



АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

ALYABYEV

ROMANCES AND SONGS

for Voice and Piano

1

МУЗЫКА



MUZYKA

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

**ТОМ
1**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974**

Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой событиями жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевилист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времев скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времевых затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орден, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Закавказья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Саллы.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотондатель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романа («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*)}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. [mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
- дин е - ще де - нек, мне е - ю лю - бо -
- дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
- вать - ся, svol - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
- ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

^{*)} Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
- мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
- ю, я бу - ду по - вто - рять с стес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
неж - но у - лы - бить - ся, не пре - ста - вай мой
- нен - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
- пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения Для окончания rit.
- нек !
- нек ! 2. 0 -
3. 0 -
// - нек !

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, на земле великое не тщетно;
Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
О милый, *здесь* не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про-шли вы, дни о-ча-ро-ва-нья! По-
ча-сто мчит при-выч-но-е же-ла-нье-и
будь же, грусть, за-ме-ной у-по-ва-нья! От-

-доб-ных вам уж серд-цу не на-жить! Ваш
слез люб-ви нет сил о-ста-но-вить! Не-
ра-да нам-о сча-стье сле-зы лить! Мне

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 - сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения Для окончания

2. К вам
 3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. 2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto

1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:

за ве - ру, честь и ро - ди - ну сра -

- зить - ся! Го - тов он

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая система включает темповые пометки *rit.* и *a tempo*. Третья система содержит инструкции для повторения и окончания, а также обозначение *2. Ска -*.

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милей».
3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Принял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милей.
4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милей.

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Слы_ха_ли_ль вы за ро_щей глас но_чной пев_ца люб_

-ви, пев_ца сво_ей пе_ча - ли?

Ко_гда по_ля в час ут_ренний мол_ча - ли сви_ре_ли

^{*)} Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Poco più mosso
Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- ца сво- ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

вы, встре - ча - ли

a tempo

вы?

rit. *a tempo*

Вздохну-ли ль вы, вни-ма-я

ти - хий глас пев-ца люб - ви,

пев-ца сво-ей пе-ча - ли?

Ког-да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

- да - ли, встре-ча - я взор е - го по-тух-ших

глаз,

вздохну-ли ль вы, вздохну-ли ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

1. То -

- ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, сре-ди вра - гов, в чужих кра-

- ях встречать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь

più lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здоровье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
 2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
 - сти в люб - ви. Пусть к од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
 ввек пы - ла - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

b p.

poco lento

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми - ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. a tempo
счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче-ра за ча-шей пун-ше - во - ю сгу - са - ром я си -

- дел, и мол-ча с мрач-но - ю ду - шо - ю на даль - ний путь гля -

- дел. „Ска-жи, что смот-ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -

- сил. - Е - ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп -

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал. ²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: К груди пожимает головою
Я скоро прошептал.

2) Там же:
и накула в бокал.

Cantabile e con expres.

зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но. - Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о тра - вить бо-кал!..“

decresc. pp

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.
 2) Там же: ох!
 3) Там же: Ты, зная, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю-бовь - ю страст - ной, дол-жен
вы - ра-зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все-силь - ный, взор пре-
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб-лен - но-му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо-
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра-
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
- рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
- ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
- жа - ет, и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон гла-за сомк - нет, стра -

- на со - бой ме-ня пле-ни - ла. С тех пор ве - селостью немо-
- даль - цу ночь-ус-по - ко-ень - е; и сно - ва день уж на-ста.

- я, как лег - кий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

- ни - ла. Кля - ня при-стра-сти - е мо -
- че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
- е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
- ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дует из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Ты слиш-ком,

ми-лый, о - сто - ро - жен! Ведь де-ло все лишь в двух сло-вах! Бо-ять-ся

я, к не-сча-стью, дол-жен, судь-ба мо-я ве-го ру-

-ках! И то, к че-му ду-шой стрем-лю-ся, те-перь за-ви-сит от не-

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те

Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -

- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

f

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
 - но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
 - лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой. но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
 - се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

p *cresc.*

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - теи... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я ссча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

- им, на - век я ссча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повторения Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

Коль прав - да то, что быть в дво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

p

1. Над про- зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - дые не - воз - врат - но - ю стру -
 свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че -
 ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны - е - цвет у - вяд - ший по - ле -
 - ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес -
 - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
 - ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
 - лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
 3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Ислензевой *)

ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

1. Шел с вой-ны до-ро-гой мла-дой тру-ба-дур;

цит-ра за спи-но-ю, ро-за на гру-ди.

