

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
РОМАНСОВ
и
ПЕСЕН**

**ТОМ
I**

*Редакция,
вступительная статья
и комментарии
М.С. ПЕКЕЛИС*



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**

МОСКВА

1947

ЛЕНИНГРАД

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

ТОМ I

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1970

СОДЕРЖАНИЕ

Только узнал я тебя... Слова А. Дельвига	3
В темну ночку в чистом поле... Слова М. Даргомыжской	5
Друг мой прелестный! Слова В. Гюго, перевод Л. Соловцовой	6
Лезгинская песня	10
Искреннее признание. Концертный вальс. Слова М. Дебюсси-Вальмор, перевод Л. Соловцовой	12
Каюсь, дядя, черт попутал! Слова А. Тимофеева	19
Голубые глаза. Слова В. Туманского	21
Владыко дней моих. Молитва. Слова А. Пушкина	23
Баю, баюшки-баю. Колыбельная песня. Слова М. Даргомыжской (?)	25
Ты хорошенькая	30
Привет. Слова И. Козлова (из Байрона)	32
Свадьба. Фантазия. Слова А. Тимофеева	34
Я вас любил. Слова А. Пушкина	41
Оделась туманами Сиерра-Невада... Болеро. Слова В. Ширкова	42
Баба старая. Слова А. Тимофеева	47
Как мила ее головка... Слова В. Туманского	51
Она придет. Элегия. Слова Н. Языкова	53
Скрой меня, бурная ночь... Слова А. Дельвига	58
Вертоград. Восточный романс. Слова А. Пушкина	60
Я умер от счастья...	63
Мой суженый, мой ряженый... Баллада. Слова А. Дельвига	66
Влюблен я, дева-красота... Слова Н. Языкова	72
Слеза. Слова А. Пушкина	74
Ты и вы. Слова А. Пушкина	77
Не спрашивай, зачем... Элегия. Слова А. Пушкина	79
Лилета. Слова А. Дельвига	83
В крови горит огонь желанья... Слова А. Пушкина	85
Ночной зефир струит эфир... Слова А. Пушкина	88
Шестнадцать лет. Слова А. Дельвига (из М. Клаудиуса)	95
Юноша и дева. Слова А. Пушкина	98
Тучки небесные. Слова М. Лермонтова	100
В минуту жизни трудную... Слова М. Лермонтова	105
Ты скоро меня позабудешь... Слова Ю. Жадовской	107
И скучно и грустно. Слова М. Лермонтова	109
Не называй ее небесной. Слова Н. Павлова	112
Мне грустно... Слова М. Лермонтова	119
Я сказала, зачем. Слова Е. Ростопчиной	122
Не судите, люди добрые... Слова А. Тимофеева	127
Бог всем дарит... Слова В. Гюго, перевод Л. Соловцовой	129
Баллада из драмы «Екатерина Говард». Слова А. Дюма, перевод Л. Соловцовой	132
Слышу ли голос твой... Слова М. Лермонтова	137
Не скажу никому. Слова А. Кольцова	139
Душечка-девица. Слова народные	141
Дайте крылья мне... Слова Е. Ростопчиной	145
Лихорадушка. Слова народные	148
Мельник. Слова А. Пушкина	149
Бог помочь вам!.. Слова А. Пушкина	150
Мечты, мечты!.. Слова А. Пушкина	152
К друзьям. Слова А. Пушкина	155
Поцелуй. Слова Е. Баратынского	158

ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А. ДЕЛЬВИГА*)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813 - 1869)

[Moderato]

Голос

Толь-ко у - знал я те - бя — и тре - пе - том

Ф - п.

soave

слад-ким впер- вы - е серд-це за - би-лось во мне. Сжа-ла ты ру-ку мо -

animato *con forza*

- ю — и жизнь, и все ра - до-сти жиз-ни в жерт-ву те - бе я при -

dolce

- нес. Ты мне ска - за-ла „люб -

*) У Дельвига стихотворение называется „Романс“.

*pp**ten.*

- лю" - и чи-ста - я ра-дось сле - те-ла вврач-ну-ю ду-шу мо-ю.

Мол-ча гля-жу на те-бя, - нет сло-ва все му-ки, все сча-стье

вы-ра-зить стра-сти мо-ей. Каж-ду-ю

свет-лу-ю мысль, вы-со-ко-е каж-до-е чув-ство ты за-ро-ж-да-ешь в ду-

-ше, ты за-ро-ж-да-ешь в ду-ше.

В ТЕМНУ НОЧКУ В ЧИСТОМ ПОЛЕ...

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

[Moderato]

1. В тем - ну ноч - ку в чи - стом по - ле буй - ный ве - тер

во - ет, у мо - лод - чи - ка сер - деч - ко

по де - вуш - ке но - ет, по де - вуш - ке но - ет.

2. На долине два цветочка срастались вместе,
А молодчик приглянулся девушке-невесте.
3. Травка горькая срастися цветикам мешала,
Злая участь двум сердечкам счастья не давала.
4. Дождик канул, солнце греет в поле все живее,
Лишь цветочки оба вянут, листики желтея.
5. На деревне веселятся, хороводы водят,
Что же молодец с девицей пригорюнясь ходят?
6. Вы полынь-траву скосите с зеленого луга,
Вы красавицу отдайте за милого друга!

ДРУГ МОЙ ПРЕЛЕСТНЫЙ!) О МА CHARMANTE !

Слова В. ГЮГО

Paroles de V. HUGO

Перевод Л. Соловцовой

[Поздняя редакция]

Andante

О, про-снись, ут-ро на-сту-па-ет! За-кры-та дол-го дверь тво-
L'au-be naît et ta porte est clo-se! Ma bel-le, pour-quoi som-meil-

-я; на солн-це ро-зы рас-цве-та-ют, но лишь те-
-ler? A l'heure où s'é-veil-le la ro-se, Ne vas-tu

raro rall.

-бя не ви-жу я, те-бя средь них не ви-жу я.
pas te ré-veil-ler, Ne vas-tu pas te ré-veil-ler?

*) Произведение написано А. Даргомыжским на Французский текст.

Più mosso

Друг мой пре-лест-ный, вый-ди ско-рей, вый-ди на-встре-чу
 O ma char-mante, É-coute i-ci L'a-mant qui chan-te

Allegro

пе-сне мо-ей! Вый-ди на-встре-чу пе-сне мо-ей!
 Et pleure aus-si! L'a-mant qui chan-te Et pleu-re aus-si!

Темпо I

Все хо-ром в дверь твою сту-чит-ся, за-ря при-но-сит ра-дость
 Tout frappe à ta porte bé-ni-e; L'au-ro-re dit: je suis le

дня! Те-бя встре-чают пе-ньем пти-цы, здесь ждет те-бя лю-бовь мо-
 jour! L'oi-seau dit: je suis l'har-mo-ni-c' Et mon cœur dit: je suis l'a-

meno rall. *Piu mosso*

я! Здесь ждет те - бя любовь мо - я! Друг мой пре - лест - ный,
 мой! Et mon coeur dit: je suis l'a-mour! O ma char - man - te,

вый - ди ско - рей, вый - ди на - встре - чу пе - сне мо - ей!
 E - coule i - ci L'a-mant qui chan - te Et pleure aus - si!

Allegro

вый - ди на - встре - чу пе - сне мо - ей!
 L'a-mant qui chan - te Et pleu - re aus - si!

f

Allegro agitato

К те - бе мой ан - гел, стрем - люсь ду - шо - ю! Когда не бог по - слал те -
 Je t'a-dore, an - ge, et t'ai - me, fem - me! Dieu qui par toi m'a com - ple -

- бя, он о - чи дал мне, чтоб то - бо - ю лю - бу - ясь, взор свой те - шил
- té, A fait mon a - mour pour ton â - me Et mon regard pour ta beau -

f

я, то - бо - ю взор свой те - шил я!
- té! Et mon re - gard pour ta beau - té!

f

ten.

Più mosso

Друг мой пре - лест - ный, вый - ди ско - рей, вый - ди на - встре - чу
O ta char - man - te, É - coute i - ci L'a - mant qui chan - te

f

dim.

пе - сне мо - ей! Вый - ди на - встре - чу пе сне мо - ей!
Et pleure aus - si! L'a - mant qui chan - te Et pleure aus - si!

f

ЛЕЗГИНСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro vivo



конь, что у сак - ли сто - ит, пы - лок

он, как о - гонь, ле - гок он, как джи - гит; пы - лок

он, как о - гонь, ле - гок он, как джи - гит.

2. Отточен ятаган,
И колчан полон стрел;
От смертельных их ран
Враг не раз уж бледнел.
Вот и шашка — возьми
И скорей на коня,
Только раз обними
На прощанье меня.

3. Если ж с боя живой
Ты приедешь назад,
То смотри, дорогой
Привези мне наряд.
Жемчугу и перстней,
И камку и тафту,
И серег и цепей,
И златую фату.

4. Но нет, вместо фаты
И камки золотой,
Подари меня ты
Вражьей мертвой главой.
Ту главу буду я,
Как алмаз, сберегать,
И по ней, Бек, тебя
Станет мир вспоминать.

ИСКРЕННЕЕ ПРИЗНАНИЕ^{*)}**Концертный вальс****LA SINCÈRE****Valse concertante**

Слова М. ДЕБОРД - ВАЛЬМОР

Paroles de M. DESBORDES - VALMORE

Перевод Л. Соловцовой

[Allegro non troppo]

Возь - ми у меня, возь -
 Veux - tu l'a-che-ter, veux -

ми же ско-рей ты серд - це, мой ми - лый. Возь - ми же ско-рей, возь -
 tu l'a-che-ter Mon coeur est à ven - dre; Veux - tu l'a-che-ter, Veux -

ми же ско-рей без дум, без ре - чей, ах! Без дум, без ре -
 tu l'a-che-ter Sans nous dis-pu - ter, oui! Sans nous dis-pu -

чей.
 - ter.

*) Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.

Лю-бить бу-ду я те-бя до мо-ги - лы; лю-
Dieu l'a fait d'ai-mant, Tu le fe-ras ten-dre; Dieu

p

бить бу-ду я, лю-бить бу-ду я веч-но лишь те-бя! А
l'a fait d'ai-mant, Dieu l'a fait d'ai-mant Pour un seul a-mant. Moi,

ritard.

a tempo
 я жду ответ, в от-вет я про-шу, скры-вать не у-ме-ю, о
j'en fais le prix, Moi, j'en fais le prix, Veux-tu le con-naître. Moi,

чем в ти-шине, о чем в ти-шине меч-тать я люб-лю. ах!
j'en fais le prix, Moi, j'en fais le prix. Nen sois pas sur pris. Non!

Мечтать я люб-лю!
N'en sois pas sur-pris!

