

JOSEPH MARX

LIEDER-ALBUM

II
HOCH



UNIVERSAL-EDITION

No. 5271

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

JOSEPH MARX

ALBUM II

⟨FÜR HOHE STIMME⟩



SOMMERLIED - - - - - (E. GEIBEL)
NOCTURNE - - - - - (O. E. HARTLEBEN)
DER BESCEIDENE SCHÄFER (CHR. WEISSE)
HAT DICH DIE LIEBE BERÜHRT (PAUL HEYSE)
MAIENBLÜTEN - - - - - (L. JACOBOWSKI)
WALDSELIGKEIT - - - - - (RICHARD DEHMEL)
UND GESTERN HAT ER MIR ROSEN GE-
BRACHT - - - - - (TH. LINGEN)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN

COPYRIGHT 1915 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

Sommerlied.

(E. Geibel.)

Joseph Marx.

Im frischen Ton.

Gesang. *staccato* O Som - mer-frü - he blau und hold! Es

Piano. *mp* *mf* *mp*

triefte der Wald von Son - nen-gold, in Blu - men steht die Wie - - se; die

cresc. *poco rit.* *a*

Ro - sen blü - hen rot und weiß und durch die Fel - der wan - delt leis' ein

tempo *f* *voll* *mp legato*

Hauch vom Pa - - ra - - die - - se.

mp *decresc.* *cresc.* *poco rit.*

a tempo

mf *mp*

a tempo

Die gan - ze Welt ist

(zart) *mp* *poco rit.* *p* *rit.* *a tempo* *mf*

poco rit. *a tempo*

Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be heut und Ro - sen brich mit

poco rit. *cresc.* *f* *a tempo*

Won - nen! und wardst du alt, — ver-

f *ff* *(mf)* *(mp)*

giß — der Pein — und ler - ne dich am Wie - - - der -

cresc.

schein des Glücks — der Ju - - - - gend - -

f *f assai* *cresc.* *poco rit.*

a tempo
son - - - - nen.
a tempo (etwas breiter)

ff *f* *mf*

mp *p legato*

Nocturne.

(O. E. Hartleben.)

Joseph Marx.

Gesang. *In fließender Bewegung. (nicht schleppend)*

sempre poco rubato e legatissimo

Süß duf - ten - de

Piano. *p* *cresc.* *decresc.*

Lin - - - den - blü - - te in quel - len - der

mp *decresc.* *poco rit.* *rit. e cresc.*

Ju - - - ni - - nacht. Ei - ne

Won - - - ne aus mei - nem Ge - -

fa tempo *decresc.*

*In diesem Stück ist die metrische Doppelgliederung (bei aller Rubato-Freiheit des Vortrags) derart zu berücksichtigen, daß den ersten 3 (oder 4) Achteln immer eine entsprechend lange Zeitstrecke in der zweiten Tackthälfte entspricht, also nicht etwa aus dem $\frac{3}{4}$ in $\frac{n}{4}$ Takt wird. Von dieser Feststellung sind den Vortrags-Rubatos und Ritardandos natürlich nicht mit betroffen.

mü - - - te

mp *cresc.* *f* *mf decresc.*

ist mir in Sin - - nen er-

legatissimo *mp* *cresc.* *rit.* *mf* *langsamer a piacere molto rit.* *(quasi cadenza)*

wacht.

a tempo (langsam) *mp* *cresc.* *sempre legatissimo* *rit.* *decresc.*

legatissimo e poco rubato *cresc.* *a tempo* *rit.* *mp* *rit.* *decresc.*

Als

mp *p* *rit e decresc.*

klän - - ge vor mei - nen Oh - - ren

a tempo (etwas bewegter)
cresc.
pp
sempre legatissimo
mp

lei - se das Lied vom Glück, als

pp
cresc.
mp
cresc.

