка -

pp ча - ю - чи, ка - ча - ю - чи:

р Спокойно „Бу - дешь счаст - лив,

pp

9091

Ка - ли - стра - туш - ка!

Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю

- чи, бу - дешь жить ты

при - пе - ва - ю - чи!

Несколько скорее

И сбылось по во - ле бо - жи - ей пред - ска -

за - нье мо - ей ма - туш - ки, сбылось по воле бо - жи - ей

пред - ска - зание мо - ей ма - туш - ки:

замедляя

Презняя скорость

mf

нет счаст - ли - вей, нет при - го жей,

p

нет на - ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки! Ох!

p

нет на - ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки!

f

p *pp*

п Клю - че - вой во - ди - цей

жяко

у - мы - ва - ю - ся, пя - тер -

- ней че - шу во - ло - сын - ки;

Смело

у - ро - жа - ю до - жи - да - ю - ся

п

з

sf

sf

sf

sf

sf

сне - за - па - хан - ной по - ло - сын - ки, у - ро -

- жа - ю до - жи - да - ю - ся сне - за -

pp па - хан - ной по - ло - сын - ки, сне - за - се - ян - ной!

Первый темп

p А же - на мо - я за - ни - ма - ет.

...ся на на - гих, на на - гих де - ти - шек

стир - ко - ю; пу - ще му - жа на - ря - жа - ет - ся,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко - ю,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко -

- ю! Да, бу . дешь счаст . лив, Ка . ли . стра . туш . ка! Ох,

бу . дешь жить ты при . пе - ва - ю - чи..

15. Отверженная

(Опыт речитатива)

Слова И. ГОЛЬЦ-МИЛЛЕРА

Спокойно

Несмот_ри на не _ е ты спре_зре_ньем,

от се_бя е _ е прочь не го _ ни, луч _ ше в ду_шу е _ е со_жа_

_ ле _ ньем и с у _ ча сти_ем теп_лым взгля_ни!

По _ смо_три, сколь_ко в ней пе _ ре_жи_то бурь же _ сто_ких в у _

го-ду судь_бе; сколь - ко, сколь - ко сил мо_ло_дых в ней у -

би - то без сле_да в бе_зис_ход_ной борь_бе.

А и в э_той ду_ше за_черств_е_лой и в о_трав_лен_ной

э_той кро_ви, верь, лю_бовь бы е_ще за_ки_пе_ла...

Скорее

Но не видеть вза-им-ной люб-ви, всю ду слы-шать од-

ни лишь про-кля-тья, всю ду встре-тить пре-зре-ни-я взгляд, и не

пасть, прежний темп
не пасть, ког-да злоб-но объ-я-тья

рас-кры-ва-ет о-дин лишь раз-врат?.. Спокойно
Не смотри на не-

е ты спре-зре-н-ьем, от се-бя е-е прочь не го-ни; луч-ше

в ду-шу е-е со-жа-ле-н-ьем ис-у-ча-сти-ем теп-лым взгля-

-ни.

замедляя

p *ppp*

Посвящается памяти Юлии Ивановны Мусоргской

16. Спи, усни, крестьянский сын

Колыбельная песня

(Вторая редакция)

Из пьесы А. ОСТРОВСКОГО „Воевода“

Медленно

p

dim.

p

Ба - ю, ба - ю, мил вну - чо - но - чек!

p

Ты спи, у - сни, у - сни, кресть - ян - ский сын! Ба - ю, ба - ю!

dim.

До - преж де - ды не знава - ли бе - ды, бе - да при -

- шла да бе - ду при ве - ла с на - па - стя - ми, да с про - па - стя -

- ми, с пра ве - жа - ми бе - да, все с по бо - я - ми.

Ва - ю, ба - ю,

мил вну - чо - но - чек! Ты спи, у - снй, у - снй, кресть.

яи - ский сын! Из - жи - вем мы бе - ду за ра -

бо - туш - кой, за не - ми - лой, чу - жой, не - но -

_клад - но - ю, ве - ко - веч - но - ю, зло - ю, страд - но - ю,

зло - ю, страд - но - ю.

Бе - лым тель - цем ле - жишь в лю - леч - ке,

тво_я ду_шень_ка в не_бе_сах ле_тит, твой ти_хий

сон сам гос_подь хранит, по бо_кам сто_ят оветлы ан_ге_

_лы, сто_ят ан_ге_лы.

pp

dim.

17. Песнь Балеарца

На пиру, в садах Гамилькара
из оперы „Ливиец“ [„Саламбо“]

Слова М. МУСОРГСКОГО
по роману Г. ФЛОБЕРА

Довольно быстро

p

sf

В объ-ять - ях де - вы мо - ло -

- дой, лоб - за - ньем жгу - чим

рас - па - ден - ный,

ды - ха - нья жар - ко -

- го стру - ей,

в рос - кош - ной не - ге у - по -

ен ный, под ше пот сла дост

ных ре чей я за бы

ва ю звук ме чей.

