



АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

ALYABYEV

ROMANCES AND SONGS

for Voice and Piano

4

МУЗЫКА



MUZYKA

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ТОМ

4

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА · 1977**

Составление и указатели
Б. ДОБРОХОТОВА

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...

Цыганская песня

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegro con fuoco

Голос

Ф-п.

Ста - рый муж, гроз - ный муж,

режь ме - ня, жги ме - ня, ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня.

Пре - зи - ра - ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го лю - б - лю,

Moderato

у - ми - ра - ю, лю - бя.

Не ска -

grazioso

- жу ни - че - го, не у - зна - ешь е - го, он све - же - е ве -

dolce

p

- сны, жар - че лет - не - го дня, как он мо - лод и смел, как он

лю - бит ме - ня! Как лоб - за - ла е - го я в но - чной ти - ши - не, как сме.

rall.

- я - лись то - гда мы тво - ей се - ди - не, мы тво - ей се - ди - не.

a tempo primo

Ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня, пре - зи - ра -

- ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люб - лю,

у - ми - ра - ю, люб - бя.

КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Sostenuto

p *sfz*

rall.

Andante grazioso

mf

rall.

a tempo

p

Ког-да, ду-ша, про-

- си - лась ты по-гиб - нуть, по-гиб - нуть иль лю - бить,

*) Редакция И. Иордан.

rall. *p* *a tempo* *cresc.* *mf*

ког - да же - лань - я и меч - ты к те - бе те -

ten. *p* *cresc.* *mf*

rall. *a tempo*

- снй - лись жить, к те - бе те - снй - лись жить,

mf

dolce con espress. *p* *mf*

ког - да е - ще я не пил слез из

mf

cresc. *f* *mf*

ча - ши бы - ти - я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те - ням не от - был

cresc. *f* *mf*

я, к те - ням не от - был я!

p

ten. *poco rit.* *ten.* *ten.*

mf *p*

a tempo *mp*

За .

m.d.

8

- чем вы на - чер-та - лись так на

cresc.
па - мя - ти мо - ей,

cresc.

mf
е - ди - ный мо - ло-до - сти

знак, - вы, пес - ни про - шлых

f дней! *mf* *cresc.* Я го - ры, до - лы и ле -

- са, *f* и ми - лый взгляд за -

- был... *f* За - чем же ва - ши го - ло -

- са мне слух мой со - хра -

Un poco più mosso
mf *f con anima*

- нил, за - чем же ва - ши го - ло -

cresc.

- са мне слух, мне слух мой со - хра -

cresc.

f rall. *p*

- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

Темпо I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним

p

cresc. *con fuoco* *f* *mf* *Lento* *dim.* *rall. p* *p*

в про-мель-кнув-шей ста-ри-не про-стил-ся я дав-но. Не

cresc. *p sub.* *dim.* *pp*

8

a tempo *con espress.*

на-ру-шай-те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

p

cresc. *f* *dim.*

сло-ва страш-но-го „люб-лю“ не по-вто-ряй-те, не по-вто-ряй-те

cresc. *f* *dim.*

p *mf*

ей! Не

p

9491

на - ру - шай - те ж, я мо - лю, хо - тя сна ду - ши мо - ей и

mf

сло - ва страш - но - го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те ей,

cresc. *ten.*

cresc. *f* *ten.*

не по - вто - ряй - те ей!

rall. *mf* *Lento dim.* *3* *3* *a tempo*

p *poco a poco morendo*

sf *p*

*) В автографе:

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!*)

Слова неизвестного автора

Andante molto

1. Люб.. лю те - бя за нраг твой крот-кий,
их по-ступ-ков бла - го -

ми - лый, люб - лю за ум, ве - се - лость, ост - ро -
- род - ство, твой дру - же - ский, при - ят - ный раз - го -

- ту. Люб - лю, лю - бить я бу - ду до мо -
- вор, тво - их ре - чей, у - лыб - ки пре - вос -

*) Редакция И. Иордан.

- ги - лы ду - ши тво - ей и серд - ца до - бро -
- ход - ство, твой ан - гель - ский и пол - ный чувст - ва

- ту. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!
взор. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!

Для повторения Для окончания

2. Люб - лю тво -

3. Люблю тебя, и — небо в том свидетель! —
До гроба друг вернейший буду твой.
Люблю тебя, как славу, добродетель,
Ты — гений, ты — хранитель-ангел мой.
Люблю тебя!

4. Люблю тебя, как ты не воображаешь,
Любовь свою при смерти докажу.
Тогда-то ты, тогда меня узнаешь!
Последний раз, вздохнув, еще скажу:
Люблю тебя!

О ДРУГ МЛАДОЙ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante *pp con espress.*

1. О друг мла..дой, пре..крас..ный друг! Уж
 - на при..шла, о..на бы..ла. Ду..

fp

солн..це за го..ра..ми, пе..вец за..ри..мой не..жит слух, лу..
 - ша при ней так мле..ла! Но вспыхнул день и, как стре..ла, ку..

fp

- на над об..ла..ка..ми. Те..бя я жду, те..
 - да..то от..ле..те..ла. Уж нет е..е, и

fp

- бя зо..ву, у..же гу..сте..ют те..ни. При..
 грудь пу..ста, ах, ес..ли б, ес..ли б ча..ще ко..

fp *fp* *fp*

con espress.

-сядь ко мне, скло - ни гла - ву на друж - ни - е ко -
мне сле - та - ла так меч - та, мне б го - ре бы - ло

- ле - ни, при - сядь ко мне, скло - ни гла - ву на
сла - ще, ко мне сле - та - ла так меч - та, мне б

друж - ни - е ко - ле ни...
го - ре бы - ло сла - ще!

Для повторения *pp* Для окончания

2. 0.

ЗАБЫЛИ ВЫ...

Слова В. СОЛЛОГУБА

Andante poco agitato *fp*

1. За - бы - ли

cresc.

Вы и не сдер - жа - ли то сло - во,
Вы, и груст - но, стро - го вы от - вер -

cresc.

fp

па - мят - но - е мне, что в по - ло - ви ну вы ска -
.. ну - лись от ме - ня! Бог вас про - стит, а, пра - во,

fp

ad libitum

- за - ли, но что у - слы - шал я вполне. О - но шеп -
мно - го в люб - ви не - бес - но - го ог - ня. И ра - до -

p

a tempo *rall.*

- та - ло у - по - е - нье, су - ли - ло не - бо, но у -
- сти, не всем по - нят - ной, пре - зре - нья гор - до - го мол -

pp

pp

- вы, е - го на - деж - ды и зна - че - нье за -
- вы, все - го, все - го, что без - воз - врат - но за -

ff *rall.*

- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!
- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!

ff *p*

Для повторения Для окончания

2. За - бы - ли

pp *pp*

БОЮСЬ, БОЮСЬ!..

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante molto *p*

1. Бо-юсь, бо-юсь!.. Я
- юсь, бо-юсь!.. Лю-
- юсь, бо-юсь!.. По-

не при-вык-ла к сча-стью, все-гда за ра-до-
- би-мых грез мо-их я не до-вер-чи-во у-
- ку-да ду-мы бы-ли, на-деж-дой даль-но-

- стью встре-ча-ла го-ре-я. Все-
- ви-жу ис-пол-не-ние. И
- ю я их мо-гла за-быть. Те-

- гда средь яс-но-го, бли-ста-тель-но-го
- бу ду тре-пе-тать, чтоб бу-ри ду-но-
- перь воз-мож-но-стью о-ни ме-ня пле-

дня ве ни нье ли, при - го - тов - ля - лась
не раз ме - та - ло
те - перь мне их

я к не - на - стью, при - го - тов - ля - лась
ми - гом их, не раз ме - та - ло
не пе - ре - жить, те - перь мне их не

rosso a roso rall.

я к не - на стью.
ми пе - гом их.
не ре - жить.

cresc.

Для повторения
più lento

Для окончания

2.3. Бо.

morendo pp

ПЕСНЬ ИНВАЛИДА^{*)}

(„Чу! тревогу грянули!“)

Слова неизвестного автора

Andantino

1. Чу! тре-

p *cresc.* *fp*

во - гу гря - ну - ли! Серд - це рвет - ся в строй, так бы

вот и ки - нул - ся с су - по - ста - том

cresc.

rit. *a tempo*

в бой, с су - по - ста - том в бой.

fp *fp*

^{*)} Текст дается в сокращении.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит три такта. Вторая система разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания». Музыка написана для фортепиано и голоса. Ключ — G-бемоль (два бемоля). Метр — 2/4. В фортепианной партии используются триоллы и аккорды. В вокальной партии — мелодическая линия с фактурой.

2. Молодость умчалася,
Силы унесла;
А картечь турецкая
Мне костыль дала. 2 раза
3. Там в строю меж храбрыми,
Там моя семья,
В добрый путь, товарищи,
Верные друзья. 2 раза
4. Рад бы не отстать от вас,
С вами бы вперед —
Да ведь старость скучная
Все к земле гнетет! 2 раза
5. Знать, мне так написано
На роду судьбой —
Доживать печальный век
Одному с клюкой! 2 раза

СИРОТА

(„Ах ты, темный лес...“)
Чешская песня

Слова Н. БЕРГА

Andante molto

Ах ты, тем- ный лес,
Не .. ту ба - тюш - ки,

pf Ме - ле - тин - ский лес, что ви - мо-ю так
спит в зем - ле сы - рой! И над ма-туш-кой

cresc. зе - ле-не-ешь ты? Зе-ле-не-ешь ты?
трав - ка вы-рос - ла! Трав - ка вы-рос - ла!

cresc. - не - ешь ты?
вы - рос - ла!

p

Ра - да, ра - да б я не кру.. чи нит..
Друг в чу - жой зем - ле, не во.. ро тит..

pf

- ся, да не дер_жит слез серд_це бед но..
- ся, так ни - кто ду - ше не от - клик - нет..

pf

cresc.

- е! Да не дер_жит слез серд_це бед - но - е!
- ся! Так ни - кто ду - ше не от - клик - нет - ся!

pf *cresc.*

ресо а ресо rit.

pf

Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

p Я

cresc.

пе - ре-жил сво-и же - ла - нья, я раз - лю-бил сво-

cresc.

- и меч - ты! *fp* О - ста - лись мне од - ни стра-да - нья, пло-

fp

- ды сердеч - ной пу - сто-ты. *rit.* Под бу - ря-ми судь - *a tempo*

cresc. *p*

... бы же - сто - кой у - вял цве - ту - щий мой ве - нец! У - вял цве -

rit. a tempo
- ту - щий мой ве - нец!

Жи -

cresc.
- ву пе - чаль - ный, о - ди - но - кий, и жду, при - дет ли

мой ко-нец? Так позд - ним хла - дом по - ра-жен-ный, как

fp

fp *fp*

бу - ри слы - шен зим - ний свист, о-дин на вет - ке

cresc.

cresc.

росо *rall.* об - на - жен - ной тре - пе - щет за-поз-далый лист. Тре-пе-щет

cresc. *fp*

cresc.

за - поз-да - лый лист.

3 rall. *a tempo*

ten. *ten.* *p morendo*

ЖАЛЬ МНЕ И ГРУСТНО...

29

Слова И. АКСАКОВА

Allegretto

p

Жаль мне и груст-но, что ты, мо-ло-да-я,

p

fp

бу-дешь то-мить - ся в глу-ши!

Жаль, что по-блек-нет

fp

в те-бе, у-вя-да-я, све-жень пре-кра-сной ду-ши! Ах!

rall.

p a tempo

Бу-дешь под гне-том

p

пу-стой и бес-плод-ной мел-ких за-бот су-е-ты!

cresc.

Vivo *fp a tempo fp*

Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной, бед-на-я, бед-на-я

fp fp fp fp fp

Vivo

де-вуш-ка ты! Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной,

fp

бед-на-я де-вуш-ка ты!

f con fuoco

К НЕЙ...

(„Я помню вечер незабвенный...“)

Слова Н. ПАНИНА

Andante molto

p

Я пом - ню ве - чер не - заб -

p

- вен - ный, ког - да при - выч - но - ю тос - кой, не - ду - гом

fp

гру - сти о - мра - чен - ный, впер - вы - е встре - тил - ся сто -

rall. *a tempo* *fp*

- бои! Ду - ша у - ста - ла - я, боль - на - я, уз -

cresc.

- ре - ла рай в те - бе зем - ной. И жизнь счастли - ва - я, бы.

cresc.

p con espress. dim.

- ла - я, мелькну - ла слад - ко - ю меч - той.

p dim. con espress.

poco a poco agitato

Но я, о -

fp

ten.

- пом - нясь, и - зу - мил - ся, я чувств - ваю - во - го стра - шил -

cresc. ten. p f

a tempo poco a poco agitato

- ся. Я

a tempo *fp*

на за-ка-те дней мо-их не ве-рю в сча-стье благ зем-

poco a poco cresc. *ff*

-ных; как бед-ный ни-щий у по-ро-га, я

rall.

не те-бя про-шу, но бо-га!

più lento

Про-шу я бо - га!

pp

Andante. Maestoso

Тво - рец на - дежд и у - по -

p

- ва - ний, бе - зум - ца ду - шу

rall. *a tempo*

про - све-ти, и всю бес-смы-слен -

fp

- ность же - ла - ний на - век из серд - ца из - жи -

ten. - ви!.. *a tempo* и всю бес-смысленность же - ла - ний на-век из

ten. *fp* *p*

rall. *con fuoco* *f* *espress.* *fp*

серд - ца из - жи - ви! На - век из серд-ца из - жи -

cresc. *fp*

- ви.

pp

ВОТ МОЯ ПЕСНЯ!

(„Расстался я с тобой...“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante

1. Рас -

стал - ся я с то - бой, с по - э - зи - ей про - стил - ся. С тех
что я петь мо - гу, ко - лья чувст - во о - не - ме - ло? Я

пор у - вял ду - шой, и петь я ра - зу -
от лу - ны бе - гу, и солн - це на - до -

Più lento *a tempo* *fp*

чил - ся. Кры - ла - тый дар ис - чез... ис -
е - ла. Од - ну лишь я звез - ду на

fp

cresc.

чез - и сла - ва бо - гу! К бе - зу - ми - ю от грез в миг
скло - не ви - жу но - чи, как веч - ный жид, и - ду, к ней

об - ре - тешь до - ро - гу, к бе - зу - ми - ю от
у - стрем - ля - я о - чи, как веч - ный жид, и -

dim. 3 *a tempo* *morendo*

грез в миг об - ре - тешь до - ро - гу!
- ду, к ней у - стрем - ля - я о - чи!

dim. *morendo*

a tempo

Для повторения Для окончания

2. И

ВЗАМЕН РАЗЛУКИ И ПЕЧАЛИ...