Ты
As-

серд-це мне дай сво-е, дай, и бу-ду тво-е-ю! Ты
- tu tout le tien, le tien Donne et sois mon mai-tre, As-

серд-це мне дай ско-рей, и мо-им вла-дей,
- tu tout le tien, le tien Pour pa-ger le tien,

и мо-им вла-дей!
Pour pa-sser le tien.

p

Но ес-ли то-бой, но ес-ли то-бой вла-
S'il n'est plus à toi, S'il n'est plus à toi, Je

де - ет дру - га я, дру - га я, но
n'ai qu'une en - ri e, qu'une en - ri S'il

ес - ли душой стре - мишь - ся к дру - гой, судь - ба мо - я ре - ше.
n'est plus à toi, S'il n'est plus à toi, Tout est dit. pour

на. В раз - лу - ке с то - бой, вда - ли у - га - са - я, в раз - лу - ке с то - бой, вда -
moi. Le mien glis - se - ra Fer - mé dans la vi - e, Le mien glis - se - ra, Le

ли от те - бя жизнь прой - дет мо - я,
mien glis - se - ra, Et dieu seul l'au - ra,

Ossia 

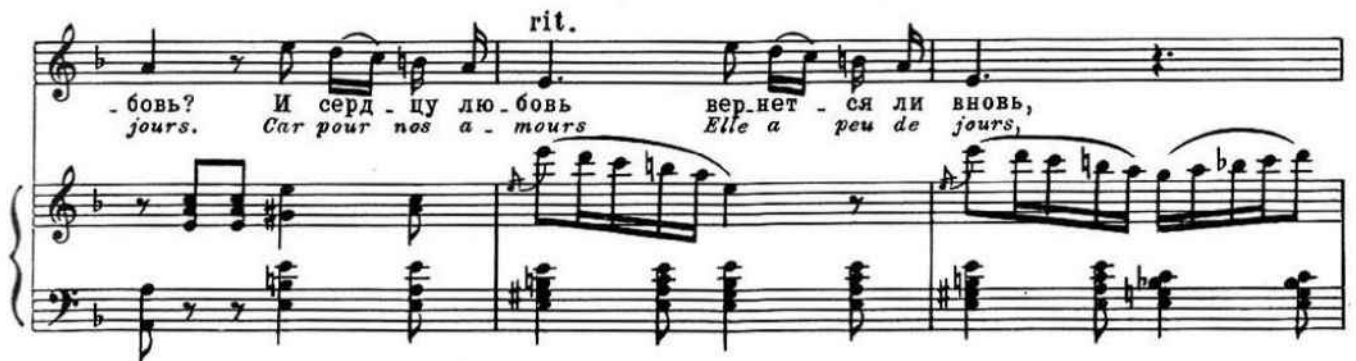

жизнь *Et* пройдет мо-я! *dieu seul l'au-ra!*



Где на-ша лю-бовь? Где на-ша лю-бовь? Все в ми-ре не-проч-но, не-
Car pour nos a-mours, Car pour nos a-mours La vie est rapide, est ra-



- проч-но. И серд-цу лю-бовь, и серд-цу лю-бовь, вер-нет-ся ли вновь лю-
- ri-de. Car pour nos a-mours Car pour nos a-mours Elle a peu de jours, peu de



бовь? И серд-цу лю-бовь вер-нет-ся ли вновь,
jours. Car pour nos a-mours Elle a peu de jours,



вер-нет-ся ли вновь? Про-зрачна, све-тла, как стру-и ручья, ду-
Elle a peu de jours. L'â-me doit cou-rir, 8 L'â-me doit cou-rir, 8 Comme

leggieramente

- ша не по - роч - ной должна от - ле - теть, дол - жна от - ле - теть,
une eau lim - pi - de. L'â - me doit cou - rir, L'â - me doit cou - rir,

любить, у - ме - реть, ах! Любить, у - ме - реть!
Ai - mer et mou - rir, 8 Oui! Ai - mer et mou - rir!

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with French translations in italics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *8* (octave).

КАЮСЬ, ДЯДЯ, ЧЕРТ ПОПУТАЛ!

Слова А ТИМОФЕЕВА *)

Allegro vivo §

1. Ка - юсь, дя - дя, черт по - пу - тал,
хоть сер - дись, хоть не сер - дись! Я влюб - лен, да
ведь уж как же! Хоть сей - час жев пет - лю лезь! Не в кра - са - ви - пу, бог
с ни - ми! Чтов кра - са - ви - цах за прок! Не в у - че - ну - ю, будь про - клят весь у -

*) У Тимофеева стихотворение называется „Признание“.

**) В раннем издании мелодия в этом месте изложена так:



с ни - ми! Чтов кра - са -

- че - ный жен - ский свет! Я влю - бил - ся,

дя - дя, в чу - до! В свой двой - ник, в дру - го - е я!

2. В смесь притворства с простодушьем,
С беззаботностью хандры,
В смесь ума и вольнодумства,
Равнодушия, огня,
Веры в свет, презренья к мненью,
Словом, в смесь добра и зла!
Так бы все ее и слушал,
Так бы все с ней и сидел!
Ангел сердцем, но, как демон,
И коварна и умна!

3. Скажет слово — так и таешь,
Запоет — и сам не свой.
Дядя! дядя! что вся слава,
Что все почести, чины!
Я, она, и в этом круге
Весь мой мир, мой рай и ад!
Смейся, дядя, надо мною!
Смейся, весь разумный свет!
Пусть чудака я, — я доволен,
Я счастливейший чудака!..

ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА

Слова В. ТУМАНСКОГО

Moderato

Боль-ши-е глаза, голу-бы-е гла-за, вам
ю-но-шу дол-голь то-мать? Вам дол-голь свер-кать, при-влекать и по-том люб-
ви без-от-вет-ны-ми быть? Люб-ви без-от-вет-ны-ми быть? По
це-лым ча-сам я лю-буюсь на вас,¹⁾ ваш свет бла-го-склон-ней лу-ны; гля-
жу и го-тов я дать клят-ву сто раз: вы-неж-но-го чув-ства пол-ны! Но

¹⁾ у Туманского: *примечаю* я вас...

только что вспыхну, но только уста дрожа пролепечат. „люблю!“, бес.

печальный ваш взгляд, тишина, чистота отъемлют надежду мою, отъ.

ritard. a tempo
отъемлют надежду мою. Большие глаза, голубые глаза, о!

сбросьте***) заветы свои! От страстно, глубоко горящей души при.

дайте хоть искру любви, примите хоть искру любви!****)

*) У Туманского: залепечут...

**) У Туманского: блеск...

***) у Туманского: бросьте...

****) Последняя строфа стихотворения опущена композитором.

ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ

Молитва

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Moderato assai

p

Вла - ды ко дней мо.их! дух празд.но - сти у -

ны - лой, лю - бо - на - ча - ли.я, зме - и сокры.той

f

сей, и празд.но - сло - ви.я не дай душе мо. *ten.*

cresc. *f* *p*

^{*)} Композитором использованы последние семь строк стихотворения Пушкина „Отцы-пустынники и жены непорочны...“

ей- но дай мне зреть мо-и, о бо-же, пре-гре-

-ше-нья, да брат мой от ме-ня не при-мет о-суж-

-де-нья, и дух сми-ре-ни-я, тер-пе-ни-я, люб-

-ви и це-ло-муд-ри-я мне

в серд-це о-жи-ви.

БАЮ, БАЮШКИ - БАЮ

[Слова М. Б. ДАРГОМЫЖСКОЙ (?)]

Andante

Спи, ма - лют - ка, спи спо - кой - но, ба - ю, ба - юш -

sempre p

ки - ба - ю! Ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю!

