

ПЕСНИ



Арам
Хачатурян

ПЕСНЯ СЕРДЦА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Торжественно

Голос

Голос
Db *mf*

Я пе - сней

Ф-п.
(Баян)
(Гитара)

серд - ца слав - лю те - бя, зем - ля, мо - ей стра - ны сча - стли - вый про -

- стор! Я пе - сней серд - ца слав - лю са - ды, по - ля, мо - и ле -

Припев

А⁷ A^{b7} D^b G^b D^b E^bm⁷

- са и це - пи даль - ных гор! Ве - ли - кий Ле - нин мне гла -

Д^b G^b D^b B^{m6}

- за от - крыл, и сме - ло я гля - жу впе - ред. Ве - ли - кий

F^m B^m C⁷ F^m B^{m6} F^m B^{m6} C⁷

Ле - нин наш на - род сплю - тил, и в ком - му - низм нас Пар - ти - я ве.

Для повторения

дет! В го-рах я // низм нас

Я песней сердца славлю тебя, земля,
 Моей страны счастливый простор!
 Я песней сердца славлю сады, поля,
 Мои леса и цепи дальних гор!

Припев: Великий Ленин мне глаза открыл,
 И смело я гляжу вперед.
 Великий Ленин наш народ сплотил,
 И в коммунизм нас Партия ведет!

В горах я вырос, там, где орлов полет,
 Седой Кавказ—родимый мой дом,
 Но в Волгограде Волга моя течет,
 И под Ростов меня зовет мой Дон.

Припев.

Я всех сильнее: русский мне друг и брат,
 Моя семья—советский народ!
 Со мною рядом братья мои стоят,
 В труде, в бою никто не подведет!

Припев.

Живи и крепи, славься, моя земля!
 Твой верный путь проложен в веках,
 Неугасимо светит звезда Кремля,
 На счастье нам и всем врагам на страх!

Припев: Великий Ленин мне глаза открыл,
 И смело я гляжу вперед.
 Великий Ленин наш народ сплотил,
 И в коммунизм нас Партия ведет!

МОЯ РОДИНА

Слова И. САДОФЬЕВА

Скоро

Э - та

Величаво, напевно

ширь, э - та даль зо - ре - ва - я, э - ти тра - вы, хле - ба, и цве -

- ты, э - та ра - дость от кра - я до кра - я, э - то -

Нм⁶ Em A⁷ rit. a tempo D

ты, мо - я Ро - ди - на, ты! Э - то — доб - рой зем - ли пло - до -

A⁷ D D⁷

- ро - дье, э - то — зре - лость пло - дов зо - ло - тых, э - то —

G Ddim D Ddim F#m⁶ Dm⁶ Hm⁷

ю - ность, ве - се - лье, здо - ро - вье, э - то — ты, . мо - я Ро - ди - на,

ты! Э - то — ю - ность, ве.се - лье, здо - ро - вье, Э - то —

ты, мо - я Ро - ди - на, ты! Э - то — // ты!

1. D 2. D

Скоро

Э - то — край мой род.ной, Э - то —

2/4

ты, мо-я Ро-ди-на, ты!

Эта ширь, эта даль зоревая,
 Эти травы, хлеба и цветы,
 Эта радость от края до края,
 Это—ты, моя Родина, ты!

Это — доброй земли плодородье,
 Это — зрелость плодов золотых,
 Это — юность, веселье, здоровье,
 Это — ты, моя Родина, ты!

Это—счастье в глазах материнских,
 Это—детских улыбок цветы,
 Это—старости верная пристань,
 Это—ты, моя Родина, ты!

Этот звездный поток самолетов,
 Этот сказочный гул с высоты,
 Эта доблесть больших разворотов,
 Это—ты, моя Родина, ты!

Это—племя отважных героев,
 Это—зоркие наши посты,
 Это—радостный шум новостроек,
 Это—ты, моя Родина, ты!

Это—кровное братство народов,
 Это—светлые наши мечты,
 Это—сердце всемирной свободы,
 Это—ты, моя Родина, ты!

Это—сердце всемирной свободы,
 Это—край мой родной,
 Это —ты, моя Родина, ты!

МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Я. РОДИОНОВА

Умеренно. Певуче

p Cm

Fm

D $\flat$

Мо - ре Бал - тий - ско - е,
Он при - за - ду - мал - ся,

p

М

М

М

sf

Cm⁶

ВОЛ - ны мо - гу - чи - е...
Он за - кру - чи - лись,

Нес на по - лу -
на бро - ню сталь.

В

В

М

Fm

1. Fm poco rit.

a tempo

G⁷

- ба - ке служ - бу мо - ло - дой ма - трос...
- ну - ю он фу -

М

2. poco cresc. ed accelerando

Fm Cm B7

-раж - ку об - ро - нил. Ты, ко - рабль род -
Встре - чусь там с мо -

М 7 sf

E♭ B7 E♭

ной «Ав - ро - ра», путь дер - жи зюд - ост. Вда - ли по
ей хо - ро - шей, пе - сню про - по - ю. Люб - лю бал -

sf

Б 7 Б

C7 Fm A♭m

кур - су ви - ден го - род, о - гонь - ки у са - мых
тий - ски - е про - сто - ры я силь - ней, чем жизнь сво.

7 М М

1. *G⁷* звезд. // 2. *росо rit. G⁷* *а tempo Cm* *Fm* *D^b*

ю Мо - ре Бал - тий - ско - е.

sf

M *M*

Cm⁶

вол - ны мо - гу - чи - е... Нес на по - лу -

3

3

B *B* *M*

Fm *росо rit.* *Cm*

ба - ке служ - бу мо - ло - дой ма - трос...

M *M*

8051

ПЕСНЯ РУССКИХ МАТРОСОВ

из кинофильма «Корабли штурмуют бастионы»

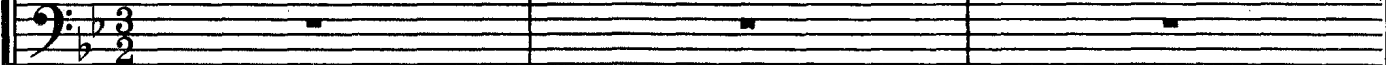
Слова А. СУРКОВА

Медленно, распевно

p

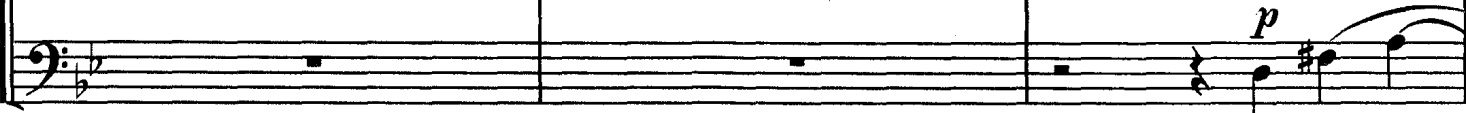
Т.  *p*

Хор На да - ле - кой на чуж - би - не ночь глу -

Б. 



