



БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса и фортепиано

BALAKIREV

ROMANCES AND SONGS
for Voice and Piano



М. БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

РЕДАКЦИЯ

Г. Л. КИСЕЛЕВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1947 — ЛЕНИНГРАД

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Двадцать романсов 1857—1865 гг.

1. Песня разбойника (А. Кольцов)	7
2. Обойми, поцалуй (А. Кольцов)	8
3. Баркарола (А. Арсеньев—из Гейне)	10
4. Колыбельная песня (А. Арсеньев)	14
4а. Колыбельная песня (первоначальная редак- ция).	17
5. Взошел на небо (М. Яцевич)	20
6. Когда беззаботно (К. Вильде)	24
7. Рыцарь (К. Вильде)	28
8. Мне ли молодцу (А. Кольцов)	32
9. Так и рвется душа (А. Кольцов)	35
9а. Так и рвется душа (первоначальная ред.)	37
10. Приди ко мне (А. Кольцов)	39
11. Песня Селима (М. Лермонтов)	44
12. Введи меня, о ночь (А. Майков)	48
13. Еврейская мелодия (М. Лермонтов)	51
13а. Еврейская мелодия (первоначальная ред.)	56
14. Иступление (А. Кольцов)	61
15. Отчего (М. Лермонтов)	64
16. Песня золотой рыбки (М. Лермонтов)	66
17. Песня старика (А. Кольцов)	71
18. Слышу ли голос твой (М. Лермонтов)	74
19. Грузинская песня (А. Пушкин)	76
19а. Грузинская песня (первоначальная ред.)	81
20. Сон (М. Михайлов—из Гейне)	86

Десять романсов 1895—1896 гг.

1. (21) Над озером (А. Голенищев-Кутузов)	93
2. (22) Пустыня (А. Жемчужников)	99
3. (23) Не пенится море (А. К. Толстой)	103

Стр.

4. (24) Когда волнуется желтеющая нива (М. Лермонтов)	108
5. (25) Я любила его (А. Кольцов)	114
6. (26) Сосна (М. Лермонтов)	120
7. (27) Ноктюрн (А. Хомяков)	122
8. (28) Как наладили (Л. Мей)	128
9. (29) Среди цветов (И. Аксаков)	132
10. (30) Догорает румяный закат (В. Куль- чинский)	134

Романсы 1903—1904 гг.

1. (31) Записка (Л. Мей)	141
2. (32) Сон (М. Лермонтов)	144
3. (33) Я пришел к тебе с приветом (А. Фет)	149
4. (34) Взгляни, мой друг (В. Красов)	153
5. (35) Шопот, робкое дыхание (А. Фет)	158
6. (36) Песня (М. Лермонтов)	161
7. (37) Из-под таинственной, холодной полу- маски (М. Лермонтов)	164
8. (38) Спи (А. Хомяков)	167

Три „забытых“ романа 1855 г.

1. (39) Ты пленительной неги полна (А. Го- ловинский)	179
2. (40) Звено (В. Туманский)	181
3. (41) Испанская песня (М. Михайлов)	185

Два посмертных романа (1909 г.)

1. (42) Заря (А. Хомяков)	191
2. (43) Утес (М. Лермонтов)	194

Василию Васильевичу Затарьину

1

Песня разбойника

Соч. в 1857 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА
(1837 - 1910 гг.)

ГОЛОС

Allegretto

ФОРТЕПИАНО

1. Не страш-на мне, доб-ру

мо-лод-цу, Вол-га - ма - туш-ка ши - ро-ка-я, Ле-са тем - ны - е, дре - му-чи - е, Вью-ги

зим-ни - е, крещен-ски - е.

2.

Уж как было: по темным лесам
Пировал я зимы круглые;
По чужим краям, на свой талант
Погулял я, поохотился.

3.

А по Волге, моей матушке,
По родимой, по кормилице,
Вместе с братьями за добычью
На край света летал соколом.

Александре Ивановне Гирс

2

Обойми, поцалуй

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto agitato

1. О - бой - ми, по - ца - луй, При - го - лубь, при - лас - кай, Е - ще

раз, по - ско - рей, По - ца - луй го - ря - чей. Что пе - чаль - но гля -

p dolce

p

-дишь? Что на серд-це та - ишь? Не тос - куй, не го - рюй, Из о -

-чей слез не лей; Мне не на - доб - но их, Мне не нуж - но тос -

- ки.

2.

Мучит душу мою
 Твой печальный убор;
 Для чего ты в него
 Нарядила себя?
 Разрядись, уберись
 В свой наряд голубой;
 И на плечи накинь
 Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3.

Как мне мило теперь
 Любоваться тобой!
 Как весна, хороша
 Ты, невеста моя!
 Обойми ж, поцалуй,
 Приголубь, приласкай,
 Еще раз, поскорей, } 2 раза
 Поцалуй горячей!

Изабелле Львовне Грюнберге

3 Баркарола

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino *p*

Пре -

p

- ле - стна - я ры - бач - ка, При - чаль на бе - рег мой. При - сядь под тень гу -

- сту - ю, По - го - во - ри со мной, При - сядь под тень гу -

-сту - ю, По - го - во - ри со мной, По - го - во - ри со мной.

p dolce
Скло - ни ко мне го - лов - ку, Не бой - ся же ме -

-ня, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се -

-бя, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се - бя. А

Poco più mosso, agitato

серд - це то же мо - ре, Те ж

бу - ри в нем ки - пят, Те ж

го - ре - сти та - ят - ся, И

стра - сти те ж ки - пят, Те ж го - ре - сти та -

- ят - ся, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

pp
- пят.

Изабелле Львовне Грюнберг

4

Колыбельная песня

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Спи, ма - лют - ка мой пре -

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сон - мы

звезд с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дят тво - ю, Спи, род -

пoco rit. a tempo
-ной мой, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

p
Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

- ка те - бя ла - ска - ю, у - сы - пля - ю и по - ю, Ко - лы -

poco rit. **a tempo**
- бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

p

Изабелле Львовне Грюнберг

4а

Колыбельная песня

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

Спи, ма - лют - ка мой пре -

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сам гос -

-подь с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дит тво - ю, Спи, мой

ан - гел, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

ritard. a tempo

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суш - ный на семь - ю! Спи, по -

-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -

ritard. *a tempo*
-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

5

Взошел на небо месяц ясный...