В объ ать ях де вы неж ной

я за - сы - па ю без - мя.

- теж но, я за - сы -

- па ю...

f *p* ³

p За - бу - дуль

об - раз де - вы ми - лой, за - бу - дуль

блеск е - е о - чей

и ше - пот - сла - дост - ных ре .

- чей, средь зву ков пир - шества иг -

- ри вых, под ше пот сла дост -

- ных ре чей я за бы -

- ва ю звук мечей. Вобъ -

я - ть я х де - вы неж - ной

я за - сы - па - ю без - мя -

- теж - но п, в слад - ком сне лю -

- бо - вью у - по - ен - ный, по - ю лю -

- бовь, и де - вы чуд - ну -
 ю кра - су, и де - ву

чуд - ну - ю мо - ю!..
 (2 флейты)

чуд - ну - ю мо - ю!..
 (2 флейты)

чуд - ну - ю мо - ю!..
 (2 флейты)

Мальвине Бамберг

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА

Русский текст Д. УСОВА^{*)}

Медленно

p

Лас-точ-ке лег-ко рез-вить-ся, в си-ней вы-ши не сколь-зить...

legato und sehr p gespielt

pp

p

Будь и я кры-ла-той пти-цей, знал бы я, ку-да сне-жить. Нам не сужде-

на сто-бо-ю ра-дость мир-но-го гнез-да, все же мне да-но судь-бо-ю

^{*)} Романс написан на немецкий текст неизвестного поэта.

вер-ным быть те-бе всегда, вер-ным быть те-бе всег-да.

Ausdrucksvoll

p Ты в да-ли, я э-то зна-ю,

но все же ты мне близ-ка. В серд-це ду-му

я пи-та-ю, о те-бе мо-я тос-ка. Ах! Я

legato

знал бы счастье в жи́з - ни, будь сво - бод - ной пташ - кой

я. По - мчал - ся бы я кот -

- чиз - не, где ты ждешь, лю - бовь мо - я.

p Лас - точ - ке лег - ко рез - вить - ся, в си - ней вы - ши - не сколь - зить...

Будь и я крылатой птицей, знал бы, знал, куда слезить.

Я не - су раз - лу - ки бре - мя, и от - ра - ды луч по - гас.

То - ро - пись, о вре - мя, вре - мя, и у - скорь же - лан - ный час,

и у - скорь же - лан - ный час.

ЖЕЛАНИЕ

Романо

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Довольно медленно *p*

Хо - тел бы ве - ди - но е сло - во я

слить мо - ю грусть и не - чаль, и бро-сить то сло - во на

ве-тер, чтоб ве-тер у-нес е-го вдаль... И

пусть бы то сло-во не - ча ли по вет-ру к те - бе до - нес.

pp *rrr* *mf*

- лось, и пусть бы всегда и по- всю ду о -
 но те-бе в серд-це ли-лось. И
 замедляя *ten.*
 ес-ли у-ста-лы-е о-чи со-мкнулись под гре-зой ноч-
 ной, о, пусть бы то сло-во пе-ча-ли зву-

p *mf* *p*
pp *ppp* *mf* *p* *pp*
p *pp* *mf* *pp*
ppp *p* *cresc.*

чуть замедлить

pp

ча - до во сне... во сне над то -

8

mf pp *ppp*

в темпе

- бой.

pp *ppp*

постепенно замедляя

ppp

медленнее

pp *ppp* *(ppp)*

Посвящается Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

ГОПАК

(Первая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Скоро

как бы щипком

mf *f* *sf* *mf*

(Старик поет и подплясывает)

f

Гой! Гой, гой, го-па-ка!

p *sf* *sf* *sf* *sf*

По-лю-би-ла ка-за-ка. Толь-ко ста-рый да не-дю-жий,

sf *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и до - ля вся по - ка!

Гой!

До - ля сле - дом за тос - ко - ю, а ты, ста - рый, за во - до - ю,

а са - ма - то я в ши - нок, да хва - чу се -

mf
- бе - крю - чок. А по - том всё

чок да чок, всё чок да чок!

f Чар - ка пер - ва - я ко - лом, *sf* а вто - ра - я

mf со - ко - лом... Ба - ба в пляс по - шла - ко - нец!

А за не - ю мо - ло - дец... Ста - рый, ры - жий

ба - бу кли - чет, толь - ко ба - ба ку - киш ты - чет:

сгарливо
mf cresc.
„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бы - вай же мне пше - на. Вот как!

На - до де - ток по - жа - леть, на - кор - мить и при - о - деть. Вот что!

До - бы - вай, смо - три, быть ху - ду, а не то са - ма до - бу - ду.

Слышь ты! До - бы - вай же, ста - рый, ры - жий, до - бы - вай ско - рей, бес - сты - жий.