В те-ре-ме вы-со-ком на кра-сном крыль-це си-

- де-ла за-ду-мав-шихь цар-ска-я дочь, си-

*) Ислензева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мав-шись цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменные палаты и прямо к царю.
5. «Надежда царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты любил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты любил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты любил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, вексчаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

-ля-ю, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
-льща-лась, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
-ра-ло, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.

Для повторения Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

—Ах! вну - чка у - бе - гай люб -

-ви! — твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. —По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч -

meno rit. *a tempo*

- та - нье, но, вер - но, ввуч - кам по - вто -

p

-рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

p

- нье, но, вер - но, ввуч - кам по - вто - рю

sf

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

cresc.

tr

В. А. Сабуровой
СИРОТКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

1. Ед - ва о - на у - зре - ла свет, уж ей пе - чаль зна - ко - ма ста -

ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

ла. В се - мье то - ми - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

*) Сабурова Варвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанина А. Алябьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

p legato

Andante

espr.

О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

pp

нет си - рот! Во - лын - и ро - пот - за - блуж - день - е! Всег - да доб -

- ру твой путь ве - дет, всег - да доб - ру твой путь ве - дет.

doles

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — это верхняя часть, включающая мелодическую линию (верхний регистр) и аккомпанемент (нижний регистр). Вторая и третья системы — это нижняя часть, включающая мелодическую линию (верхний регистр) и аккомпанемент (нижний регистр). В нотации используются различные динамические markings, такие как *sf* (sforzando) и *tr* (trill). В правой части нотного фрагмента есть пометки: «Для пов. торения» и «Для окон чания».

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

В.А. Сабуровой
НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“..

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет; то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -

1) у А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет.

Для повторения

Для окончания

2. За -

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

57

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е

о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи

серд - це про - буд - а - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -

poco lento

- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

Poco vivo

espressivo

ты, ду-ши ца-ри-ца, дай у-ви-деть о-чи,

пол-ны-е бли-ста-нья, всех кра-сот си-янь-е,

пол-ны-е бли-ста-нья, всех кра-сот си-янь-е.

rit. poco lento *a tempo*

pp *perden.*

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked *p dolce*. The first system of the vocal line includes the lyrics: "1. Вечер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот - свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лась на - до". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with: "- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол - - мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -". The piano part continues with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with the lyrics: "зна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма - ста - лась я сто - ской. О! ду - ши мо - ей ве -". The piano accompaniment ends with a final chord and a few lingering notes.

ни - ло, се - ла я на бе - ре - жок, серд - це
- сель - е, для ко - го мне жизнь ми - ла, я по -

пу - ще, пу - ще при - у - ны - ло, му - тен чи - стый стал по - ток. Я вдох -
- след - не, злато о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла. Как со -

Grazioso
- нув - ши тут ска - за - ла: „Лей - ся;
- кро - ви - ще я све - та бе - ре -

реч - ка, как сле - за! „ А ска -
- гу к те - бе лю - бовь; е - ю

зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла пол - ны
кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

meno rit. *a tempo*

слез мо - и гла - за.
пла - ме - нем вся кровь.

ten.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p *sostenuto*

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic contour with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

го - ло - си - стый со - ло - вей!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth-note chords.

2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...

3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...

4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...

5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...

6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...

7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Коль - цо ду - ши - де - ви - цы я

p

p

f

в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

- но - е по - гу - бил, с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Вверху указаны метки: «Для повторения» и «Для окончания».

но - е по - гу - бил.

2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Тенор

Tempo di valzer

Счаст - лив тот, ко - му за -

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -
 - сен - них лет меч - ты, в на - сла -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (one sharp) and contain the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand, with dynamic markings like *sf* (sforzando).

- ждешь - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
 - ждешь - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, supporting the vocal lines.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.
 лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

The third system concludes the visible portion of the page. It features the same vocal and piano parts, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation for the vocal melody.