Слова И. АКСАКОВА

[Andante]

1. Вза - мен раз - лу - ки и пе -
 2. И знай, долж - на у - е - ди -

- ча - ли что впе - ре - ди те - бе да - но? Что в без - от -
 - нен - но тво - я по - блек - нуть кра - со - та, про - мчать - ся

fp - рад - ной груст - ной да - ли те бесудь - бой обре - че - но?..
fp ю - ность по - сте - пен - но, разбиться светла - я меч - та!..
agitato
rit. dim.

a tempo За - чем ду - ша тво - я ис - ка - ла у - де - ла
 Но за - жи - вет с го - да - ми ра - на, с сво - им ты

fp *fp* *fp*

rall. *a tempo* *f* *p* *f* *p*

жиз - ни не - про - стой?.. За - чем ты ду - шу вос - пи -
свык - нешь - ся жи - тьем! И все мы позд - но и - ли

rall. *a tempo*

- та - ла, за - чем стре - ми - лась в мир и -
ра - но се - бя са - мих пе - ре - жи -

dim. *morendo* *a tempo*

- ной?.. За - чем стре - ми - лась в мир и - ной?
- вем! Се - бя са - мих пе - ре - жи - вем!

fp *dim.* *p morendo*

rall. *pp*

Петру Александровичу Нащокину

НУ, ДРУЖНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ!

Песня застольная

Слова М. ВЛАДИМИРОВА

Allegro maestoso

1. Ну, дружнее, веселей, подносите скорей,
ветви цветет, утешайте нас.

1. Ну, дружнее, веселей, подносите скорей,
ветви цветет, утешайте нас.

Allegro maestoso

-рей чарки полны - е! Наливай через край и до дна о-су-
род своей лас-ко- ю; пусть же на и каз-на е-му бу-дет вер-

Allegretto

f

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве .. ки веч - ны - е!

Allegretto

fp

2. Пусть жи-
3. Пусть в де-

2. Пусть жи-
3. Пусть в де-

2. Пусть жи-
3. Пусть в де-

2. Пусть жи-
3. Пусть в де-

ff

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

f

f

f

f

cresc. *ff*

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. *ff*

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. *ff*

Allegretto

fp *fp* *fp*

ff

НЕ ЗАДУМЫВАЙСЯ, МОЙ ДРУГ!

(„Когда расстанусь я с тобою“...)

Слова Д. ПУТИЛОВА

Roso allegretto

fp

cresc.

fp *fp* *f*

1. Ког - да рас - ста - нусь я с то - бо - ю, мо - лю, друг

fp

fp ten. *a tempo* *fp*

серд - ца, не гру - сти! Ког - да у - слы - шишь за со -

fp *cresc.*

f *росо а росо rall.* *p*

- бо - ю мо - е по - след - не -

p

- е про - сти, не за - ду - мы - вай - ся, не за - ду - мы - вай - ся, мой

друг!

fp *tr*

2. Прости! спокойна будь, счастлива!
 Твой образ будет век со мной,
 Когда и в думе молчаливой
 Твой кроткий взор блеснет слезой, —
 Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
3. Зима навевает снег глубокий,
 И месяц станет высоко;
 Твой друг печальный, одинокий,
 Тогда уж будет далеко.
 Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
4. Метель и вьюга путь мой дальний
 Пушистым снегом занесет;
 Ты ж, вспомнив, что в глуши печальной
 Твой верный друг один живет, —
 Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
5. И если друга вспоминая,
 Ему желаешь блага ты,
 Молю тебя, душа родная,
 Покинь печальные мечты, —
 Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

(„Ночь темна, на небе тучи...“)

Слова Н. ОГАРЕВА

Andante

pp

pp

p

Ночь тем-на, на не-бе ту-чи, бе-лый снег

p

кру-гом, и раз-лит мо-роз тре-ску-чий в воз-ду-хе ноч-ном.

tr

cresc.

f

pp

Вдоль по у-ли-це ши-ро-кой из-бы му-жи-ков, хо-дит сто-ро-ж

cresc.

f

pp

о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша -

- гов. Зяб - нет сто - рож,

вью - га сме - ло злит-ся вокруг не - го, на мо-ро - зе

по - бе - ле - ла бо - ро - да е - го. Скуч - но, ра - дость

f из - ме - ни - ла, скуч - но, скуч - но *p* од - но - му. Песнь е - го зву.

pp - чит у - ны - ло, жа - лоб - но сквозь тьму, жа - лоб - но сквозь тьму.

Allegretto

morendo poco a poco cresc.

dim.

Andantino

49

p

Хо - дит он в но - чи без-лун - ной, бе - ла ут - ра ждет

p

f

[f] *rall.* *a tempo*

и в кра - я дос - ки чу-гун - ной с тай - ной гру - стью бьет.

v

p *rall.* *a tempo*

И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет

звон - ка -

p

p

- я дос - ка...

Пу - ще серд - це

cresc. *p[sub]*

за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка.

гall. a tempo *p*

ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос.

[*p*]

ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,

cresc. [*p sub*]

più lento a tempo

тя - же - лей тос - ка.

p *pp* poco a poco dim.

ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...*)

51

Слова неизвестного автора

Andantino



Agitato



*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

- я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

a tempo

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

с ро - зы об - ле - тел.

Где друг сер - деч - ный,

ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет

в даль - ней сто - ро - не,

сне - си ту - да, о ветр пол -

- ной, пе - чаль - ны ве - сти о - бо .

Agitato

мне. Ска - жи е - му, как вы - нет мла - дость, ска - жи все

a tempo

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

rit.

poco a poco morendo

ДУБРАВА ШУМИТ...^{*)}

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante maestoso

f *poco a poco cresce.* *f* *poco* *a poco dim.* *meno mosso* *p*

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

Темпо I

1. Дуб - ра - ва шу - мит, сби - ра - ют - ся ту - чи, на бе - рег зы -
 - ки - те стру - ей вы, сле - зы го - рю - чи, на тра - вы дре -

mf

Andantino

- бу - чий скло - нив - шись, си - дит, скло - нив - шись, си - дит, в сле - зах при - го - рю - нясь, де -
 - му - чь, то - скуй - те со мной, то - скуй - те со мной. У - же не ви - дать мне ве -

p

- ви - ца кра - са. И пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе -
 - се - ли - я дней, про - сти - лась, про - сти - лась я с жизнь - ю мо -

mf

- са. И чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
 - ей. Мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

- шу - ют, и жар - ки - е взо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

mf

- ют, и чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
- дет, мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

шу - ют, и тяж - ки - е взо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

- ют.
- дет.

Для повторения

2. Те -

Для окончания

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

Голова ль мо -

- я, го - ло - вуш - ка, го - ло - ва ли мо - ло - дец - ка - я,

что бо - лишь ты, что ты кло - нишь - ся ко гру - ди, к пле - чу мо - гу - че -

- му? Ты не толь - бы - ла, у - да - ла - я, в преж - ни

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, *fp* в ру - сых куд - рях, в кра - со -

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

со - бо - дя - ми о - то - ро - чен - ной... *fp* Днем ли

fp poco a poco perdendosi *fp*

в те по - ры я вы - е - ду, в о - чи солн - це - ты не хмуришь - ся,

fp

в тем - ном ле - се в ночь не - на - стну - ю

fp

rit.

ты най - дешь тро - пу за - глож - шу - ю,

Allegretto ma non troppo

con espress.

кра - сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

fp

fp

fp

все по - вы - ска - жешь, повстре - ча - ют - ся не - до - бры - е, толь - ко взгля - нут

fp

fp

росо *rall.* *a tempo* *fp*

и по-кло-нят - ся. Что же те-перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

креп - ку - ю? Иль ты серд-цем пе-ре-мол-ви-лась? Иль од-но вы:

fp *fp*

rall. *a tempo*

сним за-ду-ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

fp *fp*

серд-ца, ни с у - ма ней - дет?

Andantino

p *pp*

Allegro con fuoco

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но -

fp

- пля - нок - ке, пев - чей птич - ке ко - но -

fp *fp*

- пля - нок - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

во - ли с пре - жней ра - дость ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - нощ - ке.

fp

Знать, и вам не ви - деть бо - ле е преж - ней во - ли с преж - ней

p

ра - достью, уж не вы - рвать-ся из кле - точ-ки пев - чей

rall. *Allegretto*

птич - ке ко - но - пля - нощ - ке: знать, и вам не ви - деть

^{*)}

бо - ле - е преж-ней во - ли преж-ней ра - достью, не ви - дать вам преж-ней

во - люш-ки спр-жней ра - до - стью.

^{*)} Отсюда романс дописан Б. Доброхотовым.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЯМ

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы „ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ“^{*)}

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Andantino Разрубов

Так, по-це-луй в люб - ви за - лог, с ним

рев-но-сти нель - зя бо - ять - ся, без по-це - лу - я

кто бы мог влюб - лен - ным за у - спех ру - чать.. ся,

влюб - лен - ным за у - спех ру - чать - ся?

^{*)} Дует сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимсфеева, редакция Ю. Оленева.
Б. Алябьев

Лиза

Хоть мо-де-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-

-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких

слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

вза - имность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -

Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

от и нам зна - ком по сча - стью,
от и нам зна - ком по сча - стью,

и нам зна - ком по сча - стью.
и нам зна - ком по сча - стью.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems. Each system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are in Russian. The first system shows the vocal entries. The second system continues the vocal lines. The third and fourth systems show the piano accompaniment taking over the melody, with the vocal staves providing harmonic support. There are some musical notations like '2#' indicating a second ending or a specific key signature change.

Пусть нам разлуки роко -

Любовники в пламенных глазах чита - ет

- вой страдания будут непонятны,

с ним в любви признание, шепотом поше -

- лу - ем на устах своей возлюбленной ды -

и у-слаж-да-ет нас с то-бой сви-да-нья
-ха-нье, сви-да-нья

по-целуй при-ят-ный,
по-целуй при-ят-ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды-

сви-да-нья по-целуй при-ят-ный.
-ха-нье.

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

АХ! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...^{*)}

Пеоня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Quasi recitativo

Ах, рус_ский, рус_ский, для че_го, не зна_я серд_ца тво_е -

- го, те_бе на_век я пре_да_ла_ся!

Andante molto

Ты мог бы,

плен - ник, об_ма_нуть мо_ю не_о_пыт_ну_ю

^{*)} Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.

мла - дость, хо-тя б из жа - ло - сти од -

- ной, мол-чань-ем, ла - ско-ю при - твор - ной,

я у-слаж-да-ла б жре-бий твой за-бо-той неж-ной и по-кор-ной,

я сте-рег - ла б ми - ну - ты сна,

a tempo

по-кой то-ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

- тел... По-кой то-ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

rit.

- тел, ты не хо - тел...

О ЧЕМ ЖЕ Я ЕЩЕ ТОСКУЮ...^{*)}

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 8/8 time, marked 'Andantino'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'О чем же я е - ще то - ску - ю?'. The third system continues with 'О чем у - ны - ни - е мо - е? Про - сти! Люб - ви бла -'. The fourth system concludes with '- го - сло - венъ - я с то - бо - ю бу - дут каж - дый'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various chordal textures and melodic lines in both hands.

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.
9491

час.

poco lento

Про-сти! За-будь мо - и му-чень - я, дай ру - ку мне

в по - след - ний раз!... Про-сти! За-будь мо - и му-чень - я,

più lento

дай ру - ку мне в по - след - ний раз!...

РОМАНС МИРАНДЫ^{*)}

из оперы „БУРЯ“

Слова неизвестного автора

(по Шекспиру)

Све - ти - ло яс - но - е, про - гнав но - чну - ю тень, вдруг

зо - ло - тым лу - чом при - ро - ду о - за - ри - ло. Как жи - во,

ра - дост - но я - вил - ся кра - сный день, о, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и

ми - лый! О, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и ми - лый!

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепьяно Б.Доброхотова.

rit.

Темпо I

О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый! Все здесь при -

- вет - ству - ет те - бя. По-что же толь - ко

я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че -

- го? Са - ма не зна - ю.

[rit.]

Темпо I

И в бе-ге ру-чей-ков, и в ше-по-те дре-

pp

-вес, и в пле-ске волн мор-ских, и

пти-чек в ще-бе-тань-е,

tr tr tr tr

и в веч-ной ти-ши-не ла-зо-ре-вых не-бес,

tr p

мне слы-шит-ся ка-ко-е-то воз-зва-нье,

pp

мне слы-шит - ся ка -

pp

[rit.] а tempo

- ко - е-то воз-званье. Не по-сти-жи - мо для ме - ня!

pp

Сте-на - ю, пла - чу я, че - го - то бо - ле -

pp

- е же - ла - ю, че - го? че - го? са - ма не зна -

pp

- ю.

rit.

pp

ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня дочери Мельника из спектакля „РУСАЛКА“

Слова А. ПУШКИНА

Andante

По ка - муш - кам, по жел - то - му пе - соч - ку про - бе -

- га - ла быст - ра - я ре - ка, быст - ра - я ре -

- ка, в быст - рой реч - ке гу - ля - ют две

рыб - ки, две рыб - ки, две ма - лы - е пло - ти - цы. А слы.

rit. *a tempo*

- ха - ла - ль ты, а слы - ха - ла - ль ты, рыб - ка се - стри.

p

- ца, про ве - сти на - ши, про реч - ны - е?

Как ве - чор у

нас кра - са де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли.

- на ла, кра - сна

dolce

де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -

- на ла?

СПРОСИ, ЗАЧЕМ ОН ЛЮБОВАЛСЯ*...

Песня Безумной из спектакля „ВЕЗУМНАЯ“

Слова И. КОЗЛОВА

Andante con espressivo

Спро-си, за-чем он лю-бо-

вал-ся моей де-ви-чьей кра-со-той, за-чем же-

сто-кий из-де-вал-ся над бес-та-лан-ной, над бес-та-

* Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

- лан - ной си - ро - той, за - чем же - сто - кий из - де -

- вал - ся над бес - та - лан - ной си - ро - той, над бес - та -

гall. Tempo I

- лан - ной си - ро - той?

Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный, ко - гда же

друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -

- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -

- цом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну

пред свя - тым вен - цом, я ста - ну пред свя - тым вен - цом?

a tempo

По нем с ут - ра до позд - ней

но - чи то - ску - ет серд - це, пла - чут о - чи. Он дал мне

сло - во для че - го? Так дол - го, дол - го нет е -

- го, нет е - го! Он дал мне сло - во... Для че -

- го? Так дол - го, дол - го нет е - го...

ПЕСНЯ ИВАНА

из оперы „РЫБАК И РУСАЛКА, ИЛИ ЗЛОЕ ЗЕЛЬЕ“

(„Ах, скучно, грустно...“)

Слова неизвестного автора

Larghetto

Ах! Скуч - но, груст - но

p [legato]

pp

жить на све - те, си - ро - теть, о - ди - но - ко -

-му на бо - жий мир гля - деть, бо - жий мир

rit. *Allegretto*

гля - деть, эх! Стыд - но мо - лод - цу

* Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. В. Доброхотова.

у - да - ло - му гру - стить. Как же мо - лод - цу,

мо - лод - цу бе - ды сво - ей из - быть?

Ведь не век е - му с бе -

- до - ю ве - ко - вать, ведь не

век е - му без ми - лой и - зны - вать.

АХ! НЕ ОДНА В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА^{*)}

Русская

Andante sostenuto

Ах! Не од-на в по-
 ле до-ро-женька, в по-ле про-ле-
 га-ла, в по-ле
 про-ле-га-ла.

rall. Lento

p cresc.

^{*)} Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б. Доброхотова.

АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК...

Русская

Andante sostenuto

p

-Ах, что ж ты, го - луб - чик, не ве - сел си - дишь, не ве - сел си -

p dolce

-дишь и не ра - до - стень, не ве - сел си -

f

p dolce

-дишь и не ра - до - стень! - Уж как мне, го -

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п В. Доброхотова.

- луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве - се - ло - му быть?

Poco vivace

Ве - чор у ме - ня го - луб - ка бы - ла,

как же мне, го - луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве -

Allegretto

- се - ло - му быть? у во - рот дев - ка сто -

- ит бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.
ten.
ten.

С.А.
Хор *p* у во - рот дев - ка сто - ит, бе - ло ли - чи -
Т.Б. *p*

- ко го - рит. Ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.
ff
ff

p
у во - рот дев -

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли -

- на мо - я, ка - ли - на мо - я.

С.А.
Хор
Т.Б.

у во - рот дев -

ten.
ten.
legato

ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо -

- я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

- я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

ка - ли - на мо - я, мо - я.

ка - ли - на мо - я, мо - я.

[illegible]

The image shows a musical score for the song "Kalinka". It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics "ка-ли-на мо-я, ка-ли-на мо-я, ка-ли-на мо-я, ка-ли-на мо-я". The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and a moving bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The image displays a musical score for the song "Kalinka". It consists of three systems of staves. The first two systems are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "на мо - я, ка-ли-на мо - я." are written below the notes. The third system is for piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The piano part includes arpeggiated chords and sustained bass notes, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

„Голоса украинских песен“^{*)}
 1. ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ

Andante sostenuto

Ой ти жи- веш на го-ронь-ці, а я під го - ро - ю;

чи ти ту - жиш так за мно - ю, як я за то - бо - ю?

Ой ти живеш на гороньці,
 А я під горою;
 Чи ти тужиш так за мною,
 Як я за тобою?

Ой коли б так ти за мною,
 Як я за тобою,
 Жили б, жили б, моє серце,
 Як риба з водою! —

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку ловить:
 А милая по милому
 Білі ручки ломить.

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку удить;
 А милая по милому
 Білим світом нудить.

Рибалочка по бережку
 Рибоньку хапає;
 А милая по милому
 Тяженько зітхає.

Рибалочка по бережку
 За рибкою шлется;
 А милая по милому
 Як горлиця б'ється.

Чи ти, милий, припав пилом,
 Чи метелицею,
 Що до мене ти не ходиш
 Цею вулицею?

«Вже ж я ходив, вже ж я надив
 Та півтора року,
 Докіль, докіль не дізнались
 Вороженьки з боку.

Ой рад би я, моя мила,
 До тебе ходити:
 Засідають вороженьки,
 Хочуть мене вбити!»

^{*)} №№ 1-25 составляют сборник „Голоса украинских песен, изданные Михаилом Максимовичем, аранжировка А. Алябьева“, вышедший при жизни А. Алябьева в 1834 году в Москве. Песни публикуются по второму изданию сборника: М., Музгиз, 1961 (под редакцией В. Штейнпресса).

2. НАД РІЧКОЮ, НАД БИСТРОЮ

Andante

Над річ-ко-ю, над би-стро-ю спі-знав-ся я здів-чи-но-ю;

ой що з то-го, що ко-ха-ю, як у не-ї не бу-ва-ю.

Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Над річкою з береженька
Пригортала до серденька.

Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Ой що з того, що кохаю,
Як у неї не буваю.

Світить місяць, та не гріє,
По дівчині серце ние;
Світить місяць опівночі,
Болить серце скільки мочі.

Ой ви, люди, ви, сусіди,
Гляньте ви на мої біди;
Що се сталося — я не знаю,
Що дівчини не видаю.

Боже, з неба високого
Глянь на мене, молодого;
Зміни долю, тебе прошу,
Верни дівчину хорошу.

Коли ж не те — утоплюся,
Чи об камінь розіб'юся,
Нехай люди будуть знати,
Як з кохання умирати!

Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька;
Вона тужить і ридає,
Свою долю проклинає:

«Чи то, боже, твоя воля,
Чи така нещасна доля,
Що живу я, як в пустині,
Тужу, плачу по дружині.

Доле моя нещаслива,
Чом ти мене не втопила?
Лучче б було утопити,
Ніж із милим розлучити;

Лучче б було не знатися,
Ніж, спізнавшись, розстатися;
Лучче б було не займати,
Ніж, кохавшись, перестати!»

3. ВІЮТЬ ВІТРИ

Adagio

Ві . ють віт-ри, ві . ють буй-ні, аж де-ре-ва гну-ть . ся;
 ой як бо-лить мо . є сер-це, а сльо-зи не длю-ть . ся.

Віють вітри, віють буйні,
 Аж дерева гнуться;
 Ой як болить моє серце,
 А сльози не ллються.

Трачу літа в лютім горі
 І кінця не бачу,
 Тільки тогді і полегша,
 Як трошки поплачу.

Не допоможуть сльози щастю —
 Серцю легше буде:
 Хто щаслив був хоч часочок,
 Повік не забуде!

Єсть же люди, що і моїй
 Завидують долі!
 Чи щаслива ж та билина,
 Що росте у полі?

Що у полі, що на пісках,
 Без роси, на сонці...
 Тяжко жити без милого
 І в своїй сторонці!

Де ти, милий, чорнобривий?
 Де ти? — озовися!
 Як я, бідна, тут грію,
 Прийди подивися.

До кого ж я пригорнуся
 І хто приголубить,
 Коли тепер того нема,
 Який мене любить?

Полетіла б я до тебе,
 Та крилець не маю;
 Сожну, чахну я без тебе,
 Всякчас умираю.

4. ЗА ГУСТИМИ ЛОЗОНЬКАМИ

Весільна

Andante

За гу - сти - ми ло - зонь - ка -

ми, за гу - сти - ми до - зонь -

ка - ми бі - жить

річ - ка стру - еч - ка - ми,

бі - жить річ - ка стру - еч - ка - ми.

За густими лозоньками
Біжить річка струечками.

(Біжить річка струечками;)
Плаче дівка слізоньками.

— Не плач, мила, не журися,
Ще я молод, не женився.

Ой як буду женитися,
Прийди, серце, дивитися!

Ой як буду вінчатися,
Прийди, серце, прощатися!

Ой як буду вильце вити,
Прийди, серце, пива пити!

«Щоб не діждав женитися,
Щоб я прийшла дивитися!

Щоб не діждав вінчатися,
Щоб я прийшла прощатися!

Щоб не діждав вильце вити,
Щоб я прийшла пива пити!»

5. ОЙ ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Весільна

Andante sostenuto

Ой ле - тять га - лоч - ки
та й у три ря - доч - ки,
зо - зу - лень - ка та по - пе - ре - ду.

Ой летять галочки
Та й у три рядочки,
Зозуленька попереду.
Що усі галочки
Та по лузі сіли,
Зозуленька на калині.
Що усі галочки
Та зашебетали,
Зозуленька закувала.
Ой ішли дружечки
Та й у три рядочки,
Марусенька та попереду.
Що усі дружечки
Та по лавках сіли,
Марусенька на посаді.

— Та чого ж ти плачеш,
Та по чім жалкуєш,
Молодая Марусенько?
Та чи жаль тобі
Панотченька свого,
Чи подвір'ячка його?
«Не жаль же мені
Панотченька свого
І подвір'ячка його,
А жаль же мені
Русої коси
І паняньської краси!»
Що усі дружечки
Та заспівали,
Марусенька та заплакала.

6. ЧАЙКА

(„Ой біда, біда...“)

Andante

Ой бі - да, бі - да чай - ці - не - бо - зі, що ви - ве - ла діт - ки
при би - тій до - ро - зі. Ки - ги! Ки - ги! - зле - тів - ши в го - ру, тіль - ки вто - питься
в Чор - но - му мо - рю, тіль - ки вто - питься - ся в Чор - но - му мо - рю!

Ой біда, біда
Чайці-небозі,
Що вивела дітки
При битій дорозі.

Привів:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

Жито поспіло,
Приспіло діло;
Йдуть жінці жати,
Діток забирати.

Привів.

«Ой діти, діти!
Де вас подіти?
Чи мені втопиться,
Чи з горя убиться?»

Привів.

І кулик чайку
Взяв за чубайку.
Чайка кигиче:
«Згинь ти, куличе!»

Привів.

А бугай: «бугу!» —
Гне чайку в дугу:
«Не кричи, чайко,
Бо буде тяжко!»

Привів.

— Як не кричати,
Як не літати:
Дітки маленькі,
А я їх мати!

Привів:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

7. ЩУКА-РИБА В МОРІ

Andante

Щу-ка-ри - ба в мо - рі гу-ля-є до - во - лі,

а я, козак, на чу-жи - ні та не ма - ю до - лі.

«Щука-риба в морі
Гуляє доволі,
А я, козак, на чужині
Та не маю долі.

Вийду за ворота,
Надівши сірмягу,
Ой хто ж мене та пригорне,
Бідного нетягу?

Осідлаю коня
Та поїду в поле,
Прощай, прощай, матусенько,
Моя рідна ненько!»

— Ой ти, сизий орле,
Високо літаєш,
Ой чи часто мого сина
У вічі видаєш?

«Син твій, мати, в полі,
В полі спочиває,
Над ним сидить сизий сокіл,
В головоньці ськає».

Та вдарилась мати
Об поли руками:
— Тепер же я, мої діти,
Пропала із вами.

«Сама себе, мати,
Сама провинила,
Що нас таких викохала
Та й не поженила».

— Сини ж мої любі,
Сини ви маленькі,
Тим же я вас не женила,
Що ви молоденькі!

8. ОЙ ЗОРЕ, ЗОРЕНЬКО

Веснянка

Andante sostenuto

Ой зо - ре, зо - рень - ко, зо - ря!

З ким ти, Ма - ру - сю, ото - я - ла?

Ой зоре, зоренько, зоря!
З ким ти, Марусю, стояла?

«Під зеленою вербою,
З тобою, Іване, з душею.

Під колючою грушею,
З тобою, Іване, з душею.

А де Маруся стояла,
Там рутка-м'ятка пов'яла.

А де Іван той стояв,
Там ранній ячмінь уроджав.

9. БОЛИТЬ МОЯ ГОЛОВОНЬКА

Allegretto

Бо-лить мо-я го-ло-вонь-ка од са-мо-го чо-ла: не ба-чи-ла
ми-лень-ко-го сьо-го-дні і вчо-ра. ой, ба-чить-ся,
а як ви-йду
не жу-рю-ся, в ту-гу не вда-ю-ся, лю-ся!
за во-ро-та- од віт-ру ва-
1.
2.

Боли́ть моя голово́нька
Од са́мого чо́ла;
Не ба́чила ми́ленького
Сьо́годні і вчо́ра.

Ой, ба́чить-ся, не жу́рюся,
В ту́гу не вда́юся,
А як ви́йду за во́рота —
Од ві́тру ва́люся!

Ой, ба́чить-ся, ще не плачу —
Са́мі сльози́ ллю́ться:
Од ми́лого нема́ людей,
Од не́люба шлю́ться.

Нема́ ж мо́го ми́ленького,
Нема́ мо́го сонця:
Ні́ з ким ме́ні розмо́вляти,
Си́дя у ві́конця!

Нема́ ж мо́го ми́ленького,
Що ка́рії о́чі:
Ні́ з ким ме́ні розмо́вляти
В те́мненькі́й но́чі!

Зеле́нений барвіно́чку,
Стели́ся низе́нько,
А ти, ми́лий, чо́рноброви́й,
Прису́нься бли́зенько!

Зеле́нений барвіно́чку,
Стели́ся ще ни́жче,
А ти, ми́лий, чо́рноброви́й,
Прису́нься ще бли́жче!

Нема́ мо́го ми́ленького,
Нема́ його́ тута;
Посхо́дила по слідо́нках
Ша́влія і фу́та.

Я ша́влію пере́сію,
Ру́ту пере́саджу;
Таки́ сво́го ми́ленького
К со́бі пере́наджу!

Я ша́влію пере́сію,
Ру́ту пере́смичу;
А до се́бе ми́ленького
Таки́ пере́кличу!

10. КАТРУСЯ

(„Ой як жила Катруся“)

Andantino poco sostenuto

Ой як жи . ла Кат ру . ся, по . лю би . ла Пет ру . ся.

Ой, лиш . ко, не Пет ру сь, бі ле лич ко, чор ний ус!

Ой як жила Катруся,
Полюбила Петруся.

Привів:

Ой, лишко, не Петрусь,
Біле личко, чорний ус! *

Вітер віє горою.
Стій, Петрусю, зо мною!

Я з Петрусем стояла,
Прийти к собі прохала.

Ой я люблю Петруся,
Та сказати боюся.

Моя ж мати вгадала,
Що я з Петром стояла.

Била мене матуся
Та за того Петруся.

— Хоч ти мене, мати, вбий,
Таки буде Петрусь мій!

Як не бачу Петруся,
То од вітру валюся;

Як побачу Петруся,
То у боки беруся.

Наварю я галушок
І напечу пампушок.

Наварила, напекла —
Не для Гриця, для Петра.

Ой хоч буде поговір,
Таки буде Петрусь мій!

Ой хоч буде славонька,
Таки буде паронька!..

Нема Петра, тільки Гриць,
Шкода моїх паляниць!

Петрусь, милий мій Петрусь
Пішов в військо, не вернувся.

А що в війську там було,
Мое серце як чуло;

А що в війську робилось,
Мое серце як билось!..

Туп, туп, туп, туп ногою,
Зостаюся вдовою...

І сама я молода,
За мной хлопців череда.

* Припев повторяється после кожного куплета.

11. ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Andante

fp

Те - че річ - ка не - ве - лич - ка, схо - чу - пе - ре - ско - чу.

Од - дай ме - не, мо - я ма - ти, за ко - го я схо - чу!

Тече річка невеличка
З вишневого саду;
Кличе козак дівчиноньку
Собі на пораду.

«Порадь мені, дівчинонько,
Як рідная мати:
Ой чи мені женитися,
Ой чи тебе ждати?»

— Ой я тобі, козаченьку,
Раджу і пораджу:
Я з тобою вечір стою,
А іншого бачу.

«Чорт би тебе нехай взяв
З такою радою!
Я до тебе з щирим серцем,
А ти з неправдою.

Бодай би ти, дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як у млині на камені
Пшениченька зійшла!»

— Бодай би ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у полі при дорозі
Сухий дуб розвився. —

Ой у млині на камені
Пшениця не зійшла,
А вже тая дівчинонька
Давно заміж пішла.

Ой у полі при дорозі
Сухий дуб розвився,
Та вже козак старесенький,
А ще не женився!

^{*)} А. Алябєвым підтекстован куплет, взятий із другого варіанта песни. В издании Максимовича (М., 1834 г.) в тексте песни этого куплета нет.

12. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Poco andantino

Од-на го-ра ви-со-ка-я, а дру-га-я низь-ка; од-на ми-ла
да-ле-ка-я, а дру-га-я близь-ка. Трай-рай,
[-рай-рай-рай-рай,] трай-рай [-рай-рай-рай-рай-рай!]

Одна гора високая,
А другая низька;
Одна мила далекая,
А другая близька.

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Ой у тої далекої
Воли та корови,
А у сеї близьенької
Та чорнії брови.

Привев.

Ой у тої далекої
Воли поздиhaють,
А у сеї близьенької
Брівки не злиняють.

Привев.