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Взо-шел на

не - бо ме - сяц яс - ный, Ту - ма - ны в по - ле у - лег -

- лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, На зов мой

mf *p*

неж - ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре -

p dolce *poco riten.* *a tempo*

- крас - ный, На зов мой неж - ный от - зо - вись.

Poco meno mosso

Сой-ди сю - да на бе - рег тем-ный, Нас скро-ет су-мрак го - лу - бой, И не при -

- ме - тит взор не - скром-ный Мо-ей бе - се - ды здесь сто - бой. О! ты у -

L'istesso tempo
dolciss.

- зна-ешь, как люб - лю я, Для чувств сер - деч-ных нет ре - чей, Их ска-жет

Tempo I

сладость по - це - лу - я, Объя-тий жар, о-гонь о - чей.

p

Взо-шел на не - бо ме - сяц яс - ный, Ту-ма-ны

в по - ле у - лег - лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *p*

неж-ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *pp*

неж - ный от - зо - вись.

p

mf *pp*

6

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься...

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Tempo di Mazurka

p

Ког - да без - за - бот - но, ди -

тя, ты рез - вишь - ся, Сме - ясь без - от - чет - но, по

poco a poco rit. e morendo

ppp *mf* *a tempo* *p*

за - ле кру - жишь - ся, кру - жишь - ся по за - ле. Не -

colla parte

ppp *mf* *f*

-воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

poco a poco ritard. e morendo

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет, Мне

colla parte

ppp *a tempo* *mf*

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

ppp *mf* *f*

p

Ког - да же хо - лод-ность - ю гор - до - ю све - та, И

p *mf*

де - вуш - кой мод - ной, мой друг, ты о - де - та, От чо - пор - ной

встре - чи мне груст - но и боль - но, И свя - зан - ной ре - чи бе -

-гу я не - воль - но.

pp espressivo
Мне груст - но и боль - но.

p

p

Ког - да без - за - бот - но, ди - тя, ты рез -

poco a poco ritard. e morendo

colla parte

- вишь - ся, Не - воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

ppp

a tempo

мнит - ся, что рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

Карлу Густавовичу Вильде

7

Рыцарь

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro marziale

quasi Corni

f

p

В ла - ты за - ко - ван, в шле - ме зла - том,

f

p

К ми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти

p

ведь он не - сет: Зна - мя свя - то - е в бит - ву зо - вет.

pp Слы - шит по - дру - га гроз - ну - ю весть И со сле - за - ми так го - во - рит:

p О! как у - жас - на, О! как у -

p - жас - на раз - лу - ка мне с ним.

p

Вре - мя про - хо - дит...

Це - лых пять лет ка - ну - ло в веч - ность,

m. s.

ff

Честь-ю по-кры - тый он воз-вра-тил - ся, Серд-цем стре-мит - ся к ми - лой сво-ей,

ff

рассо acceler. *fff* *рассо ritard.*

К ней без о-гляд - ки ры-царь бе-жит. Бо - же! над ми - лой

colla parte *fff*

a tempo
pp

ка-мень ле - жит. Пе-ред мо - ги - лой ры-царь сто - ит

p

И со сле - за - ми так го - во - рит: О!

p

как у - жас - на, О! как у - жас - на

p

раз - лу - ка мне с ней.

Павлу Петровичу Булахову

8

Мне ли, молодцу...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

quasi Oboe

p

Мне ли, мо - лод - цу, Раз - у да - ло - му,

Зи - му - зим - ску - ю Жить за печ - ко - ю? Мне ль по - ля па - хать?

Мне ль тра - ву ко - сить? За - топ - лять о - вин? Мо - ло - тить о - вес?

f energico

Мне ли, мо - лод - цу? Ес - ли б мо - лод-цу Ночь да

доб - рый конь, Да бу - лат - ной нож, Да тем - ны, тем -

p

ppp poco riten. a tempo

- ны ле - са!

pp

p

mf

Сна - ря - жу ко - ня,

mf

На - то - чу бу - лат, За - тя - ну чек - мень,

По - ле - чу в ле - са; Ста - ну в тех ле - сах

Воль - ной во - лей жить, У - да - лой баш - кой

poco allargando *a tempo*

Во - ко - лот - ке слыть.

Прасковье Михайловне Голынской

9

Так и рвется душа...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвет-ся ду - ша Из гру-ди мо-ло - дой! Хо-чет во-ли о -

-на, Про-сит жиз-ни дру - гоЙ! То ли де-ло вдво - ем Над ре-ко-ю си -

-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цве-точ-ки гля-деть! То ли де-ло вдво -

-ем Зим-ню ночь ко-ро - тать, Дру - га жар-кой ру - кой Ко гру-ди при-жи -

-мать, По-ут-ру, на за - ре Об-ни-мать - про - во - жать, Ве-чер-ком у во -

poco ritard. *a tempo*

-рот Е-го вновь под - жи - дать!

Прасковье Михайловне Голынской

9а

Так и рвется душа...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвет-ся ду - ша Из гру - ди мо - ло -

-дой, Хо - чет во - ли о - на, Про-сит жиз - ни дру - гой! То ли де - ло вдво -

-ем Над ре-ко-ю си - деть, На зе - ле-ну-ю степь, На цве-точ-ки гля - деть! То ли

Poco meno mosso

де - ло в дво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -

-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -

-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го

ritard.

a tempo

вновь под - жи - дать!

луг, и степь, весь мир *mf* О - де - нет - ся в по - кров сон -

- ли - вой. *pp* При - ди ко мне, ког - да лу -

- на Из об - лак в об - ла - ка ны - ря - ет, Иль с не - ба

чи - сто - го о - на Так пыш - но во - ды о - вла -

-ща - ет.

mf

p При - ди ко

мне, ког - да лю - бовь Во - стор - ги пыл - ки - е рож -

- да - ет, Ког - да мо - я мла - да - я кровь Ки -

f

Poco più agitato

-пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - не с то -

-бой Хо - чу я жизнь - ю на - слаж - дать - ся, Хо - чу к тво -

-ей гру - ди мла - дой Со все - ю стра - сти - ю при -

poco riten.

ff

жать - ся, Хо - чу в тво - ей гру - ди мла - дой Со все - ю

a tempo

стра - сти - ю при - жать - ся.

mf

p

poco a poco riten.

pp

Николаю Александровичу Бороздину

11 Песня Селима

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto
p con bravura

Ме - сяц пы - вет И тих и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи - гит, И

poco allargando
amoroso

де - ва е - му го - во - рят: „Мой ми - лый, сме - ле - е Вве - ряй - ся ты

colla parte

pp *poco a poco riten.* *f a tempo*

ро - ку, Мо - ли - ся во - сто - ку, Будь ве - рен про - ро - ку, Люб - ви будь вер -

pp

- ней!

p

Agitato

f

Люб - ви из - ме - нив - ший Из - ме - ной кро - ва - вой, Вра -

p

-га не сра - зив - ши, По - гиб - нет без сла - вы; Дож -

f poco meno mosso

-ди е - го ран не об - мо - ют, И зве - ри ко - стей не за -

poco riten. *p* a tempo

-ро - ют! Ме - сяц плы - вет И

тих, и спо - ко - ен; *f* А ю - но - ша - во - ин На

p poco meno mosso *pp*
бит - ву и - дет, А ю - но - ша - во - ин На

a tempo *ppp*
бит - ву и - дет!