мягко
Что, взял? Толь - ко, ста - рый, не гре - ши,

постепенно замедляя и затихая
ко - лы - бель - ки ко - лы - ши, вот так! Ко - лы - бель - ки,

еще медленнее

ста - рый, ко - лы - ши, вот так!

с подходцем

p

Как бы - ла я мо - ло - до - ю, да у - год - ни - це - ю,

я по - ве - си - ла пе - ред - ник над о - кон - ни - це - ю

и во - ко - шеч - ко ки - ва - ю, в пяль - цах шел - ком вы - ши - ва - ю.

постепенно оживляясь

Гой, Се-ме-ны, вы, И-ва-ны, на-де-вай-те-

более и более оживляясь

- ка каф-та-ны да со мной гу-лять пой-дем-те,

Прежняя скорость

да при-ся-дем, за-по-ем-те... Гой!

постепенно ускоряя

Гой! Гой! Гой!

скорее

Гой, гой, гой, гой, гой, гой! Гоп, гоп,

го - па - ка! По - лю - би - ла ка - за - ка!

еще скорее

Толь - ко ста - рый да не дю - жий, толь - ко ры - жий,

не - у - клю - жий. Вот и правда вся по - ка. Гой!

Посвящается Владимиру Петровичу Опочинину

ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО

Романо

Слова Г. ГЕЙНЕ *)

Довольно медленно

Из слез мо - их

вы - рос - ло мно - го ду -

- ши - стых и яр - ких цве - тов,

*) Автор русского перевода неизвестен.

а взо - хи мо - и пе - ре .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'а', a quarter note 'взо', a quarter note 'хи', a half note 'мо', a quarter note 'и', a half note 'пе', and a whole note 'ре' with a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a melodic line with a long slur in the left hand.

- ли - лись в по - лу - ноц - ный

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note '- ли', a half note 'лись', a half note 'в по', a half note 'лу', a half note 'ноц', and a half note 'ный'. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture in the right hand and continues the melodic line in the left hand.

хор со - ло - вьев, в по -

The third system concludes the page. The vocal line has a half note 'хор', a half note 'со', a half note 'ло', a half note 'вьев,', and a half note 'в по'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the left hand and a sustained chordal texture in the right hand.

- лу - ной - ный хор со - ло - вьев.

замедляя Медленно

чуть слышно

pppp

с увлечением

И ес-ли ме - ня ты по - лю - бишь, ма -

p *f*

- ЛЮТ-КА, - ЦВЕ - ТОЧ - КИ ТВО - И; И

звуч - ну - ю песнь под о - кош - ком те - бе, мой

друг, спо - ют со - ло - вьи.

СВЕТИК САВИШНА

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

mf Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий,

mf *sf* *sf*

по-лю-би ме-ня, не-ра-зум-но-ва, при-го-лубь ме-ня, го-ре-мыч-но-ва.

mf *sf* *sf* *sf*

f Ой ли, со-кол мой, со-кол яс-нень-кий, све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на.

f *p* *sf* *mf*

Не по - брез - гай ты голь - ю го - ло - ю; бес - та - лан - но - ю

мо - ей до - ле - ю. У - ро - дил - ся, вишь, на смех лю - дям я,

про за - ба - ву да на по - те - хи им. Клн - чут, Са - виш - на,

скорб - ным ра - зу - мом, ве - ли - ча - ют, слышь, Ва - ней бо - жи - им,

p *mf* *p*

све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на. И да-ют пин-ков Ва-не бо-жье-му,

sf *mf* *p* *p*

кор-мят, чест-ву-ют под-за-тыль-ни-ком. А под празд-ни-чек

p *p* *f*

mf *ff*

как раз-ря-дят-ся, у-бе-рут-ся, вишь, в лен-ты а-лы-е, да-дут хле-буш-ка

f *mf* *mf* *ff*

p

Ва-не скорб-но-му, не за-быть что-бы Ва-ню бо-жье-го. Све-тик Са-виш-на,

mf *sf* *sf* *mf* *sf* *p* *sf*

mf

яс - ный со - кол мой, по - лю - би ж ме - ня, не - при - го - же - ва,

sf *mf* *sf* *sf*

при - го - лубь ме - ня, о - ди - но - ко - ва. Как люб - лю те - бя -

sf *sf* *f*

мо - чи нет ска - зать, све - тик Са - виш - на, верь мне, верь - не верь,

p *mf* *sf* *sf*

свет И - ва - нов - на.

p *sf* *pp* *sf* *sf* *ppp*

Посвящается Владимиру Васильевичу Никольскому

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из походов Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

ff

f

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

p *f* *sf* *p*

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Аль с род-вы-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

sf

Аль за род-ных, что в мо-ги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж, где был, по-

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-ло, все в гря-зи-то, все, сердеч-но-е, из-би-то.

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тыфу ты, пакость!

