



АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

ALYABYEV

ROMANCES AND SONGS

for Voice and Piano

3

МУЗЫКА



MUZYKA

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ТОМ

3

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1976**

Составление
Б. ДОБРОХОТОВА

Фердинанду Николаевичу Корфу

ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос: Дружбы нежно е вол - не нье царству - ет в ду - ше мо -

Ф-п. *fp*

fp ей, и мо - е у - е - ди - не нье мне при - ят - но ви - деть с ней, мне при -

fp *sf*

fp **poco lento** ят - но ви - деть с ней. С не - ю сол - ныш - ко свет -

sf *rit. a tempo*

fp ле - е, сне - ю трав - ка зе - ле - не - е, сне - ю о - сень бу - дет май; с дру - ж - бой

poco rit. *a tempo* *fp* *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

poco a poco rit. *a tempo*

Ес-ли

fp *fp* *fp scherzando*

cresc. *più lento a tempo*

мо-ре за-бу-шует, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли

cresc. *fp*

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

fp *cresc.*

fp

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

fp *sf* *sf*

più poco lento

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я пе - ре -

p

rit. a tempo *fp* *rit. a tempo*

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

fp

fp

будь всегда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

fp *fp*

pp scherzando poco a poco perdendosi *ppp*

Фердинанду Николаевичу Корфу

БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

fp

1. Я при-нял крест, я по-сох взял, меня вле-

fp *fp*

fp *fp* *r* *fp*

-чет о-бет свя-щен-ный. Вы все, для ко-их я ды-шал вот-чи-не

più lento *Andante con espress.*

даль-ной, не-заб-вен-ной, ах! По-мо-ли-тесь за то-

cresc.

fp *fp* *fp*

-го, кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-бах! Кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-

fp *fp* *fp*

7

Темпо I

Для повторения
Для окончания

- бах!

2. Куда весь

fp

2. Куда весь Запад слал сынов,
За гроб господеи лег костями
Стезю светлой ряд гробов,
Пойду с молитвой и слезами.
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян
Сквозь медные кольчуги кольца
Вперялись стрелы агарян,
Меня ждет пальма богомольца.
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,
Паду пред гробом искупленья,
Быть может, там доступней вздох
И сердце чище для моления.
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,
Коварны степи, бурно море,
И часто богомольца грудь
Стеснит тоска, взволнует горе.
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной
Ненастье знойных дней над вами,
Ах! Понеситесь в край глухой
За юным путником печальным.
И помолитесь за того,
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета
И странствию, и краткой жизни,
И лягу я под сень креста
Далеко от полей отчизны.
Ах! Помолитесь за того,
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto *fp*

1. Про - тек - ших дней о -

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit. *a tempo* *pp*

- да - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

espr. ppp *p*

Для повторения Для окончания

2. К ней сны молодые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят,
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Веселых песен не заводят
 И сладких снов не говорят. *2 раза*
3. Ее один удел печальный:
 Года бесчувственно проведеть,
 И в край для горестных не дальний
 Под глас молитвы погребальной
 Одни молитвы перенести. *2 раза*

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff

fp

fp

fp

cresc.

f

p

- мит, хлад - но - е чувство на серд - це ле - жит... Где же ты,

fp

cresc.

f

p

солн - це, где радост - ь мо - я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

fp

Где же ты, солн - це, где радост - ь мо - я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

fp

хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чувст - во на

fp *cresc.*

серд - це ле - жит...

f

Andantino

И нет ве - се - лых дней тех пор, как я сто -

p

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

fp

взор на ве - ки от ме - ня со - крыл - ся... у -

rit. poco rall. *fp*

- вы! Твой неж - ный ми - лый взор на ве - ки от ме - ня со -

fp

pp a tempo

- крыл - ся. Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

pp *fp* *fp*

fp *fp*

хлад - но - е чувст - во на серд - це ле - жит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

fp *fp cresc.*

- жит.

fp *f* *p*

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

cresc.

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

meno a poco morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли не мирной междоу - тов, ре -

p

- вась, бежит ру - чей иг - ри - вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

fp

- гов над хол - мом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - па - рис у -

p *più ritard.* ны - лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо, *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд-це ле - жит. Хлад-но - е чувст-во на серд-це ле -

molto allegro

- жит.

poco più lento

p *p con espr.*

a tempo

poco a poco dim. e morendo

pp

СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти -

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

sempre legato

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он добрым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.
2. Алябьев. т. 3

pp *a tempo* *fp*

чер - ный ко - ло - кол зво - ня, мо - ли - тесь бо - гу

pp *pp* *росо а росо* *morendo* *fp*

ten. *rall.* *a tempo*

за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

ten. *ten.* *pp* *p* *cresc.*

f *p* *p* *pp*

a tempo

Ког - да ж нач - нет дуб - ра - ва тмиться, ту - ма - ны ля - гут

pp *sempre legato*

fp *cresc.*

над во - дой, тог - да ска - жи - те - не то - мит - ся

fp *cresc.*

fp те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

pp в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и *pp* слы - ша звон с кон - чи - ной дни,

fp *a tempo* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *f ten.*

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

p *p* *pp*

poco agitato e risoluto

fp *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

pp *pp* *fp* *fp*

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

fp *fp* *fp*

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

fp *fp*

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

fp *sf*

- ки - ну свет.

sf *p*

più lento

p

Не - до - лог был мой путь у - ны - лый, в мо - ей вес - не уж

p

pp *fp* *rall.*

над мо - ги - лой сто - ю в сле - зах, к ней взор скло - ня:

pp *fp* *p* *fp*

a tempo *fp* *fp* *ten.*

мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу

p *fp* *ten.* *ten.*

ritard. *Andante sostenuto* *rall.*

за ме - ня. Мой

p

Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

pp *p* *fp*

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

fp *fp* *fp*

век ми - ну - той был од - ной.

p *p* *rall.* *p* *cresc.*

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

p

про-сти - те ей, мо-литесь

p cresc. *fp*

rall. a tempo

бо - гу, у-слы-ша звон в мер - ца - нье дня и

fp

fp *pp* rall. 3

за не-е, и за ме-ня. И за не-е, и за ме-ня.

pp

a tempo

sf *sf* *morendo*

Э. Н. и Л. Н. Шатиловым
СИРОТИНУШКА *)
 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

pp *dolce*

Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня,

fp *fp* *pp* *cresc.* *fp*

sost. *a tempo* *p*

мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка

fp *cresc.* *p* *p*

де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня, мо-лод-ца.