pp

Ти - хий ан - гел по - кры - ва - ет

p

ко - лы - бель тво - ю кры - лом,

p

ко - лы - бель тво - ю кры -

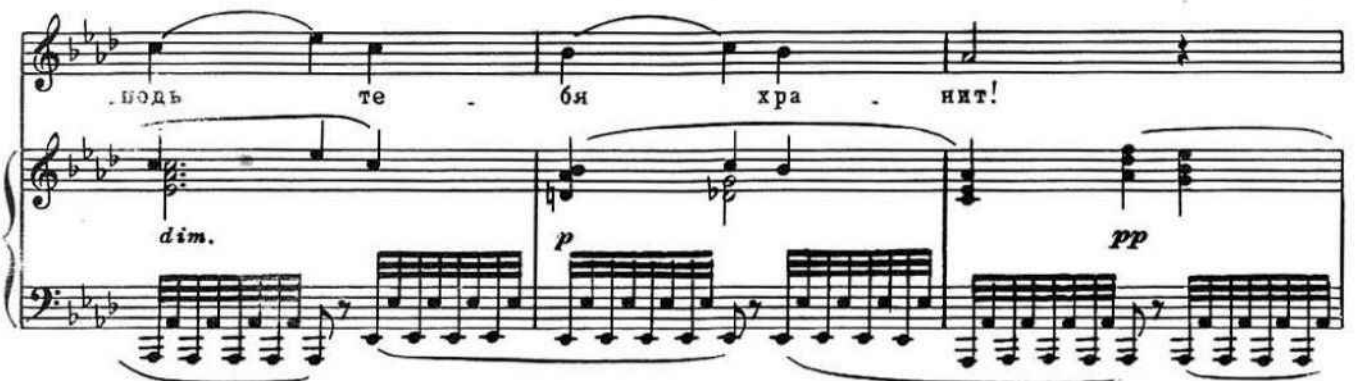
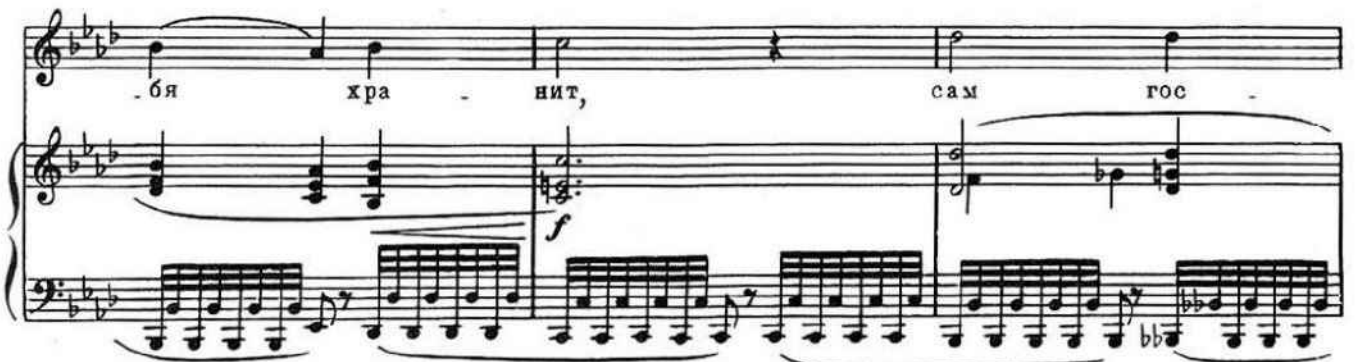
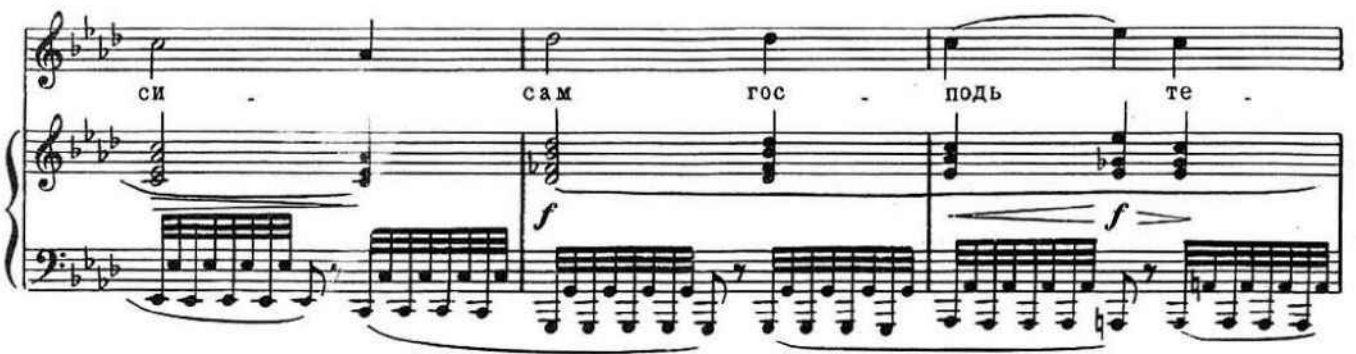
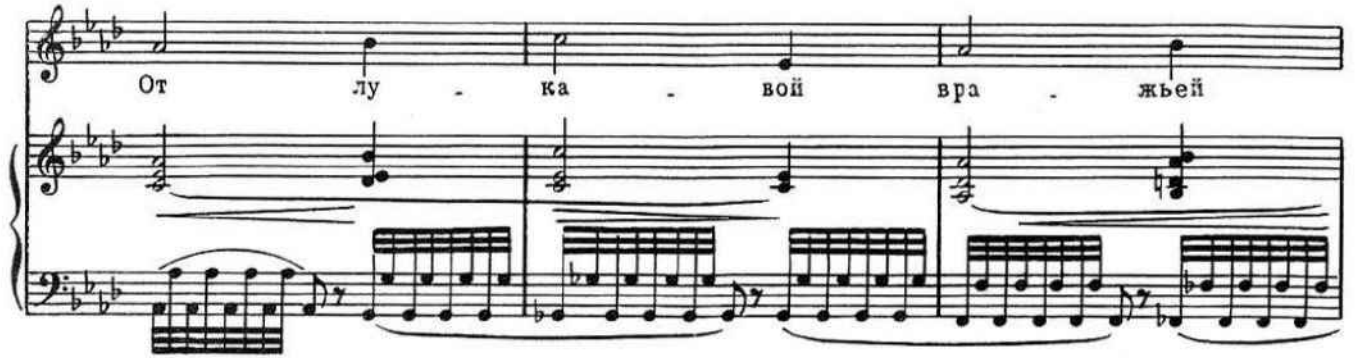
- лом!

И в тво - ей у - лыб - ке яс - ной

бле - щет мне при - вет с не - бес,

бле - щет мне при - вет с не - бес!

*) В „Новом издании“ 1861 года эта вариация выпущена Даргомыжским.



The first system of the musical score shows a piano introduction. The right hand plays a series of chords in a descending sequence. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Спи, ма - лют ка,

The second system contains the first line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are "Спи, ма - лют ка,".

p *con Ped.*

спи спо кой но,

The third system contains the second line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are "спи спо кой но,".

ба ю, ба юш.

The fourth system contains the third line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics are "ба ю, ба юш."

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с русскими буквами: "ки - ба ю!". Пюант (верхняя часть) и бас (нижняя часть) содержат сложную ритмическую фигуру, состоящую из быстрых нотных групп.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с русскими буквами: "Ба ю, ба юш". Пюант (верхняя часть) и бас (нижняя часть) содержат сложную ритмическую фигуру, состоящую из быстрых нотных групп.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с русскими буквами: "ки - ба ю!". Пюант (верхняя часть) и бас (нижняя часть) содержат сложную ритмическую фигуру, состоящую из быстрых нотных групп.

Музыкальный фрагмент 4. Пюант (верхняя часть) и бас (нижняя часть) содержат сложную ритмическую фигуру, состоящую из быстрых нотных групп. В конце фрагмента (нижняя часть) присутствует динамическое обозначение *pp*.

ТЫ ХОРОШЕНЬКАЯ

Allegretto

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes in G major, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal entry begins with the lyrics: "Не гру-сти о-бо мне, по-ща-дит на вой-не; Слез го-рю-чих не лей, но лю-бо-вью сво-ей". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second vocal entry continues with the lyrics: "ме-ня вра-жий бу-лат, ме-ня вра-жий бу-лат. Я при-от ме-ча и ог-ня, от ме-ча и ог-ня о-гра-". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third vocal entry includes tempo markings: "ritard." (ritardando) and "a tempo". The lyrics are: "е-ду, при-е-ду на-зад! Не по-гу-бит бу-лат, ждай, о-гра-ждай ты ме-ня! От ме-ча и ог-ня". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

я при - е - ду на - зад! Я кте - бе воз - вра - щусь!
о - гра - ждай ты ме - ня! Воз - вра - щусь, по - го - ди,

ritard. *ten.*
Я кте - бе воз - вра - щусь, я дру - гой не пре - льшусь, не пре - льшусь!
воз - вра - щусь, по - го - ди, я скре - стом, да скре - стом на гру - ди!

Allegro
Ах, не плачь, не го - рюй, ты при - го - жень - ка -

ad libitum
я! Е - ще раз по - це - луй, ты хо - ро - шень - ка - я!

ПРИВЕТ

Слова И. КОЗЛОВА [из Байрона]^{*)}

Moderato

В ми - ну - ты неж.но.сти серд.еч. ной ты

жизнь ю дру.га на.зва. ла: при. вет бес.цен.ный, ес. ли б

веч.но жи. ва. я мо.ло.дость цве. ла! Жи. ва. я мо.ло.дость цве. *ten.*

ла! К мо. ги. ле все де.лит стре.

^{*)} У Козлова стихотворение называется „Португальская песня“.

^{**)} У Козлова: В киянцях...

лю - ю; и ты, ме - ня ла - ска - я вновь, 30 -

ви не жизнь, а ду - шо - ю, бес - смерт - ной, как мо - я лю -

бовь, бес - смерт - ной, как мо - я лю - *ten.*

бовь!

СВАДЬБА

Фантазия

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

p

ritard.

Andante

Нас вен-ча-ли не в церк-ви, не в вен-цах, не све-ча-ми;

p

нам не пе-ли ни гим-нов, ни об-ря-дов венчаль-ных!

*) В издании 1843 г. партия правой руки в этом такте изложена иначе:



Allegro

Вен . ча . ла нас пол . ность средь мрач . но . го бо . ра; сви .

де . те . ли 'бы . ли ту . ман . но . е не . бо да ту . склы . е зве . ды; вен .

ritard. *a tempo*

чаль . ны . е песни про . пел буй . ный ве . тер да во . рон зло . ве . щий; на

più lento *spianato* *ten.*

стра . же сто . я . ли у . те . сы да безд . ны, вен . ки нам спле . та . ли лю . бовь да сво . бо . да, вен .

*) У Тимофеева: свидетележ...

**) У Тимофеева: постель постилали...

ки нам сплетали любовь да свобода!...

Темпо I

Мы не звали на праздник

ни друзей, ни знакомых; посетили нас

гости по своей доброй воле!

*) См. примечание на стр. 34

Allegro vivace

Всю ночь бушевали гроза и ненастье, всю

ночь пи-ро-ва-ли зем-ля с не-бе-са-ми; го-стей у-го-ща-ли баг-

-ро-вы-е ту-чи, го-стей у-го-щали баг-ро-вы-е ту-чи. Ле-

-са и дуб-ра-вы на-пи-лись до-пья-на, ле-са и дуб-ра-вы на-

-пи-лись до-пья-на; сто-лет-ни-е ду-бы

с по-хмелья сва-ли-лись; гро-за ве-се-ли-лась до

позд-не-го ут-ра, до позд-не-го

ут-ра! rit. e dim.

Темпо I

Раз-бу-дил нас не све-кор, не свек-ровъ, не не-вест-ка,

не не-во-люш-ка зла-я, -раз-бу-ди-ло нас ут-ро!

*) См. примечание на стр. 34

Allegro



Вос - ток за - а - лел - ся стыд -

scherzando



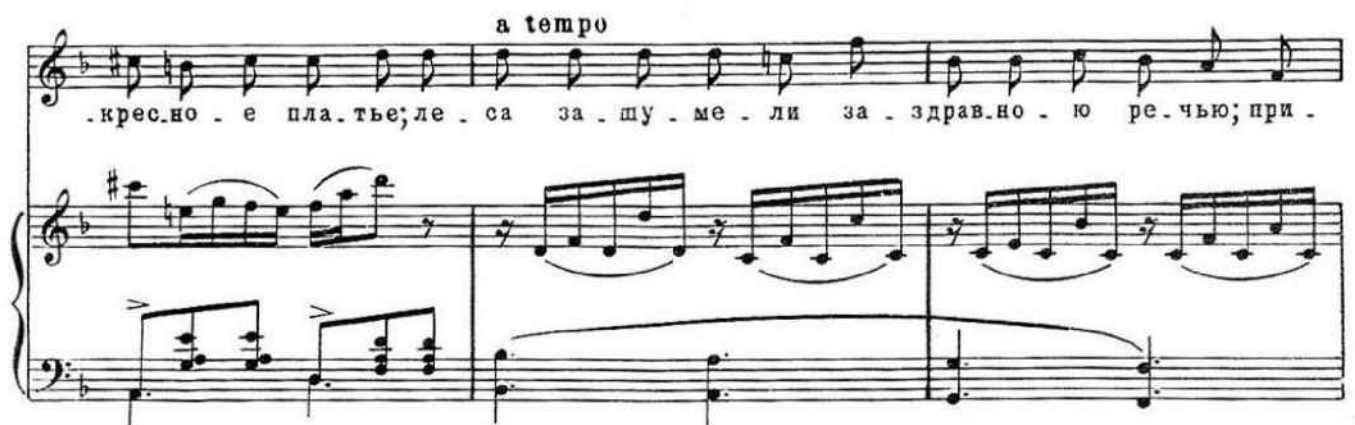
ли - вым ру - мян - цем; зем - ли от - ды - ха - ла от буй - но - го пи ра - во

accel. poco a poco



се - ло - е солн - це и - гра - ло с ро - со - ю; по - ля раз - ря - дились в вос -

a tempo



крес - но - е пла - тье; ле - са за - шу - ме - ли за - здрав - но - ю ре - чью; при -

ten.
 - ро - да в во - стор - ге, вздох - нув, у - лыб - ну - лась... При - ро - да в во - стор - ге, вздох -

- нув, у - лыб - ну - лась, вздох -

ad lib. *ten.*
 - нув, у - лыб - ну - лась...

f *colla voce*

p *f*

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai

Я вас любил: лю-бовь е-ще, быть
Я вас любил без-молв-но, без-на-
может, в ду-ше мо-ей у-гас-ла не со-всем; но пусть о-
дежно, то ро-бо-стью, то рев-но-стью то-мим' я вас лю-
на вас больше не тре-во-жит; я не хо-чу пе-
бил так иск-рен-но, так неж-но, как дай вам бог лю-
ча-лить вас ни-чем, я не хо-чу пе-ча-лить вас ни-
би-мой быть дру-гим, как дай вам бог лю-би-мой быть дру-
чем.
гим.