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб по-верст-ный!

Аль сту - пить бо - ишь - ся, нож - ки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

я - зы - чок те - бе от - шиб - ло? Ты не бой - ся! Жен - ка ста - ра - я под - мо - жет,

го - во - ри сме - лей! Жен - ка я - зы - чок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

ожесточенно резко

нож - ки ста - нут твер - до; как хва - чу те - бя по ля - сам, я - зы - чок - от раз - вер - нет - ся:

прав-ду_мат_ку всю по_ка_жет, про бес_стыд_ни_ка рас_ска_жет, про бес_стыд_ни_ка, про му_жа,

про ста_ро_го мо_тас_ку_ху!

слезливо
Не мо_ли_ла_ля те_бя, Па_хо_мыч,

не ко_ри_ла_ля те_бя, ро_ди_мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

не то - ми, не мучь ты жен - ку ста - ру - ю.

p По - клял - ся, бес - стыд - ник, об - ра - зом свя - тым, *mf* на три сто - ро - ны

p *mf*

по - клон по - ло - жил, что не бу - дешь пить, ста - нешь трез - во жить.

капризно, с окриком

Женский голос

Ох, го-ло-вуш-ка бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля

Мужской голос

f *sf* *sf*

горь-ка-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто вас при-го-лу-бит,

mf *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!

p *pp* *p* *sf* *pp*

По бо-кам-то ста-рым я у-хват-цем по-хо-ди-ла б

f *f*

вдоль да по спин_ке плет_ю, плеточ_кой прошлась бы. Спра_ва, сле_ва сте_га_ну_ла,

за за_гри_вок бы на_гну_ла. По ще_кам бы от_хле_ста_ла важ_но!

За во_ло_сья б от_тас_ка_ла ли_хо! Не ша_тай_ся по но_

_чам ты, ста_рый, не ва_ляй_ся ты в гря_зи, бес_стыд_ник!

На ле - жа - ноще спи, ле - жи ты чин - но,

жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

да по че - сти, трез - во!

f

Ах ты, пья_на_я те_те - ря, аль е_ще не о_трез_вил_ся?

f *mf*

sf

Грех с то_бой о_дин, да го_ре, да по_зор, да по_сме_я_нье!

sf

Сгинь ты с глаз мо_их, про_кля_тый!

sf

СЕМИНАРИСТ

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не очень скоро

f *p*

Pa_nis, pis_cis, cri_nis, fi_nis, ig_nis, la_pis, pul_vis, ci_nis... Ах ты,

p *f*

mf *p*

го - ре, мо - е го - ре! Or_bis, am_nis et ca_na_lis;

f *mf* *p*

or_bis, am_nis et ca_na_lis. Вот так за - дал поп мне тас - ку:

f за за - гри - вок да по ше - е он бла - го - сло - *mf*

p - вил *f* и дес - ни - це - ю свя - то - ю па - мя - ти ли *mf*

p - шил.

mf Fas - cis, a - xis, fu - nis, en - sis, fus - tis, vec - tis, ver - mis, men - sis, у по - па Се -

ме на доч ка знат на и та ка я:

щеч ки, что твой ма ков цвет, глаз ки с по во ло кой;

грудь ле бя жа я да по ка та я под ру ба щеч кой вско лых ну ла ся.

Fas.cis, a .xis, fu .nis, en .sis, fus .tis, ves .tis, ver .mis, men .sis... Ах ты,

Сте - ша, мо - я Сте - ша, так те - бя рас - це - ло - вал бы,

креп - ко на - креп - ко к серд - цу при - жал

бы! Pos - tis, fol - lis, cu - cu - mis,

at - que, pol - lis, at - que, pol - lis... cu - cu - mis, cu - cu - mis...

p

А на-мед-ни-сь за мо-леб-ном пре-свя-той и пре-по-

p

-доб-ной, и пре-слав-ной Ми-тро-до-ре

p (p)

я чи-тал про-ки-мен-глас-ше-стый.

mf *mf* *p*

pp

А на Сте-шу ле-вым гла-зом все по-сма-три-вал, а на

pp

ле- вый кли- рос все за- гля- ды- вал да под- мар- ги- вал.

Чер- тов

ба-ть-ка все про- ве- дал, ме- ня

в кни- жи- цу по- ме- тил, и бла- го- сло- вил вла- ды- ко

по ше . ям ме . ня три . кра . ты, и дол . бил и . зо всей мо . чи

мне в баш . ку ла . тынь у . каз . кой. Or-bis, am-nis et ca-na-lis,

et ca - na - lis, san-guis, un-guis et an - na - lis, en an - na - lis.

Так от бе . са ис . ку .

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «ше- нье до- ве- лось при- нять мне в хра- ме». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «бо- жьим». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Am-nis et an-na-lis, san-guis, un-guis, et ca-na-lis,». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Динамические обозначения: *mf*, *f*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «et ca-na-lis, et ca-na-lis.». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Динамические обозначения: *mf*, *f*.