Модесту Петровичу Мусоргскому

12

Введи меня, о ночь, тайком...

Соч. в 1859 г.

Слова А. МАЙКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

mf *f* *f*

p

Вве-ди ме - ня, о ночь, тай -

mf *p*

-ком Те-перь ти - хонь - ко в э - тот дом Ко - ча - ро - ва - тель-ной со -

pp *росо riten.*

- сед - ке, Вве - ди не - ви - ди - мо, о - на, О зна - ю я, те - перь од -

Andantino *p*

- на. Там ви - ден свет; пе - ред ок -

- ном О - пу - щен за - на - вес ки - сей - ный, И

про-филь дви - жет - ся на нем, Как буд - то в по - ле зо - ло -

dolcissimo

-том; Кру - ке скло - ни - ла - ся ли - лей - ной О - на за -

p *più mosso* *ff*

-дум - чи - вым че - лом... О ночь! вой - дем ту - да, вой - дем!

Александр Петровичу Арсеньеву

13

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Соч. в 1859 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo *p* **Allegro passionato**

Ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

-рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу - скай пер -

-сты тво - и, про - мча - вши - ся по ней, Про - бу - дят

f quasi Corni

p

2 1

2 1

p

в стру - нах зву - ки ра - я.

p dolce
И ес - ли не на-век на - деж - ды рок у -

-нёс, О - ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся,

f
И ес - ли есть во - чах за - стыв-ших кап - ля

слёз - 0 - ни ра - ста - ют и про -

лють - ся.

Largo
Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка.

Allegro passionato
Как мой ве-нец, Мне тя - го - стны ве - сел - я зву - ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

p

дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

p

poco allargando *a tempo*

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

colla parte

poco allargando

ку - бок смер - ти я - да

colla parte

a tempo

пол - ный.

poco riten.

p

Александр Петрович Арсеньеву

13а

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo *p* **Allegro agitato**

Ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

- рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу -

- ской пер - сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я И

dolce
ес - ли не на-век на - деж - ды рок у - нёс, О -

- ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся, И

ес - ли есть во - чях за - стыв - ших кап - ля слёз - О - ни ра -

dolce

- ста - ют и про -

pp

любят - ся.

pp *mf*

poco ritard. *Largo*

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка.

pp *p*

Allegro agitato

Как мой ве-нец, Мне тя - же - лы ве-сель - я зву - ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слез хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

pp vibrato

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

- дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

f delirando

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

ку - бок смер - ти я - да

poco rit.
p

a tempo
пол - ный.

pp *mf* *mf*

poco a poco ritard.

pp *m. d.* *pp* *m. s.*

Марии Васильевне Шиловской

14

Исступление

Соч. в 1859 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato *mf*

Ду - хи

не - ба, дай - те мне Крыль - я со - ко - ла ско -

- рей! Я в пол - ноч - ной ти - ши - не По - ле - чу в объ - ять - я

f

p

f

p

f

passionato

к ней! Сла - до - стра - стны - ми ру - ка - ми Кру - гом

ше - и о - бо - вьюсь, Е - е чер - ны - ми гла -

f

- за - ми За - лю - бу - юсь, за - гля -

poco a poco ritard.

- жуть!

Poco meno mosso
dolce mezza voce

Без - за - бот - но к гру - ди пол - ной,

dolce pp

con 2 Ped.

Как пче - ла к цвет - ку, при - льну,

meno a poco dim.

Сла - до-страсть - ем у - по - ен - ный

colla parte

ritard.

Бес - про - буд - но я за - сну.

ppp

p

Марии Петровне Алениковой

15
Отчего

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto *p*

Мне гру-стно, по-то-му что

я те-бя люб-лю, И зна-ю: мо-ло-дость цве-ту-щу-ю тво-

-ю Не по-ща-дит мол-вы ко-вар-но-е го-не-нье. За ка-ждый

pp

свет - лый день иль слад-ко - е мгно-вень-е Сле - за - ми и тос-кой за -

pp

-пла-тишь ты судь-бе. Мне гру-стно... по-то-

p

-му, что ве - се - ло те - бе.

mf

p

p

pp

16

Песня золотой рыбки

(из поэмы „Мцыри“)

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

con 2 Ped.

p dolce

Ди - тя мо - ё, О - стань - ся

dolce

здесь со мной: В во - де при - воль - но -

- е жи - ть - И хо - лод и по - кой.

Я со - зо - ву мо -

- их се - стёр: Мы

пяс - кой кру - го вой Раз -

-ве - се - лим ту - ман - ный взор И дух у -

-ста - лый твой. *sotto voce* у -

-сни! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен

твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

- дут ве - ка Под го - вор чуд - ных снов.

a piena voce
p
О ми - лый мой! не у - та -

- ю, Что я те - бя люб - лю,

poco a poco agitato
Люб - лю, как воль - ну - ю стру - ю, Люб -

poco allargando

f

- лю, как жизнь мо -

a tempo

- ю...

f

p

pp

Юрию Петровичу Арсеньеву

17

Песня старика

Соч. в 1863 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato assai

pp *p*

О - сед - ла - ю ко - ня, Ко - ня бы - стро - ва,

f *p*

Я по - мчусь, по - ле - чу лег - че со - ко - ла, Чрез по - ля,

cresc. *cresc.*

за мо - ря, *f* В даль - ню сто - ро - ну:

p До - го - ню, во - ро - чу Мо - ю мо - ло - дость! При - бе - русь и яв -

cresc. - - люсь Преж - ним мо - лод - цем, При - гля - нусь я о - пять Крас - ным де - ви - цам!

cresc. -

Во - ро - чу мо - ю мо - ло - дость!