ОДЕЛАСЬ ТУМАНАМИ СИЕРРА-НЕВАДА...

Болеро

[Поздняя редакция]

Слова В. ШИРКОВА

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte 'sf' dynamic. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'О - де - лась ту - ма - на - ми Си - ер - ра - Не - ва -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords. The vocal line continues with the lyrics 'да, вол - на - ми и - гра - ет кри - сталь - ный Хе -'. The piano accompaniment continues with the same rhythm. The vocal line continues with the lyrics 'ниль, и к бе - ре - гу ве - ет с по - то - ка про -'. The piano accompaniment continues with the same rhythm, marked with a piano 'p' dynamic.

О - де - лась ту - ма - на - ми Си - ер - ра - Не - ва -

да, вол - на - ми и - гра - ет кри - сталь - ный Хе -

ниль, и к бе - ре - гу ве - ет с по - то - ка про -

- хла - да, и в воз - ду-хе бле - щет среб - ри - ста-я

пыль, и в воз - ду-хе бле - щет среб - ри - ста-я

пыль,

Allegro molto

Про-зрач - ны-е безд - ны э-фи - ра лу - ной и звез - да - ми го -

- рят! От - крой мне вен - та - ну, Эль - вя - ра, ми - ну - ты бла -

doler

ten.

жен-ства ле-тят! У-снул ли и-даль-го до-куч-ный? Спу-

сти мне с уз-ла-ми сну-рок! Со

мно-ю кин-жал не-раз-луч-ный и смерт-но-го

dim. *p*

Più lento
dolce

зе-ли-я сок! Не бой-ся, цвет ми-лый Гре-

pp

a tempo

-на-ды! Вен-та-ну за мно-ю за-крой! Пу-скай нам по-

f

dolce

- ет се - ре - на - ду и пла - чет кор - те - хо мла -

Темпо I

- дой!

sf

О - де - лась ту - ма - на - ми Си -

- ер - ра - Не - ва да, вол - на - ми и -

- гра - ет кри - сталь - ный Хе - ниль, и

к бе - ре - гу ве - ет с по - то - ка про -

- хла - да, и в воз - ду - хе бле - щет среб -

- ри - ста - я пыль, и в воз - ду - хе

бле - щет среб - ри - ста - я пыль! a tempo

БАБА СТАРАЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА*)

Allegro vivace

1. „За - ломлю на-бе - крень шап-ку
 бар - хат - ну, за-гу - жу, за-брен-чу в гус-ли звон-ки - е, по - бе -
 - гу, по-ле-чу к крас-ным де-вуш-кам, - про-гу - ля - ю с у-тра до по -
 - лу - но - чи, про-пи - ру - ю с за-ри до ноч - ной звез - ды, при-бе -

*) У Тимофеева стихотворение называется „Тоска“. Порядок строф изменен композитором.

**) У Тимофеева: Прогуляю с утра до ночной звезды,
 Пропирую с звезды до полуночи...

ten.

- гу, приле-чу с пе-сней, с по-сви-стом; не у-зна-ет ме-ня ба-ба

ста ра-я!"

sf>

Più lento

2. „Пол - но, пол - но те - бе по-хва -

- лять - ся, князь! Муд-ре - на - я то-ска, не схо - ро-нишь-ся: в чер-ный

* У Тимофеева: *тежний...*

лес превращу^{*)} красных де-вушек, в гро-бо-ву-ю доску гус-ли

rall. poco a poco

звон-ки-е,**) ис-су-шу, и-зо-рву сердце буй-но-е, прежде

Lento

смер-ти сго-ню те-бя со све-ту,***) из-ве-ду я те-бя, ба-ба

ста-ра-я!""

^{*)} У Тимофеева: оберну...

^{**) Следующая строка стихотворения опущена композитором.}

^{***)} У Тимофеева: сгоню с света божьего...

3. «Оседлаю коня, коня быстрого;
Полечу, понесусь ясным * соколом
От тоски, от змен, в поле чистое;
Размечу по плечам кудри черные,
Распалю, разожгу очи ясные —
Прилечу, прискачу ** вихрем, выюгою;
Не узнает меня баба старая!
4. Не постель постлана в светлом тереме —
Черный гроб там стоит с добрым молодцем;
В изголовьи сидит красна девица,
Горько плачет она, что ручей шумит,
Горько плачет она, приговаривает:
«Погубила тоска друга милого!
Извела ты его, баба старая!»

* У Тимофеева: *легким...*

** У Тимофеева: *ворочусь, принесусь...*

КАК МИЛА ЕЕ ГОЛОВКА...

Слова В. ТУМАНСКОГО^{*)}

Allegretto

Как ми-ла е-е го-лов-ка в бе-лом об-ла-ке чал-мы! Как при-
 ста-лок ней раз-ду-мье в том-ный час ве-чер-ней тьмы! Как рос-кош-но а-лой
 тка-нью раз-ри-со-ван гиб-кий стан! Скажешь: ро-за-ми о-де-та, скажешь:
 гость волшеб-ных стран. Скажешь: гость волшеб-ных стран.

ten. *rall.* *a tempo*

^{*)} У Туманского стихотворение называется „Дева“, романс Даргомыжского в первом издании называется „Одалиска“ и имеет подзаголовок „Песня“.

^{**)} В ранних изданиях вступительного аккорда нет, романс начинается со второй четверти.

^{***)} В ранних изданиях вокальная партия изложена иначе:

^{****)} У Туманского: *обрисован...*

В томный час ве-чер-ней тьмы:

^{*****)} В ранних изданиях выписан один куплет; фортепианное за-ключение в первом издании изложено иначе:

D.C.

ten.
А гла - за - жи - вы - е звез - ды; что за не - га и кра -

ten.

- са: в них сквозь вла - гу брыз - жут иск - ры, сквозь о - гонь бле - стит ро -

- са. Э - то гу - ри - я про - ро - ка, пред - ве - ща - ю - ща - я

рай; о гя - ур! гля - ди на де - ву и же - ла - ни - ем сго -

ten.

ten.

rall. *a tempo*
рай! И же - ла - ни - ем сго - рай!

ОНА ПРИДЕТ

Элегия

Слова Н. ЯЗЫКОВА*)

Альт
или
Виолончель

..) Moderato assai
dolce

Moderato assai
dolce

Ме - ня любовь пре - об - ра - зи - ла,

я стал задум - чив и у - ныл! И но - чи блед - ны - е све -

*) У Языкова стихотворение называется „Элегия“.

**) В раннем издании партии альта или виолончели нет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце системы есть триоллы.

ти - ла, я су-мрак но - чи по - лю - бил! По

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце системы есть триоллы.

p
spianato
ска - ту сон - ных бе - ре - гов бро-жу, то - ску-я и меч -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце системы есть триоллы.

un poco agitato
та - я, и жду, ко - гда между ку-стов мельк
un poco agitato

* Следующие четыре строки стихотворения опущены композитором.

нет у слов - лен - ный по - кров, и - ли тро - пин - ка по - тай -

на я за - шеп - чет шо - ро - хом ша - гов

Го - ри, не - бес но - е све - ти - ло, по - мед - ли, мрак на

* В раннем издании вокальная партия в конце такта изложена иначе:



** у Языкова: прелестное...

ло - не вод: о - на при - дет!

pp e passionato

мой ан - гел ми - лый, лю - бовь мо - я,

rit. poco a poco

о - на при - дет! О - на при - дет!

a tempo

rit. poco a poco

Мой ан - гел ми - лый, лю - бовь МО_

rit. poco a poco

cresc.

- я, о - на, о - на при - дет!

a tempo dolce

О - на при - дет!

ten. pp

СКРОЙ МЕНЯ, БУРНАЯ НОЧЬ...

[Поздняя редакция]

Слова А. ДЕЛЬВИГА^{*)}

Agitato

Скрой ме-ня, бур-на-я ночь! За-ме-тай сле-ды мо-и,

вью-га! Ве-тер хо-лод-ный, бу-шуй в круг

ха-ты Ли-ле-ты пре-крас-ной! Ме-сяц, све-ти не све-

^{*)} у Дельвига стихотворение называется „Хата“

- ти, а до - ро - гу на_вер_но лю_бов_ник

к роб - кой по_дру_ге най_дет, к роб - кой по_дру_ге най_

- дет.

1. 2. Для окончания

2. Тихо, дверь, отворись! О Лилета, твой милый с тобою,
Нежной, лилейной рукой * ты к сердцу его прижимаешь...
Что же с перстом на устах, боязливая, смотришь на друга?
Или твой Аргус не спит? **
3. Нам ли страшиться любви! Счастливцев, мои поцелуй
Сладко ее усыпят под шумом порывистым ветра;
Тихо пробудит ее, с предвестницей юного утра,
Пламенный мой поцелуй.

* у Дельвига: *рукою...*

** Третья строфа стихотворения опущена композитором.

ВЕРТОГРАД

Восточный романс*)

Слова А. ПУШКИНА**)

Andante

sempre pianissimo

Вер_тоград_мой сест_ры,
вер_то-град у-е-ди-нен_ный;
чи_стый ключ у ней с го_ры не бежит запе_чатлен_ный.
У ме_ня пло_ды бле_стят на_лив_ны - е, зо_ло_

*) В первом издании (1844 г.) романс имеет подзаголовок „Фантазия“

**) У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Вокзал поет мелодичную линию, а фортепиано играет ритмичный аккомпанемент из четвертных нот. Текст песни: «-ты - е; у ме - ня, у ме - ня бегут, шумят во - ды».

Продолжение музыкального фрагмента. Вокзал поет: «чи - стые, жи - вы - е». Фортепиано продолжает играть ритмичный аккомпанемент. Текст песни: «чи - стые, жи - вы - е».

