



MZ 17835

Ц. КЮИ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
для голоса и фортепиано

МУЗЫКА



MUZYKA

Ц. К Ю И

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1947 — ЛЕНИНГРАД

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Я помню вечер..... Для среднего голоса.....	3
2. Из слез моих..... » » »	6
3. О чем в тиши ночей	8
4. Оловы арфы..... » высокого »	10
5. Истомленная горем..... » » »	13
6. Зайка..... » среднего »	16
7. Вчера меня ласкало счастье » высокого »	19
8. Меня холодным люди называли. » среднего »	22
9. Ласточка	24
10. Болеро	26
11. Я вас любил	34
12. Сожженное письмо..... » высокого »	36
13. Коснулась я цветка..... » среднего »	40
14. Тучка	42
15. Отчего это, милая?	44
16. Смеркалось	48
17. Под небом голубым	51
18. Если жизнь тебя обманет..... » » »	55
19. Царскосельская статуя	56
20. Наперсник	58
21. Сват и жених	баса-баритона 60
22. Мне бой знаком	высокого голоса 68
23. Осень! Обсыпается..... » среднего »	70
24. Сон (из армянских поэтов)	высокого » 72
25. Бабень..... » баса »	76
26. Нет, нет, не должен я	высокого » 80

Я ПОМНЮ ВЕЧЕР

Слова Н. ЖАНДРА

Ц. КЮИ
Соч. 7, № 7

Allegretto con moto. Animato

CANTO

p

Я по-мню ве-чер, мы вдво-ём на бе-ре-гу си-де-ли,

PIANO

p

poco ritenuto

mf dolce

и звез-ды снеж-но-ю тос-кой на нас сне-бес гля-де-ли.

a tempo

p

Я по-мню как ру-ка тво-я ру-ки мо-ей ко-сну-лась,

p

и счасть-ю, на - ше - му лу - на от - рад - но у - лыб - ну - лась,

от - рад - но у - лыб - ну - лась. Я по - мню как гла -

poco ritenuto

- за тво-и мне в ду - шу про-ни - ка - ли, и вол-ны с ро - по - том люб-

a tempo

-ви у на - ших ног пле - ска - ли. Я по - мяю как у - ста тво -

- и к у - стам мо - им приль - ну - ли... И вол - ны, звез - ды и весь мир в бла -

crescendo

f

rit.
p

- жен - стве по - то - ну - ли, в бла - жен - стве по - то - ну - ли.

pp

ИЗ СЛЁЗ МОИХ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Ц. КЮИ
Соч. 34, № 2

Moderato *p*

Из слёз мо - их мно - го, ма - лют - ка, ро -

- ди - лось ду - шис - тых цве - тов, а пес - ни мо -

- и пре - вра - ти - лись в не - молк - ну - щий хор со - ловь - ёв. *p* Уж

толь - ко б ме - ня по - лю - би - ла, те - бе все цве -

- ты я от - дам, и пес - ня - ми ста - нут ба -

- ю - кать те - бя со - ло - вьи по но - чам, те -

рассо
riten. a tempo

- бя по. но - чам.

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ

Слова А. МАЙКОВА

Ц. КЮИ
Соч. 5, № 2

Moderato *pp*

О чём в ти - ши но - чей та - ин - ствен -

- но меч - та - ю, о чём при све - те дня все - час - но по - мы - шля - ю,

Più animato *p*

то бу - дет тай - ной всем. И да - же ты, мой

стих, ты, друг мой вет - ре - ный, у - сла - да дней мо - их, *mf*

те - бе не пе - ре - дам ду - ши мо - ей меч - тань - я.

più animato ancora

А то рас - ска - жешь ты, чей глас в ноч - ном мол -

-чань - и мне слы - шит - ся, чей лик я всю - ду на - хо - жу,

p e dolcissimo

чи о - чи све - тят мне, чье и - мя я твер - жу.

ritenuto

ЭОЛОВЫ АРФЫ

Слова А. МАЙКОВА

Ц. К Ю И
Соч. 5, № 3

Andante

p

За - су - ха... Воз - дух спит... И не - бе - са мол - чат... И арф э -

p

- о - ло - вых без - мол - вен груст - ный ряд... Те

p

ар - фы - э - то вы, пев - цы мо - ей от - чиз - ны! То об - раз ва - ших душ, ис -

- пол - нен - ных тос - кой, меч - той за - об - лачной и

груст - ной у - ко - риз - ной! Мол - чат о - не, мол -

- чат, как ар - фы в э - тот зной! Но ес - ли б ми - мо их про -

мчал - ся вих - рем ге - ний, и жиз - ни дух пах - нул в ро - ди - мой сто - ро - не, на

встре - - - чу но - - вых сил и

но - вых от - кро - ве - - ний,

p *ritenuto*
ка - ки ми б зву - - ка - ми от - -

a tempo
- клик - ну-лись о - не!

