



АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

ALYABYEV

ROMANCES AND SONGS

for Voice and Piano

2

МУЗЫКА



MUZYKA

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

**ТОМ
2**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975**

Составление
Б. ДОБРОХОТОВА

СОЛОМА

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п.

fp

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ру - чьи и го - луб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - лен - ный от тру -

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

poco sostenuto e con espr. *rit.*

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не - е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - ко - леп - ном

pp poco sostenuto e con espr.

a tempo primo

- го - му: не - дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до - ме бес - сон - ни-цей тер-за-ет дух,- бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
- няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ни-цей тер-за-ет

poco rit. a tempo primo

- ты, поз-воль-те мне вам спеть со-ло - му.
дух,- бед-няк спит крепко на со-ло - ме.

f p fp

3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаясь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая статъ
Чтоб розы прятать под солому!

4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

САША, Я СТРАДАЮ

Слова А.ПУШКИНА*)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

morendo

*) У Пушкина стихотворение называется „Лиле“.

**) У Пушкина: Лила, Лила.

poco vivo e espr.

Но лю-бовь мо-я на-пра-сна,

ppp 3 perdendosi *fp*

a tempo primo

ты сме-ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре-кра - сна и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp *perdendosi pp morendo 3*

*) У Пушкина: Дила, Дила.

ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А. АЛЯБЬЕВА (?)

Adagio

1. Нет, не

pp *p*

сол - ныш - ко преж - де ве - че - ра за тем -
ли е - е не ле - та мо - и, не ле -

- ны - е ле - са за - ка - ти лось, преж - де
- та мо - и, - зе - лье лю - то е, зе - лье

вре - меч - ка мо - я мо - ло - дость сто - бой, сча - стье,
лю - то - е, у - частъ горь ка - я! Ты о - пяť взой -

cresc. *fp* *fp*

Для повторения

ми - но - ва - дешь, крас - но - лось, ми - но - ва - лось, сол - ныш - ко,

pp

Для окончания

2. У - нес - // чу.

fp

3. Также весело по-вчерашнему.
А ты, молодость, радость давняя,
Ты опять ко мне не воротишься.
Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
Иль хотите вы обновить опять
Мою молодость, дни бывалые?
Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
Родных братьев, красну девушку!
Не забуду вас, о родимые,
Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
Уж три года я здесь маюся,
Далеко от вас в заточении,
А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
Отнеси же к ним, мою весточку,
Ты скажи, что я их забыть хочу,
Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1-Что с то -

- бо - ю, ан - гел, ста - ло? Не слы - хать тво - их ре - чей, все взды -
ми - ло - го дру - го - го не най - дешь из па - стуш - ков? Вы - би -

- ха - ешь, а, бы - ва - ло, ты по - ешь, как со - ло - вей?
- рай се - бе лю - бо - го, всяк те - бя лю - бить го - тов.

8

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
Хоть ца - ре - вич мной пре - лъстит - ся, век я бу - ду го - ре -

fp *fp*

*

- шу, по - не - во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
- вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

rit.
sf *sf* *fp*

a tempo primo

- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
- рать, уж не власт - но вы - би - рать.

fp
ad.

Для повторения Для окончания

2. Раз - ве

*

Наталье Александровне Исленцевой

ТАЙНАЯ СКОРЬБЬ

("Туманен образ твой, как даль")

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале первой системы указано темпо-ритмическое обозначение «Andantino con molto». Лирика текста напечатана под нотами. В фортепианной партии используются различные динамические и выразительные обозначения: *p* (пиано), *cresc.* (креcendo), *f* (фортиссимо), *fp* (форте-пиано). В конце каждой системы музыкальные фразы завершаются точками, за исключением последней, которая заканчивается двойной точкой. Временная метка «3/4» присутствует в начале первой системы.

Ту - ма - нен об - раз твой, как даль; как пос - ле

слез твой взор стал то - мен! При - знай - ся мне! Я бу - ду

скро - мен, я раз - де - лю сто - бой пе - чаль. У - жель се - бе не из - ме -

- ня, ду - ша тво - я бы у - та - и - ла, как без от - вет - на - я мо -

ff

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

ff *p* *f pp*

Sostenuto *rall.*

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от - кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto *morendo*

- ши! И от - кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

Ad. *

Екатерине Александровне Офросимовой

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}Слова А.БИСТРОМА
(из Геге)

Andante con espressivo

1. Я ви - жу об - раз твой, ког -
ви - жу об - раз твой, ког -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

- щей све - ва - ет мрак гу - стой, и
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, и

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
 ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

f *p* *fp*

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
 - дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

p

poco sostenuto *a tempo*

ви - жу об - раз твой.
 ви - жу об - раз твой.

p *fp* *con espr.*

colla parte

fp *fp*

Для повторения Для окончания

2. Я

fp *perdendosi*

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой.
4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенье погружает,
Я вижу образ твой.

Екатерине Александровне Офросимовой

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе-чаль - но на коль-цо за-вет - но - е гля-жу

fp *fp* *pp* *pp*

росо а росо d'it.

Allegro agitato

и ми - ло - е ли - цо на па - мять

fp

Andante sostenuto

при - во - жу. Эль - ви - ра, дав е - го, ска -

pp

- за - ла: „Вспо - ми - най! лю - би и мо - е -

sf *p* *pp*



- го коль - ца не по - те - рай!"