Продолжение музыкального фрагмента. Вокзал поет: «Нард, а - лой и кин - на - мси бла - го - во - ни - ем бо -». Фортепиано продолжает играть ритмичный аккомпанемент. Текст песни: «Нард, а - лой и кин - на - мси бла - го - во - ни - ем бо -».

Продолжение музыкального фрагмента. Вокзал поет: «-га - ты, бла - го - во - ни - ем бо - га - ты:». Фортепиано продолжает играть ритмичный аккомпанемент. Текст песни: «-га - ты, бла - го - во - ни - ем бо - га - ты:».

лишь пове - ет ак - ви - лон, и по - сып - лют а - ро -

- ма - ты. Лишь по - ве - ет ак - ви - лон, и по -

ritard. a tempo

- сып - лют а - ро - ма - ты.

^{*)} у Пушкина: и закаплют...

^{**)} В первом издании вокальная партия изложена так:



Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

[Поздняя редакция]

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows the vocal entry with the word 'Я' (I) and a piano accompaniment starting with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with the words 'у - мер от сча - стья люб - ви раз - де - лен - ной, и' (died from happiness of love divided). The third system features a piano accompaniment with a 'ten.' (tenuto) marking and the vocal line with the words 'гро - бом мне бы - ли обь - я - ти - я ми - лой. И' (grave for me were confession of love. And). The fourth system concludes with the vocal line 'был вос - кре - шен я е - е по - це - лу - ем, и' (was resurrected I am kissed by her, and) and a piano accompaniment with a forte 'f' dynamic. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Я

у - мер от сча - стья люб - ви раз - де - лен - ной, и

гро - бом мне бы - ли обь - я - ти - я ми - лой. И

был вос - кре - шен я е - е по - це - лу - ем, и

*) Слова первого куплета из И. Л. Уланда.

не_бо у - зре_я в о - чах е - е див_ных, в о - чах е - е див_ных!

pp *ten.*

mf *pp*

И к жизни при_зван_ный, в вос_тор_ге без_молв_ном лю_.

f

-бу_юсь я див_ной е - е кра_со - то - ю. И де_ва су - лыб_кой коль_.

ten.

p

-цомне вру_ча_ет, и шеп_чет так слад_ко: „Тво - я я на - ве_ки! Тво_.

pp

pp

ten.

- я я на - ве - ки! И ра - дост - но

бо - жий весь храм о - све - тил - ся, и ти - хо под - вел ка - л - та -

ten.

- рю я не - ве - сту, и в те - п - лой мо - лит - ве сли - лись на - ши ду - ши, и

pp ten.

сне - ю сме - ша - ли мы сле - зы бла - же - н - ства, да, сле - зы бла - же - н - ства!

МОЙ СУЖЕНЫЙ, МОЙ РЯЖЕНЫЙ...

Баллада

Слова А. ДЕЛЬВИГА*)

Adagio

Мой

pianato

су - же - ный, мой ря - же - ный, у - слышь ме - ня, спаси ме - ня! Я в тре - тыю ночь, в по -

p e legato assai *pp*

- след - ную, я в ве - щем сне при - шла к те - бе, за - бы - ла стра - де - ви - чес - кий! Не

ten. *[ten.]*

вол - ком я похи - щена, не Вол - го - ю у - то - пле - на, не злым вра - гом утра - че - на!

rit. *[3]*

*) У Дельвига стихотворение называется „Сон“

**) У Дельвига: *стыд...*

***) В раннем издании партия правой руки изложена с удвоениями:

Allegro vivace

По за-се-кам гу-ля-ю-чи, я

о-бо-шла лес-ни-че-го, ко-с-ма-то-го, ро-га-то-го, я

rit.

cresc. *f*

Un poco più lento

сби-ла-ся стро-пы-спу-ти, с тро-пы-спу-ти, с до-ро-женьки, и

il basso marcato

встре-ти-лась я с ве-дь-мо-ю, и встре-ти-лась я с ве-дь-мо-ю, с за-

f

^{*)} В раннем издании партия правой руки в этом такте изложена иначе:



rall. *lento* *ten.*

-кля-то-ю за-вист-ни-цей кра-сы мо-ей - люб-ви тво-

dim. *p*

Темпо I

-ей! Мой су-же-ный, мой

p legato

ря-же-ный, я в ве-щем сне в последний раз к е-бе пришла: спа-

pp

-си ме-ня! С за-рей проснись, ро-сой сплеснись, с кре-

^{*)} У Дельвига: впоследствии...

^{**)} У Дельвига: всплеснись...

ten. *spianato assai*

- стом в ру - ке пой - ди - кре - ке, бла - го - сло - вьясь пу -

ten.

f *p*

- сти - ся в плавь, и к бе - ре - гу за - волж - скому те -

- бя вол - на при - бьет са - ма, те - бя вол - на при -

- бьет са - ма! Во всей кра - се на бе - ре - ге ра -

legato

un poco ritard.

*) В раннем издании вторая половина этого такта изложена иначе и, кроме того, есть еще один такт, выпущенный в новом издании 1862 года.

- ма! Во всей

- стет, цветет ши-пов-ни-чек; в ши - пов - нич-ке-ду-ша мо-я: то-

сглас.

Più mosso e un poco agitato

- ска - ши - пы, лю - бовь - цве - ты, из

a tempo

слез мо-их, из слез мо-их ро - са на них. Ро-

слез моих, из слез моих ро -

*) В раннем издании фортепианное сопровождение в этом такте изложено иначе:

- су сбе - ри, цве - ты со - рви, и

p

бу - ду я, и бу - ду я о - пять тво - я! И

бу - ду я о - пять, о - пять тво - я!*)

ten.

legato

p

*) Заключительное шестиступище опущено композитором.

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА...

Слова Н. ЯЗЫКОВА*)

Allegro passionato *a piena*

Влюб.

ritard. ten. a tempo

voce

лен я, де-ва-красо-та, втвой раз-го-вор живой и

страст-ный, втвой го-лос, ан-гель-ски пре-крас-

ный, в твои ру-мя-ны-е у-ста, в твои ру-мя-ны-е у-

rit.

allegro

*) У Языкова стихотворение озаглавлено, „А. И. Готовцевой.“

pp *a tempo* *rit. f*

-стал Дай мне то-бой на-лю-бо-вать-ся, на-слу-шать-

rit.

-ся тво-их ре-чей, у-пить-ся пе-сне-ю тво-ей,

a tempo

тво-им ды-ха-нием, тво-им ды-ха-нием, твоим ды-

cresc. *f* *mf*

ten. *colla voce* *ritard.*

-ха-нием на-ды-шать-ся!

^{*}) В первом издании вокальная партия в этом такте изложена иначе:

^{**}) У Языкова: твоих наслушаться речей...

a tempo

-стал Дай мне

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Moderato e sempre ad libitum

Вче - ра за ча - шей пун - ше -

- во - ю с гу - са - ром я си - дел и мол - ча с мрач - ною ду - шо - ю на

даль - ний путь гля - дел, на даль - ний путь гля - дел.

„Ска - жи, что смот - ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый во - про - сил. - Е -

ше по ней ты, сла-ва бо-гу, дру-зей не про-во-дил, дру-зей не про-во-

lento assai

-дил! К гру-ди по-ник-нув го-ло-во-ю, я

ско-ро прошептал: „Гу-сар! уж нет е-е со мно-ю!“ - вздох-нул и за-мол-

a tempo

-чал. Сле- за по-вис-ла на рес-ни-це и ка- ну-ла в бо-кал. „Ди-

* В первом издании фортепианное сопровождение в этом такте изложено иначе:

ten.

тя, ты пла-чешь о де-ви-це? Сты-дись! — он за-кри-чал.

espressivo

„О- ставь, гу-сар... ах, серд-цу боль-но. Ты,

знать, не го-ре-вал. У- вы! одной слезы до-воль-но, чтоб о-травить бо-кал,

rall.

чтоб о-травить бо-кал!“

*.) В первом издании вокальная партия в этом такте изложена иначе:

ten.

-ставь, гу-сар! ах, серд-цу

Посвящается Е.Я. Билибинной

ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В фортепианной партии присутствуют аккорды и трезвучия, помеченные цифрой '3'. Музыкальный темп обозначен как 'Moderato assai'.

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия содержит текст: «- сто - е бы сердечным ты о - на, об - мол - вясь,». Фортепианная партия продолжает сопровождение. Музыкальный темп обозначен как 'sempre spianato'.

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия содержит текст: «за - ме - ни - ла и все счаст - ли - вы - е меч - ты в ду -». Фортепианная партия продолжает сопровождение. Музыкальный темп обозначен как 'sempre spianato'.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Вокальная партия содержит текст: «- ше влюблен - ной воз - бу - ди - ла, в ду - ше влюблен - ной воз - бу - ди -». Фортепианная партия продолжает сопровождение. Музыкальный темп обозначен как 'sempre spianato'. В фортепианной партии присутствуют аккорды и трезвучия, помеченные цифрой '3'. Музыкальный темп обозначен как 'sempre spianato'.

- ла. Пред ней за-дум-чи-во сто-ю; све-

- сти о-чейс не-е нет си-лы; я*) го-во-рю ей;

„Как оы ми-лы!“ А мыс-лю: „как те-бя люб-лю!“ А

мыс-лю: „как те-бя лю-блю!“

*) у Пушкина: и...

НЕ СПРАШИВАЙ, ЗАЧЕМ...

79

Элегия

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Moderato ed espressivo

Не спра - ши -

- вай, за - чем у - ны - ло - й ду - мой сре - ди за - бав я

ча - сто омра - чен, за - чем на все подь - ем - лю взор уг -

- рю - мый, за - чем не мил мне сладкой жиз - ни сон. Не

^{*)} У Пушкина стихотворение озаглавлено „К***“.

спра - ши - вай! Не спра - ши -

- вай, за - чем ду - шой о - сты - лой я раз - лю -

- бил ве - се - лу - ю лю - бовь и ни - ко - го, ни - ко -

- го не на - зы - ва - ю ми - лоу -

^{*}) В первом издании (1844 г.) вокальная партия в этом такте изложена иначе:



Allegro *con anima*

кто

раз лю - бил, уж не по - лю - бит вновь; кто

сча - стье знал, уж не у - зна - ет счастья. На

dim.

accel. *ten. assai*

крат - кий миг бла - жен - ство нам да - но: от

ten.

Темпо 1

ю - но - сти, от неги сла - до - стра - стья о - *dim.*

- ста - нет - ся у - ны - ни - е од - но... От *f*

ю - но - сти, от неги сла - до - стра - стья о - ста - нет - *dim.*

- ся у - ны - ни - е од - но... *ten.*

ЛИЛЕТА

Слова А. ДЕЛЬВИГА^{*)}

Allegretto

Ли - ле - та, пусть ве - тер сви - стит и квер - ху ме - те - ли - ца

вьет - ся; вни - ма - я бо - ре - нью сти - хий, и в бу - рю мы сча - ст - ли - вы

бу - дем, и в бу - рю мы мо - жем лю - бить! Ты зна - ешь, во мрач - ном Ха -

^{*)} У Дельвига стихотворение называется „К Лилете“.

