

В. ГАВРИЛИН

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

для голоса
в сопровождении
фортепиано



В. ГАВРИЛИН

ИЗБРАННЫЕ МЕСЯЦЫ

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ЗДРАВИЦА

Слова В. МАКСИМОВА

Maestoso ♩ = 72

Ф-п.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords, each marked with a forte (f) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Хор

(7)

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two verses: 1. 'Все, чем бо-га-ты, се-го-дня мы ра-ды,' and 2. '«Ми-лос-ти про-сим, мы про-из-но-сим»,—'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with forte (f) dynamics.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'щед-рой ру-ко-ю по-ста-вить на стол! как ис-по-кон по-ве-лось го-во-рить.' The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'Вас, на-ши брать-я, встре-тят объ-ять-я! Сест-рам и брать-ям на-ши объ-ять-я'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with forte (f) dynamics.

Здрав - стуй - те все, кто на празд - ник при - шел! Бу - дет
ра - ды все - гда мы по - рус - ски от - крыты!

пир го - ро - ю! Счасть - я и здо - ровь - я мы не у - ста - нем же -
- лать го - стям! Бу - дет круг наш те - сен! И по -

- ка мы вмес - те, доб - рым не бу - дет кон - ца ве -

— стям! Пусть из рав — ных рав — ный с ча — ше — ю за — здрав — ной

пе — сней вос — сла — вит ог — ни Крем — ля! Пусть сой —

— дут — ся ча — ши! На со — глась — е на — шем бу — дет во —

molto rit.

— ве — ки сто — ять зем — ля! // — ля!

1. 2. *rit.*

Semplice ♩=84

Солист

1. Ру
2. Всё

ки у - ста_лы_е
мне ме - ре_щат_ся

p Женский вокальный ансамбль

(закр. ртом)

p

С

С

С

ти
го

хо о - пу_ще_ны,
ды бы - ва_лы_е,

во - ло - сы
ю - но - сти

ру - сы_е
про - жи_той

в у - зел за - вя - за_ны...
коф - точ ка а - ла_я.

Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я
 Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я

ма - ма! Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я,
 ма - ма! Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я,

доб_ра_я мо_я ма - ма! 1. ма - ма! 2. ма - ма!
 доб_ра_я мо_я unis. espr.

cresc. cresc.

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Semplice $\text{♩} = 84$

Солист

1. Ру — ки у — ста_лы_е
2. Все — мне ме — ре_щат_ся

p Женский вокальный ансамбль
(закр. ртом)

p

ти — хо о — пу_ще_ны,
го — ды бы — ва_лы_е, во — ло — сы
ю — но — сти

ру — сы_е в у — зел за — вя — за_ны...
про — жи_той коф — точ ка а — ла_я.

Музыкальная партитура песни «Моя родина моя» (Моя родина моя). Песня написана в 3/4 такта, в мажоре. В нотации использованы ноты с флажками (бемоль) для ноты «ля» в басовом регистре и «фа» в тенорном регистре. Текст песни:

Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я
 Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я

ма - ма
 ма - ма

Ти-ха-я мо-я,
 Ти-ха-я мо-я,

неж-на-я мо-я,
 неж-на-я мо-я,

1. доб_ра_я мо_я ма - mal
 2. ма - mal
 unis. espr.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a double bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The double bass line provides a steady harmonic foundation. The score includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the piano accompaniment.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a piano accompaniment in the lower staves consisting of chords and arpeggiated figures. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "3. Как у-бе-речь те-бя,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A dynamic marking *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "как за-щи-тить те-бя, как у-дер-". The piano accompaniment features arpeggiated chords. The system ends with a double bar line.

— жать те_бя в дни бы_стро_теч_ны_е?

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major (one flat), with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment for the vocal line, featuring chords and some moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment for the instrumental part, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: "— жать те_бя в дни бы_стро_теч_ны_е?". There is a triplet of eighth notes in the vocal melody corresponding to "ны_е?".

Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment for the instrumental part, continuing the eighth-note pattern. The lyrics are: "Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я".

1. ма — mal 2. ма — mal rit.