Meno mosso Но, у - вы, нет до-рог К не-воз - врат-но-му!

Ни-ко - гда не взой - дет Солн-це с за - па-да!

ritard. e perdendosi

Марии Петровне Аленниковой

18

Слышу ли голос твой...

Соч. в 1863 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Слы - шу ли го - лос твой

Звон - кий и ла - ско-вый, Серд - це, как птич - ка Вкле - тке, за -

- пры - га-ет. Встре - чу ль гла - за тво - и *f* Ла - зу - рью *p* глу - бо - ки-е,

f Ду - ша на - встре - чу к ним *p* Из гру - ди про - сит -

morendo - ся. *mf* И как - то

ве - се-ло *pp* И хо - чет - ся пла - кать, *f* И так на

poco riten. *a tempo* ше - ю бы Те - бе я ки - нул-ся.

Грузинская песня

Соч. в 1863 г.

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino М. М. $\text{♩} = 52$

p Tamb. *sf* *He*

пой, кра-са - ви - ца, при мне ты пе - сен Гру-зи -

- и пе - чаль - ной: На-по-ми-на-ют мне о - не Дру-гу - ю

Cor.

p жизнь и бе - *f* рег даль - *pp* ной.

Cor.

pp у - вы! на -

- по - ми - на - ют мне *mf* Тво - и же -

mf

f - сто - ки - е на - пе - *mf* вы, тво -

Fl.

mf

- и.

Recitando

agitato

И степь, и ночь, и при лу - не Чер -

riten.

- ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!... Я

meno mosso

mf

vivo

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю, Но

poco a poco ritenuto

ты по-ешь-и пре-до мной Е-го я вновь во-о-бра-жа-ю, Е-го я

Adagio

Tempo I

вновь во-о-бра жа - ю.

Не пой, кра-са - ви - ца, при мне Ты

пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

бе - рег даль - ной.

23

p *f* *pp* *Arp.*

Николаю Николаевичу Кармалину

19а

Грузинская песня

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Очень умеренно

p Бар.

Кларн.

Тенор

Не

пой, кра - са - ви - ца, при мне Ты пе - сен Гру - зи -

Фл.

Скр.

mf

- и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют мне о - не Дру - гу - ю

Рог Кларн. Фл.

Скр. *p* *pp*

жизнь и бе - рег даль - ной.

Рог Арфа

Скр. *sf* *p*

У - вы, на -

pp прав. рука Арфа

- по - ми - на - ют мне Тво - и же -

Кларн.

f *p* *pp*

- сто - ки - е на - пе - вы, тво - и.

Фл.

Альт

f *p* *pp* *mf*

постепенно

И степь, и

Гоб.

Фл.

trem.

Скр.

pp

f *p*

ускоряя

ночь, и при лу - не Чер - ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!..

Медленно.

Дух.

Арфа

sf *pp* *f*

p

Я при-зрак ми лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев,

Арфа

Ввод.

прав. рука

pp *sf* *p*

за - бы - ва - ю; Но ты по-ешь - и пре-до мной Е - го я вновь во - о - бра -

f

Скр.

- жа - ю, Е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

pp

Дух.

Арфа

Рог

Прежний темп

Не пой, кра - са - ви -

mf

Дух.

p

mf

- ца, при мне Ты пе - сен Гру-зи - и пе-чаль - ной: На-по-ми-на-ют

Рог

sf

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

Фл.

Скр. *p*

pp

Рог

Арфа

бе - рег даль - ной.

f

p

Гоб.

Кларн.

p

Гоб.

Фл.

лев. р.

pp

Василию Васильевичу Захарьину

20
Сон

Соч. в 1865 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Г. ГЕЙНЕ)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto
quasi Flauti

pp

2 Ped.

p

Сни - лась мне де - вуш-ка, ку - дри, как шелк,

кро - тки - е си - ни - е о - чи,

mf

Сне - ю под ли - пой про - си - жи - вал я

си - ни - е лет - ни - е но - чи.

poco accelerando

Сло - во люб - ви пре-ры - ва - ла по - ро - ю

f *meno riten.* *p*

слад - ка - я речь по - це - лу - я, И

a tempo

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во тос - ку - я. И

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

сло - вно рев - ни - во то - ску - я.

poco a poco morendo

sf pp

quasi Corni

Agitato

mf

Я про - бу - дил - ся, со мной ни - ко - го....

mf

Стра - шно мне в су - мра - ке но - чн...

f

pp

Poco meno mosso, tranquillo

pp

Хо - лод - но, не - мо гля - дят на ме - ня ту - склы - е

morendo

зве - зды - е о - чн.

mf

morendo

pp

Юлии Петровне Пыпиной

1 <21>

Над озером

Соч. в 1895 г.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

p

звез - ды да - ле - ки - е

p.

p
Стем - но - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся;

Мол - ча смот - рю я на

во - ды глу - бо - ки - е -

Тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся.

L'istesso tempo

p

Пле - шут, та - ят - ся ла

pp scherzando

- ска - тель - но - неж - ны - е,

Мно - го вих ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -

- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый,

ду - шу вол - ну - ю - щий.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "ду - шу вол - ну - ю - щий." with a fermata over the final note.

Не - жит, пу -

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The lyrics are "Не - жит, пу -".

- га - ет, на - во - дит со -

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with a triplet in the left hand. The lyrics are "- га - ет, на - во - дит со -".

- мне - ни - е: Слу - шать ве -

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The lyrics are "- мне - ни - е: Слу - шать ве -".

- лит ли он? сме-ста б не сдви - нул - ся!

Agitato *f*
Го - нит ли прочь? у - бе - жал бы всея -

riten. Adagio *pp* **Allegro risoluto**
- те - ни - и! В глубь ли зо - вет? без о - гляд - ки бы

ки - нул - ся!

Тертию Ивановичу Филиппову

2 <22>

Пустыня

Соч. в 1895 г.

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Assai lento marciale

p

У - же да - вно и - ду я у - том -

p

- лен-ный, И на не-бе уж солн-це вы-со - ко; А не-где от-дох -

mf

p

- нуть в сте-пи сож - жен-ной, И все е - ще до це-ли да-ле - ко. Обь-

mf

p

- я - та - я без-мол-ви-ем и ле - нью Кру-гом пу - сты - ня скуч-на-я ле -

m.d.