ся на - дож - де, птйч - кой вслед за

ся на - дож - де, птйч - кой вслед за

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

ся на - дож - де, птйч - кой вслед за

ся на - дож - де, птйч - кой вслед за

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит вокальную партию (два голоса) и фортепианную партию. Ключевые моменты:

- Вокальные партии: Два голоса (верхний и нижний) поют мелодию. В первой системе текст: "ней ле - тят."
- Фортепианная партия: Сложная ритмическая структура, включающая шестнадцатые и восьмые ноты. Включены динамические markings: *fp* (fortissimo piano) и *cresc.* (crescendo).
- Системы: Пять систем нот, каждая с вокальными и фортепианными линиями.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

The first vocal entry begins with the lyrics: "1. Те- бя ли, ми-ла-я, за-бу-ду, те-вер-но, пом-нишь, где по-ро-ю, хо-прас-но ра-до-сти ро-и-лись, но-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The second vocal entry continues the melody with the lyrics: "-бя ли мне не о-бо-жать! Хо-тя не сме-ешь мне вин-ди-ли мы сре-ди лу-гов, где в ти-хой не-ге ве-тер-сясь при-вет-но вокруг ме-ня; не у-слаб-дал-ся и-ми". The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line.

-мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
-ков иг - ра сме - ня - ла - ся иг - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю -

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit. *a tempo*
- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
- сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
пла - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
-ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
-чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
-вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем - ле сы - ро́й; на - пев у -

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - го́й пе - вец по ней прой - дет, и уж не

fp

f *p* *f* *p*

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения Для окончания

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый
со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,
нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

- чаль - ся, не сер-дись! В день у-ны-ни-я сми-

- рись: день ве-се-лья, верь, на-ста-нет. Серд-це

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

sf

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

ten.
- ло.

p

ОЧИ

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
 - да не зрю е -
 - да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем сра - нит - ся? Вне -
 - е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
 - их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
 скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
 - е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
 слез ру - чей. Ни - что не за - ме - нит о - чей, тво -
 - ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
- их, А - ли - на не - сра - нен - на! Ду - ша их
- сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
взо - ром у - по - ен - на, бла - жен - на
бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
- ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
- ю сво - ей.
- их о - чей.

Для повторения Для окончания

2. Ког -
3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, ве - сель - я луч не - у - мо - ли - мый, и на - слаж -
 - рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
 о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
 - де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
 - сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

fp *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

sf *sf* *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

sf *sf* *sf* *p*

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

sf *p* *morendo*

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

p

Спи спо - кой - но, не пу -

p *simile*

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

con espr.

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
 - гу ли сча - стье на слаж -
 - на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
 - дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
 - ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
 - ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
 - лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хоти за - бу - дешь в стра -

мнил сто - бо - ю е - ще быть, но ах! не - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но бу - ду сле - зы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - ле - ких те - мя, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

Для повторения Для окончания

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

pp
За -

- тми-лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, *смон.*

- ча-лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! *Где*
fp *poco a poco cresc.* *sf*

Andante poco sostenuto

взор твой, ан-гел во-пло-щен-ный, где
- вы, и гро-мы о-не-ме-ли, зря
p *sf*

чувст - во бла - го - сти люб - ви?.. Ис - чез - ла
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной... Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
- е о - си - ро - те - ли, лишась в ней

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
ма - те - ри род - ной! Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли! 1. За - 2. Лишь
ма - те - ри род - ной!

Andante maestoso

ве - ра серд-цу воз-ве - ща - ет: де -

- ла бес-смерт-ных не у - мрут, бес-смерт-ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! Бес-смерт-ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел обнов - лен - ный, встре - не та - инственных кра -

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

с на - ми в род и род, тво-и де-

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

с на - ми в род и род.

morendo

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твердо - е тер -
дух к тер - пе - нью при - у -
тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
всла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

в жиз - ни бед.ствен.ной ра - зит, тог - да тер.пе.нье, наш хра -
 доб - ро - де.тель.ным да - ло от - лич.но - е в бе.дах тер -
 строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер.пе.нья мы у -

fp

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж.да - ют
 - грю - мы, об - ре.ме.нен.ны.е то

credo.

- лит.
 зло.
 - ской.

fp dolce

Для повторения Для окончания

2. Кто
 3. Но

pp

В.П.Завадовскому^{*)}

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В ре-ке бе-жит гре-мучий
2. Ка-зак плы-вет на чел.но-
3. На бе-ре-гу за-вет.ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е ноч-но-е; ка-зак у-
-ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-се-лый

p *f* *p*

срез.

-ста- лый за-дре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
-то- нешь ты вре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е
пля- шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

f *p* *срез.*

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

- но - е. Не спи, ка - за: во - тьме ноч -
 де - ти, ку - па - ясь жар - ко - ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Poco vivace *mf*

- ной
 - рой:
 - мой:
 1.2.3.че-че - нец хо - дит за ре -

p

- кой,
 че-че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ^{*)}

Sostenuto

Ду - ши не - ви - ди -

legato

мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

с - слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a flowing, legato melody and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Sostenuto' and the piano part is marked 'legato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

^{*)} Восстановлено по рукописи Б. Добрых. Публикуется впервые.