о - се ро - дил - ся пре-крас-ный Э - рот

Для повторения

Для окончания

2. В ужасном волнении морей, когда громы сражались с громами
И тьма восставала * на тьму, и белая пена кипела,
Явилась богиня любви, в коральной плывя колеснице,
И волны под ** ней улеглись.
3. И мы, под защитой богов, потопим в веселии время.
Бушуйте, о чада зимы, осыпайтесь, желтые листья!
Но мы еще только цвеем, но мы еще жить начинаем
В объятиях нежной любви.
4. И радостно сбросим с себя мы юности красну одежду,
И старости тихой дадим дрожащую руку с клюкою,
И скажем: о старость, веди насладиться любовью в том мире,
Уж мы насладились здесь!

*) у Дельвига: *устремлялась...*

**) у Дельвига: *пред...*

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegro passionato

В кро-

- ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на; лоб-

- зай ме-ня, лоб- зай ме-ня, тво-и лоб- за-нья мне сла-ще

ten. *ritard. dolce*
мир-ра и ви-на, мне сла-ще мир-ра и ви-

*) В первом издании гармония дана полнее:



p dolce

- на. Скло-

a tempo

f

assai

- нись ко мне гла - во - ю неж - ной, и да по - чи - ю

pp

без - мя - теж - ный, по - кадох - нет ве - се - лый день и

двиг - нет - ся ноч - на - я тень, ноч - на - я тень. В кро -

*1) См. примечания на стр. 85



- ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-язвле-на; лоб-



- зай ме-ня, лоб- зай ме-ня: тво-и лоб- за-нья мне сла-ще



ten. *ritard. poco a poco dolce*
мир-ра и ви-на, мне сла-ще мир-ра и ви-



a tempo
-на.

^{*)} См. примечание на стр. 85.

НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР..

[Поздняя редакция]

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto non troppo lento

Ноч - ной зе -

-фир стру - ит э - фир. Бе -

-жит, шу - мит*) Гва - дал - кви -

- вир. - жит, шу - мит Гва -

*) У Пушкина: шумит, бежит...

дал кви - вир.

p *f*

dim. *p*

Allegro moderato

Вот воз - шла лу - на зла - та - я, ти - ше...

p

animato

чу... ги - та - ры звон!.. Вот ис - пан - ка мо - ло -

3

да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Вот ис - пан - ка мо - ло -

да - я о - пер - ла - ся на бал - кон, о - пер - ла - ся на бал -

кон.

Темпо I

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

- дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

- мит Гва - дал - кви -

dim. *p*

- вир.

f *dim.* *p*

Moderato

Сбрось*) ман_ти - лью, ан - гел

ми - лый, и я - вись, как май - ский**) день. Сквозь чу -

- гун - ны - е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

- день! *un poco più mosso*
Нож - ку див - ну - ю про - день!

*) У Пушкина: Скинь...

**) У Пушкина: яркий...

Сквозь чугуны-е перилы ножку дивную про-

- день, ножку дивную, ножку дивную про- день!

Più mosso che l'istesso tempo

Ночной зефир струит э-

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

-дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.*

-мит Гва - дал - кви -

dim. *p*

- вир.

f *dim.*

ШЕСТИНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]*)

Allegretto

Мне ми-ну-ло шест-

-над-цать лет, но серд-це бы-ло в во-ле; я ду-ма-ла: весь бе-лый

свет, весь бе-лый свет- наш бор, по-ток и по-ле. К нам ю-но-ша при-

-шел в се-ло: кто он, от-коль, не зна-ю, но все ме-ня к нему влек-

*) У Дельвига стихотворение называется „Первая встреча“

un poco rall.

a tempo

ло, к не_му влек_ло, все мнетверди_ло: зна_ю! Все мнетверди_ло: зна_ю!*)

Ку - да пойду - и он за мной. На долгу_ю ль раз -

лу - ку? Не зна_ю! только он сто_ской, ах, он сто_ской безмолвно жал мне

ру - ку. „Что хочешь ты? - спро-си-ла я, - ска_жи, пас-тух у - ны - лый.“ И

ten.

с жаром он ска_зал: „Люблю, люблю тебя!“**) И ти_хо на - звал ми_лой. И мне б то_гда „люб.

ten. dolce

*) Следующие две строфы стихотворения опущены композитором.

**) у Дельвига: И с жаром обнял он меня...

лю"сказать! Но слов най-ти не знала, на землю по-ту-пи-ла, по-ту-пи-ла взгляд, крас-

не-ла, тре-пе-та-ла!*) Ни слова не ска-за-ла я, за

что ж е-му сер-дить-ся? За что**) по-ки-нул он, по-ки-нул он ме-ня? И

и *piu mosso rall.*
ско-ро ль воз-вра-тит-ся? И ско-ро ль воз-вра-тит-ся?

a tempo

* Строфа Дельвига изменена композитором.

**) У Дельвига: Зачем...

7. Даргомыжский. Том I

ЮНОША И ДЕВА

Слова А. ПУШКИНА*

Andante quasi allegretto

Ю - но - шу, горь - ко ры - да - я, рев -

ни - ва - я де - ва бра - ни - ла. К ней на пле -

чо пре - кло - нен, ю - но - ша вдруг за - дре -

мал. ю - но - ша вдруг за - дре - мал.

*У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Де - ва тот час у - молк - ла, сон е - го лег-кий ле -

p e ben legato

- ле - я, и у - лы - ба - лась е - му,

ben marcato

ти - хи - е сле - зы ли - я, и у - лы - ба - лась е -

- му, ти - хи - е сле - зы ли - я, ти - хи - е

сле - зы ли - я.

ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Andante

Туч - ки не -

бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

dolce Сте - пью ла - зур - но - ю *con forza* це - пью жем -

dolce - чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как

*) У Лермонтова стихотворение называется „Тучи“.

я же, изгнан - ни - ки с ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну

p

ad. lib. *ten.*

юж - ну - ю.

p

Кто же вас го - нит судь -

p

dolce

бы ли ре - ше - ни.е? за - висть ли

p

risoluto

тай . на . я ? зло . ба . ль . от . кры . та . я ?

dolce

и . ли . на . вас . тя . го .

3

тит . пре . ступ . ле . ни . е ? И . ли . дру . зей . кле . ве . та . я . до .

dolce ed ad lib. *ten.*

ви . та . я ?

^{*)} В первом издании вокальная партия изложена иначе:



Allegro

Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж -

p *cresc.*

ten. **a tempo**

- ды вам стра - сти и чуж -

f *p*

ad lib. **a tempo** *dolce*

- ды стра - да - ни - я; веч - но хо - лод - ны - е,

ff colla voce *mf* *p*

con forza *dolce*

веч - но сво - бод - ны - е, нет у вас ро - ди - ны, нет

f *p*

con forza

вам из - гна - ни - я. Нет у вас ро - ди - ны,

нет вам из - гна - ни - я, нет вам

из - гна - ни - я, нет вам из - гна - ни -

- я, нет вам из - гна - ни - я!

ff *p* *ff*

В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Andante *spianato*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю тес - нит - ся ль в серд - це

гру - сть, од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я на - и.

зу - сть. *f* *dim.* Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чьи слов жи -

- вых, и ды - шит не по - нят - на - я, сви - та - я прелесть

p *pp*

*) У Лермонтова стихотворение называется „Молитва“; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романа.

Un poco più mosso

в них. С ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, со -

мне - нье да - ле - ко - и ве - рит - ся, и

пла - чет - ся, и так лег - ко, лег - ко... и

ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и так лег - ко, лег -

- ко, и так лег - ко...

sempre pp

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Andante quasi allegretto

Ты скоро меня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жи-з-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

[*simile*]

я-ни-ко-го, ни-ко-гда! Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, ты*,

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чув-ства у-зна-ешь и,

*у Жадовской: и...

мо-жет быть, сча-сть-е най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без

ра-до-стей жиз-нен-ный путь; а как я лю-блю и стра-да-ю, у-

[> > >] *con amore* *rit.*
зна-ет мо-ги-ла од-на! А как я лю-блю, как я стра-да-ю, у-

зна-ет мо-ги-ла од-на!

*) В первом издании:

И СКУЧНО И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante non troppo lento

И скуч -

- но и груст - но, и не - кому ру-ку по-дать в ми-

- ну - ту ду-шев-ной не - взго-ды... Же - ланья!... Что поль-зы на-прас-но и

веч-но же-лать? А го-ды про-ходят - все луч-шие го - ды! Лю-

..бить... но ко - го же?.. на вре - мя не сто-ит тру-да, а

веч.но лю-бить не-воз-мож-но. В се - бя ли за - гля-нешь? - там

про-шло-го нет и сле - да: и ра-дость, и му-ки, и

все, и все там ни - чтож - но!... Что

стра - сти? - Ве - ды ра - но иль позд - но их сла - дкий не - дуг

ис - чез - нет при сло - ве рас - суд - ка; и жизнь, как по -

marcato

- смот - ришь с хо - лод - ным вни - ма - нъ - ем во - круг, - та - ка - я пу - ста - я

t.n.

p *f* *dim.*

и глу - па - я шут - ка!...

rit. *a tempo*

p *mf*

НЕ НАЗЫВАЙ ЕЕ НЕБЕСНОЙ

[Поздняя редакция]

Слова Н. ПАВЛОВА^{*)}

Moderato

О . на без-греш-ных сно-ви-де - ний те-бе на

ло - же не по - шлет и для не - бес, как доб - рый

ге - ний, тво-ей ду - ши не сбе-ре-жет; с ней мир дру-

^{*)} у Павлова стихотворение называется „Романс“.

-гой, но мир пре-лест-ный, с ней гас-нет ве-ра в луч-ший

край... Не на-зы-вай е-е не-бес-ной и у зем-

-ли не от-ни-май, у зем-ли не от-ни-

rit.

a tempo

-май!

Нет у не-е бес-плот-ных кры-лий,

чтоб от-де-лится от лю-дей; *dolce* она сли-я-нъе роз и ли-лий,

цвету-щих для зем-ных о-чей; она ма-нит во храм чу-

-дес-ный, но э-тот храм не свет-лый рай... Не на-зы- *cresc.*

- вай е - е не - бес - ной и у зем - ли не от - ни -

rit. а tempo
- май, у зем - ли не от - ни - май!

Вгля -

passionato e più mosso
- дись в прон-зи-тельные о - чи, - не небом све - тят-ся о -

-ни. В них есть не - пра - вед-ны-е но - чи; в них есть му.