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics underneath. The middle staff is the piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment for the instrumental part. The system is divided into two parts: a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a ritardando (rit.) section. The lyrics are: "1. ма — mal 2. ма — mal rit.". The piano accompaniment for the vocal line features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ДВА БРАТА

Слова В. МАКСИМОВА

Lento $\text{♩} = 60$

Голос

(закр. ртом)

The vocal melody is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of Lento (♩ = 60). The melody is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, sustained vocal line. There are four measures of music shown, each ending with a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Con moto $\text{♩} = 84$

The piano accompaniment is written for a grand piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a Con moto tempo (♩ = 84). The melody is simple, consisting of a few notes in the right hand and a single note in the left hand. There is a glissando (gliss.) marking over the right hand in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

tr

1. В мест_но_сти не_даль_ней, где ав_густ с лив_ня_ми,
 2. Го_ды за го_да_ми — как лив_ни спо_ры_е.

The vocal melody continues with the lyrics. It is written on a single staff in 4/4 time. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, sustained vocal line. There are four measures of music shown, each ending with a fermata. The key signature has one sharp (F#).

под - рас - та - ли брать - я с прос - той фа - ми - ли - ей.
Вре - мя бы же - нить - ся, да вот ис - то - ри - я:

Стар - ший был у - пря - мый — во всем в от - ца он вы - шел
брать - ям не - раз - луч - ным, ведь на - до так слу - чить - ся,

млад - ший вы - шел в ма - му — по - мяг - че и по - ти - ше.
до - ве - лось без спро - су в од - ни гла - за влю - бить - ся.

Бра - то - вья лю - би - ли ро - ди - мо - е се - ло,
И со - шлись, в ре - шень - е бес - по - во - рот - ны - е,

а е_ще лю_би_ли во всем со_гла_си_е. Ска_жет стар_ший
у од_ной ка_лит_ки два бра_та род_ны_е. Стар_ший брат ска_

II *mf*

брат: «Сту_пай до_мой!» Млад_ший хоть бы что: «По_
_зал: «Будь дру_гом, брат!» Млад_ший брат ска_зал: «По_
I

_жа_луй_ста!» Стар_ший: «Я_Ча_пай! Ты_Петь_ка мой!»
_жа_луй_ста!» Стар_ший брат ска_зал: «Вер_нись на_зад!»

I
Млад_ший, как все_гда: «По_жа_луй_ста!»
Млад_ший про_шеп_тал: «По_жа_луй_ста...»
sf

f

3. Ра_зо_рва_ло бом_бой от_цо_ву яб_ло_ню.

non legato

sf

бра_тья во_е_ва_ли с вра_га_ми я_ро_ст_но. Раз, ко_гда а_

z *v*

_та_ка бы_ла к зем_ле при_жа_та, вдруг да не по_слу_шал

1

млад_шой стар_шо_го бра_та: «У те_бя не_вес_та_ по_годь, по_

mp sub. cresc.

— жа — луй — ста! Пу — ля бес_сло_вес — на — по — ди по — жа — луй — ся!

У те_бя не_вес_та — по_годь, по — жа_луй_ста! Пу_ля бес_сло_вес_на —

mf cresc.

(говорком) parlando

по — ди по — жа_луй_ся!» Стар_ший брат кри_чал: «Е_ще чу_ток!»

f

I II

Млад_ший брат сто_нал: «По_жа_луй_ста...» Стар_ший у_ко_рял: «Ну

с отчаянием, переходя на крик

f Lugubre $\text{♩} = 50-60$

как ты мог! О_жи_ви, бра_ток, по_жа_луй_ста!»

poco a poco allarg.

ff

a tempo

gliss.

p sub.

tr

4. В го_род_ке рос_сий_ском над ти _ хой ста_ри_цей

бе_ло_ку_рый па_рень жи_вет, не ста_рит_ся. Толь_ко не е_ро_шат

е - му вет - ра бес - печ - но ка_мен_ны_е куд - ри се - го - дня

и на - веч - но. При_ез_жал на празд_ник к млад - шо - му брат стар - шой

с боль_ше_гла_зым вну_ком, с пе - чаль - ю за ду - шой. Стар_ший брат ска_

зал: «Про - снись, бра - ток!» Млад_ший брат ска - зал...

a tempo

rit.