Allegro agitato



Но из - ме - нить сво - ей я



клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -

più lento **Andante grazioso**



- леч - ко себе - ре - гу. В нем ра - дость

вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

- но - е на - хо - жу, в нем буд - то что - то я род -

poco sostenuto *a tempo*
- но - е на - хо - жу.

perdendosi *pp*

Екатерине Александровне Офросимовой

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не признаюсь, я не признаюсь, я не признаюсь.
не займет она, не
лю... невольный знак слу-

rosso a rosso crosso.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
- чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

Andante

2nd

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо -
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о -
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко -

poco a poco cresce.

- юсь до - вер - чи - во - сти я.
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения Для окончания

2. Вас
 3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

Екатерине Александровне Обросимовой

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Роз - но мы сто -
 2. Ах, од - на ли ты тос - ку - ешь? Я сто - бой де -

- бо - ю. Взой - дет соли - це, взой - дет ме - сяц,
 - лю - ся го - рем злым, и я стра - да - ю

p *pp* *fp*

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью молодою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

Екатерине Александровне Офросимовой

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...^{*)}

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

p *cresc.* *f* *fp* *fp*

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на ше все и мы на срок, что

fp

a tempo

серд - це вы - ско - чить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся жел - ез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „вме - сте“ здесь не - проч - но, как

sf *p* *sf*

*) В первом издании романс назывался „До свидания“.

мно-го слез та-ит-ся в нем! За-вет раз-лу-ки не-из-
 „ра-дость“, си-но-ним е-го, что ча-сто луч-ше-е за-
 беж-ной, при-вы-чек серд-ца не-ре-лом. При-
 оч-но, что смерть есть в жиз-ни цель все-го, что
 вы-чек серд-ца не-ре-лом.
 смерть есть в жиз-ни цель все-го.

con espr.
p
сгезо.
dim.
p
pp
f
pp

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.
 Когда мы говорим: «Прости!» —
 Кто сердцу бедному порука,
 Что вновь сойдемся на пути,
 Что этот звук — живое слово,
 Не роковой, надгробный гул,
 Который холодно и сурово
 Раздался в сердце и заснул?
4. Что есть грядущее в той речи,
 Что отголосок ей готов
 В привет сердце жданной встречи,
 Красноречивой и без слов!
 Нет, в неизбежный час прощанья,
 Покоя ноющую грудь,
 Мы лучше скажем: «До свиданья!»
 А там, что бог даст, то и буды!

САШЕ

(„Люблю, когда птишка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Люб - лю, ко - гда пташ - ка мо -
- да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чнет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч - ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рад - ле бле - снут... О!

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
в глаз - ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
- ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -

fp

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
- вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Vivace

-чу, все слу-шать, и слу-шать, и слу-шать хо-чу.
-мать, а все о це-ло-вать, це-ло-вать, це-ло-вать!

fp

fp

Для повторения Для окончания

2. Кор.

fp

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У-вы! За-чем о-на бли-ста-ет ми-нутной, неж-ной кра-со-
ми - лой ост-ро-то - ю бе-се-ды на - ши о-жив-

- той? О - на при - мет - но у - ва - да - ет во цве - те
- лять и ти - хой, яс - но - ю ду - шо - ю стра-даль-ца

ю - но - сти жи - вой... 2. У - ва - нет! Жиз - нью мо - ло -
ду - шу у - слаж - дать... 4. Спе - шу в вол - не - нье дум ты -
Все е - е дви -

mf *cresc.*

mf *cresc.*

* 2-й куплет повторяется дважды.

dim. *p*

- до - ю не дол - го на - слаж - даться ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны - ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

dim.

ра - до - вать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мьи сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть ся на не -
 - ди - ный раз - ду - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

p

1. 2.

- ей, у - вя - нет! // - ей.
 - е; 5. смот - рю на // - ей.

p

p §

3. Бес - печ - ной,

Fine

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

p

rall.

Иг-рай, А-дель,

p

ritard.

не знай пе-ча-ли! Ха-ри-ты, Лель те-бя вен-

a tempo

росо а росо *rit.*

-ча-ли и ко-лы-бель тво-ю ка-ча-ли.

p

20.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на, для на - слаж - день - я

С. *p* Для на - слаж - день - я

А. *p* Для на - слаж - день - я

Хор *p* Для на - слаж - день - я

Т. *p* Для на - слаж - день - я

Б. *p* Для на - слаж - день - я

a tempo

p *fp* *p*

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

8.

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та лю-

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

Con Ped.

-би, А-дель, мо-ю сви-рель, мо-ю сви-рель.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

poco sostenuto con espr.

p

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

- рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

tr

tr

tr

morendo

Наталье Александровне Исленцевой

УЕДИНЕНИЕ

Слова М. МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - ненье мне мило.

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

fp *tr* *fp* *tr* *fp*

слад - ко ут-ром про-сы - пать - ся,

fp *tr* *f*

е - ще до солнечных лу - чей, ро -

tr *f*

-сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, глядеть-ся в зер - каль-

f *sf* *sf*

ritard. *a tempo*

-ный ру - чей, в пол-дnev - ный зной искать про - хла - ды в те -

- ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

взгля - ды, за - бьв про свет и про лю - дей, за -

- бьв про свет и про лю - дей.