Ой у тої далекої
Рушник на кілочку,
А у сеї близьенької
Бровки по шнурочку.

Привев.

Ой я тую далеку
Людам подарую,
А до сеї близьенької
Я сам помандрую!

Привев.

Ой я тую далеку
Мітлами помечу,
А до сеї близьенької
Соколом полечу!

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

13. ГОРЕ Ж МЕНІ, ГОРЕ

Andante con espressione

Go - ре же-ні, го - ре, не-ща-сли - ва до - ля;
за - сі-я - ла ді - вчи-нонь - ка ми-сло-нь-ка - ми по - ле.

Горе ж мені, горе,
Нешаслива доля;
Засіяла дівчинонька
Мислоньками поле.

Чорними очима
Та й заволочила,
Дрібненькими слізоньками
Все поле зросила.

Вродилося жито,
Трава зелена;
Чи то, боже, твоя воля,
Що я нещасная?

Що ж я тому винна,
Що я вродилася;
Чи то небо покарало,
Що я любилася.

Плачу бо я, плачу,
Плачу вдень і вночі;
Виплакала в злій недолі
Свої чорні очі.

Плачу бо я, плачу,
Що день, що година:
Кого ж бо я вірно люблю,
Того тут нема.

Ой піду ж я, піду,
Стану за ворота,
Ой я стану і заплачу,
Що бідна сирота. —

Породила мене мати
В святую неділю,
Дала мені лиху долю —
Де ж її подіну?

Піди, доле, піди —
Піди, одступися!
Недалеко тихий Дунай,
Піди утопись.

— До Дунаю не піду,
В криниці втоплюся;
Як ти вийдеш по водоньку,
За тебе вхоплюся!

14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА

Andantino

Гей, і - ха - ли ко - за - ки з за - ло - га,

ста - ли со - бі кі - нець не - ре - ло - га.

Гей, їхали козаки з залога,
Стали собі кінець перелога

І зачали тишком розмовляти:
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!
— А хто ж мені тройзілля достане,

Аж приступив козаченько збоку
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,
Тим сивеньким море переїду,
Тим біленьким тройзілля достану».

Зачав козак тройзілля копати,
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,
Бо вже іде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бриніла,
Там Марусі головка злетіла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —
Не починай без мене весілля!»

^{*)} 15. ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Maestoso

Ой за га - єм, га - єм, га - єм зе - ле - нь - ким.

Гей, гей, гей, гей, га - єм зе - ле - нь - ким.

fp

f

Detailed description: The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The first system shows the vocal line with a triplet of eighth notes on 'га - єм' and the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal line with 'Гей, гей, гей, гей' and the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

16. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НІ СТЕЦЬКА, НІ ГРИЦЬКА

Maestoso

Та не люб - лю я ні Стець - ка,

Detailed description: The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The system shows the vocal line with a half note on 'лю - лю' and the piano accompaniment with a half note in the right hand and a steady eighth-note bass line.

^{*)} Песни (№№ 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) в збірці, виданій М. Максимовичем, мають один куплет. В першому виданні збірки (М., Музгиз, 1961, під ред. Б. Штейнпресса) приведені повні тексти (з варіантами) даних пісень, складені редактором по різних друкованих джерелах.

ні Гриць - ка, ні Сте - па - на

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ні' (ni), followed by a quarter note 'Гриць' (Gryts) and a half note 'ка,' (ka). This is followed by a half note 'ні' (ni), a quarter note 'Сте' (Ste), a half note 'па' (pa), and a half note 'на' (na). The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter and half notes.

му - си па - на, ні Яць - ка.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'му' (mu), a quarter note 'си' (si), a half note 'па' (pa), a half note 'на,' (na), a half note 'ні' (ni), a quarter note 'Яць' (Yats), and a half note 'ка.' (ka). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Тіль' (Til), a quarter note 'ки' (ki), a half note 'люб' (lub), a half note 'лю' (lyu), a half note 'Ва' (Va), a quarter note 'си' (si), a half note 'леч' (lech), and a half note 'ка,' (ka). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'в' (v), a half note 'Ва' (Va), a quarter note 'си' (si), a half note 'леч' (lech), a half note 'ка' (ka), a half note 'вся' (vsya), a quarter note 'си' (si), a half note 'леч' (lech), and a half note 'ка,' (ka). The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns.

в його є, і ще й буде,

а ще й то му й роз до бу де,

Ва си лич ко роз до бу де!

Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька,
Ні Степана-мусипана, ні Яцька.
Приспів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, іще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

Та не люблю я ні Івана, ні Романа,
Бо я дівчина хороша, не погана.
Приспів.

Та не люблю я ні Давида, ні Демида,
Бо я дівчина чорнява, кругловида.
Приспів.

Та не люблю я ні Овдія, ні Петра,
Ні Дороша-гречкосія, ні Дмитра.
Приспів.

Та не люблю я ні Федора, ні Ігната,
Ні Корнія, ні Кіндрата — його брата.
Приспів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, іще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

17. І ДОЩИК ІДЕ, І МЕТЕЛИЦЯ МЕТЕ

Allegretto

І до - щик і - де, і ме - те - ли - ця ме - те, дів -

- чи - на ко - за - ка че - рез ву - ли - цю ве - де.

І дощик іде,
І метелиця мете,
Дівчина козака
Через вулицю веде.

І вчора не був,
І сьогодні не був:
Ти ж мене, серденько,
Та навіки забув!

І вчора куліш,
І сьогодні куліш.
Прийди, прийди, серденько,
Мою душу потіш!

І вчора горох,
І сьогодні горох.
Прийди, прийди, серденько,
Поговорим удвох!

Печерики горою...
Ходім, милий, зо мною!
Я всю правду скажу,
Що нежива хожу.

Ой дай, мати,
Та ряденечка —
Укрить козака,
Мого сердечка.

*) 18. І СПЛЮ, МЕНІ СНИТЬСЯ

Allegretto

І сплю, ме-ні сниться, мо-є сер-це ве-се-лить-ся.

Про-ки-ну-ся - аж не-ма, бо-лить мо-я го-ло-ва!

The musical score for song 18 is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte). The score consists of two systems of staves.

*) 19. ОЙ КИВАЛА МОЛОДИЦЯ

Allegretto

ОЙ ки-ва-ла мо-ло-ди-ця з-під шин-ку на ме-не:

по-кин-ь, сер-це, мо-ло-ти-ти, сам хо-ди до ме-не!

The musical score for song 19 is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte). The score consists of two systems of staves.

*) См. сноску к с. 112

20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

Allegretto

Та хто ба_чив, та хто чув: хто у ме_не піч_чу був?

Бу_ла в ме_не зві_ри_на із ка_ри_ми о_чи_ма. // о_чи_ма.

1. 2.

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part has a strong, rhythmic bass line with chords in the right hand. The vocal line is in a single register with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Ukrainian. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

Allegretto

Од Пол_та_ви до Хо_ро_ла вез_ли жін_ку про_ку_ро_ра.

Дам ли_ха за_ка_блу_кам, до_станеть_ся[й] пе_ре_дам, дам ли_ха

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part has a strong, rhythmic bass line with chords in the right hand. The vocal line is in a single register with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Ukrainian. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a final cadence.

^{*)} См. сноску к с. 112

за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [й] пе - ре - дам!

*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto

fp

Ой під ви - шень_ко_ю, під че - ре - шень_ко_ю

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

fp

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

*) См. сноску к с. 112

*) 23. МЕТЕЛИЦЯ

Allegro

Ой на-дво-рі ме-те-ли-ця, чо-му ста-рий не же-нить-ся?

Ой як йо-му же-ни-ти-ся, бу-де жін-ка жу-ри-ти-ся.

*) 24. ОПАНАС ВОЛИ ПАС

Allegro

О-па-нас во-ли пас, а дів-чи-на бич-ки:

„По-стри-вай, не ті-кай, ку-пю че-ре-вич-ки“.

*) См. сноску к с. 112

25. ТА ІДЕ ЧУМАК

Allegretto

Та і - де чу - мак та до - ро - го - ю,
мед - ви - но кру - жа - є.

Та іде чумак та дорогою,
Мед-вино кружає;
Та оглянеться та чумак назад,
Аж волів немає.

Ой у Києві та на риночку
У всі дзвони дзвонять...
Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів гонять.

Та ведуть, ведуть та бусурмена
На круту могилу:
— Та дивись, дивись, та бусурмене,
На свою країну. —

— Та біжи, хлопку, та біжи, малий,
Давай панам знати:
Та нехай пани, та нехай вони,
Шлють волів шукати! —

Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів женуть;
А за волами та за возами
Бусурмена ведуть.

«Та тепер мені, та милі браття,
Країна немила:
Що розсердився мій отець й мати,
Ще й вірна дружина!»

УБИТИЙ КОЗАК^{*)}

Adagio

Бі - жи, ко - ню, та до - ро - го - ю,
Слу - хай, ко - ню, де тра - ва ше - ле - стить,

^{*)} Эта и последующие пять песен печатаются по изданию: „Шість українських песен“. Ю Грессер, М., 1859 г.

cresc.

1. 2.

бі - жи, ко - ню, та ши - ро - ко - ю: // ю:
слу - хай, ко - ню, де во - да за - шу - мить. // - мить.

cresc. *fp*

Бі - жи, ко - ню, на - па - см - ся тра - ви, бі - жи,
При - йде, ко - ню, то - бі та Ду - най пли - ти, - пли - ви,

fp *dim.*

1. 2.

ко - ню, та на - пий - ся во - дн. // - дн.
ко - ню, по - ле - ге - сень - ку! // - ку!

Біжи, коню, та дорогою,
Біжи, коню, та широкою:
Слухай, коню, де трава шелестить,
Слухай, коню, де вода зашумить.

Біжи, коню, напасися трави,
Біжи, коню, та напийся води.
Прийде, коню, тобі на Дунай пли(с)ти, —
Пливи, коню, полегесеньку!

Вийдеш, коню, до воріт темних,
Удар, коню, копитом у ворота,
Удар, коню, помалесеньку;
Вийде до тебе старенька мати.

Буде старенька литати тебе:
А де ж ти, коню, мого сина заподів?
Чи ти його копитами убив,
Чи ти його у Дунаї утопив?

Не плач, мати, та не журися,
Уже твій син оженився:
Взяв собі подояночку,
В чистім полі земляночку!

Озьми, мати, та піску жменю,
Посій, мати, та по каменю,
Коли ж, мати, той пісок зійде,
Тоді син твій із походу прийде!

СЕВЕРИН

Adagio

p

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку!

fp

„А чо-го?“

Adagio

p

fp

По - сва - тай, по - сва - тай у ме - не доч - ку!

fp

„На вра-га?“

fp

Allegro

f

fp

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку, по - сва - тай,

f

fp

по - сва - тай у ме - не доч - ку! доч - ку!

Севере, Севере, Севериночку!

«А чого?»

Посватай, посватай у мене дочку!

«На врага?»

Севере, Севере, Севериночку!

Посватай, посватай у мене дочку!

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва.

«Мов морква!»

Та моя дівка охоча до корови.

«Як жид до свині!»

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва,

Та моя дівка охоча до корови!

І роботяща моя молодниця.

«Як колода!»

Моя дівчина й прости майстриця.

«Ногами!»

І роботящая моя молодниця,

Моя дівчина й прости майстриця!

Швидше ж до нас старостів присилайте!

«Підожде!»

А пришлють люди — тоді вибачайте!

«На здоров'я!»

Швидше ж до нас старостів присилайте,

А пришлють люди — тоді вибачайте!

ПОКИНУТА КОЗАЧКА

Andante sostenuto

Ой бо - лить сер - це та й го - ло - вонь - ка,
гой, гой, труд - но ме - ні, гой, гой,
нуд - но ме - ні, нуд - но ме - ні!

Ой болить серце та й головонька,
Гой, гой, трудно мені,
Гой, гой, нудно мені,
Нудно мені!

Чом ти покинув, козаче милий,
Гой, гой, дівку свою,
Гой, гой, узяв другу,
Узяв другу?

Щиро любила, щиро кохала —
Гой, гой, чи вона ж краща,
Гой, гой, чи вона ж лучча,
Краща мене?

Нехай би лучча, нехай би й краща —
Гой, я ж тебе любила,
Гой, я ж тебе кохала —
Нудно мені!

Бувай здоров ти, козаче милий!
Гой, орлику мій сизенький,
Соколику миленький,
Бувай здоров!

КОЗАК ЗАХАРЕНКО

125

Allegretto

p

Ой я ко - зак За - ха - рен - ко, з бан - ду - ро - ю ве - се - лень - ко, -

p *fp*

ні - де у сві - ті не за - пла - чу, гук - ну, сви - сну, гра - ю, ска - чу!

Тряс - ця то - му, хто бі - ду - є, гро - ші у ки - ше - ні псу - є.

Я без гро - шей і без ща - стя, та спі - ва - ю - гро - шам тряс - ця!

Ой я козак Захаренко,
З бандурою веселенько, —
Ніде у світі не заплачу,
Гукну, свисну, граю, скачу!
Трясця тому, хто бідує,
Гроші у кишені псує.
Я без грошей і без щастя,
Та співаю — грошам трясця!

Тну голубця — шаровари
Сліди замітають.
А в кишені три шеляги —
Та й ті поважають!
Один шеляг на тютюн,
Другий на табаку,
Третій шеляг для шинкарки,
Щоб пустила в хату.

А дівчата й молодіці
Моргають на мене:
Прийди, прийди, гарний хлопче,
В неділю до мене!
Ой не піду, ой не піду —
Маєш чоловіка,
Як застане, буде бити,
Вмалить мені віку!

Прийди, прийди, гарний хлопче,
З полудня в годину,
А я свого старенького
Вишлю по калину!
Пішов старий-бородатий
Калину ламати —
Вихопився гарний хлопець
З конопель до хати.

«Бітай, доню, на вулицю
Тата виглядати:
Як буде йти з калиною,
Давай швидко знати!»
Іде доня із вулиці
Та в долоні плеще:
«Гуляй, гуляй; моя мамо,
Нема тата іще!»

Одчинила кватирочку —
Аж старий близенько!
«Де ж я тебе заховаю,
Ти моє серденько?
Хіба тебе заховаю
Під білу перину,
Сама ляжу, застогнавши,
Скажу, що я гину!»

Прийшов старий-бородатий
З калиною до хати —
Як стояла, так і впала
Та й стала стогнати.
А старий, дурний, злякався,
Не знає що почати:
«Чого, каже, забажаєш?
Я піду шукати!»

Пішов старий-бородатий
Меду колупати,
Вона ж хлопця за рученьку,
Та й вивела з хати!
Гарний хлопець, гарний хлопець,
В свого батька вдавсь:
Низом, низом, попід хмизом,
В коноплі сховався!

ЧУМАК

127

Andante sostenuto

Та і хав чу - мак з До - ну, гой з До - ну та до -

- до - му, гой з До - ну та до - до - му,

rall.

a tempo

та сів над во - до - ю.

fp *p*

Та їхав чумак з Дону,
Гой з Дону та додому,
Гой з Дону та додому,
Та сів над водою.

Сівши над водою,
Проклинає свою долю:
Гой, доле, ти моя доле,
Доле моя злая!

Доле моя злая,
Чом ти не така,
Чом ти не така,
Як доля чужая?