ИСТОМЛЁННАЯ ГОРЕМ

Слова А. МАЙКОВА

Ц. КЮИ
Соч. 5, № 5

Andantino *mf*

Ис - том - лён - на - я го - рем, все вы - пла - кав

p ma pesante

слё - зы, на ру - ках у ме - ня, как мла - де - нец, ты

pp

спишь; на ли - це тво - ём крот - ком по - сле - дия - я

pp

ду - ма с не - о - тёр - той пос - лед - ней сле - зин - кой дро -

p Poco più mosso

- жит. Ты за - сну - ла, без - молв - но ме - ня у - ко -

Poco accelerando

- ря - я, что бес - чувст - вен к сле - зам я ка - зал - ся тво - им...

Темпо I

Не за - тем ли с коз - вь сон ты те - перь у - лыб - ну - лась, точ - но

слы-шишь, что, груст-но смо-три на те-бя, *pp* ти-хо нянь-ча те-

-бя на ру-ках, как мла-ден-ца, *mf* я стра-да-ю как.

ты и за-пла-кать го-тов, *riten.* *p* я стра-

Poco meno mosso
да-ю как ты и за-пла-кать го-тов.

ЗАЙКА

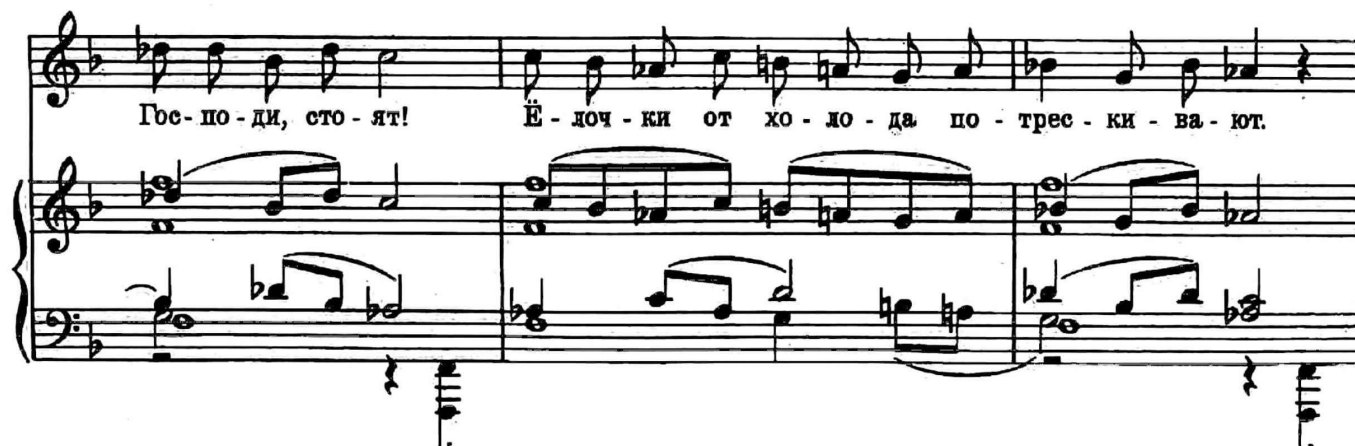
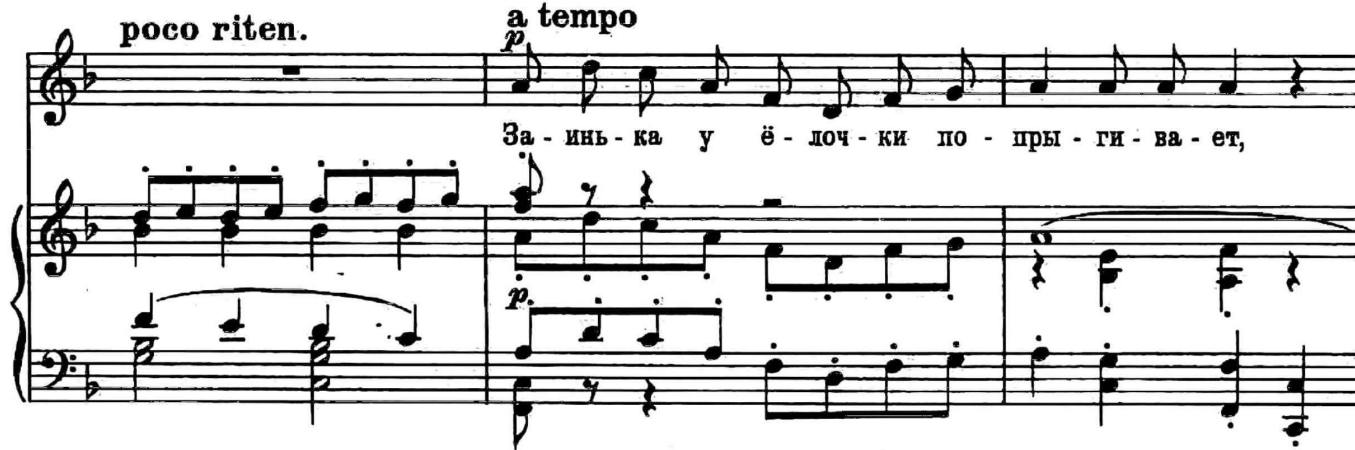
Ц. КЮИ
Соч. 15, № 3