Посвящается Ф. П. и Т. П. Мусоргским

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Медленно, страстно

Я цветок полевой, я лилея долин. Голубица моя

белолонная, между юных подруг, словно

Медленнее

(нараспев)

в терни и крин, голубица моя белолонная

В темпе

„Слов.но мир.та в цвету бла.говон.на.я меж бес.плод.ных де.

-ре - вьев лес.ных, ми - лый мой, меж дру.зей мо.ло.

Медленнее

дых, междрузей мо.ло.дых. Где ты, ми.лый мой, кра.

-са. - вец мой?..

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА^{*)}

Шутка

Слова А. ПУШКИНА

Не очень скоро

staccato
p Стре-ко-ту-нья бе-ло-бо-ка,

mf sf p pp p sf p

под ка-лит-ко ю мо-ей ска-чет пе-стра - я со-ро-ка

sf p sf p pp

и про-ро-чит мне го-стей. Ко-ло-коль-чик

sf p pp

не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

^{*)} Слова взяты из двух стихотворений: „Стрекотунья белобочка“ и „Колокольчики звенят“.

mf луч за - ри - ра - ет а - лый, се - ре -

p

Скоро

p брит - ся снеж - ный прах. Ко - ло - кольчи - ки зве - нят,

pp *p*

mf ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то, лю - ди,

mf

f ой лю - шеньки, лю - ли! *p* А лю - ди - то, лю - ди

f *mf* *sf* *pp* *sf*

на цы-га-ноч - ку гля - дят. А цы - га-ноч - ка - то ска-чет,

в ба - ра - бан - чи-ки бьет, ой, ши-ри - ноч - кой - то ма-шет,

за - ли - ва - ет - ся, по - ет: „Я пе - ву - нья,

я пе - ви - ца, во - ро - жить я

ма . сте . ри . ца“.

mf *p*

Не очень скоро
staccato

Стре . ко . ту . нья бе . ло . бо . ка, под ка . лит . ко . ю мо . ей

pp

ска . чет пе . стра . я со . ро . ка и про . ро . чит мне го . стей

mf *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Ко . ло . коль . чик не . бы . ва . лый у ме . ня зве . нит в у . шах,

p *pp*

mf луч за - ри иг - ра - ет *pp* а - лый, се - ре -

чуть замедляя *Р* Скоро
_брит - ся снеж - ный прах. А цы - га - ноч - ка все пля - шет,

mf ой, ши - ри - ноч - кой то ма - шет: „Я пе - ву - нья, я пе -

ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.“

ПО ГРИБЫ

Слова Л. МЕЯ

Довольно скоро

p

mf *pp*

Ры_жи_ч_ков, вол_вя - но_чек, бе_лы_их бе_ля_но_чек на_бе_ру ско_.

p *pp*

_ре_шень_ко я мла_да мла_де_шень_ка, что для све_кра_ба_т_юш_ки,

pp *sf* *p*

для све_кро_ви_ль ма_т_юш_ки. Пе_ре_ста_ли б скра_ж_ни_чать,

sf *mf* *f* *p*

f sf

се - ли бы по - браж - ни - чать.

p

А те - бе, не - ми - ло - му, ста - ро - му да хи - ло - лу,

mf sf p

су - ну я в о - ко - шеч - ко це - ло - е лу - ко - шеч - ко

sf f

му - хо - мо - ра ста - ро - го, ста - ро - го, под - жа - ро - го...

ff sf ff sf

Ста - рый ест, не спра - вит_ся - му - хо - мо - ром да - вит_ся.

f sf sf sf mf

p

А те - бе, тре - кля - то - му, бе - лу куд - ре - ва - то - му

pp

вы - смо - трю я тра - вуш - ку, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку,

на по - сте - лю бра - ну - ю, сва - хой

ноч - кой стла - ну - ю, с по - ло - гом дух -

-бро - вуш - кой, да со мной ли, вдо - вуш -

- кой.

ПИРУШКА

Рассказ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро, спокойно

Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли - ся,

на ко - нях, на са - нях гос - ти въе - ха - ли. Им хо - за - ин сже - ной

низ - ко кла - ня - лись, со дво - ра по - ве - ли свет - лу го - ре - нку.

Пе - ред Спа - сом свя - тым го - сти мо - лят - ся, за ду - бо - вы сто - лы,

за на - бра - ны - е, на ду - бо - вы ска - мьи се - ли зва - ны - е.