(breiter werden) langsamer werden *a*

tö - ne, die lan - ge ver - lo - - ren, die Ju - gend, die

mp(mf)
poco rit.
f
a tempo
mf
a tempo
rit.
mf

tempo (langsamer und frei im Vortrag)

Ju - gend lei - se zu - rück. —

mf
rit.
mp
a tempo (mit steigendem Ausdruck)
sempre legato
mf

poco accel.
e decresc.

a tempo (wieder langsamer und frei im Vortrag.) *sempre decresc. e rit.* *a tempo*

mp (weich) *poco cresc.* *p*

a tempo

Süß duf - ten - de

(zögernd)

rit. e decresc. *pp* *mp* *decresc.*

Lin - den - blü - te in quel - len - der

mp *decresc.* *mp*

Ju - ni - nacht. Ei - ne

mf *decresc.* *poco rit.* *rit. e cresc.*

Won - ne aus mei - nem Ge -

fa tempo *decresc.*

mü - - - te
 ist mir zu Schmer - - - zen er - -
 wacht.

mp *cresc.* *f* *decresc.* *mf*
mf *cresc.* *f* *decresc.* *rit.* *mf*
a tempo *cresc.* *p* *cresc.*
mf *decresc.* *(nicht eilen)* *cresc.*
Langsam und mit starkem Ausdruck. *mf* *mp* *f* *rit. e decresc.* *p* *pp*

Komponiert 1911. Frau Anna gewidmet.

Der bescheidene Schäfer.

The shy Lover.

English Words by John Bernhoff.

(Chr. Weisse.)

Joseph Marx.

Gesang.
Voice.

Piano.

Anmutig. Grazioso.

Mein Schä - fer, ach! der ist be -
My lon - er's shy, al - most to

schei - den! Er liebt mich, zärt - lich liebt er
sad - - - ness! He loves me; dai - - - ly this his

mich; der In - be - griff von sei - ner
moan! My soul's de - light art thou, its

Freu - den, sagt er mir öf - ter, sei nur ich. Doch bleibt er
glad - ness! I love but thee, love, thee a - lone! And yet he's

poco rit. *poco*
Étwas

al - le Zeit be - schei - den. Jüngst
Once
shy, al most to sad - ness.

decrese. *crese.* *mf* *mp* *rit.*

più presto
rascher *mf* *più lento*
Langsamer

ließ die Mut - ter uns al - lein. Was denkst du, ist alls - dann ge -
mo - ther left us two a - lone. What think you that he did, ah

mp non legato (leicht) *mf legato*

pesante
Schwer

scheh'n? da stand er starr gleich ei - nem Stei - ne,
no! He stood there stiff, as carved in stone. (and)

rit. *crese.* *mf* *f* *mf*

più presto
Wieder rascher *più lento*
Langsamer

guckt' in den Hut und woll - te geh'n; und ach, wir wa - ren
stared at his hat, said: "I must go!" Just think! and we were

mp *rit.* *f* *mp*

mp ganz al - lein, *mf* ganz al - lein, *f* ganz al - - lei - ne! *molto rit.* *a tempo*

all a - lone, *all* a - lone, *all* a - - lone! (O!) *mp*

più presto (rascher) *decresc.* *poco rit.* *a tempo* *non legato*

Mein Schö - - - - -
My lov - - - - -

fer - - - - -
er's

ach, - - - - -
shy,

der - - - - -
al -

ist - - - - -
most

be - - - - -
to

schei - - - - -
sad

a tempo *stacc.* *poco rit.*

mf *rit.*

- den!
- ness!

a tempo *accel.* *erese.* *mf* *p* *mp*

Hat dich die Liebe berührt.

If Love hath entered thy Heart.

(Paul Heyse.)

Joseph Marx.

Slowly and with much expression, but not dragging.
Langsam und ausdrucksvoll (doch nie schleppend.)

Gesang.
Voice.

Piano.

p *simile*

Hat dich die Lie -
If love hath en -

be be-rührt, still un-ter lär - - men-dem
tered thy heart, Still midst the tu - - mult of

legato *mf*

Vol - ke, gehst du in gold' ner Wol - ke,
peo - ple, Walk - ing in gold - en sun - light,

f *legato* *f poco rit.*

somewhat quicker
etwas rascher

si - cher vom Gott ge - führt. Nur wie ver - lo - ren um-
Safe - ly by God thou'rt led. As lost in dreams thou dost

mp *p* *rit.* *mp*

mf

her, lās - sest die Blik-ke du wan - dern, gönnst ih - re
 go, Gaz - ing on all things a - round thee, Leav - ing to

a tempo

poco rit.