II

Стар _ ший брат ска _ зал: «Про _ сти, сол _ дат!» Млад _ ший брат ска _

mf

ancora rit.

a tempo

- зал...

pp

ff maestoso

rall.

p sub.

dim.

pp

Слова Б. ГЕРШТА

Sostenuto

p

1. За_ли_ва_ла зем_лю

та_ла_я во_да, из-за мо_ря гу_си-ле_бе_ди сле_та_лись. До_жи_

_да_лись нас и ра_дость и бе_да—той вес_но_ю мы с то_

_бо_ю по_стре_ча_лись. Но ни_ко_гда ни в чем не ста_нем ка_ять_ся, пусть всё за_

у mf

бу — дет — ся — лю — бовь о — ста — нет — ся. 2. До — жи — да — лись мы друг

дру — га у ре — ки, зна — ли толь — ко гу — си — ле — бе — ди про э — то. По — че —

— му так ле — том но — чи ко — рот — ки, о — чень близ — ко от за —

у

— ка — та до рас — све — та? Но ни — ко — гда ни в чем не ста — нем

cresc.

ка - ять - ся - пусть всё за - бу - дет - ся, лю - бовь о - ста - нет - ся. 3. Над зем -

cresc.

f

- ле - ю пти - цы бе - лы - е ле - тят, со - би - ра - ет их в боль -

- ши - е ста - и о - сень. А за ни - ми хо - ло - да и - дут о - пять, на - ше

сча - стье гу - си - ле - бе - ди у - но - сят. Но ни - ко -

p sub.

p sub.

— гда ни в чем не ста_нем ка — ять — ся, лю_бовь за — пом — нит — ся, доб_ром вспо_

poco a poco cresc.

— мя — нет — ся.

ff

p

4. Бу_дут вёс_ны, бу_дет

p sub.

ten.

та_ла_я во_да, из_за мо_ря гу_си_ле_бе_ди вер_нут_ся. Жаль, что

сно - ва не вер - нут - ся те го - да, толь - ко в серд - це слад - кой

боль - ю от - зо - вут - ся.

rit.

pp

Я НЕ ЗНАЮ...

Слова О. ФОКИНОЙ

Tranquillo $\text{♩} = 100$ *p*

1. Я не зна - ю, я не у - га -

- да - ю, где жи - вешь се - го - дня, что по - ёшь.

mf

Толь — ко ве — рю: жу — рав — ли рас — ска — жут, что по — ёшь се —

p

— го — дня, где жи — вешь. Мо — жет, ря — дыш — ком...

2. Ты не бой — ся, ты не бес — по — кой — ся, что меч —

p

— ты, как ле — то, до — го — рят. Мне и о — сень

про те - бя на - пом - нит, про те - бя и зи - мы го - во -

mf

в - рят. В об - щем, круг - лый год... 3. Я же -

mf

- ла ю - не и - мей за - бо - ты, ни о чем, мой

ми - лый, не жа - лей. Толь - ко, ес - ли

rall.

come prima

вый_дешь на о_хо_ту, не стре_ляй, хо_ро_ший,

rit.

жу_рав_лей. Ах, не на_до...

ПОВСТРЕЧАЛСЯ СЫН С ОТЦОМ...

Слова народные

Rubato

Ах, солн_це кло_нит_ся, тем_но ста_но_вит_ся,
хо_дит в не_бе лу_на, да на весь свет од_на. Все лю_ди до_ма си_
_дят, ни_ку_да не и_дут:
ко_му не_ко_гда, а ко_му не_ку_да.
Хо_дит, хо_дит лу_на, да на весь свет од_на...

f (a tempo)

А я всех взве - се - лю, я пес - ню за - по - ю.

p

Ах, ка - ка - я э - то пес - ня, нет е - е пре - лест - ней...

ppp $\text{♩} = 132$

1. То бы - ло близ го - ро - да Мор -
(2.) - тец же сы - ну не по -

— шан - ска. Там по - встре - чал - ся сын с от -
— ве - рил, да что - на - све - те есть лю -

- цом. Дро-бы-ро-бы-рай, дро-бы-ро-бы-рай, дро-бы-ро-бы-рай. То бы-ло
- бовь. Дро-бы-ро-бы-рай, дро-бы-ро-бы-рай, дро-бы-ро-бы-рай. О-тец же

близ-ко от го-ро-да Мор-шан-ска, а-га, дроб-ро-бы-
сы-ну род-но-му не по-ве-рил, а-га, дроб-ро-бы-

рай, там по-встре-чал-ся сын с от-цом. Низ-ко
рай, и с глаз до-лой е-го про-гнал. Горь-ко

ба-тюш-ке в но-ги кла-нял-ся, та-ко-вы го-во-рил сло-
маль-чи-ку э-то ста-ло, он за-пла-кал-за-ры-

- ва: «По- зволь, ты - тень - ка, же - нить - ся, по- зволь же -
- дал. Брал он са - бель - ку, брал он вост - ру - ю, буй - ну