Другим даєш лишнє,
Мене зобігаєш,
Бо що мені миле,
І те однімаєш!

Ой коли б ти, доле,
Вийшла до мене у поле,
То тоді б ти згадала,
Кого зобіжала!

ШИНКАРОЧКА

Allegretto

Як я у - ста - ну, у - ран - ці - го - рі - лоч - ка у шклян - ці,

як я у - ста - ну у - но - ці - го - рі - лоч - ка у пе - чі!

ресо rit.

а tempo

Гой сер - день - ко, сер - день - ко, підь - мо манд - ру - ва - ти,

fp

fp

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

sp *rit.*

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

a tempo

a tempo

Як я устану уранці —
Горілочка у шклянці,
Як я устану уночі —
Горілочка у печі!

Привів:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Була б мені зранку
Горілочка шклянка,
І тютюн та люлька,
(И) дівчина Ганнулька!

Привів.

Горілочку б пив, пив,
А люлечку б я курив,
А дівчину б я любив
Та до серденька тулив!

Привів:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Василию Алексеевичу Перовскому

„Азиатские песни“

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

(„Через кладку я пройдуся...“)

Слова неизвестного автора

Andante poco sostenuto

Через клад-ку я прой-ду-ся, а...

но-до мной дро-жит до-ока: скрас-ной де-вой

об-ни-му-ся, а... дрогнет зо-ло-та серь-

-га!

p *dim.* *pp*

Allegretto

181

Не ви-дал, не знал люб-ви я, встре-чу мне са-ма при-шла.

Встре-чу мне са-ма при-шла. Горь-ко мне, все

жду бе-ды я; жизнь ве-се-ла-я про-шла, жизнь ве-се-ла-

Темпо I

- я про-шла! Не хо-ди ве-сной под и-вой,

а...

Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы

не лю - би иг - ри - вой,

а...

p *pp*

ох, без го - ря не прой - дет!

perdendosi

Allegro

По - до - шла бе - да, как мо - ре: что лю - бить, что

fp cresc.

не лю - бить!

fp

Что любить, что не любить! То на-пасть, а э-то го-ре,

fp

на-у-чи-те ж, как тут быть.

f

На-у-чи-те ж, как тут

poco a poco dim.

Più vivo

быть!

f (sub.)

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

КАРАЙ ЮРГА*)

(„Меж гранитными скалами.“)

Слова Н. В.

Andantino

1. Меж гра-нит-ны - ми ска-ла - ми и кло-ко-чет
 2. Не - бо-скло-но - дел-ся ту-чей, ве-тер во-ет

и шу-мит мо-ре бур-ны - ми вол-на-ми...
 и сви-стит, и взды-ма-ет прах ле-ту-чий...

cresc. *fp* *fp*

Più lento

Де - ва мо - рю го - во - рит: „Мо - ре, мо - ре, где ж за -
 Де - ва вет - ру го - во - рит: „Ве - тер, ве - тер, пры - мо

fp

- вет - ный дар мой серд - ца, ты ска - жи?
 к ю - гу ты от се - ве - ра по - дуй

*) Карай юрга (башк.) — вороной иноходец.

Allegro

Мо - ре пле - щет без - от - вет - но и си - не - ет
и до - ставь с лю - бовь - ю к дру - гу мой по - след - ний

- ся в да - ли! Мо - ре пле - щет без - от - вет - но
по - це - луй. И до - ставь с лю - бовь - ю к дру - гу

и си - не - ет - ся в да - ли!
мой по - след - ний по - це - луй.

8 *poco a poco dim.*

8 *p*

3. Распустя по ветру крылья,
Ворон за море летит;
Море стонет от усилья,
Дева ворону кричит:
«Ворон, ворон! Друг печальный!..
Отлетая в дальний путь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь!»

4. Что же ворон? Ворон крикнул!
Полетел искать могил,
Меж скалами ветер свистнул
И протяжно вдруг завыл;
Зашумело, заплескало
Море вдруг перед грозой,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной.

КИРГИЗСКАЯ ПЕСНЯ

(„Зачем я не горный орел молодой?..“)

Слова Н.В.

Andante *fp*

1. За - чем я не гор - ный о - рел мо - ло - дой с мо -
 - чем я неволь - ный пи - то - мец по - лей, ко - нь
 - чем я негро - зный вла - де - тель ле - сов, не

- гу - чим по - ле - том и си - лой гро - зой? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 гор - дый и сме - лый и вет - ра бы - стрей? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 волк кро - во - жад - ный А - ю зве - ро - лов? То - да бы, Зю - лей - ка, те -

р

рассо а рассо rit.

.. бя я у - нео в род - но - е жи - ли - ще на ди - кий у - тес!
 - бя я ум - чал в при - воль - ны - е сте - пи, где льет - ся У - ра - л!
 - бя я ук - рал в лес - ну - ю бер - ло - гу, в при - уют меж - ду ска - л!

rit.

Ту-ман те-бе пи-ща, луч солн-ца - пи-тье, ту-
 Там ма-ре-во-пи-ща, там ве-тер - пи-тье, там
 Песнь птиц-тво-я пи-ща, про-хла-да - пи-тье, песнь

3 3 3 3

-ман те-бе пи-ща, луч соли - ца - пи-тье.
 ма - ре-во-пи-ща, там ве - тер - пи-тье.
 птиц-тво-я пи-ща, про-хла - да - пи-тье.

sf

Для повторения Для окончания

2.8а -
 8.8а -

8

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Сказал наш хан богатырям поход...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Ска - зал наш хан бо - га - ты - ря - м по - ход .

rit.

Сед - ла - ет ко - ней по зо - ря - м на - род , на - род .

fp *fp* *f*

На ка - зыл -

tr *fp* *p* *legato*

- ба - шей по - те - кут вой - ной . Жи - ги - там ко - ней по - да -

ten. rit.

- ют, и мой, и мой,

fp *fp* *tr*

и мой ту - да же, мой джигит

8

- гит Ти - рей. Ми - лей ме - ня е - му джигит, ми -

8

- лей ме - ня е - му джигит, ми - лей, ми - лей!

3 *p* *pp* *rall.*

3

робо а робо д'м.

Указатель романсов и песен А. Алябьева¹

В Указатель включены имеющиеся сведения о времени сочинения, месте и времени издания песен и романсов Алябьева. Приводятся даты цензурных разрешений, а также объявления о продаже по прессе того времени. Для сочинений, впервые публикуемых, даются сведения о местонахождении автографов или авторизованных копий; указываются фонды хранения уникальных прижизненных изданий в нотохранилищах Москвы и Ленинграда. Звездочкой помечены сочинения, публикуемые впервые. Номера томов и страниц даются по настоящему изданию.

Условные сокращения:

Ц. р. — дата цензурного разрешения на издание; Мос. вед. — «Московские ведомости»; ГПБ — отдел нот Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина; ИТМК — сектор источниковедения Государственного научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград); МГК — Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки им. С. И. Танеева при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ф. 40 — фонд А. А. Алябьева в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ГЦММК); ГИБ — Отдел редкой книги Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР; ИРЛИ — институт русской литературы Академии наук СССР (Ленинград).

- * «Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), слова А. С. Пушкина. Для голоса соло, смешанного хора и ф-п. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 28 (автограф); т. 2, с. 30
- * «Азиатские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Соч.: вторая половина 1830-х гг. ИТМК (авторизованная копия)
 1. Башкирская песня («Через кладку я пройдуся»); т. 4, с. 130²
 2. Башкирская песня. Карай юрга. Вороной иноходец («Меж гранитными скалами»), слова Н. В., т. 4, с. 135
 3. Киргизская песня («Зачем я не горный орел молодой»), слова Н. В.; т. 4, с. 137
 4. Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход»). Слова неизвестного автора. Т. 4, с. 139
- * «Ах, внучка, убегай любви», слова А. М. Редкина. Куплеты из комедии «Редкая наследница, или Муж по завещанию». Прилож. к «Дамскому журналу», 1827, ч. 19, № 13; Мос. вед.: 1827, 25 июня; т. 1, с. 50
- * «Ах, когда б я прежде знала» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Ах, не одна в поле дороженька», слова народные. Песня ямщика из музыки Алябьева к спектаклю «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ГЦММК, ф. 165, № 897 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 91
- * «Ах, русский, русский, для чего» — см. «Две песни Черешенки»
- * «Ах, скучно, грустно жить на свете». Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье». Соч.: 1841—43; ф. 40, № 285; (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 89
- * «Ах, точно ль никогда», слова А. С. Грибоедова. «Альбом любителей пения»; М., у А. Миллера; Мос. вед.: 1837, 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 53
- * «Ах, что ж ты, голубчик», слова народные. Для голоса и хора с оркестром. Соч. около 1829; ф. 40, № 314 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 92
- * «Башкирская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- * «Башкирская песня. Карай юрга» — см. сб. «Азиатские песни»
- * «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), слова неизвестного автора. Соч.: 1828; 1-е изд.: М., у Ястребилова и К°, Мос. вед.: 1829, 23 января; 2-е изд.: Спб., у Бернарда, ц. р.: 1829, 24 декабря; т. 1, с. 82
- * «Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, слова В. А. Алябьева. Посв. Александре Александровне Вяземской. Ц. р.: 1837, 5 ноября. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1837, 24 ноября; ГПБ; т. 3, с. 56
- * «Бессонница» («Источник райских вдохновений»), элегия, слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 29 мая и 17 июня; ГПБ; т. 3, с. 47
- * «Блажен, кто мог на ложе ночи» — см. «Три элегии для пения, виолончели и ф-п.»
- * «Блаженствуя, тебя любил я», слова Я. П. Полонского. Стих. соч.: 1844, романс: вторая половина 1840-х гг.; известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 52 (фамилия автора слов не указана)
- * «Богомолец» — см. «Три романа, посвященных Ф. Н. Корфу»
- * «Боюсь, боюсь», слова Е. П. Ростопчиной. Стих. соч.: 1840, романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860, т. 4, с. 20
- * «Брызны искрами» — см. сб. «Застольные русские песни»

¹ В Указатель вошли романсы и песни, опубликованные в издании: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание (т. т. 1—4). М., «Музыка», 1974—1977.

² Позд. вариант для голоса, флейты и ф-п. Соч.: 1842—1847; ф. 40, № 60 (в эскизах оперы «Аммалат-бек»).

* «Верность до гроба» — см. «Четыре романа на слова В. А. Жуковского»

* «Веселый час» — см. «Два романа на слова А. Майкова»

* «Вечерком румяну зорю», слова Н. П. Николева. М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1827, 26 ноября; т. 1, с. 59

- «Вечерний звон», слова И. И. Козлова (из Т. Мура). В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января; МГК; т. 1, с. 73
- «Вдоль по улице широкой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Взамен разлуки и печали», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1850, II А, № 1; МГК; т. 4, с. 38
- «Вижу, бабочка летает», слова П. И. Шаликова. Прилож. к «Дамскому журналу», 1823, ч. 4, № 19 (декабрь); М., у К. Венцеля; т. 1, с. 28
- «Влюблен я, дева-красота» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Вот моя песнь» («Расстался я с тобою»), слова В. А. Алябьева. «Télégraphe Musical», 1849, № 6; ц. р.: 1849, 20 сентября; т. 4, с. 36
- «Воспоминание» («Прошли вы, дни очарования») — см. «Четыре романа» на слова В. А. Жуковского
- «Всему приходит свой черед» — см. «Два романа» на слова А. Майкова
- «Выбор жены» («Не женись на умнице»), слова А. В. Тимофеева. «Лира, музыкальный альбом на 1838 год», М., у Миллера и Гротриана; т. 3, с. 60
- «Где ты, где ты, друг мой милый» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Где ты, прелестный край», элегия, слова неизвестного автора. Спб., «Собрание музыкальных пьес М. И. Глинки». Тетр. I; ц. р.: 1838, 29 декабря; «Северная пчела», 1838, 14 января; т. 3, с. 90
- «Глазки голубые» — см. сб. «Новоселье»
- * «Голова ль моя, головушка», слова А. А. Дельвига. Для голоса с оркестром. Соч.: 1834, не позже 28 февраля; ф. 40, № 89. (неоконч. партитура). Перелож. для ф-п. и окончание Б. Доброхотова; т. 4, с. 58
- «Голоса украинских песен», изданные М. Максимовичем. (25 песен). Ц. р.: 1834, 22 июля; М., Мос. вед.: 1834, 30 июня, 7 июля;
1. Ой ты живеш на гороньці т. 4, с. 98
 2. Над річкою, над бистрою т. 4, с. 99
 3. Віють вітри т. 4, с. 100
 4. За густими лозоньками т. 4, с. 100
 5. Ой летять галочки т. 4, с. 102
 6. Чайка («Ой біда, біда») т. 4, с. 103
 7. Шука — риба в морі т. 4, с. 104
 8. Ой зоре, зоренько т. 4, с. 105
 9. Болить моя головонька т. 4, с. 106
 10. Катруся («Ой як жила Катруся») т. 4, с. 107
 11. Тече річка невеличка т. 4, с. 108
 12. Одна гора високая т. 4, с. 109
 13. Горе ж мені, горе т. 4, с. 110
 14. Гей їхали козаки з залога т. 4, с. 111
 15. Ой за гаєм, гаєм т. 4, с. 112
 16. Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька т. 4, с. 112
 17. І дощик іде, і метелиця мете т. 4, с. 115
 18. І сплю — мені сниться т. 4, с. 116
 19. Ой кивала молодича т. 4, с. 116
 20. Та хто бачив, та хто чув т. 4, с. 117
 21. Од Полтави до Хорола т. 4, с. 117
 22. Ой під вишенькою т. 4, с. 118
 23. Метелиця т. 4, с. 119
 23. Опанас воли пас т. 4, с. 119
 25. Та іде чумак 120
- «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб»), слова П. Г. Ободовского (из Салиса). Ц. р.: 1829, 11 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 102
- «Грузинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Давно ль в беспечности счастливой», слова М. Н. Загоскина. Куплеты из оперы-водевиля «Деревенский философ». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 39
- * «Давно ли цвет...», слова неизвестного автора. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг. (?); ф. 40, № 86 (партитура); т. 4, с. 51
- «Два ворона» («Ворон к ворону летит»), слова А. С. Пушкина. В серии «Северный певец 1829», ц. р.: 1829, 8 ноября; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 97
- Две песни Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник», слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг.; изд. по смертно, перелож. А. Дюбука, ц. р. 1859, 16 ноября; МГК;
1. «Ах, русский, русский, для чего»; т. 4, с. 73
 2. «О чем же я еще тоскую»; т. 4, с. 76
- «Два русских романса», посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1827, 19 марта;
1. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), слова С. И. Давыдова; т. 1, с. 47
 2. «Желание» («Если б ты любил меня»), слова Н. Н.; т. 1, с. 49
- Два романса на слова А. Майкова. Посв. Н. А. Майкову. Ц. р.: 1841, 16 октября; Спб., у М. Бернарда, 1842, на рус., франц. и нем. яз., ГПБ;
1. «Всему приходит свой черед»; т. 3, с. 120
 2. «Веселый час» («Нынче весел я, пирую...»); т. 1, с. 132
- Два романса на слова И. И. Лажечникова (из романа «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии»). В автографе эти песни посв. Екатерине Александровне Офросимовой. Ф. 40, № 327 (автограф); М., 1834; Мос. вед.: 1834, 14 апреля.
1. «Отворяй, барон, ворота». Похоронная песня; т. 2, с. 122
 2. «Сладко пел душа-соловушка». Заунывная песня. Голос соло и хор с ф-п.; т. 2, с. 124
- «Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), слова П. А. Вяземского. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Ц. р.: 1832, 22 января; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1832, 23 января; ГПБ; т. 1, с. 152
- «Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831». Ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: М., у Грессера и Миллера, Мос. вед.: 1832, 29 октября; ГПБ; т. 1, с. 124
- «Деревенский сторож» («Ночь темна»), слова Н. П. Огарева. «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова». Ц. р.: 1851, 19 января; Спб., у Н. И. Лакомкина; т. 4, с. 46
- «Други, други, радость нам дана судьбой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Друзья! Не будем тосковать» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Дружбы нежное волнение» — см. «Три романа, посвященных Ф. Н. Корфу»
- * «Дубрава шумит», слова В. А. Жуковского. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг.; ф. 40, № 87 (партитура); перелож. Б. Доброхотова; т. 4, с. 55
- * «Души невидимый хранитель», слова Д. В. Веневитинова. Соч.: 1829, 12 октября; ф. 40, № 344, 427; т. 1, с. 95 (фамилия автора слов не указана)
- «Ее два раза видел я», слова П. Н. Арапова. Куплеты из водевиля «Встреча дилижансов». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. М., у К. Венцеля, ц. р.: 1825, 30 декабря; т. 1, с. 35
- «Ее уж нет», слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1835, 14 июня; М., у К. Венцеля, МГК; т. 2, с. 128
- «Если жизнь тебя обманет», слова А. С. Пушкина. Посв. «à l'aimable contralto»; т. 1, с. 76
- «Жалоба» («Над прозрачными водами»), слова В. А. Жуковского (из Шиллера). Соч.: 1827; «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; т. 1, с. 43
- «Жаль мне и грустно, что ты, молодая», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1849, № 10; т. 4, с. 29
- «Желание» — см. «Два русских романса, посвященных Н. А. Исленьевой»
- «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), слова Д. В. Раевского. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831», М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; ГПБ; 2-е изд.; ц. р.: 1834, 24 мая; т. 1, с. 128
- «Забыли вы и не слдержали...», слова В. А. Соллогуба. Соч.: конец 1840-х гг. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 18
- «Застольные русские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Ц. р.: 1839, 11 февраля; М., у Миллера и