- жит... Хоть ве-тер бы пах-нул! Ле - ту-чей те - нью И

m.d. *leggiere*

об - ла-ко на миг не о - све - жит.

p

Agitato

Впе-ред, впе - ред! За сте-пью без - от -

pp *f*

riten. **Tempo I**

- рад-ной Зе-ле-ный сад, я зна-ю, ждет ме-ня; Там

я в те-ни ду-ши-стой и про-хлад-ной Най-

-ду при-ют от пла-мен-но-го дня; Там

жиз-ни-ю я на-сла-ждать-ся бу-ду, Бе-се-ду-я спри-

- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -

- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -

- ти, ле - жа - ще - го за мной...

pp

morendo e ritard.

3 (23) Не пенится море...

Соч. в 1895 г.

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

Не пе - нит - ся мо - ре,

не пле - щет вол - на, Де - ре - вья ли -

- ста - ми не дви - нут;

На гла - ди про - зрач - ной ца -

- рит ти - ши - на, Как в зер - ка - ле

мир о - про - ки - нут.

p

Си - жу я, на кам - не ви -

- сят об - ла - ка, Не - движ - ны - е,

в си - нем про - сто - ре;

mf

Ду - ша без - мя - теж - на, ду -

- ша глу - бо - ка, Срод - ни ей спо - кой -

- но - е мо - ре! Ду - ша без - мя -

- теж - на, ду - ша глу - бо - ка, Срод -

- ни ей спо - кой - но -

- e но pe!

p

ritenuto /

pp

Наталии Тертиевне Корибут-Дашкевич

4 <24>

Когда волнуется желтеющая нива...

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, И све-жий лес шумит при зву-ке ве-тер - ка, И пря-чет-ся в са -

- ду ма - ли - но - ва - я сли - ва Под тень-ю сла - дост-ной зе - лё - но - го лист -

- ка; Ког - да ро - сой о - брыз - ган - ный ду -

- ши - стой, Ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла -

- той Из-под ку - ста мне лан-дыш се - ре - бри - стый При -

- вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой; Ког - да сту -

- де - ный ключ, иг - ра - я по ов -

- ра - гу И по - гру -

- жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный

сон, Ле - пе - чет

мне та - ин - ствен - ну - ю

са - гу Про мир - ный

край, от - ку - да мчит - ся он, - *mf* Тог - да сми -

Poco più animato

- ря - ет-ся ду - ши мо - ей тре - во - га, Тог - да рас -

- хо - дят-ся мор - щи - ны на че - ле, И сча - стье я мо -

- гу по - стиг-нуть на зе - мле, И в не - бе -

- сах я ви - жу бо - га!...

И в не - бе -

morendo

- сах я ви жу

pp

60 - ra!...

pp

crescendo molto

ritardando

diminuendo

pp

Нине Александровне Фриде

5 (25)

Я любила его...

Соч. в 1895 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato

p

Я лю-би - ла е - го

Жар-че дня и ог - ня, Как дру-гим не лю - бить Ни-ког -

- да, ни - ког - да! Толь - ко с ним лишь од -

- ним Я на све - те жи - ла; Е - му ду-шу мо -

- ю, Е - му жизнь от - да - ла!

pp Что за ночь, за лу - на, Ког - да

дру - га я жду! Вся блед - на, хо - лод -

- на, За - ми - ра - ю, дро - жу!

parlando *poco ritenuto* *Andante* *mf*

Вот и - дет он, по - ет: „Где ты,

зорь - ка мо - я?" *poco riten.*

quasi Flauto *m. s.*

Vivo agitato

p Вот он ру-ку бе-рет, *mf* Вот ца - лу - ет ме - ня,

Adagio

f Вот ца - лу - ет ме - ня!

Темпо I

p „Ми-лый

друг, по-га - си По-ца - лу - и тво - и!

И без них, при те - бе, Огнь пы - ла - ет в кро - ви;

И без них, при те - бе, Жжет ру-мя - нец ли - цо,

poco a poco agitato

И вол - ну - ет - ся грудь, И бли - ста - ют гла -

- за, И бли - ста - ют гла - за, Сло - вно

ИЛИ ТАК:

в не - бе звез - да!

Саломее Николаевне Лалаевой

6 (26)

Сосна

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Adagio *p*

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко На

p quasi Corni

го - лой вер - ши - не со - сна, И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

pp

сне - гом сы - пучим о - де - та, как ри - зой, о - на.

pp

Allegretto agitato

p

И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да - ле-кой, В том

tremolo

sf p

f

кра - е, где солн - ца восх - од,

p

Од - на и гру -

Commodo

- стна на у - те - се го - рю - чем Пре -

poco riten.
parlando

Tempo I

кра - сна - я паль-ма ра - стет.

pp

Алексее Алексеевичу Петрову

7 <27>

Ноктюрн

Соч. в 1895 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

p

Вче - раш - ня - я ночь бы - ла так свет-ла, Вче -

p

- раш - ня - я ночь все звез - ды за-жгла Так яс - но,

p

Что,

гля - дя на хол - мы и дрем - лю-щий лес, На во - ды, бле-стя - щие

блес - ком не-бес, Я ду - мал: о, жить в э-том ми - ре чу -

- дес Пре - крас - но! Пре -

L'istesso tempo (♩ = ♩ прежней)

- крас - ны и вол - ны и даль сте - пей, Пре -

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -

poco a poco agitato
crescendo

- крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И

друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И

f passionato

пе - сен во - сторг с о - за - рен - ным че - лом, И

сла ва!

diminuendo

all.

poco ritenuto *Tempo I* *p*

Взгля-

- нул я на не - бо, там твердь яс - на; Вы - со - ко, вы - со - ко вос -

- хо - дит о - на Над безд - ной;

all.

Там звез - ды жи - вы - е ка -

- тят - ся в ог - не... И дет - ско - е чув - ство про -

- сну - лось во мне; И ду - мал я:

луч - ше нам в той вы - ши - не¹⁾ Над -

¹⁾ У Хомякова: *тишине*.

- звезд - ной!

В той вы - ши - не ²⁾ Над -

- звезд - ной!

²⁾ См. прим. 1.

Николаю Николаевичу Бороздину

8 (28)

Как наладили...