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p

Есть та - лис-ман свя-щен-ный у ме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем серд-це, все и - ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

p

cresc. *ritard.* *poco lento*

- ду - ще - го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

cresc. *cresc.*

Allegretto

Он не кольцо с заветными сло-ва - ми,

p scherzando

più poco allegretto

scherzando

он не браслет ста-

fp

- ии-ствен-ным зам-ком, он не письмо спри-

ritard. lento a tempo

- зная-ем и моль-ба - ми, он не да-ре - ный, па-мят-ный аль-бом, он

a tempo
fp

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е - го порт-рет, он

poco sostenuto

не е - го порт-рет. Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма - на, не раз-га-дать вам мой сек - рет! Мой

та - лис-ман до-ро-же у-по-ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от-дам сво-бо-ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис-ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

poco lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento **poco a poco dim. e rall.**

не - из-мен-на-я лю-бовь!

pp *p*

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Не тро-ну я пе-чаль тво-ю не-

-му - ю во-про-са - ми: дав-но льо-на? о чем? Я грудь тво-

-ю меч-то-ю не взвол-ну-ю, не ра-зо-жгу му-чи-тель-ным ог-

-нем. И зна-ю: в ней свя-то - е

вдох - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не - ба след, там

бы - ти-я зем - но-го объ-яс-не - нье и гор - не-го та-

-ин-ствен-ный о-бет, и гор-не-го та-ин-ствен-ный о-бет.

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

- ня и сле - зы, сле - зы есть, и чувствую здесь, волне Нью-Ро-ко-

- во - му, не в си - лах я, чтоб чувства не при - несть.

Пу - скай дру - гой стыдится их и

fp

пря - чет, но есть ли кто из смерт.ных на зем - ли, чтоб

fp

rall.

вэ - тот миг, как ан - гел не - ба пла - чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле - зы не тек - ли?.. из глаз е -

росо а росо *rall.*

- го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

p Ко - вар - ный друг, но

серд - цу ми - лый, хо - чу бе - жать тво - их о - ков, за - быть мечты, мо -

fp

rit. *a tempo*

fp - ю лю - бовь, за - быть мечты, мо - ю лю - бовь, за - быть все то, что

В жи́з - ни лъсти - ло, за-быть все то, что

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

В жи́з - ни лъсти - ло.

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and fingerings '5' and '6' for the right hand.

Мо - лил те-бя не на-ру-шать от-

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a melisma marked with a dashed line and the number '8'. The piano part features a complex arpeggiated figure in the right hand, marked with a '10' below it, and a dynamic marking of *fp*.

- рад - ный мир у - е - ди - не - нья,

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the vocal phrase and piano accompaniment for this section. The piano part continues with a steady accompaniment.

fp

но ты, жесто - ка - я, о - пять, мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья,

fp

мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья.

f

Темпо primo

Ко - гда любви мо - ей свя - той те -

- бе внимать не при - ка - за - ли, о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой,

fp

fp

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -

rall. *a tempo*

- ей пе - ча - ли.

rall.

8 10 *pp*

ЦВЕТOK

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цвет-ка мне
2. За - чем ша - лишь о -
3. О нет! По - да - рок

о - па - де зна - ча - ет: ко - кет - ство, ша - лость
снoй стра - стью: не я лю - бов - ник
вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю - бовь? Ко - кет - ство чув - ство
бу - ду твоей, маг - нит - ной не на -
ля - щий зной, я гру - дью пла - мен -

у - би - ва - ет, ко - лье ки - пит у
ве - ю вла - стью ду - ше не - вин - ной,
по - ю си - лой цвет ис - су - шу рос -

rall.

серд - ца кровь. Кошь Же -
мо - ло - дой. Сто -
кош - ный твой!

dim.

Red. *

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
ла - нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
бой я не раз - лу чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
ля наш об - щий прах, воз - мет, и там те -

rall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про па -

accel. *fp*

дар!
- ток!
- дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel. *cresc.* *fp*

ми, возь-ми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про-

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

rall. *a tempo*

возь-ми свой дар!
твой цве-ток.
про- па-дет!

dim. *pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
 2. И что же? Серд - ца у - по -

- бил я, лю - бил, как мог: всю
 - ва - нья, гор - да и зла, на

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
 смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

Andante sostenuto **rall.**

у ты ми-лых ног, у ми-лых
ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo **rall.**

ног.
-ла.

fp *pp*

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг неостатный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг неостатный, что ста - лось сто - бой? По - гас - ли блистав - ши - е

о - чи! Сне - да - ем тыгрустью иль тяж - кой то - кой?.. Мрач -

- не - е твой лик по - лу - но - чи! Мрач - не - е твой лик по - лу -

p simile *fp* *росо а росо cresce.*

con espr. *sf*

- но - чи! Есть гру - сти при - чи - на; но в серд - це о - на от

f *p con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *fp*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - ришь кру -

sf *fp* *fp*

чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

варст - вом липла - тят за друж - бу тво-ю, люб - виль из - ме - ни - ла по -

дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко-варст - во лю-дей, у -

росо а росо cresc.

да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

cresc. fp

Музыкальный фрагмент из оперы «Суровый» А. Варшавского. Музыка в 2/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Вокальная партия начинается с динамического markings *f* и *ff*. Акомпанимент пианино включает левую руку с *f* и правую руку с *ff*. В тексте песни: «ле - за хлад-ней, я рок пре-зи-ра - ю су - ро - вый...».

Ка - ко - ю же гру-стью? Здесь?

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a whole rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and dyads, with dynamics *fp*, *p*, and *pp* indicated. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is placed over the first two measures of the piano part.

всерд - це о - на да - ле - ко отво - ров за - ры - та.

p *pp* *pp*

Allegro agitato

f

Не спра - ши - вай, друг мой, мрач-

ff

ff

на глу-би-на, где

преж-ня-я ра-дость со-кры-

-та.

ff

f

dim.

p

pp

ppp

dim.