- ну го - ло - серд - цу бра- ты!» Дро- бы-
го ло ву сру - бал. Дро- бы-

1. ро - бы, дро-бы- ро - бы, дро - бы- ро_бы, дро-бы- ро_бы. 2. О_ //

2. ро - бы, дро-бы- ро_бы. Э - гей. 3. Тут кровь на зем - лю по_ли_

— ла — ся, и яс — ный свет в о — чах по — гас. Дро_бы-ро_бы- рай, дро_бы-ро_бы-

рай, дро_бы-ро_бы- рай. И тут о — тец по — ве — рил сы — ну, а — га, дро_бы-ро_бы-

рай, да что на све — те есть лю — бовь. Кровь на

зем — лю по — ли — ла — ся, яс — ный свет в о — чах по —

- гас. Тут о - тец по - ве - рил сы - ну, да что на

све - те есть лю - бовь! Дро-бы- ро - бы, дро-бы- ро - бы, дро-бы-

ро - бы, дро-бы- ро - бы! Да что на све-те есть лю - бовь! Дроб- ро-бы-

Rubato. Adagio ($\text{♩} = 70$)

рай! Толь-ко э-то раз - ве пес - ня? Пес - ни

есть пре - лест - ней...

smorzando *pp*

6

ГОРОД СПИТ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Moderato

1 Го - род спит, ти - хий го - род спит
- тет, сно - ва ночь цве - тет.

над Не - вой. Свет про - лит, яс - ный свет про - лит на не - го. На мос -
Бе - лый свет. Мир те - бе, мир - ный го - род мой, мно - го лет. У о -

- ту, на мос - ту за - сты - ла па - мять на пос - ту. Чьи ша -
- град, у о - град за - сты - ли зо - ри на пос - ту, и ша -

— ги вдоль пус — тых са — дов стук- по-стук? Го-род спит, го-род спит, ти-хий
 — ги вдоль са — дов пус — тых стук- по-стук. Го-род спит, го-род спит, ти-хий

V

mf

го-род спит. Го-род спит, толь-ко па — мять не спит. Стук ша —
 го-род спит. На пле — чах у Пет-ра две за — ри. Стук ша —

cresc.

p

V

— гов, ров-ный стук ша — гов вдоль о-град. Го-род спит, ти-хий го-род спит
 — гов, чей-то стук ша — гов вдоль о-град. Э-ту ночь ми-лый го-род мне

V

Ле-нин-град. А — (a) Го-род
 по-да-рил. Э-ту

cresc.

dim. p

allarg.

V

a tempo

Припев

спит, ти-хий го-род спит Ле-нин-град. За-си-я-ет ут-ро, и
ночь ми-лый го-род мне по-да-рил.

dim. *mf*

ма-ят-ник кач-нет-ся, и свет жи-вой вдоль у-лиц мет-нет-ся, мет-нет-ся. И

cresc.

баш-ни зо-ло-ты-е, на-це-лен-ны-е в пол-день, как стрел-ки ча-со-вы-е, про

f

вре-мя за-пом-нят. 2. Ночь цве- (оконч: Го-род) спит... Го-род

rit. *a tempo* *dim.* *p*

rit. *pp* (rit.)

спит... Го_род спит...

p

Слова Я. ГОРДИНА

АТАКА

Con forza ♩ = 140

А _ та _ ка — э _ то жи _

Ad.

— вы _ е, и _ ду _ щие _ на жи _ вых,

стре_ля_ные, но жи _ вы _ е, и шра_мы от но_же_

— вых. Мор — ска — я не —

— хо — та бе — рет ав_то_мат.

cresc.

Та — ка — я ра —

cresc.

più f

— бо — та, что трес_нул при_клад!

cresc.

Та — ка — я ра — бо — та, та — ка — я ра — бо — та, та —

più f

— ка — я ра — бо — та, что трес — нул при —

— кладі Та — ка —

ff

— я ра — бо — та, что

смерть по пятам...

Мор - ска - я пе - хо - та, мор - ска - я пе - хо - та, мор -

- ска - я пе - хо - та и - дет по вол -

- на! Плы - вет по вол -

mp

p

с. 1378 к

— нам... А — (закр. ртом)

poco a poco dim.