- Гротриана; Мос. вед.: 1839, 25 февраля; ИТМК, МГК.
1. «Брызны искрами», слова Д. В. Давыдова, новый текст. Первоначально — «Песня о добром царе». Слова Н. Карамзина ввиду устарелости содержания были заменены в изд. 1952 года (М., «Музгиз») текстом А. Машистова «В путь!». Для данного изд. составитель использовал стих. современника Алябьева поэта Д. Давыдова; т. 3, с. 97
 2. «Сем поьем, сем погуляем». Застольная гусарская песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»); т. 3, с. 99
 3. «Ну-ка, первый бокал». Застольная песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»), текст первого куплета изменен; т. 3, с. 101
 4. «Други, други, радость нам дана судьбой». Застольная песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 102
 5. «Из страны, страны далекой». Застольная песня. Слова Н. М. Языкова; т. 3, с. 104
 6. «Друзья, не будем тосковать!». Песня солдат в Грузии. Слова неизвестного автора; т. 3, с. 106
 7. «Вдоль по улице широкой». Песня сибирская старика Луки. Слова П. П. Ершова; т. 3, с. 108
- «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), слова А. С. Пушкина. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдота; 2-е изд.: ц. р. 1834, 24 мая; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 130
- «И моя звездочка» — см. «Четыре романа, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «И я выйду ль на крылечко». Русская песня. Слова А. А. Дельвига. «Альбом любителям пения», посв. издателем А. Миллером А. Алябьеву. Ц. р.: 1837, 6 января; Мос. вед.: 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 51
- «Из страны, страны далекой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Изба» («Небо в час дозора»), слова Н. П. Огарева. Стих. опубл.: 1842; романс известен по посмерт. изданию Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 126
- «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), слова И. Веттера. В серии «Северный певец 1828»; ц. р.: 1829, 4 ноября; М., у Бартольда; Мос. вед.: 1830, 22 января; МГК; т. 1, с. 106
- «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), слова Н. Е. Панина. Ц. р.: 1843, 20 мая; М., у Н. Богданова; ГПБ, МГК; т. 4, с. 31
- «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), слова Н. П. Огарева. Ц. р. 1843, 19 ноября; М., у Миллера и Гротриана; ГПБ; т. 3, с. 125
- «Кавардинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Кавказский певец», сб. романсов и песен. М., 1834; Мос. вед.: 1834, 21 июля
1. «Молитва» («Молю святое провиденье»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 80
 2. «Я жизнь любил», элегия, слова неизвестного автора; т. 2, с. 82
 3. «Ясны очи, черны очи», слова Д. П. Ознобишина; т. 2, с. 88
 4. «Как за реченькой слободушка стоит», русская песня, слова А. А. Дельвига; т. 2, с. 90
 5. «Кавардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), слова А. Д. Бестужева-Марлинского; т. 2, с. 97
 6. «Что поешь, краса-девица», слова В. В. Домонтовича; т. 2, с. 100
 7. «Песнь Баяна» («Война, война»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 102
 8. «Грузинская песня» («Плачет, плачет дева гор»), слова Л. Я. Якубовича; т. 2, с. 104
 9. «Я вас любил», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 106
 10. «Влюблен я, дева-красота», слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 108
 11. «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 110
 12. «Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), слова А. Ф. Вельмана; т. 2, с. 114
- «Как за реченькой слободушка стоит» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Как счастлив тот, кто в бурном свете», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 45
- «Канареечка» («Канареечка любезна»), слова неизвестного автора. В серии «Северный певец 1831», ц. р.: 1831, 11 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 120
- «Киргизская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Коварный друг, но сердцу милый», слова М. А. Офросимова. Известен по посм. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 45
- «Когда, душа, просилась ты», элегия, слова А. А. Дельвига. Посв. графине Г. Росси (Генриетте Зонтаг); ф. 40, № 91; М., 1962. (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 6
- «Козак Захаренко» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Коль правда то, что быть вдвоем», слова В. А. Алябьева. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 41
- «Кольцо» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Кольцо души-девицы», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1828 г.», изд. А. Н. Верстовским; ц. р.: 1827, 20 декабря; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1828, 7 января; ГПБ; т. 1, с. 64
- * «Кончен, кончен дальний путь». Цыганская песня. Слова неизвестного автора. Ф. 40, № 423 (эск. рукопись); восстановлена Б. Доброхотовым; т. 3, с. 155
- «Кто горит любовью страстной», слова А. И. Писарева. Куплеты ид. оперы-водевиля «Хлопотун, или Дело мастера боится». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. Ц. р.: 1825, 30 апреля; М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 33
- «Кто это вдали на вороном коне?» Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский», слова А. Ф. Вельмана. Соч.: 1841 (?); Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 1; т. 3, с. 115
- «Кудри» («Наяву и в сладком сне»), слова А. А. Дельвига. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 12 февраля; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 126
- «Люблю тебя», слова неизвестного автора. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 92 (автограф); М., 1962 (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 14
- «Любовник розы, соловей» — см. сб. «Новоселье»
- «Луч надежды» («Месяц светел, серебрится»), слова неизвестного автора. Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 7; МГК; т. 3, с. 153
- «Мечта» («Сердцем в первые дни»), слова М. А. Максимовича. Ц. р.: 1834, 23 февраля; М., у Грессера и Миллера; т. 2, с. 73
- «Молитва» («Молю святое провиденье») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Музыкальный альбом Северного певца», изд. И. А. Рупини, посв. Дм. Ник. и Софье Ник. Шатиловым. Спб., 1832; Спб. вед.: 1833, 12 декабря; ГИММК
1. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Н. Глинки, т. 1, с. 140
 2. «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 142
 3. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 144
 4. Элегия («Я помню чудное мгновенье»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 146
- «Не вспоминай, не говори!», слова С. И. Стромиллова. 1-е изд.: ц. р.: 1840, 16 ноября; прилож. к жур. «Галатея», 1840, № 15; МГК; 2-е изд.: Мос. вед.: 1841, 11 января; ГПБ; т. 3, с. 110
- «Не говори, любовь пройдет!» — см. «Три русских романа, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), слова А. Ф. Вельмана. Ц. р.: 1844, 19 мая; М., у Миллера; спецбиблиотека при изд. «Музыка»; ГПБ; МГК; т. 3, с. 138
- «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), слова Г. П. Ржевского. Посв. «A l'aimable contralto»; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 109

- «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости светлеет»), слова П. А. Вяземского. Посв. Александре Игнатьевне Бунаковой. 1-е изд.: ц. р.: 1831, 7 августа; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: ц. р.: 1832, 20 апреля; т. 1, с. 118
- «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), слова Д. А. Путилова. 1-е изд.: СПб., «Нувеллист», 1850, № 11; 2-е изд.: «Музыкальный альбом с карикатурами, изданный А. С. Даргомыжским и Н. А. Степановым», СПб., 1851; ГЦММК, ГПБ; т. 4, с. 44
- «Не скажу никому». Цыганская песня. Слова А. В. Кольцова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера, ГПБ; т. 3, с. 142
- «Не трону я печаль твою немую», элегия, слова Н. П. Грекова. Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 41
- «Нищая» («Зима, метель»), слова Д. Т. Ленского (из Беранже), Мос. вед.: 1841, 25 июня; т. 3, с. 116
- «Новоселье», музыкальный альбом. М., у Миллера и Гротриана. Мос. вед.: 1834, 31 января; 17 марта; 2-е изд.: 1835, февраль. Среди произв. разных композиторов три романа Алябьева:
1. «Песнь Баяна» («О ночь»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 78
 2. «Любовник розы, соловей», слова И. И. Козлова (из Байрона); т. 2, с. 70
 3. «Глазки голубые», слова А. И. Иванова; т. 2, с. 68
- «Ну, дружной, веселей». Песня застольная. Слова М. Владимиров. Для 4-х голосного муж. хора с ф-п. Посв. Петру Александровичу Нашокину. Ц. р.: 1850, 27 января; М., у А. Ронкольта; т. 4, с. 40
- * «Один еще денек», слова Кантакузена (?) Соч.: 1815; ф. 40, № 99 (эск. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 9
- «Одинок месяц плыл», слова А. А. Дельвига. Для 2-х гол. и хора с ф-п; ц. р.: 1838, 2 декабря; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 8 февраля; МГК, ГПБ; т. 3, с. 88
- «О друг молодой, прекрасный друг», слова Ф. Н. Глинки. 1-е изд.: ц. р.: 1830, 13 октября, в сб. «Album musical pour 1831», I. de Romanus, изд. Brieff, СПб.; 2-е изд.: Собрание романсов «Усад. Певец русский»; ГИБ, Б-ка Лен. филарм.; т. 4, с. 16
- «Она моя» — см. «Четыре романа, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Отворяй, барон, ворота» — см. «Два романа на слова И. И. Лажечникова»
- «О чем же я еще тоскую» — см. «Две песни Черкешенки»
- «Очи» («Что с прелестью ее очей»), слова А. Д. Никитина; 1-е изд.: М., у К. Венцеля, 1828; 2-е изд.: ц. р.: 1835, 6 июня; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 1, с. 78
- «Очи, мои очи». Песня донской казачки. Слова И. Черкасова. Посв. Семену Богдановичу Броневскому. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 17 июня; ГПБ, т. 3, с. 44
- «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), слова И. Мятлева. Ц. р.: 1844, 9 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ, МГК; т. 3, с. 149
- «Певец» («Слыхали ль вы»), слова А. С. Пушкина. Соч.: ок. 1820. 1-е изд.: «Поэзия Пушкина в романах и песнях его современников», М., 1974; ф. 40, № 101 (незаконч. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 20
- «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («Война, война») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («О ночь») — см. сб. «Новоселье»
- «Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), слова В. А. Жуковского (из Уланда). 1-е изд.: ц. р.: 1838, 29 декабря, прилож. к журн. «Галатея», кн. 1-я, 1839, 7 января; 2-е изд.: СПб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 10; т. 3, с. 95
- «Песнь разбойника» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь инвалида» («Чу! тревогу грянули!»), слова неизвестного автора. 1-е изд.: М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 401, у А. Мельгунова, ц. р.: 1844, 20 октября; ГПБ; 2-е изд.: «Неделя», 1963, 8—14 сентября (ред. Б. Штейнпресса); т. 4, с. 22
- «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера») — см. сб. «Подарок родным»
- «Песнь пастушки» — см. сб. «Подарок родным»
- «Песня Ивана» — см. «Ах, скучно, грустно...»
- «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), слова В. А. Соллогуба. Соч.: 1840-е гг.; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1859; т. 2, с. 64
- «Печальная песнь» («Затмилась зарница»), слова А. П. Найденова. Ц. р.: 1829, 15 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 2 октября; ГПБ; т. 1, с. 86
- «Пламенные очи» — см. «Три русских романа, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Подарок родным», сб. романсов. Ц. р.: 1832, 27 мая; Мос. вед.: 1833, 7 января; ГПБ
1. «Ах, когда б я прежде знала». Старинная песня. Слова И. И. Дмитриева; т. 1, с. 137
 2. «Солома» («На что, скажите, нет стихов?»), слова П. А. Межакова; т. 2, с. 3
 3. «Саша, Саша, я страдаю», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 5
 4. «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко»), слова неизвестного автора (А. А. Алябьева?); т. 2, с. 7
 5. «Песнь пастушка» («Что с тобою, ангел, стало»), слова И. И. Дмитриева; т. 2, с. 9
- «Под небом голубым» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п»
- «По камушкам, по желтому песочку», песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка», слова А. С. Пушкина. Соч.: 1838, 8 апреля; ГЦММК, ф. 165, № 898 (партитура). 1-е изд.: Б. Доброхотов. Ал. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; т. 4, с. 82
- «Покинута козачка» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Почтальон» («Скачет, форменно одет»), слова Е. Н. Гребенки. Ц. р.: 1843, 19 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 131
- «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, слова А. С. Пушкина. Мос. вед.: 1830, 28 июня; МГК; т. 1, с. 111
- «Прости! — как грустно это слово» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Прости, уж полночь», стансы, слова И. И. Козлова, СПб., «Нувеллист», 1843, 4 А № 7; МГК; т. 3, с. 133
- «Прости, прости! — ты мне сказала», слова П. Е. Бурцова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 2, с. 137
- «Прощанье гусара» («Товарищи! на ратном поле»), слова Н. Н. Оржицкого. Ц. р.: 1823, 22 февраля, 1823; т. 1, с. 25
- «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), слова Н. А. Кашинцова. 1-е изд. (без имени авторов текста и музыки) — М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 75
- «Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), слова И. И. Веттера. Для голоса соло и хора с ф-п; Мос. вед.: 12 декабря, 1831; ГПБ; т. 1, с. 135
- «Путешественник» — см. «Четыре романа на слова В. А. Жуковского»
- «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), слова А. П. Найденова. В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января, М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 84
- «Разлука с милрой» («Тебя ли, милая, забуду»), слова И. А. Шепелева. 1-е изд.—ц. р.: 1828, 22 февраля; М., у Линдгорта; Мос. вед.: 1828, 21 марта; 2-е изд.: ц. р.: 1829, 10 декабря; М., у Бартольди; МГК; т. 1, с. 70
- «Разочарование» — см. «Три романа, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Роза» («Цвет мой, роза»), слова С. Ф. Толстой (на нем. языке). Посв. Полине Федоровне Толстой. Ц. р.: 1843, 15 февраля (на рус. и нем. яз., перевод с нем. М. Н. Лихонина), М., у Миллера и Гротриана; ГПБ, МГК; т. 3, с. 123
- * Романс Миранды («Светило ясное») из оперы «Буря». Либретто неизвестного автора (по Шекспиру). Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 1 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 78