Соч. в 1895 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro vivo

mf *f*

Как на - ла-ди-ли: „Ду -

- рак, *mf* Брось хо - дить в ца-рев ка-бак!“ Так и ла-дят все од-но: „Пей ты

во-ду, не ви-но. Вот хоть реч-ке по-кло-нись, Хоть у бы-строй по-у-чись“

p
Уж я крепень - ке пой - ду,

С реч - кой ре - чи по - ве - ду: „Го - во - рят мне:

ты ум - на; По - кло - нюсь те - бе до дна;

На - у - чи ты, как мне быть, Пьян - ством лю - да

не сра - мить? Как в те - бя, мо - ю ре - ку,

У - то - пить зме - ю то - ску?

А на - у - чишь, век тог -

- да Ис - по - лать те - бе, во - да, Что от - би - ла ду - ра -

- ка От ца - ре - ва ка - ба - ка!"

Софии Андреевне Любиль

9 (29)

Среди цветов...

Соч. в 1895 г.

Слова И. АКСАКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro moderato

p

Сре -

- ди цве-тов по-ры о - сен - ней, Ви - дав-ших вью-гу и жо - роз, Вдруг рас-пу -

- стил - ся цвет ве - сен - ний, Од - на из ран - них а-лых роз; Пах -

pp

pp

- ну - ло вдруг ды-ханъ-ем ма - я, Бле - сну - ло солн - цем веш-них

дней, И мни-лось, го - стья до - ро - га - я Мне при-нес -

m.s. m.s. f m.s. m.d.

- ла, бла-го-у - ха - я, При - вет из ю - но - сти мо - ей!..

pp poco ritenuto

a tempo

mf p

Любови Ивановне Кармалиной

10 (30)

Догорает румяный закат...

Соч. в 1896 г.

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

До - го - ра - ет ру -

- мя-ный за - кат, Зо - ло - ти - сты - е

мерь-нут вер - ши - ны... Ти - хий ве - чер дре -

- мо - той объ - ят, О - не - ме - ли ле -

- са и до - ли - ны...

О, за - будь, мо - е серд-це, те

дни, Те мя - теж ны - е дни вдох - но -

- ве - нья, Мо - е бед - но - е серд - це, у - снi!

Мо - е бед - но - е серд - це, у - снi!

Не вер - нешь до - ро - ги - е мгно - ве - нья!

p

Из - за туч по - ка -

- за - лась лу - на, О - за -

- рив сво - им бле - ском по - ля - ны...

f

О! за - чем же не мо - жет о - на

Ис - це - лить мне ду -

- шев - ны - е ра - ны?!

pp *perdendosi*

poco ritard. *ppp*

Александр Николаевич Пыпину

1 (31)

Запевка

Соч. в 1903 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante M.M. ♩ = 58

p

Ох, по -

quasi Oboe

*p**pp**p*

- ра те - бе на во - лю, пес - ня рус - ска - я, Бла - го -

*p**p*

- ве - стна - я, по - бед - на - я, раз - доль - на - я, По - го -

p

росо а росо agitato

mf

- род - на - я, по - сель - на - я, по - поль - на - я, Не - по - го - до - ю, нев -

росо а росо riten.

f

- зго - до - ю по - ви - та - я, Во кро - ви, во кро - ви, в сле - зах кре -

Adagio

ff *mf* *p*

- ще - на - я, о - мы - та - я!

Темпо I

p

Ох, по - ра те -

- бе на во-лю, пес-ня рус-ска - я! *pp* Не са - ма со - бо - ю ты *p*

спе-ла - ся - сло - жи - ла-ся: С пу - сты - рей те - бя на - мы - ло сне-гом -

росо а росо agitato *mf* дож - ди - ком, На - не - сло те-бя с по - жа-рищ ды-мом - ко - поть - ю, На - ме - *росо а росо* *f*

riten. *Adagio* *p* - ло те-бя с сы-рых мо - гил *pp* ме - те - ли-цей. *pp*

2 (32)

Сон

Соч. в 1903 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato М. М. ♩-80

В пол-днев-ный жар в до-ли-не Да-ге-ста-на Свин-цом в гру-

-ди ле-жал не-дви-жим я; Глу-бо-ка-я е-ще ды-ми-лась

ра-на; По кап-ле кровь то-чи-ла-ся мо-я. Ле-жал о-

- дин я на пе-ске до-ли-ны; У-сту-пы скал тес-ни-ли-ся кру-

- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер-ши-ны И жгло ме-

- ня, но спал я мерт-вым

сном. И снил-ся

мне си - я - ю - щий ог - ня - ми Ве - чер - ний

пир, в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж ю - ных

жен, у - вен - чан - ных цве - та - ми, Шел раз - го -

- вор ве - се - лый о - бо мне. Но в раз - го -

- вор ве-се-лый не всту - па - я, Си - де - ла там за-дум-чи - во од -

- на, И в гру-стный сон ду-ша е - е мла - да - я бог зна-ет

чем бы-ла по-гру-же-на; *pp* И сни-лась *p*

ей до-ли-на Да-ге-ста-на; Зна-ко-мый труп ле-жал в до-ли-не той; *f* В е - *p*

- го гру-ди ды-мясь чер-не-ла ра-на, И кровь ли-лась *p* хла -

- де-ю-щей стру-ей. *ppp*

Ольге Платоновне Вейс

3 <33>

Я пришел к тебе с приветом...

Соч. в 1904 г.

Слова А. ШЕНШИНА-ФЕТА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando М. М. ♩.-72

p

Я при - шел к те - бе с при -

- ве - том, Рас - ска - зать, что солн - це вста - ло, Что о - но го -

quasi Oboue

- ря - чим све - том По ли - стам за - тре - пе - та - ло;

pp

Рас-ска - зать, что лес про - снул - ся, Весь про -

- снул - ся, ве - ткой ка - ждой, Ка-ждой пти - цей встре - пе -

- нул - ся И ве - сен - ней по - лон жа - ждой;

mf *f*

p
Рас - ска - зать, что-стой же

стра - стью, Как вче - ра, при - шел я сно - ва,

Что ду - ша все так же сча - стью И те -

- бе слу-жить го - то - ва; Рас - ска -

-зять, что о - то - всю - ду На ме - ня ве - се - лем

ве - ет, Что не зна - ю сам, что бу - ду Петь, что

бу - ду Петь, но толь-ко пес-ня зре-ет!

Александру Александровичу Бернардю

4 (34)

Взгляни, мой друг...

Соч. в 1904 г.