Allegro



poco riten.

a tempo



p Ё-лоч-ки от хо-ло-да по-трес-ки-ва-ют, *mf* ла-поч-ки от хо-ло-да со- *dolente*

riten. - всем све-ло. *a tempo* *p* Вот ка-бы мне, зай-ке, му-жи-чён-ком быть,

вот ка-бы мне, зай-ке, да в ла-пот-ках хо-дить; жить-бы мне да греть-ся

в из-буш-ке со сво-е-ю хо-зя-юш-кой се-рень-кой.

mf *f*

Пи-ро-ги мне есть, да все ска-пуст-ко-ю, пи-ро-ги бы со слад-ко-ю мор-

riten. *Poco meno mosso* *mf* *p*

-ков-ко-ю. На по-ла-тях зи-муш-ку про-де-жи-вать,

Tempo I

по мо-роз-цу в са-ноч-ках по-ка- - - ты -

accelerando *f* *p* *f*

- вать!"

ВЧЕРА МЕНЯ ЛАСКАЛО СЧАСТЬЕ

Ц. КЮИ
1870 г.

Allegretto

p Вче-ра ме -

mf - ня ла - ска - ло сча - стье, а уж се-го-дня нет е - го!

pp

poco accelerando

Мне при-вя - зать к се-бе не у-да - ва - лось на -

ritenuto

- дол - го серд - цем ни-ко - го.

a tempo *p*

В мо-и об-ять - я лю-бо-пыт-ство тол-ка-ло жен-щин мно-го

piu accelerando

раз, но за-гля-нув мне в серд-це

f *ritenuto*

глу-бже, спе-ши-ли прочь о-не сей-час.

piu meno mosso *p*

Од-на в мол-чан-и у-хо-ди-ла, дру-

Темпо I

mf

- га - я ве - се-ло сме - лась. И толь - ко

*ritenuto**meno mosso*

ты, ме-ня бро - са - я, сле - за - - ми

*riten.**a tempo*

горь - ко за - - ли - лась.

МЕНЯ ХОЛОДНЫМ ЛЮДИ НАЗЫВАЮТ

Слова МИЦКЕВИЧА

Ц. КЮИ
Соч. 11, № 5*Moderato maestoso*

p

mf

Ме - ня хо - лод - ным лю - ди на - зы - ва - ют,

p

а я та - ю пред ни - ми чувств тре - во - гу

f

и рав - но - душ - ным ви - дом, как буд - то мгло - ю, скры - ва - ю

f

пла - мя ду-шев - ных вол - не - ний...

pp *ritenuto*
И толь-ко ночь-ю, ти-хо, к те-бе на ло-но

a tempo *mf* *ff*
я из-ли-ва - ю в сле - зах бу-рю серд -

ца.
p *ppp*

ЛАСТОЧКА

Ц. КЮИ
Соч. 15, № 4

Andantino non troppo e tranquillo

p

Трав-ка зе-ле-не - ет, сол-ныш-ко бле-стит,

pp

лас-точ-ка свес-но - ю в се-ни к нам ле-тит. С не-ю соли-це кра - ше

p

piu mosso riten.