- «Русый локон» («Русый локон, локон»). Дуэт. Слова Н. Голдинского. Ц. р.: 1831, 26 января, в серии «Северный певец 1831»; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 122
- «Сарафанчик» («Мне наскучило девице»), слова А. И. Полежаева; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1840, 9 марта; т. 3, с. 111
- «Саша, Саша, я страдаю» — см. сб. «Подарок родным»
- «Саше» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Северный узник» — см. «Три элегии для голоса. виолончели и ф-п.»
- «Северин» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- * Сельская элегия («В тиши села уединенной»), слова И. И. Козлова. Посв. С. Н. Сталь фон Гольштейн. Ф. 40, № 342 (автограф); ц. р. на автографе: 1836, 16 апреля; печатн. изд. не обнаружено; т. 3, с. 17
- «Сем поьем, сем погуляем» — см. сб. «Застольные русские песни»
- Сибирская песня («Душистая ягодка, спелая княжничка»), слова М. И. Веттера, М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 399; у А. Мельгунова, ц. р.: 1845, 20 октября; ГПБ; т. 3, с. 146
- «Сижу на берегу потока», слова Д. В. Давыдова (из Парни). Посв. Алексею Николаевичу Верстовскому. Соч.: 1833; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; МГК; т. 2, с. 62
- «Сирота» («Ах ты, темный лес»). Чешская песня. Слова Н. В. Берга. Спб., «Нувеллист», 1847, № 4; МГК; т. 4, с. 24
- «Сиротка» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Сиротинушка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Скажите мне, зачем пылают розы». (Песня Ольги). Слова А. А. Бестужева-Марлинского (из повести «Испытание»); посв. С. Н. Сталь фон Гольштейн (урожд. Шатиловой); М., 1836; т. 3, с. 40
- «Сладко пел душа-соловушка» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), слова А. С. Пушкина. Соч.: около 1824; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 1, с. 30
- «Собрались мы к боярину», слова С. И. Стромиллова. Для хора и ф-п. М., у В. Кириллова, 1846; т. 3, с. 156
- «Совет» («Не верь безумно искушенью») — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), слова В. А. Алябьева. В серии «Северный певец 1829»; ц. р.: 1829, 8 ноября, М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 99
- «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), Rondolletto, слова неизвестного автора. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1838, 16 сентября, М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1838, 19 октября; ГПБ; т. 3, с. 62
- «Соловей», слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: Мос. вед.: 1827, 26 ноября; 2-е изд.; М., ц. р.: 1831, 5 июня; 3-е изд.: М., у Миллера и Гротриана, 1840; т. 1, с. 62
- «Солома» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Спроси, зачем он любовался». Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ф. 40, № 897, (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 85
- «Старый муж, грозный муж». Цыганская песня. Слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг., известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 3
- «Стояла ты, прильнув к скале», баркарولا, слова Е. И. Кубе (из повести «Оксана»). Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; МГК; т. 3, с. 151
- «Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, слова П. Е. Бурцова. М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1835, 18 декабря; МГК; т. 3, с. 10
- «Счастлив тот, кому забавы», слова В. А. Жуковского. Дуэт для сопрано и тенора с ф-п. «Музыкальный альбом на 1828 год, изд. А. Н. Верстовским». Ц. р.: 1827, 20 декабря; т. 1, с. 66
- * «Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), слова В. Жуковского, посв. С. В. Исленьевой. Соч.: 1835; ф. 40, № 339 (автограф, общая рукопись с элегией «Ты кляту дал»); ц. р.: 1835, 9 августа; изд. 1835 не обнаружено; т. 2, с. 130
- «Так, поцелуй в любви залог». Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», либретто П. А. Муханова и П. Н. Арапова. Соч.: 1821—1822; ф. 40, №№ 275, 301 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Г. Тимофеева в кн.: «А. Алябьев. Очерк жизни и творчества», М., 1912; т. 4, с. 65
- «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), слова Е. П. Ростопчиной. Романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 37
- «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), слова А. Носкова. Посв. Петру Александровичу Протасову. Ц. р.: 1833, 12 мая; Мос. вед.: 1833, 18 октября; т. 2, с. 54
- «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), слова А. Ф. Вельтмана. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 11
- «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), слова неизвестного автора. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. В серии «Северный певец 1829»; Мос. вед.: 1829, 2 октября; т. 1, с. 91
- «Только узнал я тебя», романс, слова А. А. Дельвига. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 42
- «Тоска большой Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Глинки — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Тошно, грустно мне на свете жить одной», песня, слова М. Б. Даргомыжской. Посв. А. П. Хмелевскому. Ц. р.: 1833, 12 мая, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; ГПБ; т. 2, с. 59
- Три малороссийских песни. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 6 декабря; МГК
1. «Покинута козачка» («Ой болить сердце»); т. 4, с. 124
 2. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
 3. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128
- Три романса, посвященных Фердинанду Николаевичу Корфу. Мос. вед.: 1835, 30 октября; МГК
1. «Богомолещ» («Я принял крест, я посох взял»), слова А. Н. Муравьева; т. 3, с. 6
 2. «Разочарование» («Протекших дней очарованья»), слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 8
 3. «Дружбы нежное волнение», слова неизвестного автора; т. 3, с. 3
- «Три русских романса», посв. Варваре Анисимовне Сабуровой. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1827, 26 ноября
1. «Сиротка» («Едва она узрела свет»), слова В. А. Жуковского; т. 1, с. 52
 2. «Не говори: любовь пройдет», слова А. А. Дельвига; т. 1, с. 55
 3. «Пламенные очи», слова В. П. Горчакова; т. 1, с. 57
- Три элегии для пения, виолончели и ф-п. Посв. Матвею Юрьевичу Вильегорскому, М., у Миллера и Гротриана (на рус. и нем. яз.); ГПБ, ЦМММ
1. «Блажен, кто мог на ложе ночи», слова Н. М. Языкова. Ц. р.: 1838, 18 апреля; Мос. вед.: 1838, 20 апреля; т. 3, с. 83
 2. «Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), слова В. А. Алябьева. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 75
 3. «Под небом голубым», слова А. С. Пушкина. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 65
- «Трубадур» — см. «Два русских романса, посв. Н. А. Исленьевой»
- «Туркменская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Ты клятву дал, она страшна», элегия, слова неизвестного автора. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6, МГК; т. 2, с. 135
- «Ты слишком, милый, осторожен», слова М. Загоскина (из оперы-водеиля «Деревенский философ»). «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изд. А. Писаревым и А. Верстовским»; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 37
- «Увы! зачем она блистает», слова А. С. Пушкина (мелодия вальса В. Р. Галленберга). Ц. р.: 1832, 20 декабря, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 25 февраля; ГПБ, МГК; т. 2, с. 28

- «Уединенье» («Уединенье мне милей»), слова М. А. Максимовича (?); Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 34
- «Убитый козак» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- «Узник» («Сиджу за решеткой»), слова А. С. Пушкина. Соч.: 8 октября 1832. Ц. р.: 1843, 19 октября; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 128
- «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), слова А. Н. Глебова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 80

- «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Цветок» («Минувшая краса полей»), слова В. А. Жуковского. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6; МГК; т. 3, с. 143
- «Цветок» («Что дар цветка мне означает»), слова В. А. Алябьева. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 49

- * «Черкес» («Обвернут буркою широкой»), слова В. А. Алябьева. ГБЛ, ф. 47, № 35—37 (автограф); т. 2, с. 126
- «Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), слова А. С. Пушкина. Посв. Василию Петровичу Завадовскому. 1-е изд.: Спб., у Дальмаса (не позже марта 1829); 2-е изд.: Спб., в сб. «Собрание русских песен. Слова А. Пушкина. Музыка русских сочинителей»; ц. р.: 1829, 10 августа; т. 1, с. 93

- «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), слова М. Ю. Лермонтова. Ц. р.: 1843, 10 декабря; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 135

- Четыре романса на слова В. А. Жуковского. Посв. В. А. Жуковскому. Ц. р.: 1818, 1 апреля; М., у Г. Вейсгерберга, 1818; ГЦММК

1. «Юлия. Голос с того света» («Не узнавай, куда я путь склонилась»); т. 1, с. 11
2. «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»); т. 1, с. 13
3. «Путешественник» («Дней моих еще весною»); т. 1, с. 15
4. «Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»); т. 1, с. 17

- Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым. Ф. 40, № 475. (Автограф не датирован)

- * Сиротинушка («Сиротинушка девушка»). Русская песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 24
- Она моя! («Прекрасный день, счастливый день»), слова А. А. Дельвига. М., у Миллера и Грессера; Мос. вед.: 1836, 17 октября; т. 3, с. 31

- * Совет («Не верь безумно увлеченью»), слова неизвестного автора из альманаха «Пантеон дружбы»; т. 3, с. 34

- * И моя звездочка («Море воет, море стонет»), слова Д. В. Давыдова; т. 3, с. 37

- «Что в имени тебе моем?», слова А. С. Пушкина. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Мос. вед.: 1834, 24 марта; ИРЛИ, т. 2, с. 76

- «Что поешь, краса-девица» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Что-то ты, моя желанная». Песнь Ратибора. Слова А. Ф. Вельмана. Прилож. к драм. поэме «Ратибор Холмоградский»; ц. р.: 1841, 3 апреля; 2-е отд. изд.: Мос. вед.: 1842, 4 февраля; МГК; т. 3, с. 113

- «Чумак» — см. сб. «Шесть украинских песен»

- Шесть романсов, посвященных Екатерине Александровне Офросимовой. Мос. вед.: 1833, 18 февраля; ГПБ

1. «Я вижу образ твой», слова А. Бистрома (из Гете); т. 2, с. 13
2. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), слова М. А. Бестужева-Рюмина; т. 2, с. 16
3. «Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), слова А. Ф. Вельмана; т. 2, с. 19
4. «Где ты, где ты, друг мой милый», слова С. Степанова; т. 2, с. 21
5. «Прости! — как грустно это слово», слова П. А. Вяземского; т. 2, с. 23
6. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебечет»), слова Ю. Познанского (из А. Мицкевича); т. 2, с. 25

- Шесть украинских песен. М., у Ю. Грессера, 1859

1. «Убитый козак» («Біжи, коню»); т. 4, с. 120
2. «Северин» («Севере, Севере, Северинчику»); т. 4, с. 122
3. «Покинута козачка» («Ой болить серце»); т. 4, с. 124
4. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
5. «Чумак» («Да їхав чумак з Дону»); т. 4, с. 127
6. «Шинкарь» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128

- Три из них («Покинута козачка», «Козак Захаренко», «Шинкарь») опубликованы ранее — см. «Три малороссийских песни»

- «Шинкарь» — см. сб. «Три малороссийских песни»

- Элегия «Я помню чудное мгновенье» — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

- «Юлия. Голос с того света» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

- «Я вас любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я вижу образ твой» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я жизнь любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я люблю тебя, дева милая». («Черноокой дева»). Слова В. Г. Бенедиктова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 137

- «Я не скажу, я не признаюсь» — см. сб. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я пережил свои желанья», слова А. С. Пушкина. Спб., «Нувеллист», 1848, № 7, т. 4, с. 26

- «Ясны очи, черны очи» — см. сб. «Кавказский певец»

Указатель имен авторов текстов¹

- Аксаков И. С. «Жаль мне и грустно», т. 4, с. 29
«Взамен разлуки и печали», т. 4, с. 38
- Алябьев А. А. (?) «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера»), т. 2, с. 7
- Алябьев В. А. «Коль правда то, что быть вдвоем», т. 1, с. 41
«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), т. 1, с. 99
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), т. 2, с. 19
«Черкес» («Обвернут буркою широкой»), т. 2, с. 126
«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, т. 3, с. 56
«Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), т. 3, с. 75
«Вот моя песнь» («Расстался я с тобой»), т. 4, с. 36
- Арапов П. Н. «Ее два раза видел я», т. 1, с. 35
- Арапов П. Н. и Муханов П. А. «Так, поцелуй в любви залог», дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», т. 4, с. 65
- Байрон Дж. — см. Козлов И. И.
- Бенедиктов В. Г. «Черноокой дева» («Я люблю тебя, дева милая»), т. 3, с. 137
- Беранже П. Ж. — см. Ленский Д. Т.
- Берг Н. В. «Сирота» («Ах ты, темный лес»), чешская песня, т. 4, с. 24
- Бестужев-Марлинский А. А. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), т. 2, с. 97
«Скажите мне, зачем пылают розы», песня Ольги, т. 3, с. 40
- Бестужев-Рюмин М. А. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), т. 2, с. 16
- Бистром А. «Я вижу образ твой» (из Гете), т. 2, с. 13
- Буриц П. Е. «Прости, прости! — ты мне сказала», т. 2, с. 137
«Ее уж нет! и жизни сладость», т. 2, с. 128
«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, т. 3, с. 10
«Бессоница» («Источник райских вдохновений»), элегия, т. 3, с. 47
- Вельтман А. Ф. «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), т. 2, с. 11
«Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), т. 2, с. 19
«Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), т. 2, с. 114
«Что-то ты, моя желанная» (Песнь Ратибора из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 113
«Кто это вдали на вороном коне» (Песнь Девы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 115
«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю», т. 3, с. 138
- Веневитинов Д. В. «Моя молитва» («Души невидимый хранитель»), т. 1, с. 95
- Веттер И. И. «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), т. 1, с. 106
«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), т. 1, с. 135
«Сибирская песня» («Душистая ягодка, спелая княжничка»), т. 3, с. 146
- Владимиров М. «Ну, дружной, веселей», песня застольная, т. 4, с. 40
- Вяземский П. А. «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости»), т. 1, с. 118
«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), т. 1, с. 152
«Прости! как грустно это слово», т. 2, с. 23
- Гете В. — см. Бистром А.
- Глебов А. Н. «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), т. 1, с. 80
- Глинка Ф. Н. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены с тобой»), т. 1, с. 140
«О друг молодой, прекрасный друг», т. 4, с. 16
- Голдинский И. «Русый локон», т. 1, с. 122
- Горчаков В. П. «Пламенные очи душу зажигают», т. 1, с. 57
- Гребенка Е. П. «Почтальон» («Скачет форменно одет»), т. 3, с. 131
- Греков Н. П. «Не трону я печаль твою», элегия, т. 2, с. 41
- Грибоедов А. С. «Ах, точно ль никогда», т. 3, с. 53
- Давыдов Д. В. «Сижусь на берегу потока» (из Парни), т. 2, с. 62
«И моя звездочка» («Море воеет, море стонет»), т. 3, с. 37
«Брызны искрами из плена», т. 3, с. 97
- Давыдов С. И. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), т. 1, с. 47
- Даргомыжская М. Б. «Тошно, грустно мне на свете жить одной», т. 2, с. 59
- Дельвиг А. А. «Не говори: любовь пройдет», т. 1, с. 55
«Соловей», т. 1, с. 62
«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), т. 1, с. 124
«Кудри» («Наяву и в сладком сне», т. 1, с. 126
«Как за реченькой слободушка стоит», т. 2, с. 90
«Разочарование» («Протекших дней очарованья»), т. 3, с. 8
«Сиротинушка» («Сиротинушка девушка»), русская песня; т. 3, с. 24
«Она моя!» («Прекрасный день, счастливый день!»), т. 3, с. 31
«Только узнал я тебя», т. 3, с. 42
«И я выйду ль на крылечко», т. 3, с. 51
«Одинок месяц плыл», т. 3, с. 88
«Други, други, радость нам дана», т. 3, с. 102
«Когда, душа, просилась ты», элегия; т. 4, с. 6
«Голова ль моя, головушка», русская песня; т. 4, с. 58
- Дмитриев И. И. «Ах, когда б я прежде знала», старинная песня, т. 1, с. 137
«Что с тобою, ангел, стало?», песня пастушка, т. 2, с. 9

¹ Цифры указывают номер тома и страницу изд.: А. Алябьев. Романы и песни. Полное собрание. М., «Музыка», 1974—1977 гг.