врат е-е. Да че - рез мой по-рог сми-рен-ный, не пре-ша-гнет, как

тать но-ч-ной, ни о - боль-сти - тель у - хищ-рен-ный, ни лень с у - би - то -

-ю ду-шой, ни за-висть гла - зом я - до-ви-тым, ни лож-ный друг с ко-

-варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

1. Во - ро - н к во - ро - ну ле - тят, во - ро - н

во - ро - ну кри - чат: „Во - ро - н! где б нам

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

Ты, Фе-дор, слав-ный был гу-сар, то-ва-ри-
 -я же-на есть клад, тво-я не

щей на-деж-ным дру-гом, оста-вя бран-ный серд-ца
 мо-жет быть и-но-ю; ты пла-ме-нем люб-ви бо-

fp

cresc.

fp

жар, теперь ты славным будь су - пру - гом. Но
 гат, о-на ж прекрас-но - ю ду - шо - ю. И

мой со-вет ты за-твер-ди, что в бра - ке к сча-стью путь не -
 так от брач-ного вен - ца се-бе счаст-ли-вой жи судь-

- даль-ний, же-ну хо-зяй - ко - ю ве - ди и креп-че
 - би - ны и кто-ду с и - ме - нем от - ца зо-ви дру-

ключ дер - жи от спаль - ни, же-ну хо-зяй - ко - ю ве -
 - зей ты на кре - сти - ны, и кто-ду с и - ме - нем от -

- ди - ца и креп - че влюч дер - жи от спаль -
зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
- ны.

fr

Для повторения Для окончания

2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Мра-чен и у-жа-сен без-мя-

- теж - ный гроб!

Им за-крыт без-вест-ный от-да - лен - ный край!

pp

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-ды сна не раз-вле-кут, друж-ба сыплет

pp espr.

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

- ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

cresc.

- верз - ты к не - бе - сам вра - та. Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре -

f *p* *espr.*

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бить - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

sf *p* *sf*

ста - нет бить - ся, у - ны - вать.

sf *sf* *fp* *tempo primo*

Мра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

pp

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судьбой го -

- ни - мый, при бре - ге быстрых вод си - дел и,

гру - стью скорбно - ю то - ми - мый, раз - лу - ку сродно - ю

Привес

пел. Шу-ми, Ир-

-тыш, стру-и-тесь, во-ды, не-си-те грусть мо-ю о со-

rall. *a tempo*
cresc.

-бой, а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-

mf

-ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой! А я, ли-

mp

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит следующие текстовые фрагменты:

...шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

Второй системный блок включает повторительный знак и две пометки: «Для повторения» и «Для окончания». Под повторительным знаком находится текст: «- гой.». Под пометкой «2. Для» находится текст: «2. Для».

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струн вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струнись, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли ты счаст.ли.вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет вновь! Ска -
- га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз - нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра.ши.вать я бо - ле о чувст.вах серд.ца сво.е.

*) В оригинале посвящение: „Dedie à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш - но преж-де мне бы -
С то - бо - ю ве - се - ло мне
Е - го му - че - нья по - за -

- ва - ло, и мысль и серд-це всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
- бу - ду, пы - лать с во - стор-гом ста - нет кровь, и

серд - це чувст-во-вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ны - не
- сти - ло серд-це, но не ны - ло, сво-бод-но мыс - лить мог и
век хранить я в серд-це бу - ду к те - бе и друж-бу, и лю -

Для повторения | Для окончания

скрыть, от всех ста - ра - юсь ны - не скрыть. 2. То
жить, сво-бод-но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те - бе и дружбу, и лю-бовь.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

mf
Меч.

pp *tr*

- ты, меч-ты,

p *pp* *cresc.*

p
где ва-ша сла-дось? Меч.

ff *pp*

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

pp

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис.

- чез - нул он, ве - се - лый сон, и

poco a poco cresc.

о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

poco a poco cresc.

про - буж - ден! Кру - гом по -

- сте - ли не - ма - я ночь; кру - гом по -

pp ppp p Allegro ma non troppo
- сте - ли не - ма - я ночь, вмиг ох - ла -

- де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

stacc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff *f*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The text "poco a poco perden." is written below the piano part.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The text "Maestoso" is written above the vocal line. The text "Лю - бовь, лю -" is written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The text "Лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья." is written below the vocal line.