Бах - ро - мой, ки - се - ей при - на - ря - же - на, мо - ло - да - я же - на,

чер - но - бро - ва - я, об - хо - ди - ла во - круг спо - це - лу - я - ми,

раз - но - си - ла го - стям ча - шу горь - ко - ва. Сам хо - зя - ин за ней

mf *f* *f*

бра-гой хмель-но-ю из ков-шей вы-рез-ных род-ных пот-чу-ет;

p *mf* *p*

а хо-зай-ска-я дочь ме-дом сы-че-ным об-но-си-ла во-круг

p *mf*

с лас-кой де-ви-чьей. Гос-ти пьют и е-дят, за-бав-ля-ют-ся.

pp *mf* *f* *sf* *f*

f

от ве-чер-ней за-ри до по-лу-но-чи.

ОЗОРНИК

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро

спокойно

pp *r*

Ох, ба-уш-ка, ох, род-на-я,

торопливо **спокойно**

рас-кра-са-в-уш-ка, о-бер-нись! Вос-тро-но-са-я, се-ре-бре-на-я,

f *sf* *r*

торопливо **спокойно**

пу-че-гла-за-я, по-це-луй! Стан ли твой ду-гой, под-пер-той клю-кой,

f *sf* *r* *f*

p *f* *mf* *f*
 нож_ки-ко_сточ_ки, слов_но тро_сточ_ки, хо_дишь се-лез_нем, спо_ты-ка_ешь_ся,
p *sf* *p* *mf* *sf*

Во весь голос

на честной на люд на-ты-ка-е-шь-ся. Ой, поджа-ра-я, ба-ба ста-ра-я,

торопливо

спокойно

ой, с гор-бом! Ох, ба-уш-ка, ох, род-на-я, кра-са-вуш-ка, не сер-чай!

p *mf*

Сдержанно

По ле-сам бредешь- зве-ри мечут-ся; по го-рам пол-зешь- дол-три-сет-ся весь;

p *mf* *p* *mf*

ста.нешь печь то.пить, - ан из.ба го.рит; ста.нешь хлеб ку.сать, - ан зуб ло.мит.ся;

pp *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

по гри.бы ль пой.дешь, - сги.нут под зем.лю; аль по я.го.ду, - в трав.ку спря.чет.ся.

p *mf* *p* *mf*

переходя в прежний темп

pp *mf*

За то.бой же вслед, мо.я род.на.я, все пол.ным.пол.ны, все лу.ко.шеч.ки,

pp *mf* *sf*

p *p* *mf*

во.ло.кут, не.сут крас.ны де.вуш.ки да хи.хи.ка.ют на те.бя, кар.гу,

p *pp* *mf* *sf*

Прежний темп

торопливо

сза-ди гля-дю-чи, на по-рож-ню-ю. Ой, ба-уш-ка! Ой, род-на-я!

Ой, не бей! Во-стро-но-са-я, рас-кра-са-вущ-ка, пу-че-гла-за-я!

Ой, не бей! Раз-зудись, пле-чо, раз-мах-нись, клю-ка, рас-хо-дись, кар-га

ста-ра-я! Ой, до-слу-шай-ка мо-ю ска-зоч-ку, ты по-вы-слу-шай до кон-ца:

замедляя

Скорее

с под-бо-ро-доч-ком нос це-лу-ют-ся, слов-но го-лу-би. Ой, ой, не бей!

На за-тыл-лоч-ке три во-ло-си-ка с по-ло-ви-ноч-кой! Ой, ой, ба-уш-ка! Ой, ой, род-на-я,

ой, кра-са-вуш-ка! Ой, ой, ой, не бей, ой!

Посвящается Александру Порфирьевичу Бородину

КОЗЕЛ

Светокая сказочка

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро Не очень скоро

Шла де-ви-ца про-гу-лять-ся,

на лу-жок по-кра-со-вать-ся... Вдруг на-встре-чу ей ко-зел!

Немного скорее

Ста-рый, гряз-ный, бо-ро-да-тый, страш-ный, злой и весь мох-на-тый,

f *f* *sf* *p* *p* *mf* *sf* *f* *f* *f* *mf* *sf* *mf* *sf* *sf*

су - щий черт! И де - ви - ца

ис пу - га - лась,

от коз - ла бе - гом по - мча - лась

Резко пря - мо в куст - *pp* и при - та - и - лась,

Не очень скоро

замедляя

p *pp* *p*

е - ле ды-шит, чуть жи - ва. Шла де - ви - ца под ве - нец,

sf

знать, при - шла по - ра ей за - муж... Ну и

Немного скорее

f *ff* *f*

вы - шла! Муж и ста - рый, и гор - ба - тый,

f *ff* *f* *ff* *mf*

лы - сый, злой и бо - ро - да - тый, су - щий черт!