*) Подготовлено к публикации по автографу В. Доброхотовым.

p По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

rall.
че - сы - вай.

Poco allegretto
fp Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

fp пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го с мо - лод - цем.
fp sempre legato
 у ме - ня в до - му во - люш - ка,
fp
 от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.
fp
 от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,
fp
 что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

fp

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

cresc. *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

p poco a poco decresc. *pp*

calando
ppp

Allegro vivace

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - цы

cresc.

fp от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

fp *fp* *fp*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

fp cresc. *fp*

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

fp scherzo *fp* *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

fp *fp* *cresc.*

от лу - ка - вой у - каз - чи -

ff

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

p *p*

poco lento

- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

a tempo *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

fp *fp*

- дит. Пес гля

Più vivace

- дит.

ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

p

cresc.

Пре-крас-ный день, счаст-ли-вый день: и

солн-це и лю-бовь!

С на-

p *росо а росо dim.*

гих по-лей све-жа-ла тень, свет-ле-ет серд-це

poco rall. *a tempo*

ВНОВЬ. *pp* *pp* *fp* *p*

8-... Проснитесь, ро-щи и по-

cresc. *cresc.* *p*

-ля; пусть жи-знью все ки-пит; о-на мо-

[rall.]

-я, о-на мо-я! Мне серд-це го-во-рит, о-

a tempo *p* *poco a poco* *morendo* *pp*

-на мо-я! 8-... Что

p espr. *p*

взешь-ся, ла-сточ-ка, ко-ну, что, во-ль-на-я, по-

ешь? Иль ты ще-бе-чешь

poco a poco dim.

про вес-ну и с ней любовь зо-вешь?

cresc.

poco rall. *a tempo*

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

poco vivo e con espress.

бо-вь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

ten. *ten.* *cresc.* *dolce* *rall.*

я! Мне сердце го-во-рит, о-на мо-я!

a tempo *poco a poco morendo* *pp*

СОВЕТ*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе-зум-но ис-ку-ше-нью, меч-ты ко-
вар-ны-е блю-ди, меч-ты ко-вар-ны-е блю-ди. Мы
все пре-й-дем мгно-вен-ной те-нью, но пом-ни!-
веч-ность впе-ре-ди. Но пом-ни!- веч-ность впе-ре-ди. Но пом-ни!-

*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.

rall. *a tempo* *fp*

веч . ность впе-ре-ди. Как паль-ма средь до-ли-нызной-ной, бла-жен-ный

fp

пра-вед-ник цветет, и в не-бе-са гла-вой спо-кой-ной у-шел от

fp *fp*

più lento a tempo

бур-ных не-по-год. И в не-бе-са гла-вой спо-кой-ной у-шел от

cresc. *f*

бур-ных не-по-год. Пу-скай воз.

fp *fp*

но-сит-ся по-роч-ный, пу-скай он сла-во-ю го-рит! Е-го со-

fp *fp*

fp кро - ви - ща не - проч - ны, е - го си - я н - ъе - лож - ный вид. *rit.* Е - го си - *p*

fp

più lento я - н - ъе - лож - ный вид. *Tempo I* Не верь бе - зум - но

pp *p*

fp ис - ку - ше - нью, меч - ты ко - вар - ны - е блю - ди. Меч - ты ко - *p*

fp *p*

rall. вар - ны - е блю - ди, мы все преи - дем *a tempo* мгно - вен - ной те - нью. Но пом - ни - *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

fp веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни - *ten.*

fp *fp* *ten.*

rall. *a tempo*

fp

веч - ность впе - ре - ди.

росо а росо rall. *più lento*

fp *morendo* *pp*

З.Н. и Л.Н. Шатиловым
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato

fp *fp*

мо - ре во - ет, мо - ре сто - нет, и во

m.s.

мра - ке о - ди - нок, по - гло - щен вол - но - ю,

*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

fp *rit.* *più sost.* *Andante*

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

pp *fp* *резр.*

бо . ю ви . жу звез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

fp *резр.* *fp* *fp* *fp* *fp*

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю,

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

rall. *Moderato*

печ . но я по . ю. Мо . ло .

p *fp*

poco vivo e con espress.

да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

fp *sf*

бе - бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

sf

rit. *a tempo* Но со -

fp

крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

fp

- е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

fp *cresc.*

Più lento *a tempo* *fp* *fp*

де - ни - е мо - е. И со - кро - ет - ся с то -

a piacere *fp* *fp*

cresc. *f* *Più poco vivo*

бо - ю про - ви - де - ни - е мо - е.

cresc. *f* *fp*

fp *morendo* *p*

СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

Allegretto

1. Скажи - те мне, за - чем пы - ла - ют
мне, не зву - ки ль по - де -
мне, за - чем так серд - це

fp

ро-зы э-фир-но-ю ду-шо-ю по-ве-сне и мо-тыль-
 -лу-я да-ют сво-ю гар-мо-ни-ю вол-не? И со-ло-
 бьет-ся и чуд-но-е мне ви-дит-ся во сне? То грусть по

-ка на утрен-ни-е сле-зы ма-нят, зо-вут, при-вет-ли-во о-
 -вей, пле-нитель-но тос-ку-я, о чем по-ет во мгле и ти-ши-
 мне хо-лод-на-я про-лёт-ся, то я го-рю в то-митель-ном ог-

cresc. *fp*

poco lento

-не? Ска-жи-те мне! Ска-жи-те мне!
 -не? Ска-жи-те мне! Ска-жи-те мне!
 -не? Ска-жи-те мне! Ска-жи-те мне!

a tempo

Для повторения

2. Ска-жи-те
 3. Ска-жи-те

Для повторения

ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante

1. Толь - ко у - знал я те -
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

бя,
ю,

и тре - пе - том слад - ким
и жизнь, и все ра - до -

впер - вы - е серд - це за - би -
сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

лось во мне, и тре - пе - том слад - ким
я при - нес, и жизнь, и все ра - до -

pp *p* *fp* *fp* *creso.* *fp*

впер - сти вы - е серд - це за - би - жи - ни в жерт - ву те - бе

лось во мне. я при - нес.