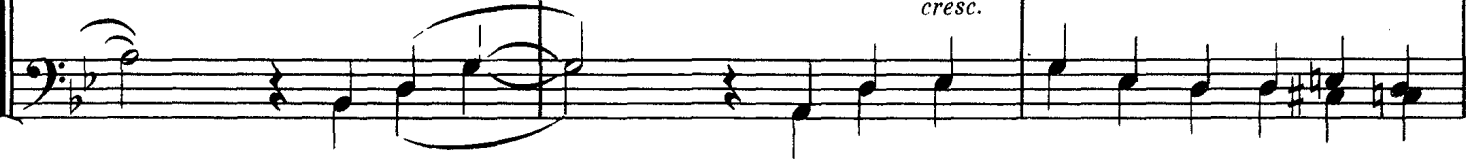
-ха, горь - ка тос - ка... Мо - я ты Ро - ди - на,



p мо - я,

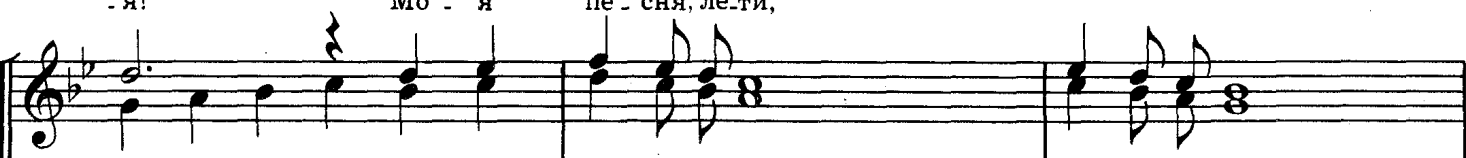


радость мо - я, сча - стье мо - е, Зем - ля мо - я, мо -

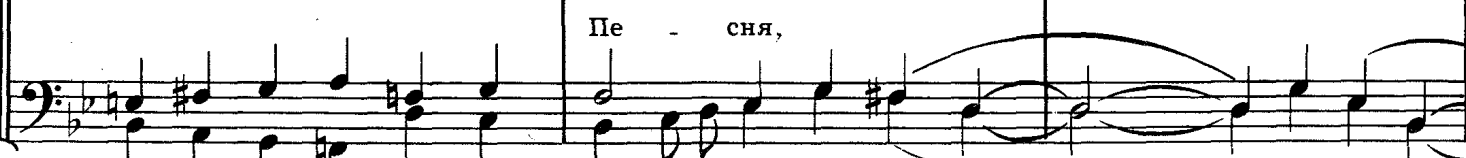


cresc. мо - я... мо - е... *cresc.* Зем - ля мо - я, зем - ля мо -

-я! Мо - я пе - сня, ле - ти,



-я, лю - бовь мо - я! Ты, пе - сня, ле - ти, чай - кой ле - ти,



Пе - сня, Пе - сня, ле - ти, ле - ти, ле - ти,

Чуть живее *f*

быстрой ле-ти к род - ным кра - ям, к мо - им дру - зьям! Про - ле -

ле - ти к род - ным кра - ям, к мо - им дру - зьям!

- ти ты бе - лой чай - кой к на - шим рус - ским бе - ре -

Ты раз - доль - на - я да лег - ко - кры - ла - я,

гам. Ты по - ве - дай про лю - бовь.

Ты чай - кой

раз - доль - на - я да лег - ко -

Над про - сто - ра - ми ты про - ле - ти, ле - ти, по - ве - дай, про лю -

над про - сто - ра - ми про - ле - ти, ле - ти, по - ве - дай, про лю -

- кры - ла - я,

Первый темп *p*

- бовь. Рас - ска - жи ты про лю - бовь мо - ю. На чуж -

- бовь по - ве - дай, рас - ска - жи про лю - бовь мо - ю.

би - не мы не сти - нем, в край род - ной при - дем до -

мой, до - мой, там встре - тят нас дру - зья. Ра - дость мо - я,
дру - зья... мо - я...

сча - стье мо - е, Се - мья мо - я, мо - я... Ве - тер,
се - мья мо - я, лю - бовь мо - я... Ты,
Мо - я се - мья, мо - я се - мья, мо - я лю - бовь, мо - я... Ты,

ве - тер, сви - сти, ве - тер, сви - сти, пе - сня, ле - ти, чай - кой ле - ти к род -
ве - тер, сви - сти, сви - сти, ле - ти, ле - ти к род -

- ным по - лям, к род - ным ле - сам, к мо - им дру - зьям!
- ным по - лям, к род - ным ле - сам, к мо - им дру - зьям!

УРАЛОЧКА

Слова Г. СЛАВИНА

В темпе вальса

*)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf* and *M* (Major). The tempo is indicated as 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes various chords and fingerings, with some measures marked with a '7' for the left hand. The vocal part includes lyrics and some melisma lines. The score ends with a final piano accompaniment measure.

mf *M*

mp Gm^6

Мо - я по - друж - ка

mp *M*

D^7 Gm^6

даль - ня - я, как е - лоч - ка в сне - гу. Ты

F^7

е - лоч - ку — у - ра - лоч - ку за - бить я не мо -

*) Повторить вступление после двух куплетов.

В В⁷ G⁷ Cm

- гу. Дав - но у - шел я из до-

F⁷ В D⁷

- му, но пом - ню до сих пор е.

Gm Cm Gm

- е со - всем о - со - бен - ный у - раль - ский

D⁷ 1. Gm C D⁷ 2. Gm C Gm C D⁷ ⌘

раз - го - вор. Е. // вор. Пи.



Моя подружка дальняя,
 Как елочка в снегу.
 Ту елочку-уралочку
 Забыть я не могу.
 Давно ушел я из дому,
 Но помню до сих пор
 Ее совсем особенный
 Уральский разговор.

Письмо моей уралочки
 Попробуй-ка пойми:
 На фронт прислала валенки,
 А пишет мне «пимы».
 На каждом слове токает,
 Все «то», да «то», да «то»,
 Зато такого токаря
 Не видывал никто.

Моей далекой весточке
 Не так легко дойти,
 Но ты, моя невесточка,
 Работай, не грусти.
 А если встанет в горлышке
 Непрошенный комок—
 Ну что ж, моя уралочка,
 Поплачь и ты чуток.

Но дело наше верное,
 Не стоит слезы лить.
 Свободные, счастливые,
 Сто лет мы будем жить.
 Приду—сыграем свадьбу,
 По чарке разопьем
 И скоро сыну имечко
 Придумаем вдвоем.

САД МОЙ ЛЮБИМЫЙ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Не спеша

mf Б М Б М

F mf *F7+* *Bm* *F*

В бе-ло - ро - зо - вом сне - гу
мною все - гда дру - жил,

B *B* *M* *B*

F7 *Gb* *F* *F7+* **) Bm*

сад мой, сад мой лю - би - мый, я люб - лю и бе - ре -
сад мой, сад мой лю - би - мый. Зна - ешь ты, кто серд - цу

7 7 Б Б Б М

*) Форшлаг не обязательны

F F⁷ G^b F

-гу сад мой, сад мой лю - би - мый.
мил, сад мой, сад мой лю - би - мый.

В 7 В В

Poco più mosso
D^b Bm D^b

Тянут яб - ло - ни, как ру - ки, вет - ки све - жи - е ко
Всех лю - дей лю - бовь на - хо - дит, как ни пряч - ся, все рав -

В В М В

Bm D^bm⁶ A^b E^bm A^b G^b7 A^b poco rit. A

мне. Все о - ни — мо - и по - дру - ги, все о - ни зна - ко - мы
но ми - лый об - разв серд - це вхо - дит, и как сад цве - тет о.

М В Б Б

col canto

Ab7 *ten.* **Tempo I** *C* *Db* *C* *Ebm⁶* *C* *Db*

мне. Вместе с ни - ми вы - ра - ста - ла под го - ря - чим солн - цем
- но. Ес - ли серд - це по - лю - би - ло, за - пре - тить нель - зя е.

C⁷ *Db* *Bm⁷* *C* *allargando* *Db* *Abm*

- я, вме - сте с ни - ми рас - цве - та - ла ю - ность неж - на - я мо -
- му. Хо - чешь всем ска - зать о ми - лом — и не ска - жешь ни - ко -

col canto

C⁷₃₊ *a tempo* *F⁷₊* *Bm* *F*

- я. Все пыш - не - е каж - дый год
- му. Зна - ешь ты, о ком по - ю,

F^7 G^b F F^{7+} Bm
 сад мой, сад мой лю-би-мый, как стра-на мо-я, цве-
 сад мой, сад мой лю-би-мый, бе-ре-ги лю-бовь мо-

F F^7 G^b F
 -тет сад мой, сад мой лю-би-
 -ю, сад мой, сад мой лю-би-

H E^bm F
 -мый. Ты со
 -мый!
 Для повторения Для окончания *mf*

ЖДУ ТЕБЯ

Слова Г. СЛАВИНА

(по мотивам стихотворения К. Симонова «Жди меня»)

В темпе вальса

f marcato *espress.* *rit.*

Сдержанно

mf a tempo

Жду те - бя, хо - ро - ший мой, о - чень креп - ко жду.