и вес-на ми-лей... Про-ще-бечь с до-ро-ги нам при-вет ско-рей.

a tempo

p

Про-ще-бечь с до - ро - ги нам при-вет ско-рей.

Дам те - бе я зё - рен, а

pp

ты пес-ню спой,

что из стран да - лё - ких при-нес-ла с со - бой,

p

riten.

что из стран

да - лё - ких при - нес - ла с со - бой.

*mf**p*

БОЛЕРО

П. КЮИ
Соч. 17

Allegretto

poco ritenuto *a tempo*

più allegro

О, мой ми - лый, не - наг - лад - ный, плы - ви ско - рей: лю - бовь не ждёт!

Час сви - дань - я, час от - рад - ный нам ночь ду - шис - та - я не - сёт.

con calore *mf*

Вда-ли на-пев зна - ко-мый льёт - ся, вот бе - ле - ет па-рус на вол-нах,-

p

f *poco rit.*

то он плы-вёт, то он не-сёт - ся с ман-до - ли - но - ю в ру-ках.

mf *pp*

a tempo *pp leggiero*

О, мой ми - лый, не - наг - лад - ный, плы-ви ско-рей: лю-бовь не ждёт.

Час сви-дань-я, час от - рад - ный нам ночь ду- шис-та-я не-сёт.

grazioso

p *3*

Струй-ки мчат-ся с ти-хим плес-ком, струй-ки

riten. *a tempo*

шеп - чут в ти-ши-не и ал-маз-ным све-тит блес-ком даль реч-

mf

- на - я при лу-не. Бли-же, бли-же песнь слыш-на,

ждать не ста-ло си-лы... Вот он, вот он у ок-на,

p *riten.* *a tempo*

не - наг - лад - ный, ми - лый. Струй-ки мчат - ся с ти - хим

riten. *a tempo*

плес-ком, струй-ки шел - чут в ти - ши - не и ал - маз - ным све - тит

Ossia:

блес - ком даль реч - на - я при лу-не, даль све-тит при лу-

ad libitum

- не. 0, _____

a tempo

— мой ми - лый, не - наг - ляд - ный, плы - ви ско - рей:

лю - бовь не ждёт. Час сви - дань - я, час от - рад - ный

нам ночь ду - шис - та - я не - сёт. Вда - ли на - пев зна -

mf
- ко - мый льёт - ся, вот бе - ле - ет па - рус на вол - нах:

ТО ОН ПЛЫ-ВЁТ, ТО ОН НЕ - СЁТ - ся, с мах-до - ли - но -

f.

mf

poco più mosso

ad libitum

Ossia:

riten.

p

-ю в ру-ках.

О, мой

О, мой

ad libitum

Tempo I

МОЙ МИ - ЛЫЙ, не - наг - ляд - ный,

poco meno mosso *a tempo*

плы-ви, плы - ви ско - ре - е... И с бал-ко - на на - кло-ня - ясь,

и пре-крас - на, и блед - на, при лу - не к не - му лас-ка - ясь,

ritenuto

страстной неж - нос-ти пол - на об-ня-ла е - го о - на.

Pochissimo meno mosso.

И льют-ся сне - ба све-та вол - ны, зву - чит как преж-де шо-пот струй;

за-мол-кла песнь, ус - та без-молв - ны, как вздох, про-нёс - ся по-це - луй... *riten.*

a tempo по - - - - - це -
 Ossia: как вздох, как вздох, про - нес-ся по - - це -
 как вздох, про - нёс - ся по - це -

- луй.
 - луй.