Еще скорее, порывисто

Что ж? де - ви - ца ис - пу - га - лась?

mf *f* *pp*

замедляя

Не очень скоро

Гм! как же! О - на к му - жу

spokoino *p* *pp* *p*

ускоряя

замедляя

при - лас - ка - лась, у - ве - ря - ла, что вер - на, гм! что в му - жа

p *mf* *pp* *p*

в темпе

влюб - ле - на, что при - мер - на - я же - на.

pp *mf* *p sf* *sf* *p* *pp*

КЛАССИК

По поводу некоторых музыкальных статей
г-на Фаминцына

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не скоро, спокойно *p*

Я прост, я я - сен, я

p *pp* *p* *pp*

скро - мен, веж - лив, я пре - кра - сен. Я пла - вен,

p *pp*

mf *p* *mf* *p*

ва - жен, я в ме - ру стра - сен. Я чи - стый клас - сик,

p *mf* *p*

pp *p* *sf*

я стыд-лив, я чи-стый клас-сик, я уч-тив.

pp *p* *p* *sf* *p* *pp*

f Тревожно

Я злей-ший враг но-вей-ших у-хищ-

f *sf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ff

-ре-ний, за-кля-тый враг всех но-во-вве-

mf *p* *p* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

- де - ний. Их шум и гам, их

f *mf*

страш - ный бес - по - ря - док ме - ня тре -

cresc. *f*

- во - жат и пу - га - ют.

mf *ad.*

В них гроб ис - кусства ви - жу я. Но я, я прост, во я, я

sf *f* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Спокойно

я - сен, я скро - мен, веж - лив, я пре - кра - сен. Я чи - стый

клас - сик, я стыд - лив. Я чи - стый клас - сик, я уч -

- тив.

ПО-НАД ДОНОМ САД ЦВЕТЕТ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не скоро

p *sf* *p* *sf*

По- над До - ном сад цве - тет, во са - ду до -

pp *p* *mf*

- рож - ка, на не - е я бы все гля - дел,

p *p*

си - дя у о - кош - ка... Раз по ней под

p *pp* *sf* *p*

ве - че - рок Ма - ша про - хо - ди - ла;

не за - бьтть мне ни - ког - да,

как о - на вьды - ха - ла!

Как с у - лыб - ко - ю люб - ви

pp замедляя

роб - ко от - ве - ча - ла,

p в темпе, спокойно

из кув - ши - на в за - бы - тьи

p

во - ду про - ли - ва - ла... По-над До - ном

pp

сад цве - тет, во са - ду до - рож - ка...

СИРОТКА

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро (не затягивать темп)

Ба - рин мой, ми - лень - кий, ба - рин мой, доб - рень - кий,

сжа - ль - ся над бед - нень - ким, горь - ким, без - дом - ным си - ро - точ - кой. Ба - ри - нуш - ка!

Хо - ло - дом, го - ло - дом гре - юсь, корм - лю - ся я,

f *mf*

бу - рей да вью - го - ю в ночь при - кры - ва - ю - ся. Брань - ю, по -

sf *mf* *sf* *p* *p*

mf *f* *p*

- бо - я - ми, стра - хом, у - гро - зой доб - ры - е лю - ди

p *p*

f *p* *p*

за стон го - лод - ный мой пот - чу - ют. В ча - шу ль дре - му - чу - ю

sf *pp* *pp* *pp*

mf

от людей спря - чусь я, го - лод до - куч - ли - вый из ле - су

pp

вы - толк_нет. Нет мо_ей си_луш_ки, пить, есть за - хо_чет_ся.

Ба - рин мой, ми - лень_кий, ба - рин мой, доб - рень_кий! С го - ло - ду

Тревожно
mf

несколько ускоряя

смерть страш_на, с хо - ло - ду сты_нет кровь. Ба - рин мой, доб - рень_кий,

в темпе

сжал_ся над бед_нень_ким. Сжал_ся над гор_ким си - ро - точ_кой...

Посвящается Александру Сергеевичу Даргомыжскому

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЕМУШКИ

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Довольно медленно

Ба - ю - бай, бай,

ба - ю - бай, бай!

Ни - же то - нень - кой бы - ли - ноч - ки

на - до го - ло - ву кло - нить, что - бы бед - ной си - ро - ти - нуш - ке

бес - пе - чаль - но век про - жить. Ва - ю - бай, бай, ба - ю бай, бай!

9091

p

Си_ла ло_мит и со_ло - муш_ку - по_кло_нись по_ни_же ей,

p *pp*

что_бы старши_е Е_ре - муш_ку в лю_ди вы_ве_ли ско_рей.

p

Ба - ю - бай, бай, ба - ю - бай, бай!

mf

В лю_ди вый_дешь-всё с вель_мо - жа_ми ста_нешь дру_же_ство во_дить,

с мо - ло - ды - ми да с при - го - жи - ми

бу-дешь с ба-ра-ми ша-лить. И ве-се-ла-я, и при-воль-на-я

жизнь по-ка-тит-ся шу-тя. Ба-ю - бай, бай,

ба - ю - бай, бай.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Вторая редакция)

Слова Л. МЕЯ

Не очень скоро, спокойно

Во са - ду, ах, во са - доч - ке

вы - рос - ла ма - лин - ка.