Chords: Cm, Ddim, G⁷₅-, C⁷₃+, C⁷, Fm

Piano part includes markings: *p*, M, 7, 7, 7, 7, M

Жду у - раль - ско - ю зи - мой, жду вес - ной в цве -

Chords: Fm⁶, Fm, *cresc.* Cm, *f.*, *rit.* D⁷, Ab⁷

Piano part includes markings: M, M, M, M, *f.*, 7

- ту. Жду, и дни быст. рей и - дут, гас - нут

Chords: G⁷₃+, G⁷, *a tempo* C⁷, Fm, B⁷

Piano part includes markings: *p*, 7, M, M, 7

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: $E\flat$, G^7 , G^7_{b5} , Cm . Динамика: p .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: Fm , Abm^7 , Ab^7 , Cm , Fm , G^7_{b3+} , G^7 . Темп: *rit.*, *a tempo*. Динамика: p .

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: Fm , $Fdim$, D^7 , Cm . Темп: *Più mosso*. Динамика: p .

Жду тебя, хороший мой,
Очень крепко жду.
Жду уральскою зимой,
Жду весной в цвету.
Жду, и дни быстрее идут,
Гаснут вечера,
И со мной сегодня ждут
Все, кто ждал вчера.

Ждут по-прежнему друзья,
Всей душой любя.
Что ни делала бы я—
Это для тебя.

Я с тобой к плечу плечо—
Мне по сердцу труд.
Те, кто любит горячо,
Ждать не устают.

Для тебя припасено
Все в доме твоём,
Непочатое вино
Выпьем мы вдвоем.
Верю, ты придешь опять,
Ласковый, родной.
Милый, я умею ждать,
Как никто другой.

ВЕСЕННИЙ КАРНАВАЛ

Слова П. ГРАДОВА

В темпе вальса, но не спеша

p
Б 7 Б 7 Б 7

Б 7

rit. *mf* *a tempo*
Ab Bm Ab

По-встре-ча-лись мы слу-чай-но,

p
Б М Б

poco ten. *a tempo*
Eb7 Ab

но в про-стом по-жать-е рук не-раз-га-дан-

Б 7 Б

C7 *Fm* *cresc.* *Cm* *rit.* *G7* *gliss.* *C7*

на - я тай - на в э - тот день воз - ник - ла вдруг.

7 *M* *cresc.* *f* *M* *7*

a tempo *Bm⁶* *rit.* *f* *a tempo* *Ab* *Bm* *Ab* *Red.*

Сколько пар в са - ду кру - жи - лось,

B *M* *B*

* *Red.*

po co ten. *Eb7* *Ab* *Ab*

но ни - кто из них не знал, что са - ма лю -

B *7* *B*

C7 *Fm⁶* *Ab* *Eb7* *Ab*

бовь я ви - лась на ве - сен - ний кар - на - вал.

7 *M* *M* *B* *7* *B*

cresc. *rit.* *ff* C^7 C^7_{5-} Fm *a tempo* Ab

В э - тот ве - чер тан - це - ва - ли мы сто - бо - ю

cresc. *ff* 7 8

Eb^7 Ab^7 *molto rit.* C^7 C^7_{5-}

вновь и вновь, и ни сло - ва не ска -

7 7 8

Fm *a tempo* Ab Eb^7 Ab^7 *Принес*

- за - ли мы друг дру - гу про лю - бовь. В э - тот

8 M B 7 7

Poco più mosso Db^7 Ab Eb^7

ве - чер кар - на - ва - ла хо - ро - шо нам бы - ло сто -

7 B 7 7

p *Ab* *Db7* *rit.* *a tempo* *Ab* *cresc.*

бой. С э - той встре - чи серд - це зна - ло: ты - мо.

p *Б* *7* *Б* *p cresc.*

Dbm *Bm* *accelerando* *f Eb*

- я, я - ТВОЙ!

p *mf cresc.*

rit. *Allegro*

ff *Б* *М* *Б* *7*

rit. poco a poco

М *7*

Нас кра_ // твой, я -

твой!

Ab B7 Ab

Б. 7 Б.

Повстречались мы случайно,
 Но в простом пожатье рук
 Неразгаданная тайна
 В этот день возникла вдруг.
 Сколько пар в саду кружилось,
 Но никто из них не знал,
 Что сама любовь явилась
 На весенний карнавал.
 В этот вечер танцевали
 Мы с тобою вновь и вновь,
 И ни слова не сказали
 Мы друг другу про любовь.

Припев: В этот вечер
 Карнавала
 Хорошо нам было с тобой.
 С этой встречи
 Сердце знало:
 Ты—моя, я—твой!

Нас красавица—столица
 Познакомила весной.
 Словно два крыла у птицы,
 Вместе мы теперь с тобой.
 И хотя бывало много
 Расставаний и разлук,
 Все тропинки и дороги
 Лишь к тебе вели, мой друг.
 И везде на белом свете
 Я, как песню, вспоминал
 День, когда тебя я встретил,
 Наш весенний карнавал.

Припев: В этот вечер
 Карнавала
 Хорошо нам было с тобой.
 С этой встречи
 Сердце знало:
 Ты—моя, я—твой!

ВАЛЬС ДРУЖБЫ

Слова Г. РУБЛЕВА

В темпе вальса $\text{♩} = 84$

p

f В

Свет - ло от сол - неч -

mf В

В

- ных лу - чей в ла - зу - ри го - лу -

В

В

В

В

F7

- бой, и ста - и бе .. лых

7

7

7

7

го - лу - бей ле - тят над го - ло -

вой. Иг - ра - ют вальс — вы - хо - дят

в круг вьет - нам - ка и фран - цуз.

По - жа - тье креп - ких ю - ных

рук скре - пи - ло их со - юз. За.

В

7 8

Е♭⁶ В F⁷

-дор - ны - е, ве - се - лы - е, по - ют кру -

В

7

В Е♭

-гом дру - зья, и пе - сни, слов - но

В

7

В С F⁷

го - лу - би, ле - тят во все кра -

В

7

*) При сольном исполнении петь верхний голос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух частей: «Для повторения» и «Для окончания».

Верхняя часть (голос):

- Для повторения: В -я. (дольная нота, закрывающаяся скобой)
- Для окончания: В -я. (дольная нота, закрывающаяся скобой)

Нижняя часть (фортепиано):

- Для повторения: Б (дольная нота), затем несколько аккордов и нот.
- Для окончания: Б (дольная нота), затем несколько аккордов и нот.

Динамика: *f* (форте) в начале второй части.

Светло от солнечных лучей
 В лазури голубой,
 И стаи белых голубей
 Летят над головой.
 Играют вальс—выходят в круг
 Вьетнамка и француз.
 Пожатые крепких юных рук
 Скрепило их союз.

Припев: Задорные, веселые,
 Поют кругом друзья,
 И песни, словно голуби,
 Летят во все края.

Готовы юные сердца
 На всей земле дружить.
 Мы верность миру до конца
 Сумеем сохранить.
 Мы солнца яркого отнять
 У мира не дадим.
 Мы будем жить и побеждать
 Под небом голубым.

Припев.

Для нас без дружбы счастья нет,
 Мы с каждым днем сильней.
 Все звонче смех, все ярче свет,
 Все шире круг друзей.
 Пусть дружба всюду меж людьми
 Царит, как тут сейчас.
 Мы все, друзья, стоим за мир,
 И мир стоит за нас!

Припев: Задорные, веселые,
 Поют кругом друзья,
 И песни, словно голуби,
 Летят во все края.

ПЕСНЯ О ЕРЕВАНЕ

Слова Ашота ГРАШИ

Перевод с армянского С. Болотина и Т. Сикорской

Быстро

f marcato

пoco rit.