СКАЖИ, ТОВАРИЩ

Из кинофильма «Деревенская история»

Слова В. ГАВРИЛИНА

Sostenuto *tr*

1. — Ска_ жи, то _ ва_ рищ,

о чем грус _ тишь ты, за _ чем так пе _ чаль_ ны тво _ и гла _

— за? Ах лю — ли — лю — ли, мол — ча — ли пу — ли,

мой вер — ный то — ва — рищ мне так ска — зал. Ах лю — ли —

лю — ли, мол — ча — ли пу — ли, а мой хо —

— ро — ший то — ва — рищ мне так ска — зал. 1. 2. 3. 2. То — ва — рищ,

4. *ч.ал.* *rit.*

2. Товарищ, слушай,
Когда в атаку
Пойдем сегодня
На смертный бой,
Ах люлю-люли,
Засвищут пули,
И я не вернуся
Уже живой.
Ах люлю-люли,
Засвищут пули,
И больше я не вернуся
Уже живой.

3. Винтовки меткой
Смертельный выстрел
Из вражьи окопов
Меня сразит.
Ах люлю-люли,
Запели пули —
Мой верный товарищ
Лежит убит.
Ах люли-люли,
Запели пули,
А мой хороший товарищ
Лежит убит.

4. Померкло солнце,
И гром раздался,
И черный ворон
Зло прокричал.
Ах люли-люли,
Умолкли пули,
И верный товарищ
Лежал молчал.
Ах люли-люли,
Умолкли пули,
А мой хороший товарищ
Лежал молчал.

МАЛЬЧИКИ НА ПЬЕДЕСТАЛАХ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Moderato molto ♩. = 60

p

Ко — гда за_тих_нут бо — и в вы_

p

— со_ких спор_тив_ных за_лах, маль_чи_ки на пье_де_ста_лах

за_жгут у_лыб_ки сво_и. Без_за_щит_ны пе_ред тол_пой чем_пи_

— о_нов дет_ски_е ли_ца. На пот_ны_е лбы ло_жит_ся сла_вы луч зо_ло_

— той. На пот_ны_е лбы ло_жит_ся сла_вы луч зо_ло_

p *mf* *dim.* *rit.*

rall.

a tempo

— той. Что видно с твоей высоты,

mp espr.

какие грядут сраженья? Ведь права на поражение уже не имеешь

ты! Ведь пра_ва на по_ра_же_ — нье у _ же не и_ме_ешь

rall.

Allegro ♩ = 168

ты!

Од - на - жды на - ста - нет

миг - жизнь ска - жет: «Го -

тов - ся к бо - ю!» По -

смот - рим, че - го ты сто - ишь,

sf sf



ко — гда на — ста — нет тот

sf sf



миг. Пусть чис — тый

sf sf



го — лос клин — ка в тво —

sf



— ей гру — ди не о — слаб — нет!

p

и бу_дет сжи_мать ру - ка, и

p sub.

бу_дет сжи_мать ру - ка го - ря -

- чий э - фес

ff

себ - ли!

(Дети)

Са - бель

marziale fermo

звон, са_бель звон слов_но му_зыка. Ста_ди_он, ста_ди_он сла_вит

му_жест_во. Са_бель звон, са_бель звон, слов_но му_зыка, к бо_ю

зо_вет. Два клин_

_ка, две ду_ши в схват_ке я_рост_ной — э_то спор, э_то спорт, празд_ник

ра_ дост_ный! Ста _ ли звон, ста _ ли звон, слов _ но му _ зы_ ка,

(Хор)

к бо_ю зо _ вет! Го _ тов

pesante

(Дети)

к бо_ю? К бо_ю

(Солист, дети и общий хор или ансамбль)

f

го _ тов! Пусть бу _ дет су_

f

— ро — вой судь — ба, пу —

— ской не да — ет спать тре — во — га,

пусть бу — дет труд — на до —

— ро — га и труд — ной

бу — дет борь — ба! Но

чис — тый го — лос клин — ка

у нас в ду — ше не о —

— слаб — нет! И бу — дет сжи — мать ру —

p poco a poco cresc.