Сол - ныш - ко е - е гре - ет,

дож - дя - чек ле - ле - ет.

замедляя

в темпе

mf В свет - лом те - ре - моч - ке *p* вы - рос - ла На - нин - ка.

mf Тя - тя е - е лю - бит, *p* ма - мень - ка го -

замедляя лу - бит. *в темпе*

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Умеренно

p Ве - чер от - рад - ный. лег на хол -

p мах, ве - тер про - хлад - ный ду - ет в по - лях.

p Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

ти - хо ка - ча - ет ро - зы ку - сты.

Ро - за мла - да - я льет а - ро - ма - ты, птич - ки, пор -

- ха - я, в ро - ще по - ют.

ЗАБЫТЫЙ

Баллада

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Alla marcia-sostenuto, ma non troppo

p

Он смерть на_шел в кра_ю чу_жом, в кра_.

p pesante

cresc.

-ю чу_жом, в бо_ю с вра_гом, но враг дру_зья_ми по_беж_ден, дру_.

cresc.

dim.

_зья ли_ку_ют, толь_ко он, на по_ле бит_вы по_за_быт, о_.

dim.

- дин ле - жит. И меж - ду тем как жад - ный вран пьет

кровь е - го из све - жих ран и то - чит не - за - кры - тый глаз, гро -

- зив - ший смер - тью в смер - ти час, и, на - сла - див - шись, пьян и сыт, до -

- лой ле - тит... Да - ле - ко там, в кра - ю род - ном,

мать кор_мит сы_на под ок - ном. „А - гу... а - гу!

Не плачь, сы - нок, вер_нет - ся тя - тя, - пи - ро -

- жок тог_да на ра - до_стях друж_ку я ис_пе - ку...“ А

тот за_быт, о - дин ле - жит.

Содержание

Юные годы. Вокальный цикл

1. Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова	3
1а. Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова. (Вторая оркестровая редакция)	5
2. Веселый час. Слова А. Кольцова	8
3. Листья шумели уныло. Слова А. Плещеева	12
4. Много есть у меня теремов и садов. Слова А. Кольцова	18
5. Молитва. Слова М. Лермонтова	23
6. Отчего, скажи, душа девица	27
7. Что вам слова любви? Слова А. Аммосова	31
8. Дуют ветры, ветры буйные. Слова А. Кольцова	34
9. Но если бы с тобою я встретиться могла. Слова В. Курочкина	40
10. Ах, зачем твои глазки порою. Слова А. Плещеева	43
11. Песнь старца. Из «Вильгельма Мейстера» И. Гёте	47
12. Царь Саул. Слова Д. Байрона, перевод П. Козлова. (Вторая редакция)	49
13. Ночь. Слова А. Пушкина. (Первая редакция)	55
13а. Ночь. Слова А. Пушкина в свободной обработке М. Мусоргского. (Вторая редакция)	50
14. Калистрат. Слова Н. Некрасова. (Вторая редакция)	65
15. Отверженная. Слова И. Гольц-Миллера	74
16. Спи, усни, крестьянский сын. Колыбельная песня из пьесы А. Островского «Воевода». (Вторая редакция)	78
17. Песнь Балеарца. Из оперы «Ливиец» [«Саламбо»]. Слова М. Мусоргского	83
Желание сердца. Русский текст Д. Усова	91
Желание. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	95
Гопак. Из поэмы «Гайдамаки» Т. Шевченко. Перевод Л. Мея. (Первая редакция)	98
Из слез моих выросло много. Слова Г. Гейне	106
Светик Савишна. Слова М. Мусоргского	110
Ах ты, пьяная тетеря! Слова М. Мусоргского	114
Семинарист. Слова М. Мусоргского. (Вторая редакция)	123
Еврейская песня. Слова Л. Мея	131
Стрекотунья белобока. Слова А. Пушкина	133
По грибы. Слова Л. Мея	138
Пирушка. Слова А. Кольцова	142
Озорник. Слова М. Мусоргского	145
Козел. Слова М. Мусоргского	150
Классик. Слова М. Мусоргского	154
По-над Доном сад цветет. Слова А. Кольцова	158
Сиротка. Слова М. Мусоргского. (Вторая редакция)	161
Колыбельная Еремушки. Слова Н. Некрасова. (Вторая редакция)	164
Детская песенка. Слова Л. Мея. (Вторая редакция)	167
Вечерняя песенка. Слова А. Плещеева	169
Забутый. Баллада. Слова А. Голенищева-Кутузова	171

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том I

Редактор В. Жаров. Лит. редактор В. Голяховская
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 22/1 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 22,0.
Уч.-изд. л. — 22,0. Тираж 8500 экз. Изд. № 9091. Т. п. 1976 г., № 60. Зак. 323.
Цена 2 р. 20 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109068, Южнопортовая ул., 24

М 90302—137
026(01)—76 60—76