Немного сдержаннее

mf

Hm

A

H⁷

Ты вес - на, Е - ре - ван, ты меч - та, Е - ре -

mf

Б

М

Б

7

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Быстро' (Allegro) and a dynamic marking 'f marcato'. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano part. The third system introduces the voice part with the tempo marking 'пoco rit.' (Ritardando). The fourth system shows the voice part with the tempo marking 'Немного сдержаннее' (Moderato) and a dynamic marking 'mf'. The piano accompaniment for the voice part is shown in the fifth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Е Hm

ван, над до - ли - но - ю роз

Б М

А H⁷ Е F^{#m}

даль - них гор пе - ре - вал. Го - ро - дов пре -

Б М

Am⁶ Е Hm

- крас - ных мно - го, — ты мой дом, Е - ре - ван,

М Б М

*) Форшлаг—по желанию.

мы по - ем Е - ре - ван! Ты мой дом, Е - ре -

- ван, мы по - ем Е - ре - ван!

Принес
Сча - стьем жизнь пол - на, и пи - ру - ешь ты, о - биль - ю

Е A⁷ Hm

рад, и хмель - ней ви - на

Б Б 7 М

f

Hdim E F Am

на у - зор - ном блю - де ви - но - град. Пусть ле - тит, солн - цем

Б Б М

Е H⁷ Е

за - ли - той, яр - ких дней ка - ра - ван.

Б 7 Б

Am⁶ E H⁷

Пой, стру-на ли-ры зо-ло-той, мой род-ной Е-ре-

Первый темп

E*)

-ван!

Для повторения

Для окончания

*) Мелкие ноты исполнять только в последнем куплете.

Ты весна, Ереван,
 Ты мечта, Ереван,
 Над долиною роз
 Дальних гор перевал.
 Городов прекрасных много,—
 Ты мой дом, Ереван,
 Мы поем Ереван!

Припев: Счастьем жизнь полна,
 И пируешь ты, обилью рад,
 И хмельней вина
 На узорном блюде виноград.
 Пусть летит, солнцем залитой,
 Ярких дней караван.
 Пой, струна лиры золотой,
 Мой родной Ереван!

Есть дворцы у тебя,
 Есть певцы у тебя,
 Что поют о тебе,
 И гордятся и любя.
 Реки улиц многолюдных
 И сады у тебя,
 И плоды у тебя.

Припев.

Все кругом—мне друзья,
 Входишь в дом—все друзья.
 Мастера и бойцы—
 Все твои сыновья.
 Вырос я в садах чудесных,
 Соловьи мне друзья,
 И ручьи мне друзья.

Припев.

Ты богат, Ереван,
 Ты как сад, Ереван.
 Бродит ветер в листве
 По твоим деревьям.
 Ты, как солнце жизни нашей,
 Звон струны—Ереван,
 Песнь весны—Ереван!

Припев: Счастьем жизнь полна,
 И пируешь ты, обилью рад,
 И хмельней вина
 На узорном блюде виноград.
 Пусть летит, солнцем залитой,
 Ярких дней караван.
 Пой, струна лиры золотой,
 Мой родной Ереван!

ПЕСНЯ О ДЕВУШКЕ

Слова Ашота ГРАШИ

Перевод с армянского Ю. Яхниной

Не очень подвижно

Музыкальное произведение в E мажоре, 6/8 такта. Темп: Не очень подвижно.

Система 1:

- Мелодия: Ми - лу - ю цвет - ком
- Аккорды: C#m, F#7, C#m, F#7
- Пiano: mf

Система 2:

- Мелодия: мог бы я на - звать: как цвет - ка сте - бе - лек,
- Аккорды: C#m, Hm⁶, C#m, F#7, C#m, F#7, C#m, F#7

Система 3:

- Мелодия: стро - ен гиб - кый стан. Толь - ко где цве - ток
- Аккорды: C#m, Hm⁶, C#m, F#7, C#m, C#m⁷, F#7

42

я мо - гу сы - скать, рав - ный кра - со - той

ю - ной неж - ной джан? Ми - лу ю срав - нить

мог бы я с вес - ной, Счаст - лив бу - дет,

счаст - лив бу - дет тот, кто е - е сво - ей

ми-лой на-зо-вет. Джан яр,

Джан! Джан!

Милую цветком
 Мог бы я назвать:
 Как цветка стебелек,
 Строен гибкий стан.
 Только где цветок
 Я могу сыскать,
 Равный красотой
 Юной, нежной джан?
 Милую сравнить
 Мог бы я с весной.
 Счастлив будет, счастлив будет тот,
 Кто ее своей милой назовет.

Не одной своей
 Нежной красотой
 Затмевает она
 Всех своих подруг:
 Нет в полях у нас
 Лучшей звеньевой,
 Нет других таких
 Быстрых, ловких рук.
 Урожай сняла
 Раньше всех она.
 Счастлив будет, счастлив будет тот,
 Кто ее своей милой назовет.

КОВЕР СЧАСТЬЯ

Слова Ашота ГРАШИ

Перевод с армянского Ю. Яхниной

Легко

mf

М

Б

М

Б

Б

poco rit.

a tempo

М

poco rit.

p $E\flat m^7$ $A\flat^7$ $A\flat m^6$

Ру - ки ма - сте - риц тка - ли день за

p *M* 7 *M*

$E\flat m^6$ $E\flat m^7$ $A\flat^7$

днем до - ро - гой ко - вер

M *M* 7

$A\flat m^6$ $E\flat m$

и у - зор на нем.

M *M*

*Ebm*⁷ *Ab*⁷

Луч - ших ма - сте - риц

Abm *Ebm* *H* *Bm*

со - звал Ай - а - стан. Э - тот дар - те -

stringendo *Abm*⁶ *B*⁷ *Ebm*

- бе, ми - ла - я Мо - сква,

*molto allargando**stringendo*

Н Вm Аbm⁶ В⁷

сча-стья ко-лы-бель, свет-ла-я Мо-

f Б 3 М М 7

Еb⁷ Для окончания Еbm⁶ Аbm

-сква! Сча-стья ко-лы-бель,

7. М М

Медленно

rit. Вm⁶ Аb⁷ Еb

свет-ла-я Мо-сква, Мо-сква!

М М *f* Б 8...

Руки мастериц
 Ткали день за днем
 Дорогой ковер
 И узор на нем.
 Лучших мастериц
 Созвал Айастан.
 Этот дар—тебе,
 Милая Москва,
 Счастья колыбель,
 Светлая Москва!

Радует глаза
 Шелковый узор,
 Как цветущий сад,
 Весь в цветах ковер.
 Кажется живой
 Нежная трава.
 Посмотри, взгляни,
 Милая Москва,
 Радости родник,
 Светлая Москва!

Как красив наряд
 Сел и городов!
 Веет от ковра
 Запахом садов.
 То родной наш край—
 Горный Айастан.
 Полюбуйся им,
 Милая Москва,
 Городов краса,
 Светлая Москва!

В мире и в труде
 Расцвела страна,
 В солнечных лучах
 Так цветет весна.
 И в узор ковра
 Мы вплели слова:
 Озаряй всегда,
 Как маяк, Москва,
 К миру, к счастью путь,
 Светлая Москва!

ЗАВТРА В ШКОЛУ

Слова Н. ВЛАДИМИРСКОГО

Спокойно, широко

mf Hm C Hm C

Вьют-ся, па - дают жел - ты - е листь - я, мелкий

f М В М В М В М В

Hm C Hm Cm H⁷₅- F⁷₅+

дож - дик наш ла - герь се - чет. Ско-ро горн зо - ло - той, го - ло -

М В М М 7 7

D Am⁶ Em⁷ F⁷₅- H⁷

- си - стый нас из ле - са до - мой по - зо - вет. Ско-ро

М 7

H_5^7 $F\sharp_5^7$ D A_m^6 E_m^7 $F\sharp_5^7$

горн зо - ло - той, го - ло - си - стый нас из ле - са до - мой по - зо -

Весело
Привес
 E_m^6 E_m^6 G

вет. Ну - ка, ре - бя - та, спля - шем, спо - ем,

E_m^6 G A **За - втра**

пусть ко - стер о - за - рит нас ог - нем. За - втра

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: друж - но в шко - лу пой - дем! Мы на // -дем! Музыкальные обозначения: G, F#m, C#m, F#, Hm, mf, Hm.