3. Ты мне сказала: люблю,
И чистая радость слетела
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —
Нет слова все муки, все счастье
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,
Высокое каждое чувство
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

ОЧИ, МОИ ОЧИ

ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

fp *p* *fp*

pp *p*

О - чи, мо - и

о - чи, с ут - ра до пол - но - чи вы не про - сы -

- ха - ли; а тос - ка и го - ре, буд - то си - не

мо - ре, серд - це вол - но - ва - ли,

fp *fp*

fp

серд - це вол - но - ва - ли.

fp

p *smorzando*

più sostenuto e doloroso

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

fp *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

fp *pp*

fp *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

fp *pp*

Темпо I

Лучше бы вам, о - чи, не видеть той но - чи, что све -

ла себе до - ю, Я е - е не зна - ла,

а чуть свылась зло - ю, ка - ко - ва я ста - ла!

Ка - ко - ва я ста - ла!

БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

p *p* *fp*

fp *fp*

rit. a tempo

росо а росо
И.сто.чник рай . ских вдох . но .

fp *p*

fp *cresc.* *fp*

- ве - ний и луч не - бес - ной кра - со - ты!

fp *cresc.* *fp*

cresc. *rall.* *a tempo*

Мой неж - ный друг! Мой до - брый ге - ний! Опять ме - ня по - ки - ну - ты...

p *cresc.* *fp* *fp*

fp *fp*

Мерт - вец, вос - крес - ший на мгно - ве - нье, ме - ня о -

fp *fp* *fp*

- ста - вил жиз - ни цвет: оп - ять в мо - ги - лу, в за - то - че - нье, оп - ять ра -

fp

росо а росо *rall.*

- зо - ча - ро - ван свет. Судь -

pp

Allegro moderato

ба же-лез-но-ю ру-ко-ю раз-ру-ши-ла вол-шеб-ный мир, где

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир, где

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир.

Ис-че-з-ла-ты, как при-зрак ми-лый! Как

fp *legerement* *meno lento* *fp* *piu*

p *fp* *fp* *fp*

fp più poco vivo più poco a poco rall.

звук ме-ло-ди-и ночной! И

fp *fp* *fp* *fp*

a tempo primo *cresc.* *fp*

на душе моей уны-лой о-пять мрачно-чи гро-бовой. И

cresc. *fp*

fp *f poco a poco dim.*

на ду-ше мо-ей у-ны-лой о-пять мрак но-чи

fp *fp* *fp* *fp* *f poco a poco dim.*

rit. *Poco a poco rall.* *più lento*

гро-бо-вой. О-пять мрак но-чи гро-бо-вой, мрачно-чи гро-бо-

p *p*

a tempo

-вой.

p *pp* *ppp*

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

Allegretto

И я

fp scherzando

вый - дуль на кры - леч-ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль у ко -

леч-ка о лю-без-ном го-ре - вать, и я ста - нуль у ко-леч-ка о лю -

fp

без-ном го - ре - вать. *fp* Как у

scherzando

cresc. *fp* *ten.* *cresc.*

э - то - го - лья - ко - ле - ка он в по - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

p *cresc.* *fp* *cresc.*

a tempo

- в еч - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ни - цей, в ба - сур -

fp

rit.

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

a tempo

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

fp *scherzando* *fp*

tr *tr*

АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точ-но ль ни-ко-гда ей впер-сах без-мя-теж - ных же-
 - ла-нье тай - но.е не вол - но-ва - ло кровь? Е - ще не све - да.
 - ла то-ски том-ле - ний неж - ных? Е - ще не зна-ет про лю-бовь? Е -
 - ще не зна - ет про лю-бовь?

pp *росо а росо rall.* *a tempo*

fp *fp* *росо а росо rall.*

fp *fp* *fp*

a tempo

2. Ах! точ - но ли ни - кто сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей, ко - то - рый бы сго - рал вобъя - ти -

- ях е - е, в них не - гой у - пи - вал - ся, рос - кош - ствовал и обми -

rall.

- рал? Рос - кош - ствовали обмирал? Роскошство.

a tempo

più lento

organo.

fp

- вал и об - ми - рал? 3. Нет, нет! Куда вле - кусь не - роб - ки ми меч -

a tempo

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб-

fp

- ви волшебство, рай, вос-тор- ги, пре- лость, ва- ми - нет!

con espress.

fp ten. sost. а tempo *росо а росо rall.*

нет! нет! немой душе про- цвесть. Нет, немой душе про- цвесть.

ten. fp p p

Ossia

Moderato

Нет! немой душе про- цвесть.

pp

БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più [P]

Певец на ли - ре вос - пе -

Plegato

fp

- вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

fp

- церь пе - вец за - дум - чив стал, ду - ши е - го у - вя - ла

fp

poco a poco rall. a tempo

ра - дость.

pp *fp*

rall. *recit.*

Не славит он люб-ви твор-ца, в нем гений

f *Andantino* *fp* *fp*

о - бед-нял меч - та ми. О-ставь-те ж бед - но - го пев -

fp *fp*

Sostenuto *a tempo*

- ца се - го то - ско - ю и сле - за ми, О-ставь-те ж

fp

p *più lento* *Sostenuto*

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

pp *fp*

Da una corda

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю на - влек - ло, и

Р cresc.
con Ped. *fp*

мысль печаль - на, без - от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

fp *fp*

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

fp *fp* *fp*

cresc.
- ца, от - вер - жен - но - го не - бе - са - ми.

cresc.

poco a poco rall.

p *p* *p*

О - ставь - те ж

Andantino

lento

pp

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

fp

rall.

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

a tempo

- за - ми.

più lento

pp morendo*pp*

ВЫБОР ЖЕНЫ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto *schierzando* [p]

1. Не женись на ум-ни-це,
2. Не женись на зо-ло-те,

на ли-хой бе-де, не женись на вдовуш-ке, на чужой же-не.
те-сте-вом до-бре, не женись на по-че-стях, же-ни-ной род-не.