Слова В. КРАСОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato М. М. ♩=120

p
Взгля -

f

- ни, мой друг: по не - бу го - лу - бо - му, Как лег - кий

p

дым, не - сут - ся об - ла - ка; Так грусть прой -

mf

p

- дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

сон, ка - са - я - ся слег - ка.

f

Мой ми - лый друг, тво-и мла - ды - е

p

го - ды Пре - кра - сный цвет ду - ши тво - ей спа -

-сут: О - ставь же - мне и гром и не - по -

f

-го - ды, О - ни тво - е бла-женство у - не - сят.

poco riten. morendo

morendo

Andante
p

Про-сти, за - будь, не тре-буй объ-яс - не - ний: Мо-ей судь - бы те - бе не раз-де -

dolce, amoroso

- лить! Ты соз-да - на для ти - хих на-сла - жде - ний, Для слад-ких

dolce, amoroso

12/8

слез, для сча - сти - я лю бить!

Темпо I

Взгля -

- ни, мой друг: по не - бу го - лу - бо - му, Как лег - кий

дым, не сует - ся об - ла - ка, Так грусть прой -

- дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

сон, ка - са - я - ся слег - ка, Е - го, как

poco riten. сон, ка - са - я - ся слег - ка! *a tempo*

p *f*

5 (35)

Шопот, робкое дыханье...

Соч. в 1904 г.

Слова А. ШЕНШИНА-ФЕТА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto М. М. ♩ = 72

pp

Шо-пот, роб-ко - е ды - ха - нье, Тре-ли со-ловь -

- я, Се-реб-ро и ко - лы-хань - е

mf Сон - но - го ручь - я. *pp* Свет ноч-ной,

mf *pp*

8^{va} bassa-----

ноч-ны-е те-ни, Те-ни без кон-ца,

8

Ряд вол-шеб-ных из-ме-не-ний Ми-ло-го ли-

8

- ца. В дым-ных туч-ках пур-пур ро-зы,

8

От - блеск ян - та - ря, И лоб - за - ни - я и

слё - зы, слё - зы И за - ря, за -

- ря!...

poco a poco morendo

ppp

Александр Николаевич Моцарт

6 (36)

Песня

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto М. М. ♩ = 116

Жел-тый лист о

сте-бель бьет - ся Пе-ред бу - рей: Серд - це бед - но - е тре-пе - щет

Пред не-сча-стьем. Что за важ-ность, е-сли ве - тер Мой ли -

poco accelerando

- сток о - ди - но - кой У - не - сет, у - не - сет, у - не - сет да -

mf

a tempo

- лё - ко... По - жа - ле - ет ли об нем Вет - ка

ff *p*

poco riten.

си - ра - я?

pp

a tempo

За - чем гру - стить мо - лод-цу, Ес - ли

mf *p*

poco riten. morendo *pp* *a tempo mf* *poco accelerando*

рок су - дил е - му у - гас-нуть, у - гас-нуть, у -

ff *a tempo p*

- гас-нуть в кра - ю чу - жом? По - жа - ле - ет ли об

нем Крас - на де - ви - ца?

poco riten.

p *pp*

a tempo *poco riten.* *ppp*

7 <37>

Из-под таинственной, холодной полумаски...

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato М. М. ♩. 88

p

Из-под та-инст-вен-ной, хо-лод-ной по-лу-

f *sf* *p*

- ма - ски Зву-чал мне го-лос твой от-рад-ный, как меч-

- та, Све-ти-ли мне тво-и пле-ни-тель-ны-е

poco rit.

глаз - ки, И у - лы - ба - ли - ся лу - ка - вы - е у -

a tempo *poco agitato*
pp parlando

- ста. Сквозь дым - ку лег - ку - ю за - ме - тил я не -

- воль - но И дев - ствен - ных ла - нит и ше - и бе - лиз -

- ну. Счаст - ли - вец! ви - дел я и ло - кон сво - е -

Темпо I

p

- воль - ный, Род-ных куд - рей по - ки-нув-ший вол - ну!... И соз-дал

я тог-да в мо-ем во-об-ра - жень - и По лег-ким приз-на-кам кра-са-ви-цу мо-

- ю; И стой по - ры бес-плот-но - е ви - день - е Но-шу вду-

ше мо - ей, ла-ска - ю и люб - лю.

meno rit. *a tempo*

8 <38>

Спи!

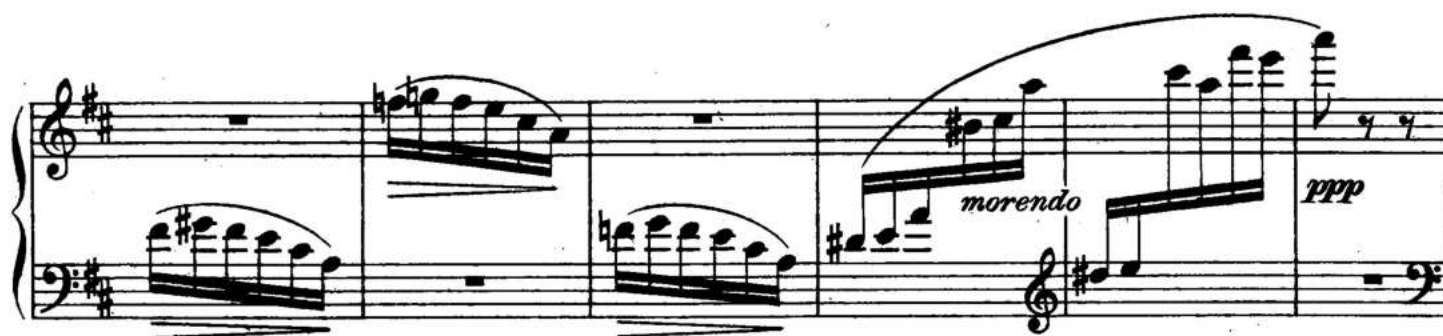
Соч. в 1904 г.