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 33, № 3

Andante *p tranquillo*

Я вас лю - бил: лю - бовь е - ще быть мо - жет в ду -

p

-ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -- на вас боль - ше не тре -

mf

-во - жит: я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем.

p

Я вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то ро - бость -

p

meno rit. a tempo

- ю, то рев - ность - ю то - мим; я вас лю - бил так ис - крен - но,

rit. p mf a tempo

так неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим,

meno a poco a poco decresc.

p

meno rit. ppp

как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим.

ppp

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 33, № 4

Allegretto

mf *p*

Про - щай, пись - мо люб - ви, про - щай! О - на ве -

pp *mf*

- ле - ла... Как дол - го мед - лил я, как дол - го не хо -

p

- те - ла ру - ка пре - дать ог - ню все ра - дос - ти мо -

-и! Но пол-но, час на-стал. Го-

-ри, пись-мо люб-ви! Го-тов я: ни-че-му ду-ша мо-я не

внем-лет. Уж пла-мя жад-но-е лис-ты тво-и при-ем-лет... Ми-

rosso accel. *rit.*

ну - ту... вспых-ну-ли... пы - ла - ют...

a tempo

Лег-кий дым ви-ась те - ря - ет - ся смо-ле - ни - ем мо - им.

p *mf*

Свер - ши - лось. Тём - ны - е свер-ну-ли - ся лис - ты; на

лёг - - ком пеп - ле их за - вет - ны - е чер -

riten.

- ты бе - ле - ют. Грудь мо - я стес -

a tempo *mf*

- ни - лась. Пе - - цел ми - лый,

f *mf*

от - ра - да бед - на - я в судь - бе мо - ей у - ны - ло, ос - тань - ся век со мной на

го - рест - ной гру - ди.

pp

КОСНУЛАСЬ Я ЦВЕТКА

Слова Вас. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Ц. КЮИ
Соч. 49, № 1

Moderato ♩=84

p Ко - сну-лась я цвет-ка го -

p -ря - чи - ми у - ста - ми; и ле-пест-ки рас-сы - па - лись, ле - жат. Я

сте-бель лишь дер-жу, а жизнь и а - ро - мат вер - нёшь ли ты бес -

mf

riten. *a tempo* *mf ten.*

силь-ны-ми сле-за-ми? Ты не лю-

p *colla parte*

-бил ме-ня! Без-жа-ло-стно, су-ро-во, раз-ве-ял твой об-ман сер-

p

-деч-ны-е меч-ты, как ле-пе-стки цвет-ка. Их воз-вра-тишь ли ты? И

mf *poco marcato*

rit. *a tempo*

серд-цу мо-е-му вер-нёшь ли счасть-е сно-ва?

colla parte *p*

ТУЧКА

Слова ПАНОВА

Ц. КЮИ
Соч. 49, № 3

Allegretto ♩ = 92 *p*

Про-нес-лась над по - лем туч-ка гро-зо - ва - я,

pp

рассо riten. *p a tempo*

мол-ни-ей бле - стя - щей в об - ла-ках иг - ра - - я; про-лил-ся на ни - ву

дож-дик бла-го - дат - ный; ды-шит луг со - сед - ний не - гой а - ро -

p

- мат - ной. *p* Сно - ва гре - ет солн - це, кап - ли дож - де - вы - е

на цве - тах свер - ка - ют, *rit.* слов - но зо - ло - ты - е.

a tempo *p* Так и в жиз - ни на - шей го - ре про - не - сёт - ся, сол - ныш - ко при - гре - ет,

mf сча - стье у - лыб - нет - - ся.

ОТЧЕГО ЭТО, МИЛАЯ ?

Из ГЕЙНЕ

Ц. КЮИ
Соч. 49, № 6

Allegretto ♩. = 96

p От - че - го э - то, ми - ла - я,

mf ро - зы в цве - ту по - блед - не - ли?

p Ска - жи от - че - го?

Pochettino meno mosso **Tempo I**

p От - че - го ле - пест - ки у фи - а - лок в са - ду об - ле -

mf Pochettino meno mosso Tempo I

- те - ли? Ска-жи от-че - го?

p

От-че-го э - то пти-цы так ти-хо по - ют? От-че -

- го их на-пев так у - ныл? На лу-гу, где ду - ши-сты-е тра-вы ра-

- стут, от-че - го слы - шен за - - пах мо -

f *a tempo* *mf*

- гил? От-че -

meno rit. *p*

- го э - то, пря-чась сре - ди об-ла-ков, солн-це злоб-но гля-дит на по -

mf

mf

- ля? От-че - го э - то, в се-рый о -

p

- дев-шись по-кров, и глу - ха, и пу-стын-на зем - ля?

p

От-че-го э-то, ми-ла-я, гру-стен так я, и то-

pp

p

- ска ме-ня зл-я то- мит? О ска-жи, от-че-

pp

Pochissimo meno mosso

mf

- го, до-ро-га-я мо-я, я по-ки-нут то-

p

Tempo I

f *pp*

- бой и за-быт?

p *pp*

СМЕРКАЛОСЬ

Слова А. ТОЛСТОГО

Ц. КЮИ

Andantino

p Смер-ка-лось; жар-кий

pp *p* *pp*

день блед-нел, не-у-ло-ви-мо. Над о-зе-

- ром ту-ман тя-нул-ся по-ло-сой, и крот-кий

об - раз твой, зна - ко - мый и лю - би - мый, в ве - чер - ний.