Андрею Петровичу Хмелевскому

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

груст - но мне на све - те жить од -

- ной, и не может-ся и серд - цем,

и ду - шой. И не

fp

fp

мо-жет - ся и серд - цем, и ду-

pp

pp

Для повторения

Для окончания

- шой.

pp

2^й куп.

Дол - го, долго, ми - лый дружок мне ней-дет,



счасть - я, радости, бла-женства не не - сет, счастье-я,



ра-до-сти, бла - жен - ства не не-сет.

3^й куп.

С ним и о-сень мне каза - ла-ся крас - на,



нын - че пасмурна и крас-на - я вес - на,



нын-че пас - мур - на и крас - на - я вес-на.

4^й куп.

Знать, не вре-мя мо-жет ду - шу ве - се-лить,



не - по - го - да мо-жет го - реть об - лег-чить,



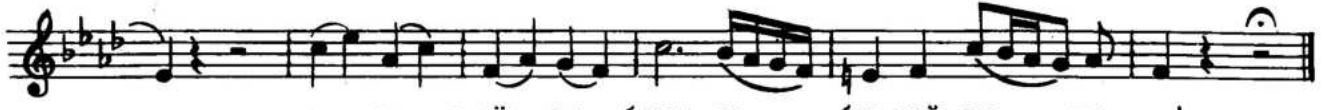
не - по - го - да мо - жет го - реть об - лег-чить.

5^й куп.

И в не-на-стье серд-це ра - до-стью цве -



- ло, а и в вёд - ро быть за-бы - той тя-же - ло,



а и в вёд-ро быть за - бытой тя - же-ло!

Алексее Николаевичу Верстовскому

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

p *sf* *cresc.* *f > p* *cresc.* *fp*

fp *pp* *poco sost.*

дрем - лет в су - мра - ке, всё спит во - круг... а
 - да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
 - нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

fp *pp* *ppp*

morendo *p a tempo* *fp* *ten.* *f*

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
 - лив. Не тор - жес - т - вуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
 друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль же - сто - ка, ки -

fp

Vivace

там, где жизнь мо - я!... 1.2.3. И меч вру - ке мо - ей му - тит стру - и по -
сча - стлив, но я жив!
- пит от - мще - ньем дух...

fp

con fuoco

- то - ка, и меч вру - ке мо - ей му - тит стру - и по - то -

- ка.

Для повторения

Для окончания

2. Си -
3. Си -

p

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

sf
Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой на ратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

до - жи - ли зи - мы: гля - дим в от - верз - ту - ю мо -

rall. a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

rall.

- ше о - гонь и вдруж - бе си лу.

a tempo

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

перь, мой друг, в немом по - ко е, и не гу -

ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

rall. *a tempo*

про вра - гов о - пять нам ска - жет, трях -

f *p* *rall.*

- нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

sf *cresc.* *f*

- ка - жет.

tr *8*

ГЛАЗКИ ГОЛУБЫЕ

Слова А. ИВАНОВА

Allegretto

1. Глаз - ки, глаз - ки го - лу -
2. Ви - жу ти - хо - е меч -

- бы - е! Ва - ши взгля - ды ро - ко -
- та - нье, ви - жу серд - ца в них при -

- вы - е внят - но серд - цу го - во -
- зна - нье, чувст - ва пла - мен - ной ду -

cresc. *simile* *poco rall.*

a tempo

- рят, внят - но серд - цу го - во -
 - ши, чувст - ва пла - мя - ной ду -

- рят.
 - ши.

3. В ваших взорах все понятно;
 Как вы мило, как приятно
 Выражаете любовь! *2 раза*
4. Глазки, глазки, пощадите,
 Не разите, не разите
 Сердце бедное мое! *2 раза*

ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод И. Козлова

Andantino

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The first system consists of three measures.

The first vocal line begins with the lyrics: Лю-бов-ник ро-зы, со-ло-вей, при-сла-л те-. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The second system consists of three measures.

The second vocal line continues with the lyrics: -бе цве-ток свой ми-лый; он ста-нет пе-сне-ю сво-. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The third system consists of three measures.

The third vocal line continues with the lyrics: -ей всю ночь пле-нать твой дух у-ны-лый. Он лю-бит. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The fourth system consists of three measures.

петь во тьме но - чей, и ды - шит

f

Ред.

*

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

pp

rall. *a tempo*

пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

fp

- ей те - бя ко - снет - ся пе - нья сла - дость, и на по -

- ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы, со - ло -

ten. вей, и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник

rit. ро - зы, *sost.* со - ло - *a tempo* вей.

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p), fortissimo (fp), and piano (p). The tempo is marked 'Andante con espressivo'.

The first vocal entry begins in the second measure of the piano accompaniment. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "1. Серд-цем в пер-вы-е дни жиз-ни, но не - та, что так мне льсти-ла, ве-ро-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (fp) and piano (p). A double bar line with repeat dots appears after the first vocal phrase.

The second vocal entry begins in the fourth measure of the piano accompaniment. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "к сча-стью я рас-цвел, от-лу-чен-ный от от - лом-на-я бы-ла, сколь-ко благ о-на су-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (fp) and piano (p). A double bar line with repeat dots appears after the second vocal phrase.