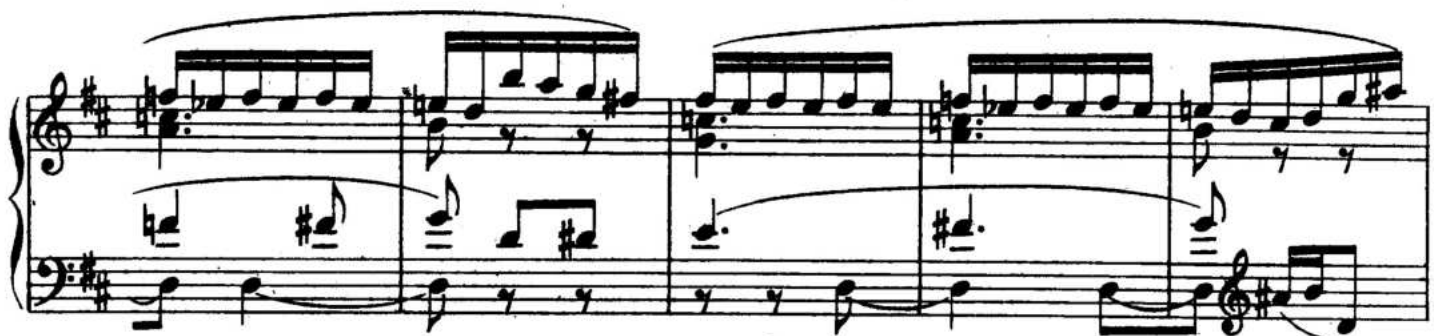
Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando М. М. ♩ = 84

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano (upper) staff and a bass (lower) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a metronome marking of 84 beats per minute. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The piano part is characterized by rapid sixteenth and thirty-second note passages, often with slurs and ties. The bass part provides a harmonic foundation with longer note values and occasional melodic lines. The piece ends with a final cadence in the piano part.







- лют - ка: ве - сен - не - го у - тра лу - чом

pp

Жизнь мо - ло - да - я, иг - ра - я, бле - стит в сно - ви -

pp

- де - ньи тво - ем. Спи! Спи!

pp

росо а росо meno

pp

Poco meno mosso

mf Тру - же - ник, *p* в го - ре - сти, вра - до - сти, путь ты свер - ша - ешь зем -

- ной; У - тром от - ме - рен - ный, к ве - че - ру кон - чен твой

по - двиг днев - ной. Что - ни - будь на - ча - то,

что - ни - будь сде - ла - но, *mf* ку - плен твой *pp* от - дых ноч - ной. Спи!

Спи!

ancora più moderato
pp

Свет - лым ли - цом за - сы - па-ешь ты, ста - рец,

poco a poco morendo
pp

тру - дом у - том - лен; Ви -

- дно, как в ночь по-гру - жа - ет - ся жи - зни зем - ной не - бо -

animando

- СКЛОН: Дня за - мо - гиль -

но - го пер - вым си - янь -

- ем уж твой о -

за - ря - ет - ся соп.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a single note with a fermata. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a single note with a fermata. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure. Dynamics: *pp* (pianissimo). Text: *Спи!* (Sleep!).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure. Dynamics: *ppp* (pianissimo). Text: *poco ritard.* (poco ritardando).

1 (39)

Ты пленительной неги полна...

Соч. в 1855 г.

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Ты стат -

- на, ты рос-кош-на, пре - крас - на, И лу - ка-вость о - чей, и пле - чей бе-лиз-на, И твой

взгляд у - по - и - тель-но - неж-ный, И дви -

dolce

- же-ний кра - са, и сла-дость ре-чей, К те - бе все при-вле - ка - ет.

Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Не смот -

- реть на те - бя не - воз - мож - но, И все слу-шать хо - те - лось бы

ре-чи тво - и, Кто твой го-лос од-нажды у - слы - шит.

poco a poco morendo
pp

2 <40>

Звено

Соч. в 1855 г.

Слова В. ТУМАНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato, ma agitato

f

mf

Бы-лых стра - стей, бы-лых же - ла - ний Пе - ре - смо -

p *mf*

-трел я ста - ри - ну; Всю цепь мо - их вос - по - ми -

- на - ний Я по - до - брал зве - но к зве - ну. Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -

чать - ю Свер - ка - ет каж - до - е зве - но! Но чув - ства ти - хой бла - го -

- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но. Ах, то зве -

Meno mosso*dolce*

- но по - ры пре - крас - ной, По - ры на - дежд и чи - сто -

- ты, По - ры за - дум - чи - во - сти яс - ной И це - ло -

пoco agitato

- муд - рен-ной меч - ты! И я из це - пи раз - но -

- цвет-ной Ис - тор - гнул ми - ло - е зве - но, чтоб

f росо а росо

в груст-ный час, как луч за - вет-ный, О - но све - ти - ло мне од -

ritenuto

- но, О - но све - ти - ло мне од - но.

Tempo I

f

p *f*

3 <41>

Испанская песня

Соч. в 1855 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando

p Спишь ли

ты, мо - я де - ви - ца? От - во - рай ско -

- ре - е две - ри! Час на - стал дав - но же - лан - ный,

poco allargando*colla parte*

То не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -

poco rit. *a tempo*
- дет че - рез по - ток.

colla parte

p
Чрез стру-

- и Гва - дал-кви - ви - ра Мы пой - дем, друг ми - лый мой.

Час на - стал дав - но же - лан - ный, Ты мо - я те -

- перь, я твой, Ты мо - я те - перь, я твой,

allargando Ты мо - я те - перь, я *f* твой. *a tempo*

mf *f*

Марии Михайловне Милорадович

1 <42>

Заря

Соч. в 1909 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato

В воз - душ-ных вы - со - тах меж но - чи - ю и днем Те -

- бя по - ста - вил бог, как веч - ну - ю гра - ни - цу. Те - бя об - лек он

пур-пур-ным ог-нем, Те - бе он дал все - пут - ни - цы ден - ни - цу.

Poco meno mosso

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Poco meno mosso. Ключ: B-flat major (два бемоля). Метр: 12/8. Вокальные ноты: Ко - гда ты вне - бе го - лу -

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные ноты: - бом Си - я - ешь, ти - хо до - го -

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные ноты: - ра - я, Я мыс - лю, на те - бя взи -

Темпо I

- ра - я: За-ря, те-бе по-доб-ны мы. - Смеше-нье

пла-ме-ни и хла-да, Сме-ше-ни-е не-бес и а-да, Си-

росо rit. *pp* a tempo

- я - ни - е лу-чей и тьмы.

2 <43>

Утес

Соч. в 1909 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Но - че - ва - ла ту - чка зо - ло - та - я

На гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на; Ут - ром впусть о -

- на у - мча - лась ра - но, По ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я;

f Но о - стал - ся влаж - ный след в мор -

mf

- щ и - не Ста - ро - го у - те - са. *p* О - ди - но - ко Он сто - ит, за -

ду - мал-ся глу - бо - ко, *f* Ти-хонь-ко пла - чет он,

Ти-хонь-ко пла - чет он, *p* Ти-хонь-ко пла - чет

он в пу - сты - не.