Вьются, падают желтые листья,
Мелкий дождик наш лагерь сечет.
Скоро горы золотой, голосистый
Нас из леса домой позовет.

Припев: Ну-ка, ребята, спляшем, споем,
Пусть костер озарит нас огнем.
Завтра дружно в школу пойдем!

Мы на пляже речном загорели,
Мы за лето чуть-чуть подросли.
До свиданья, березы и ели,
До свиданья, до новой весны!

Припев.

Вспоминать будем часто на сборах
Летних зорь золотую красу,
Как ходили в походы, как хором
Пели звонкие песни в лесу.

Припев.

Будет сниться зимою глубокой
Щебет птиц и малина, и мак,
И как реял на мачте высокой
Нашей дружбы пылающий флаг.

Припев.

А сейчас под лады гармониста
Шире песен и пляски простор.
Ярче, ярче гори, наш искристый,
Наш последний, прощальный костер!

Припев: Ну-ка, ребята, спляшем, споем,
Пусть костер озарит нас огнем.
Завтра дружно в школу пойдем!

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

Слова П. ГРАДОВА

Быстро

f

sf 7 *mf* В В

mf F C⁷ F Gm

Вез - де на бе - лом све - те, вез - де меч.

Б 7 Б Б М

C⁷ F Bm⁶ C⁷ F

- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка

7 Б Б М 7 Б

нет, где солн - це яр - ко све - тит, — о на - шей

Б 7 7 Б Б

ми - лой Ро - ди - не, где спе - сня - ми про - хо - дим

С⁷ F Gm С⁷ F

7 Б Б М 7 Б

мы, не зна - я го - ря и не - взгод, стра - ны Со -

Вm⁶ С⁷ F С⁷

Б М 7 Б Б 7

вет - ской де - ти. Меч - та - я, де - ти зна - ют и

Припев F E⁷ A

7 Б 7 7 Б

Е⁷ C⁷ *f*

ве - рят: всю - ду вес - на рас - цве - тет. Ве - тер ве -

Б 7 7 (b) 7 7

F C⁷ F

- сен - ний ту - чи раз - ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

7 Б 7 7 7 Б

f

Б 7 7 Б 7 7

F F

Ве - тер ве - сен - ний ту - чи раз -

(b) 7 7 7 Б

- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 О той стране, где мрака нет,
 Где солнце ярко светит,—
 О нашей милой Родине,
 Где с песнями проходим мы,
 Не зная горя и невзгод,
 Страны Советской дети.

Припев: Мечтая, дети
 Знают и верят:
 Всюду весна расцветет,
 Ветер весенний
 Тучи развеет,
 Солнце над миром взойдет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 Приехать к нам весенним днем
 В страну, где солнце светит.
 Пройти полями, рощами,
 Пройти по Красной площади,
 Увидеть звезды над Кремлем
 Везде мечтают дети.

Припев.

И все, о чем на свете
 Везде мечтают дети,
 Друзья, мы видим каждый день,
 Проснувшись на рассвете:
 Мы видим площадь Красную,
 На башнях звезды ясные,
 Никто не сможет погасить
 Родные звезды эти.

Припев: Мечтая, дети
 Знают и верят:
 Всюду весна расцветет,
 Ветер весенний
 Тучи развеет,
 Солнце над миром взойдет.

ПЕСНЯ ПЭПО

из кинофильма «Пэпо»

Слова Е. ЧАРЕНЦА

Русский текст А. Глобы

Умеренно и звонко

8

Из ту - ма - на -

Ossia

мок - рый ве - тер... У - том - лен - ный

Ossia




день, как ве - чер. За - иг - ра - ла зы - бью свет - лой

Ossia




цоц-хал-ры-ба в пет - лях се - ти. За - иг - ра - ла

Ossia




зы - бью свет - лой цоц - хал-ры-ба в пет - лях се - ти.

poco più mosso

f

Red.

8 *meno mosso* *rit.* *sf* *mf*

Из тумана—мокрый ветер...
 Утомленный день, как вечер.
 Заиграла зыбью светлой
 Цоцхал-рыба в петлях сети.

Коченеют, стынут ноги,
 И знобит мне ветер плечи,
 И волною ветер плещет,
 И протек мой челн убогий.

Над рекою ветер плачет,
 И в лачуге плачут дети.
 Горький ветер, рвущий сети,
 Пожелай ты мне удачи!

РОМАНС НИНЫ

из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

На стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша *p* Bm

Ког - да пе - чаль сле - зой не -

..воль - ной про - мчит - ся по гла - зам тво - им, мне

ви - деть и по - нять не боль - но, что ты не - счаст - ли - ва с дру -

8051

*F*⁷

-ГИМ.

mf *M*

mf *Ebm* *Bm*

Мне ви - деть и понять не

M

H *C*⁷ *F*⁷

боль - но, что ты не-сча-стли-ва с дру- гим.

B

f

poco rit.

a tempo

mf Bm⁷

He.

M

7

B

M

B

B

Ab

Bm

Ab

Bm

Ab

Bm

зри - мый червь не - зри - мо гло - жет жизнь без за-щит.ну - ю тво.

B

M

B

M

B

M

poco allargando

ю.

И

что ж?

Я рад,

что он

не мо - жет

7

7

7

M

a tempo

Bm

C⁷C⁷₅₋

Bm

те - бя лю - бить, как я люб - лю!

Те - бя лю - бить, как я люб -

col canto

лю!

*p**p*

Ebm

Но ес - ли счасти - е слу - чай - но блес -

Вm Ebm Вm

_нет в лу_чах тво.их о - чей, тог - да я му-чусь горь.ко,

H C7 F7

тай - но, и це - лый адвгруд-и мо - ей.

mf M M M

mf E $\flat$ m Bm H

Тог - да я му-чусь горь-ко, тай - но, и

M

C 7 F 7 Bm poco accelerando

це - лый ад в гру - ди мо - ей.

7 M

ritard.

(b)

7 Б

ДОЧЕРИ ИРАНА

Слова А. ЛАХУТИ

Перевод с персидского Ц. Бану

Не спеша

rit.

mp a tempo

Не в И.

-ран

ле-тишь ли, ве-те-рок?

Ты шеп-

-ни

там де-вуш-ке И-ра-на: за го-

-ра - ми, све-тел и ши - рок, рас - цве - та - ет

Ad. *

stringendo a tempo

край Уз - бе - ки - ста - на. За го.

-ра - ми, све-тел и ши - рок, рас - цве - та - ет

Ad. *

stringendo

a tempo

край

Уз - бе - ки - ста - на.

Poco più mosso

p

Ви - дел я,

с де - ви - чьих лиц ме.

p

cresc. poco a poco

.шук

пал, как чер - на - я сте - на зен.

- да - на. *) Всех в тот день ве - сель - я вихрь у -

- влек, лишь мо - я боль - ней за - ны - ла

ра - на. Воспом-нил я, что есть и - ной Вос-

*) Зендан—тюрьма.

cresc.

-ток, что се - стра мо - я в пле - ну ко -

Poco meno mosso

-ра - на. Сжа - лось гор - ло, хлы - нул слез по.

dim.

-ток, стыд - но, горь - ко мне за дочь И -

p *ten.* 3

-ра - на! Сжа-лось гор - ло, хлынул слез по - ток, стыд-но,

p 3

trp *accelerando*

горь - ко мне за дочь И - ра - на!

3 3 3 3 3 8-1

rit. *f*

Be-реp,

p 3 3

Tempo primo

ве - тер, дай ты мне за - рок о гря.

p

-ду - щем петь ей не - у - стан - но. За го -

p

-ра - ми, све - тел и ши - рок, рас - цве - та - ет

3

3

stringendo

sostenuto

a tempo

край Уз - бе - ки - ста - на! За го -

- ра - ми, све - тел и ши - рок, рас - цве -

- та - ет край Уз - бе - ки -

a tempo

- ста - на!

f

sub. p

Не в Иран летишь ли, ветерок?
 Ты шепни там девушке Ирана:
 За горами, светел и широк,
 Расцветает край Узбекистана.