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
- ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
- да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
- ши, лишь взя - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
- ки - ну - ла в глу - ши, лишь взя -

fp

ра - но за - си - я - ла мне при -
ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

вет - на - я звез - да,
ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

sp

Ped.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

fp

1. Что ви - ме - ни те -
- но на па - мят -

cresc.

f

fp

fp

f

- бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
- ном лист - ке о - ста - вит мерт - вый след, по - доб - ный у -

- ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной вле -
- зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

fp

f

f

- су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом.
я - зы - ке .

poco a poco perdendosi

Для повторения

Для окончания

2.0

3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

fp

1. О ночь, о
2. Ци-мий-ский

fp

fp

ночь, ле-ти стре-лой!
кре-пок ли твой щит?

О ночь, о
Ци-мий-ский

ночь, ле-ти стре-лой!
кре-пок ли твой щит?

fp

fp *f*

лой! Не-сно-сен от-дых Свя-то-сла-ву, он жа-ждет бит-вы ро-ко-щит?
Не тон-киль ко-ва-ны-е ла-ты? Наш князь у-бийст-вен-но ра-

fp *f*

Хор *ff*

- вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
- зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты?

* *ff*

3. Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят,
И не ускачет от мечей.
Дружине борзых дай коней, } 2 раза
Не то мечи ее нагонят.

4. Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне;
Удар наш меток и тяжел.
Ты рать обширную привел. } 2 раза
Немного нас, но мы — славяне.

5. О ночь о ночь, лети стрелой,
Поля, откройтесь для победы,
Проснися, ужас боевой!
О ночь, о ночь, лети стрелой! } 2 раза
Поля, откройтесь для победы!

МОЛИТВА^{*)}

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне тя - гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

ка - ме - ни: пусть не - из - ме - нен

fp

жиз - ни но - вой при - ду к та - ин - ствен -

con espr.

p *fp*

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

fp

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

p *f* *fp*

це - лый к бе - ре - гам!

pp *ppp*

росо a poco. dim.

Ad.

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко -гда, пол -

на и - гри - вых, сла - дост - ных же - ла - ний, о - на бы -

ла о - за - ре - на си - янь - ем яр - ких у - по -

ва - ний и на - сла - жде - ньям от - да - на, я жизнь лю -

бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

- стей не воз - бу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ - яс -
 - ни - ли мне лю - дей: а ны - не, к жиз - ни рав - но -
 - душ - ный, ску - ча - ю всем, и для ме - ня, бле - снув, как
 ме - те - ор воз - душ - ный, исчезла пре - лесь бы - ти - я.

ten. *a tempo*
sf *ten.* *p*
sf *fp*
fp
pp *tr*
fp *fp*
fp *poco* *a poco* *pp* *perdendosi*
 Ни -

Andante con espr. e poco sost.

что не тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, ни-

что не тро-нет, не взвол-ну-ет, ни-что не

тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

ши бесчувст-вен-ной мо-ей, и

об ут-ра-те ю-ных дней о-

cresc.
-на уж бо-ле не то-ску-ет. На-

tr
-дежд об-ман-чи-вы-е сны, ве-

fp
-соль-я пла-мен-ны-е дни, люб-

ten.

ВИ та-ин-ствен-ны-е но-чи... Я все за-был, за-был и

вас, об-во-ро-жи-тель-

fp

rall.

ны-е о-чи! Пыл

a tempo

преж-них чувств во мне по-гас. Я по-лю-

Andantino poco più moto

sost.

p

бил по кой бесстрасть я и благо жизни не про

шу, я не пойму земного счастья я, я сердце

мертвое ношу, я сердце

poco vivo

мертвое ношу.

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА

Andantino grazioso

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вас
 2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
 пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твер - дят ук -

но - чи ог - не - вых не це - ло - вать,
 - рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
гиб - нет он от чер - ных глаз.

tr
fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,

по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.

по сло-бод-ке той до-ро-женька бе-жит,

путь-до-ро-жка ши-ро-ка да не длин-на,-

раз-бе-га-ет-ся в две сто-ро-ны о-

rall. a tempo

colla parte

-на.

poco a poco cresce.

Как на - ле - во на клад - би - ще к мерт - ве - цам,

fp poco a poco cresce.

p

а на - пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам,

p

fp

а на - пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

fp

Adagio

p *f*

Груст - но бы - ло про - во - жать мне мо - ло - дой

двух ро - ди - мых и по той и по дру - гой:

ritard.

О - бру - чаль - ни - ка по - ле - вой про - во - дя,

a tempo

pp с пла - чем ма - терь-ю- зем-лей по-кры - ла я.

cresc.

pp *cresc.* *fp* *pp*

Allegro vivace

fp А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

fp

гой, на про - щань - е мне кив -

нув - ши го - ло - вой,

на про-щанье - е мне кив - нув - ши го - ло -

- вой, а на - лет - ный друг у -

- е - хал по дру - гой,

cresc. на про - щанье - е мне кив - нув - ши

ГО - - - - - ЛО -

sf [♯]

- ВОЙ.

dim.

fp *p* *perdendosi*

pp

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек слетались тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

-бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
-стах пол - ки по - го - ни, за - не -

гор-ны-е ор - лы, им на - встре - чу на ска -
сен и штык, и меч, смерть-ю се - ет - ся Кар -

fp

.. ле .. уз .. де .. ней .. от .. рад .. ле .. ту .. чий!
 .. течь... Нет спа .. се .. нья .. в си .. ле, в бро .. не.

fp *pp*

Вы .. ше, вы .. ше, кру .. че, кру .. че,
 Бе .. гу, бе .. гу, ко .. ни, ко .. ни!

fp *fp*

ска .. чет, рус .. ски .. ми раз .. бит, след их
 Па .. ли вы... а да .. ле .. ка кре .. пость

fp

кро .. ви .. ю ки .. пит, след их кро .. ви .. ю ки ..
 гор .. но .. го лес .. ка, кре .. пость гор .. но .. го лес ..

fp

Для повторения | Для окончания

- ПИТ.
- КА.