Freu - den den an - dern, trägst nur nach ei - - - - - nem Be -
 oth - ers their plea - sures, Led by one on - - - - - ly de -

cresc.

molto

f

gehr.
sire.

ff

mf

legato

a tempo

Scheu in dich sel - ber ver - zückt,
 Shy, in thy - self thou dost draw,

mp

rit.

mp

Somewhat quicker
Etwas rascher.

slower again, but with a sense of climax 15
wieder langsamer aber steigend

möch - test du leug - nen ver - ge - bens,
Yet wouldest de - ny it, how vain ly,

daß nun die Kro -
That now the crown

mf *cresc.* *massato* *f*

- - - ne des Le - - bens,
of thy life - - time,

strah - - lend die
Shin - - ing thy

ff *rit.* *ff legato* *poco*

Stirn dir schmückt,
brow a - dorns.

strah - - lend die
Shin - - ing thy

mf legato *poco rit.* *cresc.* *ff* *f*

Stirn dir schmückt.
brow a - dorns.

mf *poco rit.* *mf assai* *mp*

Maienblüten.

(L. Jacobowski.)

Joseph Marx.

Langsam und ausdrucksvoll. (nie schleppend)

Gesang.

Duld' es still, wenn von den Zwei - gen,

Piano.

p *sempre legato*

Blü - ten wehn ins from - me Haar, und sich sacht her -

mf *decresc.*

nie - der nei - gen, Lip - pen-paar auf Lip - pen -

cresc.

- paar. Sieh ein Le - ben süß und

a tempo, sempre legato *cresc.*

wun - der-lich rinnt durch ü - ber - sonn - te

Blät - ter-reihn, ————— al - le Blü - ten, die sie

cresc. *steigernd* *mf*

nie - der streu - en, Früh - ling breiten sie auf dich und —

cresc. e rit. *ff breit*

mich.

a tempo *mf* *poco rit.* *mp* *p*

Waldseligkeit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Richard Dehmel.)

Joseph Marx.

Gesang. Fließend. (nicht schleppend) *mf* Der

Piano. *legato* *p cresc.* *poco marc.* *mf simile*

Wald beginnt zu rau - - schen, den Bäu - men naht die —

mp *cresc.* *decresc.* *poco rit.*

Nacht; — als ob sie se - lig

a tempo (durchwegs fließend) *p* *mp*

poco rit. *a tempo* lau - - schen, be - rüh - ren sie sich sacht. —

a tempo *rit.* *mp (mf)*

a tempo

poco rit. *p* *rit.*

Und

tempo

un - ter ih - ren Zwei - gen, da bin ich ganz al -

p *cresc.* *mp steigernd* *mf*

lein, da bin ich ganz mein ei - - gen,

cresc. *f* *mf*

f *mp*

ganz nur dein.

a tempo(etwas rascher) *poco rit.* *cresc.* *p* *pp*

Und gestern hat er mir Rosen gebracht.

(Th. Lingen.)

Joseph Marx.

Ziemlich rasch, doch nicht eilen.

Gesang.

Ach

Piano.

*mp**poco rit.*

ge - stern hat er mir Ro - sen ge - bracht, sie ha - ben ge - duf - tet die

a tempo (simile)

gan - ze Nacht für ihn ge - wor - ben, der mei - ner denkt, da

*mp**p poco rit.*

hab ich den Traum — ei - ner Nacht ihm ge -

a tempo *mp cresc.* *p* *etwas zögernd*

schenkt und

a tempo *mp* *p* *pp* *rit.*

heu - - - te geh ich und läch - - - le stumm, trag sei - ne

a tempo *l. H.* *mf weich*

Ro - - sen mit mir her - um und war - - te und

nach und nach etwas rascher

presto + *molto* *to do*, *the* *of* *the*

lau - - sche und geht die Tür, — so zit - - tert mein

cresc. *più mosso* *poco f*

Herz, — ach käm' er — zu mir, —

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

— ach käm' er zu mir —

cresc. *mp*

molto accel. *f* *assai* *rit.*

a tempo

und küs - - se die Ro - - sen die er mir ge -

weich

mp

bracht und ge - - - he und su - - - che den

Traum der

poco rit. *molto rit.*

Nacht!

a tempo

mp *decresc.* *p*