Домонтович В. В. «Что поешь, краса-девица», т. 2, с. 100
Доргомыжская М. Б. — см. Даргомыжская

Ершов П. П. «Вдоль по улице широкой», песня сибирская старика Луки, т. 3, с. 108

Жуковский В. А. Юлия. Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила»), т. 1, с. 11
«Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»), т. 1, с. 13
«Путешественник» («Дней моих еще весною»), т. 1, с. 15
«Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»), т. 1, с. 17
«Жалоба» («Над прозрачными водами»), т. 1, с. 43
«Как счастлив тот, кто в бурном свете», т. 1, с. 45
«Сиротка» («Едва она узрела свет»), т. 1, с. 52
«Кольцо души-девицы», т. 1, с. 64
«Счастлив тот, кому забавы», т. 1, с. 66
«Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), т. 2, с. 130
«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), т. 3, с. 95
«Цветок» («Минувшая краса полей»), т. 3, с. 143
«Дубрава шумит, собираются тучи», т. 4, с. 55

Загоскин М. Н. «Ты слишком, милый, осторожен», т. 1, с. 37
«Давно ль в беспечности счастливой», т. 1, с. 39

Иванов А. И. «Глазки голубые», т. 2, с. 68

Кантакузен. «Один еще денек», т. 1, с. 9
Карамзин Н. А. «Песня о добром царе», новый текст см. Д. В. Давыдов («Брызны искрами из плена»), т. 3, с. 97
Кашинцев А. П. «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), т. 1, с. 75
Козлов И. И. «Вечерний звон» (из Т. Мура), т. 1, с. 73
«Любовник розы, соловей» (из Байрона), т. 2, с. 70
«Сельская элегия» («В тиши села уединенной»), т. 3, с. 17
«Прости, уж полночь», стансы, т. 3, с. 133
«Спроси, зачем он любовался», т. 4, с. 85
Кольцов А. В. «Не скажу никому», цыганская песня, т. 3, с. 142
Кубе Е. И. «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола (из повести «Оксана»), т. 3, с. 151

Лажечников И. И. «Отворяй, барон, ворота», похоронная песня, т. 2, с. 122
«Сладко пел душа-соловушка», заунывная песня, т. 2, с. 124
Ленский Д. Т. «Нищая» («Зима, метель») (из Беранже), т. 3, с. 116
Лермонтов М. В. «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), т. 3, с. 135

Майков А. «Веселый час» («Нынче весел я пирую»), т. 1, с. 132
«Всему приходит свой черед», т. 3, с. 120
Максимович М. А. «Уединение» («Уединенье мне милей»), т. 2, с. 34
«Мечта» («Сердцем в первые дни»), т. 2, с. 73
Марлинский — см. Бестужев-Марлинский
Межаков П. А. «Солома» («На что, скажите, нет стихов»), т. 2, с. 3
Мишкевич А. — см. Познанский Ю.
Муравьев А. И. «Богомолец» («Я принял крест»), т. 3, с. 6
Муханов П. А. — см. Арапов П. Н.
Мятлев И. П. «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), т. 3, с. 149

Найденов А. П. «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), т. 1, с. 84
«Печальная песнь» («Затмилась зарница, краса наших дней»), т. 1, с. 86
Никитин А. Д. «Очи» («Что с прелестью ее очей»), т. 1, с. 78
Николев Н. П. «Вечерком румяну зорю», т. 1, с. 59

Н. В. «Меж гранитными скалами», башкирская песня, т. 4, с. 135
«Зачем я не горный орел молодой», киргизская песня, т. 4, с. 137
Н. Н. «Желание» («Если б ты любил меня»), т. 1, с. 49
Носков А. «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), т. 2, с. 54

Ободовский П. Г. «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб») (из Салиса), т. 1, с. 102
Огарев Н. П. «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), т. 3, с. 125
«Изба» («Небо в час дозора»), т. 3, с. 126
«Деревенский сторож» («Ночь темна, на небе тучи»), т. 4, с. 46
Ознобишин Д. П. «Ясны очи, черны очи», т. 2, с. 88
Оржикский Н. Н. «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), т. 1, с. 25
Офросимов М. А. «Коварный друг, но сердцу милый», т. 2, с. 45

Панин Н. Е. «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), т. 4, с. 31
Писарев А. И. «Кто горит любовью страстной», т. 1, с. 33.
Познанский Ю. «Саше» («Люблю, когда птишка моя защебет») (из Мишкевича), т. 2, с. 25
Полежаев А. М. «Сарафанчик» («Мне наскучило, девице»), т. 3, с. 111
Полонский Я. П. «Блаженствуя тебя любил я», т. 2, с. 52
Путилов Д. А. «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстаюсь я с тобою»), т. 4, с. 44
Пушкин А. С. «Певец» («Слыхали ль вы»), т. 1, с. 20
«Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), т. 1, с. 30
«Если жизнь тебя обманет», т. 1, с. 76
«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), т. 1, с. 97
«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), т. 1, с. 93
«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, т. 1, с. 111
«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), т. 1, с. 130
«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), т. 1, с. 142
«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), т. 1, с. 144
«Я помню чудное мгновенье», элегия, т. 1, с. 146
«Саша» («Саша, я страдаю»), т. 2, с. 5
«Увы! зачем она блистает», т. 2, с. 28
«Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), т. 2, с. 30
«Что в имени тебе моем», т. 2, с. 46
«Я вас любил», т. 2, с. 106
«Под небом голубым», элегия, т. 3, с. 65
«Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»), т. 3, с. 128
«Я пережил свои желанья», т. 4, с. 26
«Старый муж, грозный муж», т. 4, с. 3
«Ах, русский, русский, для чего», т. 4, с. 73
«О чем же я еще тоскую», т. 4, с. 76
«По камушкам, по желтому песочку», т. 4, с. 82

Раевский Д. В. «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), т. 1, с. 128
Редкин А. М. «Ах, внучка, убегай любви», т. 1, с. 50
Ржевский Г. П. «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), т. 1, с. 109
Ростопчина Е. П. «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), т. 2, с. 37
«Боюсь, боюсь», т. 4, с. 20

Слова народные. «Ах, не одна в поле дороженька», т. 4, с. 91
«Ах, что ж ты, голубчик», т. 4, с. 92
Соллогуб В. А. «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), т. 2, с. 64
«Забыли вы и не сдержали», т. 4, с. 18
Степанов С. «Где ты, где ты, друг мой милый», т. 2, с. 21
Стромиллов С. И. «Сем попьем, сем погуляем», т. 3, с. 99
«Ну-ка, первый бокал», т. 3, с. 101
«Не вспоминай, не говори», т. 3, с. 110
«Собрались мы к боярину», т. 3, с. 156
Тимофеев А. В. «Выбор жены» («Не жепись на умнице»), т. 3, с. 60

Толстая С. Ф. «Роза» («Цвет мой, роза»), перевод с немецкого М. Лихонина, т. 3, с. 123

Черкасов И. Л. «Очи мои, очи, с утра до полночи», т. 3, с. 44

Шаликов П. И. «Вижу, бабочка летает», т. 1, с. 28

Шепелев И. А. «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), т. 1, с. 70

Языков Н. М. «Песнь Баяна» («О ночь, о ночь, летя стрелой»), т. 2, с. 78

«Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), т. 2, с. 10

«Молитва» («Молю святое провиденье»), т. 2, с. 80

«Песнь Баяна» («Война, война! прощай, Сиана»), т. 2, с. 102

«Влюблен я, дева-красота», т. 2, с. 108

«Блажен, кто мог на ложе ночи», элегия, т. 3, с. 83

«Из страны, страны далекой», песня, т. 3, с. 104

Якубович Л. А. «Плачет, плачет дева гор», грузинская песня, т. 2, с. 104

Романсы и песни на слова неизвестных авторов

«Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), т. 1, с. 82

«Терпение» («Благое, твердое терпенье»), т. 1, с. 91

«Канареечка» («Канареечка любезна»), т. 1, с. 120

«Я жизнь любил», элегия, т. 2, с. 82

«Ты клятву дал, она страшна», т. 2, с. 135

«Дружбы нежное волнение», т. 3, с. 3

«Совет» («Не верь безумно искушенью»), т. 3, с. 34

«Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), т. 3, с. 62

«Где ты, прелестный край», т. 3, с. 90

«Друзья! Не будем тосковать», песня солдат в Грузии, т. 3, с. 106

«Луч надежды» («Месяц светел серебрится»), т. 3, с. 153

«Кончен, кончен дальний путь», цыганская песня, т. 3, с. 155

«Люблю тебя», т. 4, с. 14

«Песнь инвалида» («Чу! Тревогу грянули»), т. 4, с. 22

«Давно ли цвет», т. 4, с. 51

Романс Миранды («Светило ясное»), т. 4, с. 78

Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно»), т. 4, с. 89

Содержание

[1820-е годы]	<i>Старый муж, грозный муж...</i> Цыганская песня. Слова А. Пушкина	3
[1830-е годы]	<i>Когда, душа, просилась ты...</i> Элегия. Слова А. Дельвига	6
	<i>Люблю тебя!</i> Слова неизвестного автора	14
1831	<i>О друг молодой...</i> Слова Ф. Глинки	16
[1840-е годы]	<i>Забыли вы...</i> Слова В. Соллогуба	18
	<i>Боюсь, боюсь!</i> Слова Е. Ростопчиной	20
1844	<i>Песнь инвалида</i> («Чу! тревогу грянули!...»). Слова неизвестного автора	22
1847	<i>Сирота</i> («Ах ты, темный лес...»). Слова Н. Берга	24
1848	<i>Я пережил свои желанья...</i> Слова А. Пушкина	26
	<i>Жаль мне и грустно...</i> Слова И. Аксакова	29
	<i>К ней</i> («Я помню вечер незабвенный...»). Слова Н. Панина	31
1849	<i>Вот моя песнь!</i> («Расстался я с тобой...») Слова В. Алябьева	36
1850	<i>Взамен разлуки и печали...</i> Слова И. Аксакова	38
	<i>Ну, дружнее, веселей!</i> Песня застольная. Слова М. Владимирова	40
	<i>Не задумывайся, мой друг!</i> («Когда расстанусь я с тобою...»). Слова Д. Пutilова	44
1851	<i>Деревенский сторож</i> («Ночь темна, на небе тучи...»). Слова Н. Огарева	46
	<i>Давно ли цвет...</i> Слова неизвестного автора	51
	<i>Дубрава шумит.</i> Слова В. Жуковского	55
	<i>Голова ль моя, головушка.</i> Русская песня. Слова А. Дельвига	58
Романсы и песни из музыки к спектаклям		
	<i>Так, поцелуй в любви залог...</i> Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые». Слова П. Арапова и П. Муханова	65
	<i>Ах, русский, русский, для чего...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	73
	<i>О чем же я еще тоскую...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	76
	<i>Романс Миранды</i> из оперы «Буря». Слова неизвестного автора (по Шекспиру)	78
	<i>По камушкам, по желтому песочку...</i> Песня дочери Мельника из спектакля «Русалка». Слова А. Пушкина	82
	<i>Спроси, зачем он любовался...</i> Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. Козлова)	85
	<i>Песня Ивана</i> из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно...»). Слова неизвестного автора	89

Обработки народных песен

<i>Ах! Не одна в поле дороженька...</i> Русская	91
<i>Ах, что ж ты, голубчик...</i> Русская	92

«Голоса украинских песен»

1. <i>Ой ти живеш на гороньці</i>	98
2. <i>Над річкою, над бистрою</i>	99
3. <i>Віють вітри</i>	100
4. <i>За густими лозоньками</i>	100
5. <i>Ой летять галочки</i>	102
6. <i>Чайка («Ой біда, біда»)</i>	103
7. <i>Щука — риба в морі</i>	104
8. <i>Ой зоре, зоренько</i>	105
9. <i>Болить моя головонька</i>	106
10. <i>Катруся («Ой як жила Катруся...»)</i>	107
11. <i>Тече річка невеличка</i>	108
12. <i>Одна гора високая</i>	109
13. <i>Горе ж мені, горе</i>	110
14. <i>Гей їхали козаки з залога</i>	111
15. <i>Ой за га м, га м</i>	112
16. <i>Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька</i>	112
17. <i>І дощик іде, і метелиця мете</i>	115
18. <i>І сплю — мені сниться</i>	116
19. <i>Ой кивала молодиця</i>	116
20. <i>Та хто бачив, та хто чув</i>	117
21. <i>Од Полтави до Хорола</i>	117
22. <i>Ой під вишенькою</i>	118
23. <i>Метелиця</i>	119
24. <i>Опанас воли пас</i>	119
25. <i>Та іде чумак</i>	120
<i>Убитий козак («Біжи, коню...»)</i> . Українська	120
<i>Северин («Северу, Северу, Севериночку!»)</i> . Українська	122
<i>Покинута козачка («Ой болить серце...»)</i> . Українська	124
<i>Казак Захаренко («Ой я козак Захаренко...»)</i> . Українська	125
<i>Чумак («Та їхав чумак з Дону...»)</i> . Українська	127
<i>Шинкарочка («Як я устану уранці...»)</i> . Українська	128

«Азиатские песни»

<i>Башкирская песня. («Через кладку я пройдуся...»)</i>	130
<i>Башкирская песня. Карай юрга («Меж гранитными скалами...»)</i>	135
<i>Киргизская песня. («Зачем я не горный орел молодой?...»)</i>	137
<i>Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход...»)</i>	139

Указатель романсов и песен А. Алябьева	141
Указатель имен авторов текстов	147

ИБ № 765

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 4

Составитель:

Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худ. редактор А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 12/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90/4. Печ. л.—19,0.
Уч.-изд. л.—19,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9491. Т. п. 1977 г. № 54.
Зак. 1937. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—255 54—77
026(01)—77