2. На хво _

3. Сердце наших — русских мета...
 На колени пал мулла,
 И молитва, как стрела,
 До пророка Магомета
 В море света, в небо света
 Полетела, понеслась:
 «Иш, Алла! Не выдай нас!»
4. Нет спасенья ниоткуда!
 Вдруг, по манию небес
 Зашумел далекий лес:
 Веет, плещет, катит грудой
 Ниже, ближе, чудо, чудо!..
 Мусульмане спасены
 Средь лесистой крутизны.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по-
 ешь, кра-са-де-ви-ца, песнь И-та-ли-и зла-той? О-ча-
 ли-ра, смок-ви, ли-ра! Вот пе-ви-ца на-ча-ла и со-
 та-ва за ок-та-вой, трель за тре-лью по-тек-ли, и как
 -руй ме-ня, пе-ви-ца, пе-сней ро-ди-ны свя-той! Все род-
 зву-ка-ми кла-ви-ра го-лос ан-гель-ский сли-ла. Я си-
 ог-нен-но ю-ла-вой серд-це, грудь мо-ю про-жгли. За-ми-
 -но-ек серд-цу бли-же, серд-це чувст-ву-ет жи-вей, ну про-
 -жу у-е-ди-нек-но, взор по-ко-ит-ся на ней. Бес-по-
 -ра-ю по-сте-пен-но, сле-зы льют-ся из о-чей, бес-по-

ritard. *Andantino*

пой же, ну начни же: „Со - ло - вей мой,
 доб - но, не - срав - нен - но!
 доб - но, не - срав - нен - но!

fp

2

со - ло вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Allegretto

вей!

tr *tr* *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

rit. *Для повторения* *Для окончания*

2. Ти - ше,
 3. Вот ок -

pp *p*

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

fp

f

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Бой-цы шу -
бран - ны - е по - жа - ры ду - най - ски

- мят, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
вол - ны о - за - рят, где смер-то - нос - ны - е у -

- я - навстра-ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
да - ры о шле-мы гре-ков за-зве - нят, где смер-то - нос - ны - е у -

я - на в стра-ну да - ле - ку - ю зо - вут.
 да - ры о шле-мы гре-ков за - зве - нят.

fp *f*

Для повторения Для окончания

2. Ту- да, где

p *f* *f*

3. С врагом сражаясь, как деда,
 Рукой и сердцем славянин,
 Я наши стану петь победы
 И смелость князя и дружин.
4. И твой Баян, пируя славу,
 Под медью лат дыша тобой,
 Сам повторю я Святославу,
 Что пел Сиане молодой.
5. Промчится буря боевая,
 Войдет в ножны булат бойца,
 И дева, сердцем оживая,
 Обнимет верного певца.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва
- чу я де - нег,
- ри ме - ня ты

гор: „Рус - ский, дай твой встре - тить взор; там, где
зла - та, я с то - бой всег - да бо - га - та; а без
им, цен - ным пер - стнем зо - ло - тым, не да -

да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
- ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
 - на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
 взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

p

fp

зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
 пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
 пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

fp

Для повторения Для окончания

- лил.
 - той.
 - ви.

2. Не хо -
 3. Не да -

fp

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

fp

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
 вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

fp

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
 ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

fp

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
 - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

piu mosso rall.

- ча - лить вас ни - чем.
- би - мой быть дру - гим.

Для повторения Для окончания

2. Я

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Allegretto ma non troppo' and a 12/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The vocal line is in a single staff, with lyrics in Russian. The score is divided into four systems. The first system shows the initial piano introduction. The second and third systems contain the main vocal melody with lyrics. The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The tempo changes to 'Maestoso' and the key signature changes to two sharps (D major) for the final system, which includes the lyrics 'Дай мне то-бой на-лю-бо-'. The piano accompaniment in the final system consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Влю-блен я, де-ва-кра-со-та, в твой раз-го-вор, жи-вой и страст-ный,
в твой го-лос, ан-гель-ски пре-кра-сный, в тво-и ру-мя-ны-е у-ста!

Maestoso

Дай мне то-бой на-лю-бо-

rall. *a tempo*

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

rall. *p* *Andante amoroso*

- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -

rall. *a tempo*

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не-бе-са тво-ю не-вин-ну-ю мо-лит-
вра-ги, вам пол-но ждать сла-вян; вам пол-но спать, бре-га Ду-на-

fp *cresc.*

meno a poco rall.

-ву!
-я!

attacca

Хор
С. А.

И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
И рать на ро-ди-ну при-шла; , Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

fp

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи-ла.

fp

sf *сгесто.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

sf *сгесто.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

sf *сгесто.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

f *сгесто.*

тео. *

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи-ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

cresc. *ff* *pp* *rall.*

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
Дрожит широкая долина,
О грек, страшна твоя судьбина,
Ты не воротишься домой!

Валятся всадники и кони,
Булат дробится о булат,
И пал ужасно супостат
При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
На поле гибели и чести:
Могучий враг ударом мести
Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
Ему не праздновать войны;
И сталь победная в ножны
Во вражьей крови опустилась.

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f *p poco a poco cresc.*

fp Что за-ту-ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я,

па-ла на зем-лю ро-сой?

fp Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца крас-на-я,

fp

f о - чи бле-снү-ли сле-зой?

f *fp*

fp

*

Жаль мне по-ки-нуть те-бя, чер-но-о-ку-

p *fp* *fp*

- ю,

росо а росо сгезе.