— ка, и бу — дет сжи — мать ру —

— ка го — ря чий э —

— фес саб_ли!

ff

gliss. *fff*

Слова В. МАКСИМОВА

Moderato $\text{♩} = 100$

1. Не час — то нам слу —
бы — ло — не во —

— ча — ет — ся си — деть с то — бой дво — ем. До — воль — но, друг, пе —
— ро — тит — ся, не у — дер — жать ре — ки. Бе — гут го — да, то —

— ча — лить — ся, да — вай — ка спо — ем! Спо — ем, по — ку — да
— ро — пят — ся, го — рят о — гонь — ки. По о — гонь — ку на

счаст — ли — вы, по — ку — да ночь бе — ла, спо — ем, по — ка про —
каж — до — го, чтоб бы — ло нам свет — ло взы — хать о том, что

- щать_ся нам по - ра не при - шла... Спо - ем, по - ка про_
 ка_ну - ло, о том, что про - шло... Веды - хать о том, что

Припев *mf*

- щать_ся нам по - ра не при - шла... Да - лё - ко, да - лё - ко в ту_
 ка_ну - ло, о том, что про - шло...

- ма_не два ог - ня. До - ро - га, до - ро - га ту - да зо - вет ме -

- ня. О - дин о - гонь го - лу - бень_кий, дру - гой - зо - ло - той. О -

дин — по — ку — да лю — бим мы, дру — гой — за ре — кой. О — дин —

molto rit. по — ку — да лю — бим мы, дру — гой — за ре — кой.

p 2. Что // — кой.

pp *ppp*

Слова В. МАКСИМОВА

Semplice $\text{♩} = 52$

В кра - ю, где ночь вес -

- ной бе - ла, на го - род - ской о - кра - и - не был ста - рый

дом, а в до - ме том меч - та жи - ла - бы - ла. Меч -

- та про тот вол - шеб - ный час, ко - гда под Но - вый

[a tempo] год про - бьют ча - сы две - на - дцать - раз и

в дом лю - бовь вой - дет. Про - бьют ча - сы две -

Припев

на - дцать раз - и в дом лю - бовь вой - дет. Чу -

- дит - ся, что чу - до сбу - дет - ся -

звяк - нет бу - бен - чик у го - лу - бых во -

- рот. Ве - рит - ся: всё пе - ре -

ме - нит - ся! Скрип_нут сту - пень - ки,

серд_це на миг за - мрет! Но чья, ска - жи - те,

в том ви - на, что та меч - та - пе - чаль - ни - ца в кра - ю, где

ночь зи - мой тем - на, жи - ла - бы - ла од - на?

И год за го - дом, день за днем судь - бу сво - ю жда-

ten.

[a tempo]

- ла. Лис - та - ла ста - рень - кий аль - бом, ко - гда ме -

- тель ме - ла. Лис - та - ла ста - рень - кий аль - бом, ко -

росо a poco dim.

Припев

- гда ме - тель ме - ла. Чу - дит -

mf

p

mf espressivo

— ся, что чу — до сбу — дет — ся — звяк — нет бу —

— бен — чик у го — лу — бых во — рот.

Ве — рит — ся: всё пе — ре — ме — нит —

— ся! Скрип — нут сту — пень — ки, серд — це на

f poco più mosso

миг за — мрет! А кто, ска — жи — те,

f

pp

f

ви — но — ват, что с не — ба звез — ды па — да — ют, а

ж — дет о — на то — го, кто жил сто лет то — му на —

— зад? За но — вым го — дом — ста — рый год. И

ten. [a tempo]

стать муд - рей по - ра... Но бьют ча - сы, и

ten. *mf*

8 -]

снег и - дет, и - дет, как шел вче - ра... Но

dim.

бьют ча - сы, и снег и - дет, и - дет, как шел вче -

f *dim.*

Припев

- ра... Чу - дит - ся, что чу - до

mf

сбу — дет — ся — звяк — нет бу — бен —

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in G major with a 2/4 time signature, which changes to 1+3/4 and back to 2/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

— чик у го — лу — бых во — рот. Ве —

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the same time signature changes. The piano accompaniment includes a crescendo marking (*f*) in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

— рит — ся: всё пе — ре — ме — нит —

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues. The piano accompaniment includes a decrescendo marking (*dim.*) in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