Женишь-ся на вдо-вуш-ке, старый муж при-дет: же-нишь-ся на
Женишь-ся на зо-ло-те, сам продашь се-бя: женишь-ся на

cresc. *ten.* *f*
ум-ни-це, го-ло-ву свер-нет, го-ло-ву свер-нет.
по-че-стях, про-па-дай же-на, про-па-дай же-на.

cresc. *f*

8

3. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-ву-шек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловуш-ку в клеточ-ку тво-ю,

cresc. *ten.* *f*

вы-бирай из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

cresc. *f*

8

Лидии Николаевне Шатиловой

СОВЕТ ЮНОШЕ

РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante *Allegretto*

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рать. Будет

вре-мя ро-ко-во-е- ты на-учишь-ся стра-дать. *fp* В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни святой по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни святой по-кой. *rit.* *a tempo* *scherzo*

Не бе-ги за наслад-е-н-ьем! На за-ре цветущих

дней страшно све-дать - ся с му - че-нием, страшно быть ра - бом стра -

fp -стей. Не го - ный-ся вслед за сла-вой: сне-ю счастья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

fp *rit.* *a tempo* - ва - вый не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все -

tr - гда в по-рывах ме-сти хладно - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- времен-но сра-зить.

scherso



ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p Под

Cello

Andante

fp

не - бо - м го - лу - бым стра - ны сво - ей род -

- ной о - на то - ми - лась, у - вя - да - ла... о -

- на то - ми - лась, у - вя - да - ла... у - вя - ла на - ко -

- нец, и вер - но, на - до

мной мла - да - я тень у - же ле -

- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

росо а росо rall.

fp fp

росо а росо rall.

a tempo - ла. *росо а росо rall.*

pp

a tempo *росо а росо rall.*

pp

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

pizz. *[p]* *arco* *f* *cresc.*

Poco Allegretto

p *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

ff *pizz.* *[p]* *f* *p*

- крас - но чув - ство воз - буж - дал

arco *f* *[cresc.]* *ff* *[cresc.]* *(f)*

я: из рав - но - душ - ных уст

[P]

fp *ma non troppo* *fp*

dim. *fp* *ma non troppo* *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - но - душ - но ей вни - мал

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

ff *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же .

fp *fp* *craso.*

Agitato *[f]*

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

pizz. *f*

Agitato

ff *craso.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

ff *ff*

нѣм, ста-вим безум-ством и му-че-нѣм!

argo

ff

ff

ff

Andante

Recitativo
[p]

Где му-ки,

ppp

Andante

pp

p

где лю-бовь?

ppp

pp

ff

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

ff

pp

Andante

più

pizz. *[p]* *arco* *pp con espress.*

Andante

[p] con espress.

для

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

fp

sost.

fp

Andantino poco a poco rall.



Andantino poco a poco rall.

8



Poco Allegretto



Poco Allegretto



не на - хо - жу

ни слез, ни пе - ни.

Для



слад - кой па - мя - ти не - воз - врати - мых дней

[p]

p

(*sol canto*)

не на - хо - жу ни слез, ни пе -

[cresc.]

cresc.

- нн.

arco

p

pizz.

8...

8...

Матвею Юрьевичу Вильгорскому

СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

pp

cresc.

p

Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не взу -

- щай ты не - бе - са.

fp

p *cresc.* Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

p *cresc.*

p *cresc.*

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

p *sf*

p *rinf.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

fp

p

rall. на то - ской. *a tempo* Те ж за -

p

rall. *pp* *a tempo* *p*

кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

pizz. *arco* *p*

кле-пы, те же сте-ны по-род-ни-ли-ся со мной.

Andante con espressione

dolce *fp* *sul D*

Andante con espressione

p *fp*

p *pizz.* *pp* *p*

Уз-ни-ка все вя-нут го-ды,

poco a poco rall. rall. a tempo
 бед - ствий тя - нет - ся гря - да.

poco a poco rall. rall. a tempo *f*
 Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

не у - слышит ни - ког - да?
 poco a poco a
 [f] *3* poco a poco

poco morendo *pp* [ppp]
 morendo *3* *pp* *3* *ppp* *3* *pp* *3*

Grazioso

p И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-
pizz.

Grazioso

p *fp*

fp -дет,

arco
[p] con esp.

fp *[p]*

и, ли-шен-ный

fp *fp* *fp* *fp*

**)*

Всёй на - деж - ды,

fp

fp

fp

cresc. *rall.*

со - стра - да - нья не най - дет,

f *cresc.* *ff* *3* *rall.*

cresc. *ff*

p *sul D* *f risoluto*

pp *f risoluto*

Con fuoco

f creso.

и, сво - и за - крыв - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

cresc.

Più lento

sf

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

*sf**pp*

- дет.

*p morendo**ppp**morendo*

Матвею Юрьевичу Виельгорскому
БЛАЖЕН, КТО МОГ...
ЭЛЕГИЯ

83

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

dolce pp *cresc.* *f* 3 3

[*pp*] *cresc.*

Бла.

fp *sf* *p*

жен, кто мог на ло-же но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-

p *sul C*

con Ped.

cresc. *fp*

гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

fp

cresc.

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - сып.

cresc. *cresc.*

лял, то про - буж - дал!

pizz. *arco* *dolce*

f *p* *p*

p *morendo pp*

То у - сып_лял, то про - буж_дал!

pp *pp*

morendo

con Ped.

più lento *Tempo I*

Но тот, но тот бла_жен - ней, де - ва но -

pizz. *3* *3*

a piacere

-чи, кто в у - по - е - ни_и люб - ви гля_дит на

arco

cresc.

ог - нен_ны - е о - чи, на бро - ви див - ны_е тво_и, на све_жесть

cresc. *cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер - но - ту тво-их куд-рей, за-быв и

2^a *fp* *pizz.*

жар во-стор - гов бур - ных, и си - лы

arco *con Ped.*

ю - но-сти сво - ей! И си - лы

morendo

Ю HO - CTИ CBO - еѣ!

morendo

morendo

dolce

cresc.

cresc.

morendo

pp

fp

morendo

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in a single system at the top, with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of four systems. The first system includes a vocal line and a piano line with a 'morendo' marking. The second system features a piano line with a 'dolce' marking and a 'cresc.' marking. The third system continues the piano line with a 'morendo' marking. The fourth system includes a piano line with a 'fp' marking and a 'morendo' marking. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ...

(РОМАНС ДЛЯ 2^Х ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante più sostenuto

[*p*] О - ди - нок ме - сяц плыл,
[*p*] О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto

зы_бил_ся в ту_ма - не. О - ди - нок
зы_бил_ся в ту_ма - не. О - ди - нок

cresc.

воз - ды_хал ви_тязь на кур_га - не.
воз - ды_хал ви_тязь на кур_га - не.

Хор

С. *pp*

А. *pp* О - ди - нок

Т. *pp* О - ди - нок

Б. *pp* О - ди - нок

воз - ды - хал

ви - тязь на кур -

pp sempre legato

- га - не.

- га - не.

r

Для повторения

Для окончания

pp

Свежих трав не щипал конь мой унылый.
«Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!

Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмущился,
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

* У Дельвига: «понесемся».

ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора
Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р,

p legato

sf ди-ма-я страна? Там быст-ро про-текли мла-ден-че-ски-е го-ды! Как

fp не-бо чи-сто-е, там жизнь была яс-на, и я тог-да не знал ни

fp

rall. бурь, ни не-по-го-ды. Ку-

p scherzo

a tempo *rit.* *a tempo*

fp да со-крылись вы, прелест-ные меч-ты, ми-ну-ты луч-шие сердечной

p

про - сто-ты! Ми - ну-ты луч-ши-е серд-еч-ной про - сто-ты!

rall. *a tempo*

Е - ще я не за-был по-

Moderato

p *morendo* *ppp* *p*

- след-не-е мгно-ве-нье, ког-да в то-ске не-мой с сле-за-ми на о-

f

- чах мне дал о - тец род -

Andante mosso

f *p più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве-нье и сча - стья мне же -

- лад в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

sf

cresc. *rall.*

- лад в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

Sostenuto *piu al.*

- молв-но я стоял и пасмурной душою дань роди-

p *fp*

legretto *ten.* *rit.* *fp ten.*

- не платил го - ря - чею сле - зо - ю, дань роди - не пла - тил го - ря - чею сле -

p *fp*

- зо - ю.

con espr.

^{*)} В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso $\text{♩} = 63$

Бы.

poco a poco decresc. *p*

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деж - дам пламен - ным, меч -

rall. *rall.*

- там прелест - ных дней, как крот - ка - я за - ря пред ут - рен - ным си - я - ньем, пы -

rit.

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

fp

cresc. *cresc.*

Но го - ресть и бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры - ли по-кой ду-ши мо - ей и зо - ло -

cresc.
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры - ли по-кой ду-ши мо - ей и

Presto
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ky -

p

fp

- да мне го - ло - ву скло - нить? По -
я в се - мье мо - их род - ных ко -

fp

- ки - нут я и сир; хо -
- гда - то сча - стлив был; но

fp

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля-
го ре - снут ник мой стех пор, как

fp

cresc.

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий
я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

cresc.

rall.

мир... Взглянуть на бо - жий мир.
- нил... Как я их схо - ро - нил.

p

1. 2.

8- 2. И 8-

pp

Василию Алексеевичу Перовскому
БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

97

Слова Д. ДАВЫДОВА
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
Друг на - ро - да у - да - ло - го,

Хор
C.
ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов! я ста - кан с ши - ро - ким дном,
A.
Bрыз-ни ис-кра - ми из пле - на, друг на - ро - да у - да - ло - го,
T.
Bрыз-ни ис-кра - ми из пле - на, друг на - ро - да у - да - ло - го,
B.
ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов! я ста - кан с ши - ро - ким дном,
Bрыз-ни ис-кра - ми из пле - на, друг на - ро - да у - да - ло - го,

- ских хол-мов! - ро-ким дном
О - кро - пи, мо - я лю - бовь, о - су - шу од - ним глот-ком, чер-ный ус мой бе-лой пе-ной! в сла-ву во-инст - ва дон - ско-го!
- ских хол-мов! - ро-ким дном
Мо - я лю - бовь, од - ним глот-ком, чер-ный ус мой бе-лой пе-ной! в сла-ву во-инст - ва дон - ско-го!

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.* СОЛО *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

cresc. *ten.* *p*

tutti *fp* *f*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

fp *f*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

fp *f*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
О - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - ин - ства дон - ско - го!

fp *f*

più vivo

СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
(из пьесы „Русский инвалид
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. *f*

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б. *f*

Allegro

f

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

f

бла - го есть для ко - го, - за здо - ро -
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат.

p

[illegible]

НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА

(из пьесы „Русский инвалид
на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хо-зя - и на-пьем! Он, ро-ди - мый, у-дал. Был он слав -

Т. *più vivo* *ff*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *ff*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —
За хозяйку его!
Чтобы бог ей послал
На здоровье всего.
Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал
За сынка молодца!
Чтоб он цвел и мужал
Долгий век без конца.
Ура, ура, ура.

4. А заветный бокал
Через край наливай,
Будем пить наповал
За родимый наш край!
Ура, ура, ура.

ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

С. *Allegro vivace*

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

А. *Allegro vivace*

Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Т. *Allegro vivace*

Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б. *Allegro vivace*

Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Allegro vivace

ff

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас смла-ды-е дни.

ff

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас смла-ды-е дни.

ff

ff

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот . Ю . ных у . вен .
 Как вес . на , со . гре . ет по . це . луй люб . ви .

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот . Ю . ных у . вен .
 Как вес . на , со . гре . ет по . це . луй люб . ви .

ff

ff . ча . ли Ба . хус и Э . рот , а . а . а . а . а . а . а , Ба . хус и Э . рот .
 гре . ет по . це . луй люб . ви , по . це . луй люб . ви .
ff

ff . ча . ли Ба . хус и Э . рот , а . а . а , Ба . хус и Э . рот .
 гре . ет по . це . луй люб . ви , по . це . луй люб . ви .
ff

ff

ff

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем, ир ве - се лый и за ро - ди - ну мы

- да.
пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - да.
Мы пи - ру - ем, ир ве - се лый и за ро - ди - ну мы пьем.

В. [ff]

scherezando



3. Благотельною силой
 С нами немцев подружило
 Откровенное вино;
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной
 Мы стакан, и полновесный —
 Нашей Руси — будь она
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза
 И счастлива и славна!

ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

**Tempo di Marcia
Allegro**

Tempo di marcia
Allegro

8

Т. *[ff]*
1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -

В. *[ff]*

8

ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -

allegro.

се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том -

2. В томленье горести немой
Губить лета молодые
И пылкою летать душой
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!
Пусть будет наш водитель
На поле бранном, роковом
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,
Как день уж свечерее,
Пусть кахетинское тогда
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит
Бивачной жизни время,
И горе в радость обратит,
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому
ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...
 ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

Allegro

Т.
 Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.
 - нец и - дет. Ох, и - дет куз - нец, и - дет, не - сии с при - сии -

Тук, тук,
 - стом по - ет. тук, тук, в де - сять рук при - у - да - рим, брат - цы,

в де сять рук

вде-сять рук

вдруг, тук, тук, вдесять рук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!
тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,
Дробью речь он поведет;
Ох! речь дробью поведет,
Словно меду поднесет!
Тук! тук! в десять рук.
Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,
Ты лихого молодца;
Ох! лихого молодца,
Что в Тобольске кузнеца!
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,
Словно царством подарит...
Ох! уж царством подарит!
Енералом учинит.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!

НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо-ми - най мне преж-них дней, мо - их про -
 2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших за блу - жде - ний, вес-ны об-ман - чи-вой мо - ей. Дав-но ми -
 дан - ны - е лоб - за - нья те-перь к те-бе не при-дут вновь, чтоб воскре-

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших у-вле - че - ний не вспоми - най! Не вспо-ми -
 - сить тво-и же - ла - нья - не го-во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!
 - ри!

fp *fp* *p* *morendo* *pp*

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -

2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла

3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб. ром.

на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.

за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик

И свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,

Но за слад - ки - е мгно - ве - нья и те - бя без

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!

f scherza

Для повторения

Для окончания

ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

113

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)Росо *allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

a tempo

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

rall. a tempo
- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицею
Под царевниным окошечком
Песнь любимую спою. 2 раза

Гряну звонкою цевницею,
Слезы брызнут теплым дождиком
Из очей на грудь мою. 2 раза

3. Болит сердце, все изнурилось,
Ждет с любовью кипучею
Своего богатыря. 2 раза

Иль к другому приглубилась,
И любовь за черной тучею
Догорела, как заря. 2 раза

КТО ЭТО ВДАЛИ...

115

Слова А. ВЕЛЬТМАНА
(из драматической поэмы
„Ратигор Холмогорский“)

ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

pp *p* *1. Кто э -*

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би - цей. Вы ли,

fp *fp*

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнца
не-бе-са, сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

fp *fp*

cresc. *rall.* *a tempo*

яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни цей.
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

p

con espr.

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло -

8*

9218

НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи-ма, ме-тель, и в круп-ных
вам, ста-руш-ка

хлоп-ях при силь-ном вет-ре снег ва-лит. У вхо-да в храм, од-на вот-
э-та как двад-цать лет то-му жи-ла! О-на бы-ла меч-той по-

-реп-ях, ста-руш-ка ни-ща-я сто-ит...
э-та, и сла-ва ей ве-нок пле-ла.

И ми-ло-сты-ни о-жи-да-я,
Ког-да о-на на сце-не пе-ла,

о - на все тут с клю - кой сво - ей, и ле - том,
Па - риж в вос - тор - ге был от - ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! rall.
- пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

Più lento а tempo
По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! Ска - зать ли
Вы - ва - ло, *fp*

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -
тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И вэ - том

fp
- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.
до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

Вель_мо_жи слу_ча_я ис_ка_ки_ми пыш_ны_ми хва_

- ка - ли по_паст_ьв_чис_ло е - е го - стей; та_лант и
- ла - ми ка_дил ей круг е - е го - стей; - при сча_стье

ум в ней у_ва_жа_ли. По_дай_те ж ми ло_сты_ню ей!
все дру_жат_ся с на_ми.

По_дай_те ж ми ло_сты_ню ей! В то время Свя_та_я

во_ля про_ви_де_нья... ар_тист_ка сде_ла_лась боль_на, ли_ши_лась
- ко_ю доб_ро_то_ю в несча_стье бли_ж_ним по_мо_гал, какэ_та

fp

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.
ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

fp

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся
О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

прий - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу
О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

rall.

вас про - сить сты - дит - ся. По - дай - те ж ми - ло - стью ей!
про - мысл не ро - та - ла,

Più lento *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стью ей! Ах! Кто ста -

fp

ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante *rall.*

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

rall.

пре - жде цел - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

fp *cresc.*

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

fp *cresc.*

- е ав - ро - ры. Те -

- перь, о дру - ги, я люблю,

passionato

я о люб-ви бла-го - вест - ву - ю.

fp

росо а росо rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жес-

- ву - ю. Я о люб-ви бла-го - вест -

fp

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

cresc. и ной я празд ник тор жест ву *rall.*

- ю!

РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,
Цвет мой, ро - за,

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

- ла! Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!
- бой. На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.
ты мне грудь люб - ви то - ской.

росо а росо

rall. *a tempo*

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,
Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

cresc. *fp*

rall. *a tempo*

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе
не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

f *bp*

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -
- та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. *a tempo*

- ви мо - ей.
жре - бий я.

fp

pp

КАБАК

125

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

p scherzando

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

ten.

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо - ре!..

У Антона дочь-то
Девка молодая:
Очи голубые,
Славная такая!

Да богат он, Ваня.
Наотрез откажут;
Со стыда сгоришь, брат,
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?
Скверная избушка,
А оброк-то, Ваня!
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?
Эх, брат! да едва ли
Бедному за кружкой
Позабыть печали!

ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto *p*

1. Не - бо в час до - зо - ра
 2. По - мо - ля - ся бо - гу,
 3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры
 у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу
 пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер
 ста - ли за - сы - пать. Толь - ко
 ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе
 за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь
 - чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,
бо - рет - ся с дре - мо - той
пяр - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу ночь,
да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу ночь,
да ве - ре - те - на,

poco a poco morendo

и уж спит се - бе.
во всю дол - гу ночь.
да ве - ре - те - на!

ppp

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

- ва - ву - ю пи - шу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - шу клю - ет под ок - ном.

p *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня взгля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь

fp

Con fuoco

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь ве - тер... да

cresc.

я!..“

dim.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: гулем.

ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор-мен - но о - дет,

вест-ник ра - до - стей и бед; сум - ка чер-на - я на нем, ки-вер сбро-зо -

-вым ор-лом. Сум - ка ви-ду хоть ма-ла, мно - говней до -

-бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан-крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

a tempo

и бан - крот - ство и кре - дит.

2. Клятвы ложные друзей,
Бред влюбленного в ней
Без расчетов (так, с плеча),
Спесь и гордость богача,
И педанта чепуха,
Голос вкрадчивый греха,
И невинности привет... } 2 раза
И чего в той сумке нет.
3. Будто посланный судьбой
Беспристрастной рукой
Радость, горе, смех и стон
Рассыпает почтальон.
Он весь город обскакал,
Конь едва идет — устал.
Равнодушно вестник мой } 2 раза
Возвращается домой.
4. А где был он — может быть,
Станут долго слезы лить
О потерянных друзьях,
О несбывшихся мечтах
Или в радости живой
Лить шампанское рекой...
Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза
Дома спит в чулане он.

ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

СТАНСЫ

133

Слова И. КОЗЛОВА

Larghetto

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви-дишь,
 2. И я, как об - ла-ко гу - сто - е, те - бя лу -
 3. Не у-влекись мол-во - ю шум - ной: у - би - ло

Fine

об - ла-ко ле - тит! О-но ту - ман-ной пе - ле -
 - на мо-я, за - тмил и го-рем сердце мо - ло -
 свет - лы-е меч - ты не то, что я любил бе -

но - ю си - я-нье неж - ное мра-чит!
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра-чил. Я мчу - ся
 - ум-но: но что не так лю-би - ла ты. Твой цвет и
 Прости, не

вдаль, мой па - ру ве - ет, шу-мит раз-
 ра достный и неж - ный мо-ей лю-
 плачь, 3 у-же ре-де ет ту-ман пред

cresc.

луч - ни - ца вол - на, ед-ва ли
 бо - вью о па - лен. Свобод-на
 яс - но - ю лу - ной. Взыграло

rall. *a tempo*

преж - де про я - сне - ет на сво-де
 ты! Мой жар ма - теж - ный за-будь ско-
 мо - ре, па рус ве - ет, и я в чел-

cresc. *rall.*

a tempo
 па - смур - на лу - на, на сво - де
 рей, как страш - ный сон, забудь ско-
 нок бро - са юсь мой, и я в чел-

па - смур - на лу - на, *rit.* *a tempo*
 рей, как страш - ный сон.
 нок бро - са юсь мой.

morendo *pp*

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев у нас в го -

- рах, ночь и звезд - ды вих о -

- чах; с ними жить за - ви - дна

до - ля, но е - ще ми - ле - е

Allegretto

во - дя! Не же - ни - ся,

rit.

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

Lento

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

Allegretto scherzoso

Ты ку - пи ко - ня!

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. ВЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -
и лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!
но - во - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тель - ным.

cresc.

Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,
По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

fp rall.

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! всю то -
ты звез - да ду - ши без за - кат на - я! Ты звез -
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

a tempo

- ску ду - ши мо - ей пла мен - ной!
- да ду - ши без за - кат на - я!
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

9218

НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

fp *cresc.*

Ког - да я песнь тво -
Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -
тво - я ду - ша пол -

fp

е на хра ня, ня,
ог

я ты за бы ва юсь,
так же зна ешь

я ад меч та ю... Но
стра да ний, и

fp
ты по - ешь не для ме -
лю бишь ты, но не ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ты по - ешь не для ме -
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

- ня!
 - ня!

f
 Я ви - жу с стра - стно -
 Лю би! Се - бя ты

f

- ю за - бо - той,
 не по - гу - бишь,

се - бе не - воля но
 рас - суд ком чув - ства

из ме - ня,
 о це - ня,

ты и - щешь во ра -
но ео - ли ты дру -

- ми ко - го то, но
- го го лю бишь, то,

fp
ви - жу я, что не ме -
друг мой, не лас - кай ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ви - жу я, что не ме -
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой
НЕ СКАЖУ НИКОМУ...
 ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro con fuoco



1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че -
 нет уж и дав - дней, что за -
 шло уж дав - но! Не во -

fr

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

- го я вес - ной по по - лям и лу -
 - ва ли цве - ты, из ко - то рых я
 - те ли стре - лой, что лю - бо вью нас
 - ро тишь на - зад... Для че - го ж. без не -

pp

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, supporting the vocal melody.

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -
 сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -
 жгли! Что па - ли ог - нем! Что па - ли ог -
 - го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

rit.

The piano accompaniment for the third line features a more melodic and expressive line in the right hand, with the left hand continuing its rhythmic support.

a tempo

тов!
 ки...
 нем...
 рвать!

Для повторения Для окончания

2. Та вес -
 3. И тех
 4. Все про -

The piano accompaniment for the final line includes a repeat sign and a key signature change to D major for the final chords.

ЦВЕТOK

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso



1. Ми - нув - ша - я *) кра - са по - лей, цве -
- ем - лет каж - дый день у нас и -

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -
- ли меч - ту, иль на - сла - жде нье, и -

- шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю
каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

*) у В. Жуковского — „Минутная“.

più lento *p* *a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у -
 серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и
 - три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

rit.

тот же рок нас у - гне - та ет:
 - да на - деж - ды у - га - са ет...

a tempo *rall.* *più lento* *tr*

о те - бя ли - сто - чек об - ле -
 У - вы! кто ска - жет, жизнь миль

a tempo

- тел, от нас ве - се - лье от - ле -
цвет бы - стре е в ми - ре ис - че -

rit.

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -
- за - ет? Бы - стре е в ми - ре ис - че -

più lento *a tempo*

- та - ет.
- за - ет?

mp *p*

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

dim. *pp* *dim.* *pp*

СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Ду- ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

rall.

ни - ка, тво - ей сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

a tempo

- кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

rall.

a tempo

- дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

су, до гро - ба не - су. *più lento a tempo* Ду -

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - док, но

горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

fp *rosso vivo*

rall. *a tempo* *rosso a rosso rall.*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

cresc. *fp*

ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -
2. Как я бы в э - тот дым же -

стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты
лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

cresc. в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я б серд - ца тай - ну рас - ска -

fp - ках! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -
зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

cresc. rall. *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цве-тов гу - ля - ет, так дым, клу - бя - ся, про-ни -
о то-ске мо-ей не спро-сишь. Ме-ня, как па - хи-тос, ты

-ка - ет тво-и шел - ко - вы-е вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про-ни -
бро-сишь, до по-ло - ви - ны до-ку - рив. Ме-ня, как па - хи-тос, ты

ff *ff* *fp*

-ка - ет тво-и шел - ко - вы-е вла-сы, в тво-и шел-ко - вы-е вла-сы.
бро-сишь, до по-ло - ви - ны до-ку-рив, до по-ло-ви - ны до-ку-рив.

СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

p

1. Сто - я - ла ты, при -
 2. Как ты, пе - чаль сво -
 3. Сла - дьи раз - дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля
 - ю та - я и сти - снув сле - зы
 пе - сии глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

cresc.

- ем че - ле так мно - го
 как ла - дья сколь - зи - ла
 - лу ки час, но мол - ча

cresc.