ти - хий час но - сил-ся пре-до мной.

у - лыб - ка та ж бы-да, ко - то - ру - ю лю - блю я,

и мяг - ка - я ко - са как преж - де рас-пле - лась,

p

и о - чи груст - ны-е, по - преж - не-му тос - ку - я,

p

pp

poco rit.

гля - де - ли на ме - ня в ве - чер - ний ти - - хий

a tempo *f* *poco rit.*

час, в ве - чер - ний ти - - хий

p

pp a tempo

час.

pp

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 55, № 1

Andantino ♩ = 76

p Под

не-бом го-лу-бым стра-ны сво-ей род-ной о - на то-ми-лась, у-вя -

- да - ла... У - вя - ла на-ко-нец, и вер-но на-до мной мла-

riten. *mf*

- да - я тенъ у - же ле - та - ла. Но

Pochissimo più mosso *mf*

не-до-ступ - на - я чер - та меж на - ми есть. Нап-рас-но чувст - во

mf

воз - буждал я: из рав-но-душ-ных уст я слы-шал смер-ти весть

p *ritenuto* *mf*

и рав-но-душ-но ей вни - мал я. Так

Темпо I

во - то - го лю - бил я пла - мен - ной ду - шой с та -

- ким тя - же - лым на - пря - же - ньем, с та - ко - ю неж - но - ю, то -

- ми - тель - ной то - ской, с та - ким бе - зум - ством и му - че - ньем. Где

Pochissimo più mosso

riten.

му - ки, где лю - бовь? У - вы!

a tempo

mf

в ду - ше мо - ей для бед - ной, лег - ко - вер - ной

mf

те - ни, для слад - кой па - мя - ти не -

f *mf* *pp*

- воз - вра - ти - мых дней не на - хо - жу ни слов, ни пе - ни.

p *p* *pp*

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. К. Ю И
Соч. 57, № 2

Moderato $\text{♩} = 92$

p

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-чаль-ся, не сер-дись!

mf *p*

В день у-ны-ни-я сми-рись: день ве-се-лья, верь, на-ста-нет.

mf *p*

Серд-це в бу-ду-щем жи-вет; на-сто-я-ще-е у-ны-ло.

mf *riten.* *p a tempo*

Всё мгно-вен-но, все прой-дёт; что прой-дёт, то бу-дет ми-ло.

mf *p* *pp*

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 57, № 17

Andantino (♩. = 56)

pp

p

Ур - - - ну с во - дой у - ро - нив, об у -

- тес е - е де - ва раз - би - ла. Де - ва пе -

raro riten.

- чаль - на си - дит, празд-ный дер - жа че - ре - пок.

- ня вновь це-ло - ва - ла. Но у - вы! э-то бы-ло во сне.

Матьк груди ме-ня неж-но при-жа-ла, и ры-

- дал я, ду-шой у-ми-лен. О-на слё-зы мо-и о-су-ща-ла.

Ах, за - чем э-то был толь-ко сон!

БАБЕНЬ

Ц. КЮИ

Moderato

f

Встань ты, ду-рень, встань ты, ба-бень,

mf

Meno mosso

mf

пол-но те-бе спа-ти!

„Что о-рё-те,

p

riten.

mf

всё вы врё-те, э-ку рань вста-ва-ти!“

Темпо I

mf

Встань ты, ду-рень, встань ты, ба-бень, во-рог под го-ро-ю; степь-ю ры-щет,

f

mf

Meno mosso *mf*

бро-ду и-щет, тут не до спо-ко-ю. — 9 - ко

де-ло? Не пос-пе-ла вражь-я пе-ре-пра-ва:

Tempo I

в реч-ке о-мут, все по-то-нут; на-ше де-ло пра-во!

mf

Встань ты, ду-рень, встань ты, ба-бень, во-рог уж под ва-лом,

f

прячь-ся, ду-рень, пры-гай, ба-бень, по сво-им под-ва-лам:

Meno mosso

mf

„Ров гла - бо - кий, вал вы - со - кий, ты по

ва - лу стро - ен. Ты - то но - вый, весь ду - бо - вый:

я за ним спо - ко - - ен."

mf

Взя - ли дур - ня, взя - ли ба - бня, спу - та - ли ар - ка - ном,

сбы-ли дур-ня, сда-ли баб - ня даль-ним ба-сур - ма - нам.

mf
Ска-чет ду-рень, пля-шет ба - бенъ под чу-жу-ю дуд - ку.

mf
Пес-ня на-ша,

ad libitum
ми - лость ва-ша... грив - на за по - гуд-ку.

НЕТ, НЕТ, НЕ ДОЛЖЕН Я

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 86, № 12

Allegretto $\text{♩} = 108$

Нет, нет, не дол-жен я, не сме-ю,

не мо-гу вол-не-ни-ям люб-ви бе-зум-но

пре-да-вать-ся! Спо-кой-стви-е сво-ё я стро-го бе-ре-

- гу и серд-цу не да - ю пы-лать и за-бы - вать - ся.

f Нет, пол-но мне лю - бить!

Poco meno mosso

Но по-че-му ж по - рой не по-гру-жу-ся я в ми-нут - но-е меч-

mf - та - нье, ког - да не-ча-ян-но прой - дёт пе-ре-до мной мла -

a tempo

f Чу - до! *mf* не сяс - нет во - да, из - ли -

f - ва - ясь из ур - ны раз - би - той: *f* де - - - ва, над

ritenuto

веч - ной стру - ёй, веч - но не - чаль -

p a tempo

- на си - дит.

НАПЕРСНИК

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 57, № 9

Andantino (♩ = 76)

mf

Тво-их приз - на - ний, жа - лоб неж - ных лов - лю я жад - но

p

каж - дый крик: *mf* стра-тей бе - зум - ных и мя - теж - ных

p

как у - по - и - те - лен я - зык! Но прек - ра - ти тво -

p

pp

- и рас-ска - зы, та-и, та-и сво - и меч-ты: бо-юсь их пла - мен-

mf

mf

- ной за - ра - зы, бо - юсь у - знать, что зна - ля ты!

f *p* *riten.*

f *pp*

СВАТ И ЖЕНИХ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Ц. КЮИ
Соч. 62, № 16

Allegro non troppo (♩ = 120)

Нут - ко! Ма-ря у Зи-новь - я,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 120 beats. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics 'Нут - ко! Ма-ря у Зи-новь - я,' are written below the vocal line.

у Ни-ки-тиш-ны-Прас-ко-вья, Сте-па-ни-да-у Пет-ра,- все не-вес-ты, всем по-ра!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'у Ни-ки-тиш-ны-Прас-ко-вья, Сте-па-ни-да-у Пет-ра,- все не-вес-ты, всем по-ра!' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

У Кон-дра-тьев-ны О - ри-на, что ни дев-ка, то ма-ли-на.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'У Кон-дра-тьев-ны О - ри-на, что ни дев-ка, то ма-ли-на.' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ду-май, ду-май, вы-би-рай! По лю-бу-ю за-сы-лай!

mf
Ма-рья ма-лость ря-бо-ва-та, да сми-рен-на, ва-же-ва-та,
p

poco ritenuto *a tempo*
Ма-рья, зна-ешь, мне сред-ни, бу-дет с му-жем ни-ни-ни!

f

Ай да Ма-рья! Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!

mf

Нам с ли-ца не во-ду пить и с ко-ря-вой мож-но жить,

ff

да чтоб му-жу на по-рог не вста-ва-ла по-пе-рёк! Ай да Ма-рья!

Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!

f

Нут - ко! Ве - ра у Да - ни - лы, Пе - ла - ге - я у Гав - ри - лы,

mf

Сек - ле - те - я у Пет ра, - за - муж все́м приш - ла по - ра!