Видел я, с девичьих лиц мешок
 Пал, как черная стена زندана.
 Всех в тот день веселья вихрь увлек,
 Лишь моя больней заныла рана.
 Вспомнил я, что есть иной Восток,
 Что сестра моя в плену корана.
 Сжалось горло, хлынул слез поток,
 Стыдно, горько мне за дочь Ирана!

Ветер, ветер, дай ты мне зарок
 О грядущем петь ей неустанно.
 За горами, светел и широк,
 Расцветает край Узбекистана.

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИЦ МИРА

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе марша

First System: Piano introduction with forte (*f*) dynamics. The bass line features an 8-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The treble line has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes.

Second System: Vocal entry with lyrics: Жен - щи - ны ша - ра зем - но - го, (Women of the earth). The piano accompaniment continues with a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are Cm, Fm⁶, and Cm.

Third System: Vocal entry with lyrics: ма - те - ри каж - дой стра - ны! (Mother of every country). The piano accompaniment continues with a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*. Chords are Fm⁶, Cm, and Cm.

Fourth System: Vocal entry with lyrics: В за - щи - ту ми - ра под - ни - мем зна - (For the defense of peace let us raise the banner). The piano accompaniment continues with a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*. Chords are Fm⁶, Cm, and Cm.

*Ab*⁷ *F*⁷ *G*⁷

ме - на, мы лю - бим солн - це, мы про - тив вой - ны! Е - ди - ной

Cm *Ab*⁷ *Eb*⁷⁺ *D*⁷

во - лей силь - ны, мы вста - нем про - тив вой - ны, ря - ды тес - ней — за сча - стье

G *Привес.* *Cm* *Ab*⁷ *D*

всех де - тей! За мир, по - дру - ги, вста - нем сме - ло! Борь -

Сm Ab⁷ D G⁷

ба за мир-свя-то - е де - ло! Мы не да - дим, не да-дим вспых-нуть

Сm Ab⁷ Сm G⁷₃₊

пла - ме-ни, мы бу-дем всю - ду бо-роть - ся за мир!

Для повторения
Сm G⁷₅₋

Для окончания
Сm

мир!

f

Женщины шара земного.
 Матери каждой страны!
 В защиту мира поднимем знамена,
 Мы любим солнце. мы против войны!
 Единой волей сильны.
 Мы встанем против войны.
 Ряды тесней—
 За счастье всех детей!

Припев: За мир. подруги, встанем смело!
 Борьба за мир—святое дело!
 Мы не дадим, не дадим вспыхнуть пламени.
 Мы будем всюду бороться за мир!

Женщины шара земного,
 Разных наречий и рас.
 Пусть материнское гневное слово
 Звучит повсюду, как грозный наказ:
 Не надо миру сирот.
 Ждет мира каждый народ!
 Ряды тесней—
 За счастье всех детей!

Припев.

Женщины шара земного,
 Призрак войны у дверей!
 С проклятым грузом долой эшелоны!
 Не пустим в пекло своих сыновей!
 Заставим пушки молчать.
 Чтоб песням мира звучать.
 Ряды тесней—
 За счастье всех детей!

Припев: За мир, подруги, встанем смело!
 Борьба за мир—святое дело!
 Мы не дадим, не дадим вспыхнуть пламени,
 Мы будем всюду бороться за мир!

ПРИСЯГА МИРУ

Слова Г. РУБЛЕВА

В темпе марша

Музыкальная партитура для песни «Присяга миру» (Слова Г. Рублева). Партитура состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Музыка написана в 4/4 такте, тональность — минорная (два бемоля).

Первая система: Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда C7 (C4, E4, G4, Bb4) и переходит к Fm6 (F4, Ab4, C5, Eb5). Динамика *f*. Темп *marcato*. Слова: «Мы от-сто-им для сча-стья пла-».

Вторая система: Вокальная линия начинается с ноты C5, за ней следуют Bb4, A4, G4, F4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда C (C4, E4, G4) и переходит к Fm6 (F4, Ab4, C5, Eb5). Динамика *ff*. Слова: «не-ту, мы пре-гра-дим до-ро-гу вой-не».

Третья система: Вокальная линия начинается с ноты Bb4, за ней следуют A4, G4, F4, E4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Bm (Bb4, D4, F4) и переходит к Fm (F4, Ab4, C5, Eb5). Динамика *f*. Слова: «Ру-ку, то-ва-рищ! Бо-рись до по-бе-ды, что-бы зем-ля не по-».

G⁷₅₋ C F⁷ Bm Fm

гиб - ла вог - не, что - бы на мир не об - ру - шились бе - ды,

C⁷₅₋ C⁷ Fm ^{*)} f Ab⁷

ру - ку, то - ва - рищ! Не стой в сто - ро - не! Мы в борьбе до -
Мы даем при.

f marcato

Fm

бу - дем мир зем - ле и сча - стье лю - дям,
- ся гу: мир зем - ле - на - зад ни ша - гу.

*) При сольном исполнении петь верхний голос.

в э тот гроз_ный час лю_бой из нас за прав_ду
 Друж бы нет силь_ней про_стых лю..

вста_нет грудь_ю. // -дей. Про_стых лю_дей! Все, как о..

-дей, про_стых лю_дей!

Мы отстоим
 Для счастья планету,
 Мы преградим
 Дорогу войне.
 Руку, товарищ! Борись до победы,
 Чтобы земля не погибла в огне,
 Чтобы на мир не обрушились беды,
 Руку, товарищ! Не стой в стороне!

Припев: Мы в борьбе добудем
 Мир земле и счастье людям,
 В этот грозный час
 Любой из нас
 За правду встанет грудью.
 Мы даем присягу:
 Мир земле—назад ни шагу.
 Дружбы нет сильнее
 Простых людей,
 Простых людей!

Все, как один,
 Мы встанем стеною,
 Мир отстоим
 Единством своим.
 Руку, товарищ, за счастье земное!
 Дружбы и братства союз нерушим.
 Пусть нам враги угрожают войною,
 Руку, товарищ,—и мы победим!

Припев: Мы в борьбе добудем
 Мир земле и счастье людям,
 В этот грозный час
 Любой из нас
 За правду встанет грудью.
 Мы даем присягу:
 Мир земле—назад ни шагу.
 Дружбы нет сильнее
 Простых людей,
 Простых людей!

НАМ СЕГОДНЯ ВЕСЕЛО!

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

В темпе марша

f marcato

Мо-гуч дру-зей ве-се-лый круг, дру-зей, то-
 -ва-ри-щей, по-друг. И год, и день, и каждый

Chords: B^7 , $E\flat$, $E\flat+$, Cm , $E\flat^7$, $A\flat^6$, M , 7 , B

Abm⁶

Eb

H⁷C⁷B⁷

час

род-нит, вод-ну семь - юбли-жа-ет нас!

О-пять Мо-

М

М

Eb

Eb+

Cm

Eb⁷

-сква

пол-на от - ней.

Мо-сква, Мо - сква! Ведь мы же серд-цем

Б

М

7

Ab⁶

Eb

с ней!

Для нас гря-ду - ще - е все бли-же и яс-ней. И цель вид-

Б

Б

Б

Dm⁶ B⁷ E^b F E^b F E^b G⁷

_на, и даль свет - ла.

f *ff*

Б

Cm G⁷ C⁷ F⁷⁺

Сла - ва зем - ле родной, ге -

mf

7 Б

C⁷ F

-ро - ю - на - ро - ду! Звонче пой пе - сню! Пой! Здравствуй, здравствуй, наш

7 Б

но - вый век, но - вый век! Слав - ный век, слав - ный век!