-чи тель-ны-е дни! Пред тро - ном кра-со-ты те-лес-ной

свы-тых мо-литв не за-жи-гай... Не на-зы-

-взи е - е не - бес - ной и у зем - ли не от - ни.

rit. a tempo dolce

- май, у зем - ли не от - ни - май! О.

- не не ан - гел - не - бо - жи - тель, но, о люб - ви е - е мо.

- ли, как пом - нить гор - ни - ю о - би - тель, как знать, что

cresc.

не - бо, что зем - ля? С ней мир дру - гой, но мир пре.

mf dim.

-лест - ный, сней гас - нет ве - ра в луч - ший край... Не на - зы -

- ван е - е не - бес - ной и у зем - ли не от - ни -

rit. a tempo

- май, у зем - ли не от - ни - май!

май, у зем - ли не от - ни - май!

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА^{*)}

Moderato *rit.* *a tempo*

Мне груст - но, по - то -

- му что и те - бя люб - лю, и зна - ю:

мо - ло - дость цве - ту - шу - ю тво - ю не по - ща -

- дит мол - вы ко - вар - но - е го не - нье.

cresc. *f* *dim.* *p*

^{*)} У Лермонтова стихогворение называется „Отчего“.

За каж - дый свет - лый день

иль слад - ко - е мгно - ве - нье

сле - за - ми и то - ской

за - пла - тишь ты судь - бе.

*) В издании 1849 г. повторена предыдущая (см. такт 19 й) формула:



rit. a tempo

Мне груст - но... по - то - му, что

colla voce

ве - се - ло те - бе. Мне

rall. ten.

груст - но... по - то - му, что ве се - ло те -

f *ten.*

a tempo

- бе.

p *f* *p*

Посвящается Марии Васильевне Вердеревской

Я СКАЗАЛА, ЗАЧЕМ

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Allegro con moto

Гово-рят мне: „Зачем уж не вьют-ся о-ни, куд-ри чер-ны-е, куд-ри дли-ны-е? И за-чем ты в ко-су и без лент за-пле-ла“ те***) ду-ши-сты-е кольца зме-

Più mosso *ten.*
-и-ны-е? (“***”) Ах! За-тем, ах, за-тем уж не вьют-ся о-ни, куд-ри

*) У Ростопчиной: Зачем в косу без лент, как вдова, заплела ...

**) У Ростопчиной: ты ...

***) Композитором опущена строка-рефрен: Говорят мне: „Зачем?“

rit. *a tempo*

чер - ны - е, куд - ри дли - ны - е, что уж не - ко - му их ми - ло - вать и ла - скать, и рас -

rall.

че - сы - вать коль - ца зме - и - ны - е, что уж не - ко - му их ми - ло - вать и ла - скать, и рас -

ten. *a tempo* *ad lib.*

че - сы - вать коль - ца зме - и - ны - е!.. Я ска - за - ла, за -

ten. *marcato* *colla voce*

Tempo I

чем!.. Го - во - рят мне: „За - чем не го - рят, не бле - стят о - чи

свет - лы - е, о - чи яс - ны - е? И за - чем не звучит се - реб - ри - стый твой смех, и без

Più mosso *ten.*

ре - чи у - ста слад - ко - глас - ны - е?'' Ах! За - тем, ах, за - тем не го -

rit. *a tempo*

- рят, не бле - стят о - чи свет - лы - е, о - чи яс - ны - е, что ни - кто не гля - дит взором

rall.

серд - ца на них, не сла - га - ет для них пе - сни страст - ны - е, что ни - кто не гля - дит взором

ten. *a tempo*

серд-ца на них, не сла-га-ет для них пе-сни страст-ны-е.

ad lib.

Я ска-за-ла, за-

marcato *colla voce*

Più lento che il tempo I *con espressione*

чем! И за-тем не слы-хатъ мо-их

пыл-ких ре-чей, ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, что ни-

p

НЕ СУДИТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ...

Слова А.ТИМОФЕЕВА¹⁾

Moderato

Не су - ди - те, лю - ди доб - ры - е, бес - та - лан - ну -

- ю го - ло - вуш - ку; не бра - ни - те ме - ня, мо - лод - ца,

за то - ску мо - ю, кру - чи - нуш - ку. Не по - нять вам,

¹⁾ У Тимофеева стихотворение называется „Предчувствие.“ Композитором использованы три первые строфы.

²⁾ В первом издании во 2-4 тактах Фортепианное сопровождение изложено иначе:

лю-ди доб-ры-е, злой то-ски мо-ей, кру-чи-нуш-ки; не лю-бовь сгу-

-би-ла мо-лод-ца, не раз-лу-ка, не на-вет люд-ской! Серд-це но-ет,

но-ет день и ночь, ждет че-го, са-мо не ве-да-я;^{*)} так бы все всле-

-зах и та-я-ло, так бы все всле-зах и вы-ли-лось!

^{*)} У Тимофеева: ищет, ждет, чего не ведал...

БОГ ВСЕМ ДАРИТ...

DIEU, QUI SOURIT...

Слова В. ГЮГО
 Paroles de V. HUGO
 Перевод Л. Соловцовой

Moderato

Бог всем да-рит свет и
 Dieu, qui sou-rit et qui

сча-стье, он на зем-лю с у-лыб-кой гля-дит и
 don-ne, Et qui vient vers qui l'at-tend, Pour-

вас, друг мой, за у-ча-стье он на-гра-дит, он вас на-гра-
 -ви que vous so-uez bon-ne, Se-ra con-tent, se-ra con-

-дит!
 -tent! Как
 Le

*³ Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.
 9. Даргомыжский. Том I

су - е - тен свет, пол - ный бле - ска, - ни ог - ня в нем ни стра - сти
 mon - de où tout é - tin - cel - le, Mais où rien n'est en - flam -

нет. Но вы, как цве - ток, пре - лест - ны, и рад вам
 - те, Pour - vi que vous so - uyez bel - le, se - ra char -

свет, и рад вам свет.
 - té, se - ra char - mé.

espressivo
 В ду - ше мо - ей си - я - ет
 Mon coeur dans l'ombre a - mou -

веч - но твой яс - ный взор, лю - бовь мо -
 - reu - se Ou l'en - i - vrent deux beaux

- я, пусть смех твой зве - нит бес -
 - yeux, Pour - vi que tu sois heu -

- печ - ный, и счаст - лив я, о да, счаст - лив
 - reu - se, Se - ra jo - yeux, se - ra jo -

я!
 - yeux!

БАЛЛАДА**BALLADE**из драмы „ЕКАТЕРИНА ГОВАРД“^{*)}

du drame „CATHERINE HOWARD“

Слова А. ДЮМА

Paroles de A. DUMAS

Перевод Л. Соловцовой

Allegretto

Горной тропинкой из ле - са - ти - хо ко - роль вы - ез - жал;
Dans u - ne route en - fon - cé - e Le roi, du haut d'un ro - cher,

вниз он взглянул и не - ве - сту Ри - чар - да там у - ви - дал, там он не -
A - per - çoit la fi - an - cé - e De Ri - chard, le franc ar - cher, De Ri -

- ве - сту стрел - ка у - ви - дал. Он по - мчал - ся вслед за не - ю: „Эй, о - бер -
- chard, le franc ar - cher. Il s'é - lan - ce sur sa tra - ce, Ah, lui dit -

*) Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.

- нись по - ско - ре - е, неж - ный при - ми мой при - вет!
il, prends de gra - ce, Mon bras jus - qu'à ta mai - son!

Вме - сте пой - дем мы, мой свет! „Нет! Нет!“
Mon bras jus - qu'à ta mai - son! - Non! Non!

„Де - вуш - ка ми - ла - я, ви - дишь, рыцарь сто - ит пред то - бой,
E - cou - te moi, jeu - ne fil - le, Vou - drais - tu pas t'ai - li - er

бед - ность на век по - за - бу - дешь, ес - ли пой - дешь ты за мной, ес - ли
Toi vas - sale et sans fa - mil - le Et moi noble et che - va - lier, Et moi

ты пой-дешь за мной. На о - хо - те со-ко-ли - ной ты по го -
noble et che - va - lier. Tu se-rais da - me ap-pel - lé - e Et sur ta

-рам и до-ли - нам будешь ска-кать на ко - не. Что же от - ве-тишь ты
main gan-te - lé - e Tu por-te - rais un fau - con, Tu por - te - rais un fau -

мне?" „Нет! Нет!“ „Может быть, сан ба-ро -
- con! - Non! Non! Mais peut êt - re de Ba -

- нес - сы боль-ше те - бя при-вле - чет? Герб твой две львицы у -
- ron - ne, Le rang te se - dui - rait - il! Je puist'of-frir la cou -

- кра - сят, жемчуг че - ло о - бо - вьет, жемчуг ря - да - ми че - ло о - бо -
 - ron - ne, Ou s'en - la - ce le tor - til, ou s'en - la - ce le tor -

- вьет! Ба - ро - нес - су с по - кло - ном встре - тят кня - зья и ба - ро - ны,
 - til. Et deux lion - nes dres - sé - es, De chaque co - té pla - cé - es

зна - ти при - двор - ной весь цвет. Что ж ты мне ска - жешь вот - вет? "Нет!
 Sou - tien - dront ton é - cus - son, Sou - tien - dront ton é - cus - son? - Non!

Нет!
 Non! „Хо - чешь ты быть ко - ро - ле - вой? Здесь сам ко -
 D'un mot tu peux êt - re rei - ne; Dis ce mot,

- роль пред то - бой, сло-во ска-жи и гор-дись - ся смо-жешь сво-
 car je suis roi, Et ta sui-te sou-ve - rai - ne S'in - cli - ne -

- ей ты судь - бой, сможешь гор-дись-ся сво-е - ю судь-бой. В ко - ро -
 - ra de - vant toi, S'in - cli - ne - ra de - vant toi. Une cou -

- лев - ской ко - ро - не вый-дешь пред свитой по-кор - ной, что ж, со-гла-сись-ся ль то -
 - ron - ne roy - a - le, Peut, crois moi, d'une vas - sa - le Sé - duire l'oeil é - blou -

- гда? Что ж, со-гла-сись-ся ль то-гда? „Да! Да!“
 - i? Se - duire l'oeil é - blou - i? - Oui! Oui!

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato [mezza voce]

Слы - шу ли го - лос твой звон - кий и ла - ско - вый,

leggiro

серд - це, как птич - ка в клет - ке^{*)} за - пры - га - ет; ви - жу ль гла - за тво - и, ла -

dolce

- зу - рью глу - бо - ки - е^{**)} ду - ша к ним на - встре - чу^{***)} из гру - ди про - сит - ся,

un poco rit.

и как - то ве - се - ло, и хо - чет - ся пла - кать, и так на ше - ю бы те -

*) У Лермонтова: ...как птичка в клетке, сердце...