— ся! Скрип — нут сту — пень — ки, серд — це на

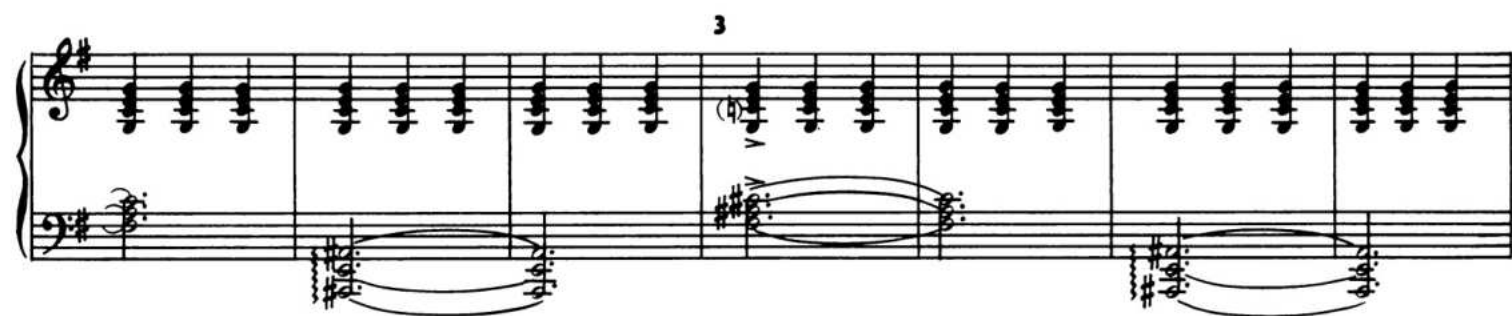
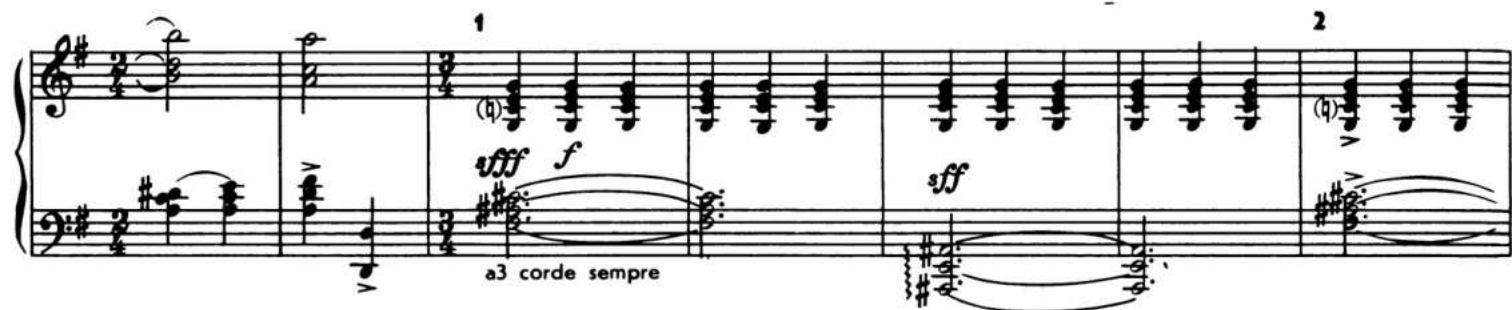
This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues. The piano accompaniment includes a crescendo marking (*cresc.*) in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics "миг за мреті А —" and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section with accented chords. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accented chords and a crescendo. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accented chords and a crescendo. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accented chords and a crescendo. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.



* Партия дирекциона комбинируется пианистом по желанию.

7

Measure 7: Treble staff has a complex chordal melody. Bass staff has sustained chords.

Measure 8: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

8

Measure 8: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

Measure 9: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

9

Measure 9: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

Measure 10: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

10

Measure 10: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

Measure 11: Treble staff continues the melody. Bass staff has a different accompaniment.

11 12

pp *ff*

* Ped. a3 corde sempre

lunga mf legato

lunga

8 -

Tempo primo

А КТО, ска -

ppp *pppp* *pizz. (щипок струны)* *p* *ordinario*

mf

жи - те, за - пре - тил влюб - лять - ся в не - воз - мож - но -

е? В то - го, кто лишь в меч - те и жил, но то - же, то - же

ждет. И день за днем вэды — хать о нем, как

ten. [a tempo] в сен — тяб — ре лист — ва, по — ка сто — ит тот ста — рый

дом, по — ка лю — бовь жи — ва! По — ка сто — ит тот

V ста — рый дом, по — ка лю — бовь жи — ва!

ten. (Cel. solo) *pp* *gliss.* *m. d.* *m. s.*

Musical score for a piano piece, page 69. The score is written for three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between measures, including 2/4, 1+2/4, and 3/4. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The vocal part consists of a single melodic line. The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The fourth system ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

* Исполняется по желанию.