У Ни - ки - ты Ка - те - ри - на, что ни дев - ка, то ма - ли - на!

tr

mf

Ду - май, ду - май, вы - би - рай! По лю - бу - ю за - сы - лай!

mf

Ма - ря, зна - ешь, ще - дро - ви - та, да ра - бо - тать, ух! сер - ди - та!

p

poco ritenuto *a tempo*

Ма-ря кос-тью ши-ро-ка, вы-со-ка, стат-на, глад-ка!

f

Ай да Ма-ря! Ма-ря-клад! Сва - тай Ма-рю, Ма-рю, свят!

f

mf

Нам с ли - ца не во - ду пить, и с ко - ря - вой мож - но жить,

mf

до - е, чистое не - бес - - но - е соз - - да - нье?

p Про - йдёт и скро - ет - ся... *u*

Темпо I
жель не мож-но мне гла - за - ми сле-до-вать за ней и в ти-ши-

не бла-го-слов-лять е - ё на ра-дость и на сча - стье?... *p* И

да чтоб мя-со на кос-тях, что-бы си-луш-ка в ру-ках! Ай да Ма-рья!

ff

Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рю, Ма-рю, сват!

Нут-ко! Ан-на у Е-го-ра, у Ан-тип-ки Мит-ро-до-ра,

mf

А-лек-сан-дра у Пет-ра, все не-вес-ты, всем по-ра!

У Ев - ста - фья А - ку - ли - на, что ни дев - ка, то ма - ли - на!

Ду - май, ду - май, вы - би - рай! По лю - бу - ю за - сы - лай!

mf
Ма - рья точ - но щед - ро - ви - та, да хо - зяй - ка до - мо - ви - та:

poco ritenuto *a tempo*
все при - мо - ет, при - бе - рёт, всё до нит - ки сбе - ре - жет.

f

Ай да Ма-рья! Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!

mf

Нам с ли-ца не во-ду пить, и с ко-ря-вой мож-но жить,

p

ff

да чтоб по дво-ру прош-ла, всех бы ку-ро-чек соч-ла! Ай да Ма-рья,

Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!

МНЕ БОЙ ЗНАКОМ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ

Allegro non troppo ♩ = 104

f

Мне бой зна-ком, люб -

f

- лю я - зык ме - чей; *mf* от пер-вых лет по-клон-ник бранной

mf

сла - вы, люб-лю вой-ны **ritenuto** кро-ва-вы-е за - ба - вы и смер-ти

a tempo *f*

мысль ми-ла ду-ше мо-ей. Во цве - те

mf

лет сво - бо - ды вер - ный во - ин, пе-ред со -

mf

- бой кто смер-ти не ви-дал, тот под - но-го. ве - селя не вку-

ritenuto poco a poco *mf*

- шал и ми-лых жён люб-за - ний не-до-сто - ин.

ОСЕНЬ! ОБСЫПАЕТСЯ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Ц. КЮИ
Соч. 67, № 10

Allegretto ♩ = 100 *mf* 3

О-сень! Об-сы - па - ет - ся весь наш бед-ный

сад, листь-я по-жел - те - лы - е по вет-ру ле - тят.

Лишь вда-ли кра - су - ют - ся там, на дне до - лин, ки-сти яр - ко -

- крас-ны-е вя-ну-щих ря-бин. *p* Ве-се-ло и го-рест-но

серд-цу мо-е - му, мол-ча тво-и ру - чень-ки гре-ю я и

mf *riten.*
жму, в о-чи те-бе гля-дю-чи, мол-ча, слё-зы лью,

ad libitum не у - ме - ю вы - ска-зать, как те - бя люб - лю! *pp*

СОН

Слова С. ШАХ-АЗИСА,
перевод Ю. ВЕСЕЛОВСКОГО

Ц. КЮИ
Соч. 75, № 3

Andante ♩ = 58

Я у - слы - - шал на -

- пев слад-ко-звуч-ный, мо-я мать бы - ла

сно-ва со мной! Серд - це. ра - - - дость - ю

вновь о - за - ри - лось, но у - вы! то был

сон зо - ло - той!

И жур - чал ру - че - ёк, про - те - ка - я...

он жем - чуж - ны - е стру - и ка - тил;

как кри - сталл был он чист и про - зра - чен,-

но... лишь сон то об - ман - чи - вый был!

И ро - ды - е, пе - чаль - ны - е зву - ки

вновь о дет - стве на - пом - ни - ли мне... Слов - но мать ме -

Poco meno mosso

серд - цем ей же - лать все бла - га жиз - ни сей: *mf* ве -

- се - лье, мир ду - ши, бес-печ-ны-е до - су - ги, всё...

Да-же счас-ти - е то - го, кто из-бран ей, - кто ми - лой

де - ведаст наз - ва - ни-е суп - ру - ги. *mf*