пе тел у -

- да - рил кры -

- лом, и

вскри - кнул; уж

пол - ночь!

Allegro con fuoco

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

tr
fp

вспень по - ско - ре - е ви - ном! Дай ча - ру

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви -

- ном!

f
Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*
е - дут с то - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

росо sost.
- цы.

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the grand staff with chords in the treble and a bass line. Dynamics include *pp perdendosi*, *fp*, and *fp*.

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *fp* in both parts.

шуб - ка на ли сьем ме - ху;

fp

fp

fp

fp

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *fp* in both parts.

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

fp

fp

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *fp* in both parts.

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

fp

fp

fp

fp

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *fp* in both parts.

Мно - го за ду - шу сво -

fp

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

p

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

rall. *cresc.* *cresc.*

Lento *fp a tempo* *cresc.*

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

con espr.

- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

- лю?

cresc. *sf*

ОТВОРЯЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От-во-ряй, ба-рон, во-ро-та!

Е - дем, е - дем в го - сти к те - бе, вы - сы -

- лай на - встре - чу ты нам ка - сте -
 - дай на сла - ву пир! Вот как,
 - ставь на стол у те - бя что ни

- ля - на с клю-чом, ме - че - нос ца в ла - тах зла -
 ска - жут, ба - рон у - го - ща ет сы - на, же -
 луч - ше - го есть, сво - е серд - це в жел - чи, в кро -

p *pp*

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

cresc. *sf* *pp* *fp*

Red. *

От - во - ряй, ба - рон, во - ро -

Red. *

- та! Е - дем, е - дем в го - сти к те -

sf *Red.* *

Для повторения *rall.* Для окончания *rall.*

- те.

2. Ты за - //

3. Ты по -

ppp *ppp*

Red. *

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад-ко

пел ду-ша со-ло-вущ-ко в зе-ле-ном мо-
 песнь бы-ла за-вет-на-я, рва-ла бе-лу

-ем са-ду, мно-го, мно-го знал он пе-се-нок, сла-ще
 грудь то-ской, а все слу-шать бы хо-те-ло-ся, не рас-

rit. а tempo Хор девушек

не бы-ло од-ной. Сла-ще
 -ста лась бы век с ней. Не рас-

fp pp fp

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста - лась бы век с ней, не рас - ста - лась бы век с ней.

fp poco a poco perdendosi pp

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ah! та

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, постылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чуждадельней стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об-вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

стре-лы за спи - ной, чер-кес над про - па - стью глу -

- бо - кой сто-ит... И вскрик-нул у - да - лой: „Что го - ры

вздрог - ну-ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре-ке? Не

rall.

fp

a tempo

ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А шаш - ка за - мер -

- ла в ру - ке... „Не ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А

шаш - ка за - мер - ла в ру - ке.

ff rall. a tempo

2. О конь, товарищ быстроногий,
Нагорных скакунов краса.
Какою скачешь ты дорогой,
Какие видишь небеса?
Твой ныне корм — пшеница ль яра?
В твоём же тесном деннике
Разгулье стало от пожара —
А шашка замерла в руке.

3. Нет сакли, где черкес свободный
На ложе неги отдыхал,
И сладостно кумыс холодный
Из чаши братской выпивал.
Нет ружей; нет одежд богатых;
Нет памяти о кунаке,
Даров тех дружбы верной взятых, —
А шашка замерла в руке.

4. Наездников исчезли силы,
Как дымный пар от облаков;
Нет храбрым на земле могилы;
Сдружился с ними врана клев;
Но удалому ль согласиться,
Что на Эльбрусе плена звук?!
Сказал — и в бездну он стремится,
И шашка выпала из рук.

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор пе -

fp *fp* *pp* *cresc.*

più vivo

сла - дость, как сон, ис - чез - ла
- чаль - ный не зрит в при - ро - де

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

più ritard. *ten.* *più lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

Agi-

- ли - вых преж - де дней... Е -
 для мо - ей меч - ты... Е -

-tato con fuoco

- е уж нет! Е -
 - е уж нет! Е -

sostenuto e morendo

pp - е уж нет!
 - е уж нет!

pp *fp* *ten.*

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
 В пустыне метрвой средь степей
 Один блуждаю, как изгнанник,
 Лишенный родины своей.
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
 Несносно на земле влачить.
 Придешь ли ты мою могилу
 Слезою скорби оросить?
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

Посвящается Софье Владимировне Исленьевой

СЧАСТЬЕ ВО СНЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

До -

p рово а рово егго.

- ро - гой шла де - ви - ца; с ней

друг е - е мла - дой. Во -

- лез - нен - ны их ли - ца; на -

Andante cantabile
dolce e con espr.

- пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

Ad.

*

8866

Con Ped.

fp

за ют и в о - чи и в у -

fp

poco rulent.

- ста, и сно - ва рас - цве -

fp

- та - ют в них жизнь и кра - со -

- та, и сно - ва рас - цве -

fp

p

- та - ют в них жизнь и кра - со -

sost. e con espr.