ПРОСТИТЕ МЕНЯ

Слова А. ВОЛОДИНА

Andante

mf Прос — ти — те, прос — ти — те, прос —

mf — ти — те ме — ня, и я вас про — ща — ю, и

я вас про — ща — ю. Я зла не дер — жу, э — то вам о — бе —

— ща — ю. Но толь — ко вы то — же про — сти — те, про — сти — те ме — ня, про —

ти те ме ня, прос ти те ме

ня! За будь те, за будь те, за

будь те ме ня, и я вас за бу ду, и

я вас за бу ду. Я вам о бе ща ю: вас

пoм _ нить не бу _ ду. Но толь_ко вы то _ же за_будь_те, за_

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the lower staves, consisting of chords and moving lines. There are three measures in this system. The first measure has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third measures have a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: "пoм _ нить не бу _ ду. Но толь_ко вы то _ же за_будь_те, за_".

_ будь _ те ме _ ня, за _ будь _ те ме _

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. There are three measures in this system. The lyrics are: "_ будь _ те ме _ ня, за _ будь _ те ме _".

_ ня, за _ будь_те ме _ ня!

теп.

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. There are three measures in this system. The lyrics are: "_ ня, за _ будь_те ме _ ня!". The word "теп." is written above the third measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the third measure.

Как буд_то мы жи_те_ли раз_ных пла _

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. There are three measures in this system. The lyrics are: "Как буд_то мы жи_те_ли раз_ных пла _". The key signature changes to one sharp (F#) in the third measure.

нет. На ва - шей пла - не - те

я не про_жи - ва - ю. Я вас у - ва - жа - ю, я

вас у - ва - жа - ю, но я на дру_гой про_жи - ва - ю, но

я на дру_гой про_жи - ва - ю. Про - щай - те, при - вет. Про -

ня, за-будь-те ме-ня, прос-

pp

ти-те ме-ня!

dim. *ppp*

БЕГУТ ДЕВУШКИ

Слова А. ВОЛОДИНА

Semplice $\text{♩} = 100$

де-вуш-ки меж тем бе-гут,

p

пе _ ре _ се _ ка _ я свет и тьму.

За _ чем бе _ гут? Ку _ да? К ко _ му?

(говорком) (обычно)
Им пло _ хо тут? Не _ пло _ хо

тут! На них бре _ те

- ду - щи - в о - би - де,
же, по - ка бе - жит - ся.

(еэ) за - ви - ду -
А не снѣ -

- ют у - став - ши - е.
- се - те го - ло - вы -

(еэ)

«Бе - ги - те, де - вуш - ки, бе - ги - те, бе -
хо - тя бы па - мять со - хра - нит - ся, хо -

p

— ги — те, де — вуш — ки, бе — ги — те! — кри — чат им сёс — тры стар — ши —
— тя — бы па — мять со — хра — нит — ся, как ве — се — ло бе — жа — ли

— е,
вы, кри — чат им сёс — тры стар — ши —
как ве — се — ло бе — жа — ли

f

— е,
вы, кри — чат им сёс — тры стар — ши —
как ве — се — ло бе — жа — ли

el
выл

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with a slur and a breath mark (v) above it. The lyrics "(еэ)" are written below the first two notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a slur and a breath mark (v) above it, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics "де_ вуш_ ки меж тем бе_" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, also marked with a *p* dynamic.

Third system of the musical score. The tempo and dynamics are indicated as "poco a poco morendo". The vocal line features a repeating melodic motif with the lyrics "- гут, бе - гут, бе - гут, бе - гут, бе - гут, бе -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues the repeating motif with the lyrics "- гут, бе - гут, бе - гут, бе - гут, бе - гут, бе - гут и т. д.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with the instruction "simile ad libitum".

СОДЕРЖАНИЕ

Здравица. Слова В. Максимова	3
Мама. Слова А. Шульгиной	6
Два брата. Слова В. Максимова	10
Любовь останется. Слова Б. Гершта	19
Я не знаю... Слова О. Фокиной	23
Повстречался сын с отцом... Слова народные	26
Город спит. Слова А. Шульгиной	32
Атака. Слова Я. Гордина	35
Скажи, товарищ. Из кинофильма «Деревенская история».	
Слова В. Гаврилина	39
Мальчики на пьедесталах. Слова А. Шульгиной	41
Огоньки. Слова В. Максимова	52
Жила-была мечта. Слова В. Максимова	55
Простите меня. Слова А. Володина	70
Бегут девушки. Слова А. Володина	75