В Вm

f

Б М

1. Нам се - го - дня ве - се - ло и ра - дост - но всем.
Так пус - кай же

Г⁷ Вm⁶

Б М

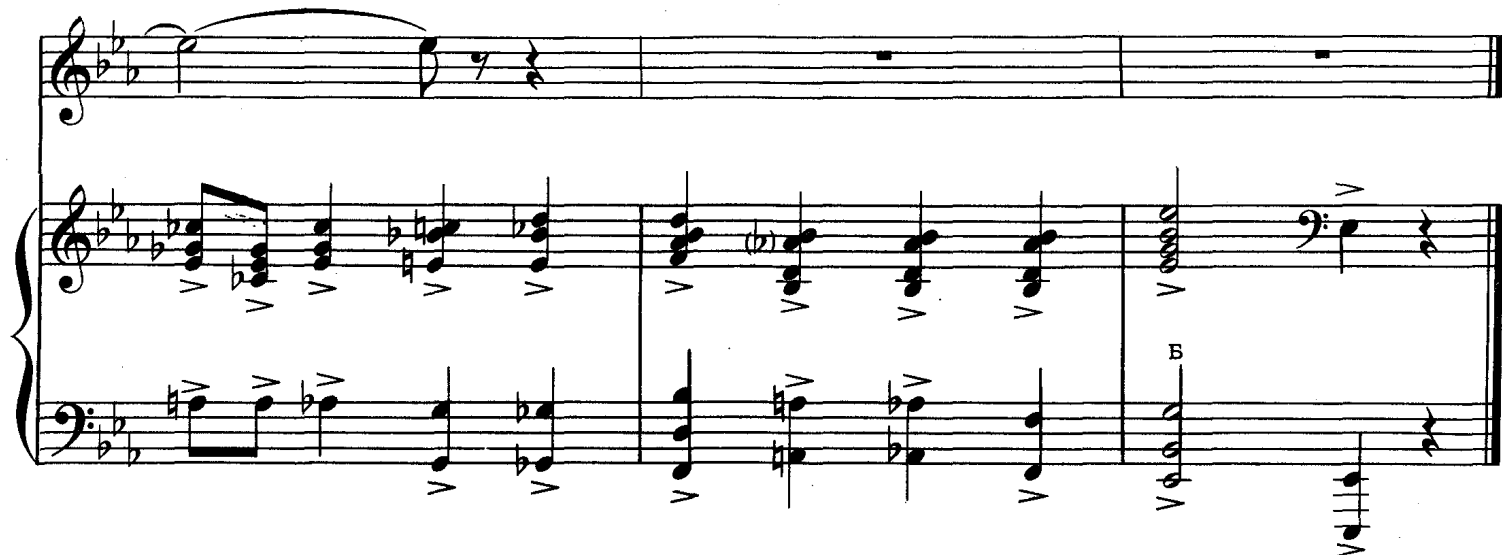
2. круг по - ю - щих ста - нет ши - ре и ве - сель - ем

Г⁷ С⁷ F

Ро - ди - ну за - льет! // льет!

В⁷ E^b E^b

f Б



Могуч друзей веселый круг,
 Друзей, товарищей, подруг.
 И год, и день, и каждый час
 Роднит, в одну семью сближает нас!
 Опять Москва полна огней.
 Москва, Москва! Ведь мы же сердцем с ней!
 Для нас грядущее все ближе и ясней.
 И цель видна, и даль светла.

Припев: Слава земле родной,
 Герою-народу!
 Звонче пой песню! Пой!
 Здравствуй, здравствуй,
 Наш новый век, новый век!
 Славный век, славный век!
 Нам сегодня весело и радостно всем.
 Слава земле родной,
 Герою-народу!
 Звонче пой песню! Пой!
 Здравствуй, здравствуй,
 Наш новый век, новый век!
 Славный век, славный век!
 Так пускай же круг поющих станет шире
 И весельем Родину зальет!

Теплом сердец встречаем мы
 Весенний дождь и снег зимы.
 Встает народ во весь свой рост—
 Рукой подать до самых дальних звезд!
 Бегут пути из края в край—
 Любой из них, товарищ, выбирай.
 Так громче музыка сегодня нам играй,
 Зови сердца в полет, вперед!

Припев.

ПЕСНЯ ПРО ИВУ

из музыки к фильму «Отелло» по трагедии В. Шекспира

Перевод Б. ПАСТЕРНАКА

Умеренно *p*

Под кле_ном, взы_ха_я, си_де_ла о_на, спо_ем_те зе_

ле_ну_ю и_ву. Бед_няжка скло_ни_лась, пе_чаль_на, блед_

на, спо_ем_те и_ву, и_ву. Хо_лод_ны_е

mf

mf

во-ды стру-ил ру-че - ек, спо - ем - те и - ву, и - ву. Со - ле-ные

сле-зы сжи- га-ли пе - сок, спо - ем - те и - ву, и - ву. У // -ву.

Для повторения Для окончания

Под кленом, вздыхая, сидела она,
Споемте зеленую иву.
Бедняжка склонилась, печальна, бледна,
Споемте иву, иву.

Холодные воды струил ручеек,
Споемте иву, иву.
Соленые слезы сжигали песок,
Споемте иву, иву.

У ног сиротинки плескался ручей,
Споемте зеленую иву.
И камни смягчались от жалости к ней,
Споемте иву, иву.

Все пойте, из ивы сплетут мне венок,
Споемте иву, иву.
Его не браните, он прав, не любя,
Споемте иву, иву.

ВОКАЛИЗ ДЕЗДЕМОНЫ

из музыки к фильму «Отелло» по трагедии В. Шекспира

Не слишком скоро

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, marked *mf* (mezzo-forte), with a tempo instruction "Не слишком скоро" (Not too fast). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with sustained chords. The second system includes a vocal line with a melodic line, a piano accompaniment with sustained chords, and a tempo change from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, featuring triplets in the piano part. The score ends with a final vocal line and piano accompaniment.

System 1: Vocal line (treble clef) starts with a melodic line. Piano accompaniment (grand staff) features sustained chords. Chord symbols: *mf*, *C*.

System 2: Vocal line (treble clef) continues with a melodic line. Piano accompaniment (grand staff) features sustained chords. Chord symbols: *Ab*, *rit.*, *a tempo*, *Ebm⁶*.

System 3: Vocal line (treble clef) continues with a melodic line. Piano accompaniment (grand staff) features sustained chords and triplets. Chord symbols: *Ab⁷*, *Ab⁷*.

This musical score is for a piano piece, consisting of three systems of music. Each system includes a right-hand melody, a left-hand accompaniment, and a grand staff with a bass line and a right-hand accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats). The first system features a right-hand melody with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The left-hand accompaniment consists of a series of triplets of eighth notes. The grand staff also features a series of triplets of eighth notes. The second system features a right-hand melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left-hand accompaniment consists of a series of triplets of eighth notes. The grand staff also features a series of triplets of eighth notes. The third system features a right-hand melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left-hand accompaniment consists of a series of triplets of eighth notes. The grand staff also features a series of triplets of eighth notes. The score is marked with *p* (piano) and includes various chord symbols: Ebm6, Ab7, F#m6, and Am6.

System 1:

- Right Hand: Ebm6, Ab7, *p*
- Left Hand: Ebm6, Ab7, *p*
- Grand Staff: Ebm6, Ab7, *p*

System 2:

- Right Hand: F#m6, Am6
- Left Hand: F#m6, Am6
- Grand Staff: F#m6, Am6

System 3:

- Right Hand: F#m6, Abm6
- Left Hand: F#m6, Abm6
- Grand Staff: F#m6, Abm6

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a B^7 chord and an $A\flat m^6$ chord. The middle staff (treble clef) contains a continuous triplet accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a triplet accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with B^7 and $A\flat m^6$ chords. The middle staff (treble clef) maintains the triplet accompaniment. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic foundation with a triplet accompaniment.