- ta.

pp

rall.

fp

a tempo

poco lento

fp

cresc.

sost.

poco a poco rulent.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

pp tremolando

- сель - е, двух ко - ло - ко - лов

Allegro

звон.

fp

poco a poco perdendosi

Andante lamentabile

pp

О - на про - сну - лась

ppp

pp

*)

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *pp* О - на про - сну - лась

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *dolce* О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

- ме про - снул - ся он! *лев. р. pp*

fp morendo sf pp

8686 *

Софье Владимировне Исленьевой

ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

Ты клят - ву дал, о - на страш - на! Не

из - ме - ний! Ког - да ж слу - чай - но

за - быв е - е, меч - то ю тай - ной

ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -

fp

- бе - с у - ко - ра - ми о - на в о -

fp *p*

8....!

- деж - де пла - мен - ной пред - ста - нет, кровь

8....!

Più agitato *cresc.* *ff* *Più lento* *cresc.*

за - ки - пит, как лю - тый зверь, в ду - ше рас - ка - я - нье вос -

ff *pp*

- пря - нет, и бу - дешь ныть и бу - дешь ныть...

morendo *pp*

tempo primo *tr*

pp *fp*

morendo

8

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1., Про - сти, про - сти! - ты мне ска -
сти, про - сти! Но пом - ни

cresc.

- за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp cresc.

fp

- ла; ду - ша во мне за - тре - пе -
- бой. В тво - их о - чях бли - ста - ла

fp

fp

rall.

- та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был сто

fp

più vivo *fp* *più lento* *pp*

- ла!
- ской.

Про - сти, про - сти!.. Про -
Про - сти, про - сти! Про -

cresc. *fp* *pp*

a tempo

- сти, про - сти!..
- сти, про - сти!..

ten. *f*

Для повторения *sost.* Для окончания

2. Про -

pp

* *

3. Прости, прости!.. Но я с тобою
В душе навеки буду жить.
Твоей небесной красотой
Мои мечтания живить.
Прости, прости!..

4. Прости, прости!.. Ты возвращайся
Скорее к сердцу моему,
В любви моей не сомневайся,
Я ж верю слову твоему.
Прости, прости!..

Содержание

1833	Солома. Слова П. Межакова	3
	Саша, я страдаю. Слова А. Пушкина	5
	Песнь несчастного. Слова А. Алябьева (?)	7
	Песнь пастушка («Что с тобою, ангел, стало?»). Слова И. Дмитриева	9
	Тайная скорбь («Туманен образ твой, как даль»). Слова А. Вельмана	11
	Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из Гете)	13
	Кольцо («Печально на кольцо заветное гляжу»). Слова М. Бестужева-Рюмина	16
	Тайна («Я не скажу, я не признаюсь»). Слова А. Вельмана	19
	Где ты, друг мой милый? Слова С. Степанова	21
	Прости! Как грустно это слово... Слова П. Вяземского Саше («Люблю, когда птишка моя защебечет»). Слова А. Мицкевича, перевод Ю. Познанского	23
	Увы! Зачем она блистает... Слова А. Пушкина	25
	Адели. Слова А. Пушкина	28
	Уединение. Слова М. Максимовича (?)	30
	Талисман. Слова Е. Ростопчиной	34
	Не трону я печаль твою. Элегия. Слова Н. Грекова	37
	Коварный друг, но сердцу милый. Слова М. Офросимова Цветок («Что дар цветка мне означает?»). Слова В. Алябьева	41
	Блаженствуя, тебя любил я	45
	Тайна («Скажи, друг несчастный»). Слова И. Козлова	49
	Тошно, грустно мне на свете. Слова М. Даргомыжской	52
	Сижу на берегу потока. Слова Д. Давыдова (из Парни) Песня старика («Ты помнишь, брат, те времена?»). Слова В. Соллогуба	54
1834	Глазки голубые. Слова А. Иванова	59
	Любовник розы, соловей. Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова	62
	Мечта («Сердцем в первые дни»). Слова М. Максимовича	64
	Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина	68
	Песня Баяна («О ночь, лети стрелой!»). Слова Н. Языкова	70
	Молитва («Молю святое провиденье»). Слова Н. Языкова	73
	Я жизнь любил. Элегия. Слова неизвестного автора	76
	Ясны очи, черны очи. Слова Д. Ознобишина	78
	Как за реченькой слободушка стоит. Русская песня. Слова А. Дельвига	80
		82
		88
		90

Кабардинская песня («На Казбек слетелись тучи»).	
Слова А. Бестужева	97
Что поешь, краса-девица? Слова В. Домонтовича	100
Песнь Баяна («Война, война!»). Слова Н. Языкова	102
Грузинская песня («Плачет дева гор»).	
Слова Л. Якубовича	104
Я вас любил. Слова А. Пушкина	106
Влюблен я, дева-красота! Слова Н. Языкова	108
Песнь Баяна («Бойцы садятся на коней»). Слова	
Н. Языкова	110
Песнь разбойника («Что затуманилась, зоренька	
ясная»). Слова А. Вельтмана	114
Отворяй, барон, ворота! Похоронная песня. Слова	
И. Лажечникова	122
Сладко пел душа соловушко. Слова И. Лажечникова	124
Черкес. Слова В. Алябьева	126
Ее уж нет! Слова П. Бурцова	128
Счастье во сне. Слова В. Жуковского	130
Ты клятву дал. Элегия. Слова Н.	135
«Прости, прости!» — ты мне сказала. Слова П. Бурцова	137

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 5/XI 1974 г. Формат бумаги 60×90/8.
Печ. л. — 17,5. Уч.-изд. л. — 17,5. Тираж 10 000 экз. Изд. № 8666.
Т. п. 1975 г., № 66. Зак. 665. Цена 1 р. 75 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 108088,
Южнопортовая ул., 24

90302—058
А 026(01)—75 66—75