ис - крен - не - го го ря, так
на мо - ре ла - зур ном, сколь -
пе - сне мы вни - ма ли... Но



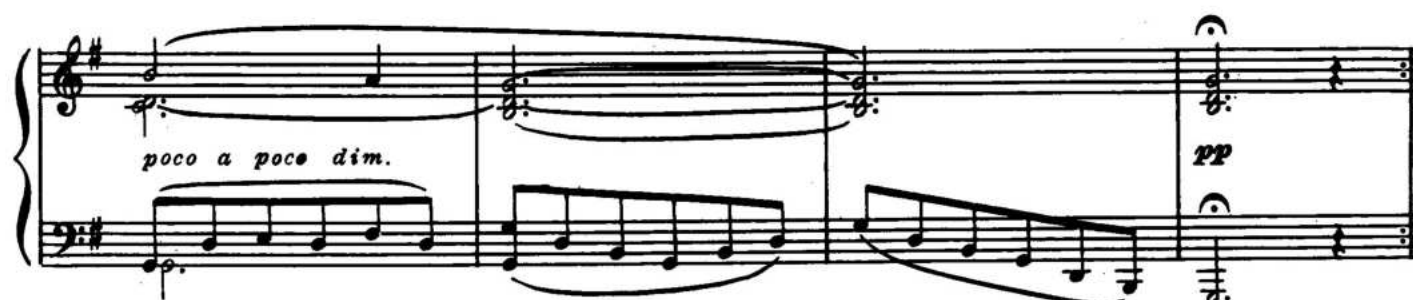
мно - го ис - крен - не - го го
- зи - ла на мо - ре ла - зур
мол - ча пе - сне мы вни - ма

rit.



a tempo

- ря.
- ном.
- ли.



poco a poco dim.

pp

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

p

1. Ме - сяц све - тел
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет
о на - дет, пусть ско - ре - е

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

p con espr.

Мой сви - де - тель о ди - но - кий
 Что лу - чи среб - ри - стой но - чи,

не от - ринь мо - лей мо - ей и на
 что лу - чи зла - то - го дня, ног да

серд - це чер - но - о кой мо - и
 бро - сят е - о - чи луч на .

cresc.

più lento pp

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -
 - деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

a tempo

- лей.
 - ня.

cresc.

ten.

Слова неизвестного автора

Allegretto

Кончен, кончен дальний
 путь, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне спо-дру-гой ми-
 .лой. Дол-го здесь о-на жда-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжилась лу-
 .на с не-ба го-лу-бо-го. Вот за-брезжилась лу-на с не-ба
 го-лу-бо-го.

rit. a tempo

legato

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -
 2. На по - клон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,
 - я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.
 жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

rall.
fp

3. А желанья заветные —
 Пусть он годы несметные,
 Наш боярин, боярствует
 И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,
 Будь по сердцу хозяину,
 Словно гостя желанная,
 Наша речь бесталанная.

Содержание

1835	Дружбы нежное волнение... Слова неизвестного автора	3
	Богомолец. Слова А. Муравьева	6
	Разочарование. Слова А. Дельвига	8
	Сумрачно небо, ветер шумит. Слова П. Бурцова	10
1836	Сельская элегия. Слова И. Козлова	17
	Сиротинушка. Слова А. Дельвига	24
	Она моя! Слова А. Дельвига	31
	Совет («Не верь безумно искушенью...»). Слова неизвестного автора	34
	И моя звездочка. Слова Д. Давыдова	37
	Скажите мне, зачем пылают розы... Слова А. Марлинского	40
	Только узнал я тебя... Слова А. Дельвига	42
	Очи, мои очи. Слова И. Черкасова	44
	Бессонница. Слова П. Бурцова	47
1837	И я выйду ль на крылечко... Слова А. Дельвига	51
	Ах, точно ль никогда... Слова А. Грибоедова	53
	Бедный певец. Слова В. Алябьева	56
1838	Выбор жены. Слова А. Тимофеева	60
	Совет юноше. Слова неизвестного автора	62
	Под небом голубым... Слова А. Пушкина	65
	Северный узник. Слова В. Алябьева	75
	Блажен, кто мог... Слова Н. Языкова	83
1839	Одинок месяц плыл... Слова А. Дельвига	88
	Где ты, прелестный край... Слова неизвестного автора	90
	Песнь бедняка. Слова В. Жуковского	95
	Брызги искрами... Слова Д. Давыдова	97
	Сем попьём, сем погуляем! Слова С. Стромиллова	99
	Ну-ка, первый бокал... Слова С. Стромиллова	101
	Други, други, радость нам дана... Слова А. Дельвига	102
	Из страны, страны далекой... Слова Н. Языкова	104
	Друзья! Не будем тосковать... Слова неизвестного автора	106
	Вдоль по улице широкой... Слова П. Ершова	108
1840	Не вспоминай, не говори... Слова С. Стромиллова	110
	Сарафанчик. Слова А. Полежаева	111
1841	Что-то ты, моя желанная... Слова А. Вельтмана	113
	Кто это вдали... Слова А. Вельтмана	115
	Нищая. Слова Д. Ленского (из Беранже)	116
1842	Всему приходит свой черед. Слова А. Майкова	120
	Роза. Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина	123
1843	Кабак. Слова Н. Огарева	125
	Изба. Слова Н. Огарева	126
	Узник. Слова А. Пушкина	128
	Почтальон. Слова Е. Гребенки	131
	Прости, уж полночь... Слова И. Козлова	133
	Черкесская песня. Слова М. Лермонтова	135

1844	<i>Я люблю тебя, дева милая...</i> Слова В. Бенедиктова . . .	137
	<i>Не для меня!</i> Слова А. Вельтмана	138
	<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова	142
1845	<i>Цветок («Минувшая краса полей»)</i> . Слова В. Жуковского	143
	<i>Сибирская песня.</i> Слова И. Веттера	146
	<i>Пахитос.</i> Слова И. Мятлева	149
	<i>Стояла ты, прильнув к скале...</i> Слова Е. Кубе . . .	151
1846	<i>Луч надежды.</i> Слова неизвестного автора	153
	<i>Кончен, кончен дальний путь...</i> Слова неизвестного автора	155
	<i>Собрались мы к боярину...</i> Слова С. Стромиллова . . .	156

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 3

Составитель
Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор И. Мионович

Подписано к печати 8/VI 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 20,0. Уч.-изд. л. — 20,0. Тираж 8000 экз. Изд. № 9218.
Т. п. 1976, № 55. Зак. 709. Цена 2 р. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—314
А 026(01)—76 55—76