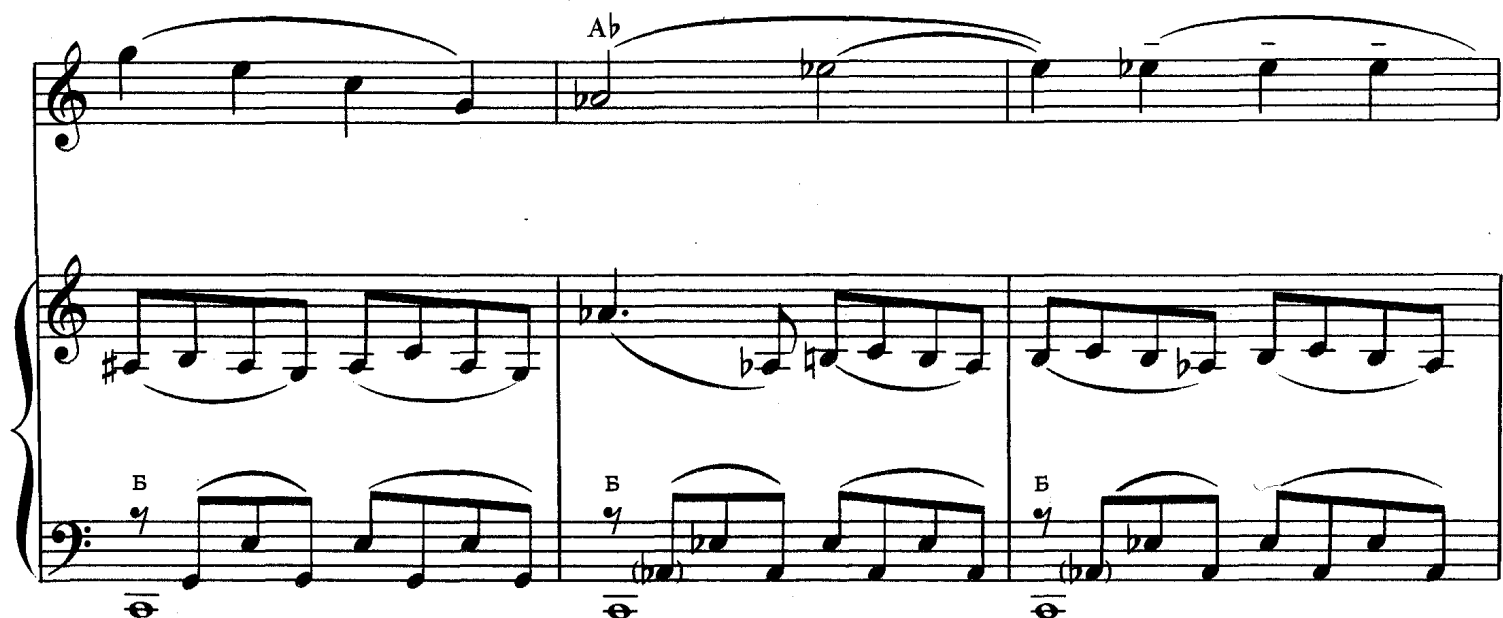
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a B^7 chord and a *poco a poco cresc.* marking. The middle staff (treble clef) contains a continuous triplet accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a triplet accompaniment. A *p* marking is present in the bottom staff.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a long note tied across the system, with a Gm^6 chord symbol above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic marking. A piano (p) marking is also present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with various intervals. The bass staff features a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings and a mezzo-forte (M) dynamic marking. The system concludes with a Gm^6 chord symbol.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a Bm^7 chord symbol at the beginning and a C chord symbol at the end. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplet markings and a mezzo-forte (M) dynamic marking. A *rubato* marking is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a C chord symbol at the beginning. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplet markings and a mezzo-forte (M) dynamic marking. The system concludes with a C chord symbol.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, which is marked with a flat and a sharp (Ab). The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a constant eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a fermata in the first measure, marked with a flat and a sharp (Bb). The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, marked with a flat and a sharp (Ab). The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a constant eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a fermata in the first measure, marked with a flat and a sharp (Bb). The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure, marked with a flat and a sharp (Ab). The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a constant eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a fermata in the first measure, marked with a flat and a sharp (Bb). The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a C^7 chord marking above the first measure and an F chord marking above the third measure. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with a b (flat) marking above the second measure. The bottom staff (bass clef) includes a 7 (seventh) marking above the first measure and a B (B-flat) marking above the third measure. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a Db (D-flat) chord marking above the second measure. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with a $\sharp$ (sharp) marking above the first measure and a b (flat) marking above the second measure. The bottom staff (bass clef) includes a B (B-flat) marking above the first measure, a B (B-flat) marking above the second measure, and a B (B-flat) marking above the third measure. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a C (C) chord marking above the first measure and an A^b (A-flat) chord marking above the third measure. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with a $\sharp$ (sharp) marking above the first measure and a b (flat) marking above the second measure. The bottom staff (bass clef) includes a B (B-flat) marking above the first measure, a B (B-flat) marking above the second measure, and a B (B-flat) marking above the third measure. The system is divided into three measures.

First system of music, measures 1-3. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The middle staff contains two triplet eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff features a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a *f* (forte) dynamic. The second measure is marked with a *Db* (D-flat) chord. The third measure is marked with a *f* (forte) dynamic.

Second system of music, measures 4-6. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The middle staff contains two triplet eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff features a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a *f* (forte) dynamic. The second measure is marked with a *Db* (D-flat) chord. The third measure is marked with a *f* (forte) dynamic. The fourth measure is marked with a *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) instruction. The fifth measure is marked with a *C* (C) chord. The sixth measure is marked with a *f* (forte) dynamic.

Third system of music, measures 7-9. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The middle staff contains two triplet eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff features a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The second measure is marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The third measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The fourth measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The fifth measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The sixth measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The seventh measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The eighth measure is marked with a *p* (piano) dynamic. The ninth measure is marked with a *p* (piano) dynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Песня сердца.</i> Слова С. Михалкова	3
<i>Моя Родина.</i> Слова И. Садофьева	7
<i>Море Балтийское.</i> Слова Я. Родионова	11
<i>Песня русских матросов.</i> Из кинофильма «Корабли штурмуют бастионы». Слова А. Суркова	14
<i>Уралочка.</i> Слова Г. Славина	17
<i>Сад мой любимый.</i> Слова В. Лебедева-Кумача	20
<i>Жду тебя.</i> Слова Г. Славина	24
<i>Весенний карнавал.</i> Слова П. Градова	26
<i>Вальс дружбы.</i> Слова Г. Рублева	31
<i>Песня о Ереване.</i> Слова Ашота Граши. Перевод с армянского С. Боло- тина и Т. Сикорской	35
<i>Песня о девушке.</i> Слова Ашота Граши. Перевод с армянского Ю. Яхниной	41
<i>Ковер счастья.</i> Слова Ашота Граши. Перевод с армянского Ю. Яхниной	44
<i>Завтра в школу.</i> Слова Н. Владимирского	49
<i>О чем мечтают дети.</i> Слова П. Градова	52
<i>Песня Пэпо.</i> Из кинофильма «Пэпо». Слова Е. Чаренца. Русский текст А. Глобы	56
<i>Романс Нины.</i> Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	59
<i>Дочери Ирана.</i> Слова А. Лахути. Перевод с персидского Ц. Бану	65
<i>Песня защитниц мира.</i> Слова С. Острового	74
<i>Присяга миру.</i> Слова Г. Рублева	78
<i>Нам сегодня весело!</i> Слова С. Васильева	82
<i>Песня про иву.</i> Из музыки к фильму «Отелло» по трагедии В. Шекспира Перевод Б. Пастернака	87
<i>Вокализ Дездемоны.</i> Из музыки к фильму «Отелло» по трагедии В. Шекспира	89

ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ

ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор <i>В. Бекетова</i>	Лит. редактор <i>Р. Рапопорт</i>	Художник <i>В. Алексеев</i>
Худож. редактор <i>А. Максимов</i>	Техн. редактор <i>А. Арсланова</i>	Корректор <i>И. Миронович</i>

Подписано к печати 6/IX-1973 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,0.
Тираж 4 900 экз. Изд. № 8051. Б. з. № 17 — 1973. Зак. 3333. Цена 1 р. 22 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

X ^{0932—461}
^{026(01)—73} Б.з № 17—73