**) У Лермонтова: встречу ль...

***) У Лермонтова: лазурно-глубокие...

****) У Лермонтова: и м...

- бе я ки - нул - ся. И как - то ве - се - ло, и

хо - чет - ся пла - кать, и так на ше - ю бы те -

- бе я ки - нул - ся, так на ше - ю бы те -

- бе я ки - нул - ся.

Посвящается сестре Эрминии

НЕ СКАЖУ НИКОМУ

Слова А. КОЛЬЦОВА^{*)}

Allegretto

Не ска - жу ни - ко - му,
от - че - го я вес - ной по по - лям и лу - гам
не сби - ра - ю цве - тов. Та вес - на да - ле - ко,
те за - вя - ли цве - ты, из ко - то - рых я с ним

^{*)} У Кольцова стихотворение называется „Русская песня“.

^{**)} В издании 1851 г.:

за - ви - ва - ла вен - ки! И тех нет у - же дней,

что ле - те - ли стре - лой, что лю - бо - вью нас жгли,

cresc.

что па - ли - ли ог - нем!*) Не ска - жу ни - ко - му,

f *rall.* *più lento* *p*

от - че - го у ме - ня тя - же - ло на гру - ди

cresc.

зла - я грусть на лег - ла, зла - я грусть на лег - ла...

f *rall. poco a poco* *marcato* *p*

*) Четвертая строфа стихотворения опущена композитором.

ДУШЕЧКА - ДЕВИЦА

Слова народные

Allegretto

Ду - шеч - ка - де - ви - ца, бо - я - ре и - дут!

Тех я бо - яр, я са - ма да не бо - юсь. Тех я бо - яр, я са -

- ма да не бо - юсь, - пой - ду во го - рен - ку, в пла - тье да на - ря -

Хор

- жусь. Ой, лю - шинь - ки лю - ли, пой - ду во го - рен - ку,

ой, лю-шинь-ки лю-ли, в пла-тье да на-ря-жусь!

Пой-ду во го-рен-ку, в пла-тье да на-ря-жусь!

Вы-ду на у-ли-цу, всем по-кло-нюсь!

Вы-ду на у-ли-цу, всем по-кло-нюсь!

ten.

Од - но - му ба - ри - ну ни - же, да ни - же всех.

f *dim.*

Хор

Ой, лю - шинь - ки лю - ли, од - но - му ба - ри - ну,

sf

ой, лю - шинь - ки лю - ли, ни - же, да ни - же всех!

3 *3* *3* *f*

Од - но - му ба - ри - ну ни - же, да ни - же всех. Е - му - то

ни_же всех, что он луч_ше всех! Е - му - то ни_же всех, что

он луч_ше всех: бе - лый, ру - мя_ный, мо_ло - дой, хо_ло_стой!

Хор
Ой, лю_шинь_ки лю - ли, бе - лый, ру - мя - ный, ой, лю_шинь_ки

лю - ли, да и хо_ло_стой!

лю - ли, да и хо_ло_стой!

ДАЙТЕ КРЫЛЬЯ МНЕ...

145

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ*)

Allegretto, ma animato

Дай_те

un poco rit. a tempo

кры_ля мне пе_ре_лет_ны_е, дай_те во_лю мне, во_лю слад_кую! По_ле_

чу в стра_ну чу_же_зем_ную к дру_гу ми_ло_му и у_крад_кою! Не стра_

шит ме_ня путь то_ми_тель_ный, я по_мчусь к нему, где бы ни был он. Чуть_ем

*) У Ростопчиной стихотворение не озаглавлено; входит в цикл из трех стихотворений „Простонародные песни“.
10. Даргомыжский. Том I

rit. *ad libitum* a tempo

серд - ца я до-бе-русь к не-му, я най-ду е-го, где б ни скрыл-ся он!

cresc.

risoluto

В во-ду ка-ну я, в пла-мя бро-шусь! О-до-ле-ю все, что бу-

rall.

-зреть е-го, от-дох-ну при нем от кру-чи-ны злой, рас-це-ту ду-шой от люб-

a tempo

-ви е-го! Дай-те кры-лья мне пе-ре-лет-ны-е, дай-те

un poco rit. a tempo

во-лю мне, во-лю слад-ку-ю! По-ле-чу в стра-ну чу-же-

•) У Ростопчиной: и...

зем - ну - ю к дру - гу ми - ло - му я у - крад - ко - ю! Не стра -

- шит ме - ня путь то - ми - тель - ный, я по - мчусь к не - му, где бы

ни был он. Чуть - ем серд - ца я до - бе - русь к не - му, я най -

ри -
rit. fad libitum а tempo
- ду е - го, где б ни скрыл - ся он!..

ЛИХОРАДУШКА

Слова народные

Allegretto

1. Го-ло-вальмо-я ты го-ло-ву-шка, го-ло-вальмо-я
 2. Вы-дал ба-тюш-ка за не-ми-ло-го, за не-ми-ло-го,
 3. Он ле-жит, ле-жит во по-сте-лю-шке, е-го бьет-тря-сет

ты бу-я-на-я, ой лю-ли, лю-ли, ты бу-я-на-я!
 за рев-ни-во-го, ой лю-ли, лю-ли, за рев-ни-во-го!
 ли-хо-ра-душ-ка, ой лю-ли, лю-ли, ли-хо-ра-душ-ка!

4. Ах ты, ма-ту-шка-ли-хо-ра-душ-ка! По-тря-си му-жа хо-ро-ше-неч-ко,
 ой лю-ли, лю-ли, хо-ро-ше-неч-ко! 5. Ты тря-си боль-ней, что-бы был доб-рей,
 раз-ми-най ко-сти, чтоб пу-щал в го-сти, ой лю-ли, лю-ли, чтоб пу-щал в го-сти!

МЕЛЬНИК

А. Даргомьжский - Романсы и песни. Том 1 149

Слова А. ПУШКИНА*)

Moderato parlando

Воз - вра - тил - ся**), ночь - ю мель - ник... Жен - ка! Что за са - по - ги?

Allegro

Ах ты, ня - ня - ца, без - дель - ник! Где ты ви - дишь са - по - ги? Иль му - тит те - бя лу - ка - вый?

parlando ten. Tempo I

Э то вед - ра! - Вед - ра? Право? Вот уж со - рок лет жи - ву, ни во

сне, ни на - я - ву не ви - дал до э - тих пор я на вед - рах мед - ных

с раздумьем ten.
шпор! На вед - рах мед - ных шпор!

*) А. Пушкин., „Сцены из рыцарских времен“, песня Франца..

**) У Пушкина: Воротился...

БОГ ПОМОЧЬ ВАМ!..

Слова А. ПУШКИНА*)

Moderato

Бог по - мочь вам, дру - зья мо - и, в за - бо - тах

жиз - ни, царской служ - бы и на пи - рах раз - гуль - ной

rit. ten. dolci

друж - бы, и в слад - ких таинст - вах люб - ви! Бог по - мочь вам, дру -

- зья мо - и, и в бу - рях. и в жи - тей - ском

*) У Пушкина стихотворение озаглавлено „19 Октября 1827г.“ (В издании 1830 г. стихотворение было названо „К товарищам молодости“).

го - ре, в кра - ю чу - жом, в пу - стын - ном

ten.
мо - ре, и в мрач - ных про - па - стях зем - ли! В кра - ю чу -

f
- жом, в пу - стын - ном мо - ре, и в мрач - ных про - па - стях зем -

rall. assai
- ли! Бог по - мочь вам, бог по - мочь вам!

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ!..

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Allegro agitato

p

Меч . ты, меч . ты! Где ва . ша сладость? Где ты где

ты, ноч . на . я ра . дость? Ис . чез . нул он, вол . шеб . ный^{**)} сон, и

ten. assai

о . ди . но . жий во тьме глу . бо . кой, во тьме глу . бо . кой я пробуж .

f *dim.* *p* *f* *f*

^{*)} у Пушкина стихотворение называется „Пробуждение.“

^{**) у Пушкина: бессильный...}

ден. Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли,

f *p* *cresc.*

un poco rit. a tempo

вмигу - ле - те - ли то - ло - ю прочь люб - ви меч - та - нья. Еще пол - на ду -

f *dim.* *p* *pp* *f*

ша же - ла - нья и ловит сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

p *dim.*

ritard. a tempo un poco ten.

сна вос - по - ми - на - нья. Лю - бовь, лю - бовь, вне - ми мо - ле - нья: по - шли мне

p *p*

вновь сво - и ви - де - нья, и по - ут - ру, вновь у - по - ен - ный, пу -

ten. assai
 .скай у - мру, пу - скай у - мру, пу - скай у - мру не - про - бужден - ный, пу -

f *dim.* *p* *f* *f*

.скай у - мру не - про - буж - ден - ный!

sf *sf* *sf* *ff* *f*

sf *p* *sf* *sf*

Посвящается В. Олочкину

К ДРУЗЬЯМСлова А. ПУШКИНА^{*)}

Moderato

К че-му, ве-селье друзья, мо-е тре-вожит вас мол-
ча-нье? За-пев по-след-не-е про-ща-нье, уж му-за смолк-ну-ла мо-
я! На-прас-но ли-рувзая<sup>**) в ру-ки бря-цать ве-се-лье на пи-
рах и на о-слаблен-ных стру-нах ис-кал по-те-рян-ные</sup>

*) У Пушкина стихотворение называется „Друзьям.“

**) У Пушкина: *брал...*

звучи. Бога ми

вам еще да - ны златые дни, златые но - чи,

и том - ных дев у - стрем - ле - ны на вас

cresc.

вни - ма - тель - ны - е о - чи. Иг - рай - те,

p

пой-те, о дру-зья! У-трать-те ве-черско-ро-теч-ный, и

ва-шей ра-дос-ти бес-печ-ной *un poco rit.* сквозь сле-зы у-лыб.

ну-ся я, сквозь сле-зы у-лыб-ну-ся

я!...

ПОЦЕЛУЙ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegro appassionato

Тот*) по - це - луй, да - ро - ван - ный то -

бой, пре - сле - ду - ет мо - е во - об - ра -

un poco rit.

а tempo

же - щь: и в шу - ме дня и в ти - шп -

p

cresc.

не - ноч - ной я чув - ству - ю е - го за - пе - чат -

cresc.

f

dim.

ле - нье.**)

Сой - дет ли сон и взор сом -

dim.

p

*) У Баратынского: Сей...

**) У Баратынского: напечатленье...

pp *rall.*

кнет ли мой, мне снишься ты, мне снится на - слаж.

pp

a tempo *ten.*

де - нье... Об - ман ис - чез, нет сча - стья! И со

f *colla parte*

un poco rit.

мною од - на лю - бовь, од - но из не - мо -

a tempo

же - нье. Од - на лю - бовь,

cresc.

f

од - но из не - мо - же - нье!...

f *ff* *f* *ff*