Andante con espressione

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

по - шли мне вновь сво - и ви -

де - нья ¹⁾ и по - ут - ру, вновь

у - по - ен - ный, ²⁾ пус - кай ум -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!*
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.

2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

- ру, не про буж ден ный,

p

пус - кай ум - ру, не про буж ден

pp *ten.*

... ный!

p dolce *pp morendo*

pp *perdenuosi*

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в те - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rit.

ты! rall. 2. Твой взгляд люб -

Для повторения Для окончания

fp *pp*

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
жи - ла все - те сп - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клет - ке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

РУСЫЙ ЛОКОН

(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

Andantino poco allegro

p sf p sf p

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон сво - их - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон сво - их - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

cresc. sf p

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

legato *con espress. e poco lento* *a tempo*

о - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

о - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

legato *con espress. e poco lento* *a tempo*

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

p

веч - но с вас!

веч - но с вас!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

fp *fp*

ritard. a tempo

так че-го не знал я!

fp *fp*

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне нейдет!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

07650.

rit.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

Poco lento a tempo

- за-ни-я жи- вы - е, пре - лесь о - чи и у -

poco lento

- ста, и лоб - за-ни-я жи- вы - е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1., „Что гру -
2., „По - смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! „ „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! „ „Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit.

Poco vivo

ве - се - лить? „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей! „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла! „Не те - рять сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец! „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла!
- вой мерт - вец“.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

mf poco a poco *dim.* ³

The piano introduction is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand with slurs and triplets, and a supporting bass line in the left hand.

p

1. Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет -

The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

- ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по -

fp

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) dynamic in the left hand.

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на, льет пе - чаль - но

fp

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a *fp* dynamic.

свeт о на.

pp

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаютя одне.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

f *cresc.* *f*

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Милый ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Было вре - мя, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

f

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
- рой от - ра - же - нием а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
- но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - нием, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

сглаго.
друг, не о - скор - бись!

dim.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

135

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

fp

p

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на

се - ве - ра ско - рей, от -дох - ни в стра -

fp

2/4 *ten.*

не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.

С.
А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -
Т.
Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

fr

- си - стый со - ло - вей.
- си - стый со - ло - вей.

tr
perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

гда б я преж-де зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 -ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей судь-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

лясь бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 -ла б из во-ска я-ра легки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры.

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

sostenuto

Для повторения Для окончания

2. Ку - да -
3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

sostenuto *tr* *morendo*

ТОСКА ВОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

pp

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Меня те -
 - пать то - ска и -дет с мол.

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко - гда зем - ля и не - бо в ти - ши - не; мо -

sf

- серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 -ва с пе-ром подь-ем-лет-ся ру-ка, те-
 -и от слез пы-ла-ю-щи-е о-чи твой

fp

- серд - ца мне о - ста - вил на муче - нье. 123. Я
 - бе ска-зать ед - ва и-ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

rit. lento a tempo

fp

doloroso e sostenuto

жду те - бя! Я жду те - бя!

pp

Для повторения Для окончания

2. Я
3. О..

morendo

ЦВЕТOK

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мять нежно. Голь сям.

хан ный, за - бы тый в кнй - ге ви - жу
да нья, и ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
вой, иль о - ди но ко - го гу -

стран ной ду - ша на пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Пением А. Алябьева

-лась мо - я: где цвел? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
-ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвел? и сор - ван - кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
нын - че где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

Для повторения Для окончания

- чем?
- ток?

2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
 2. Вур-ной жизнь - ю у - том.
 3. Ан-гел крот - кий, без - мя -

мно - ю со - бра-ли - ся в ти - ши - не; рок за-
 - ден - ный, рав - но-душ - но бу - ри жду: мо-жет
 - теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о-пе-

- вист - ли-вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва
 быть, е - ще, сна - сен - ный, сно - ва при - стань а най -
 - чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу -

мне... Со-хра-ню ль к судь-бе пре-зре - нье? По-ме-
 - ду... Но пред-чувст - ву-я раз-лу - ку, не-из-
 - сти... И тво-е вос-по - ми-на - нье за-ме-

суль на-встре чу ей не-пре-
беж-ный, гроз-ный час, сжать тво-
нит ду-ше мо-ей си-лу,

poco lento

клон-ность и тер-пе-ние гор-дой ю-ности мо-
ю, мой ан-гел, ру-ку я спе-шу в послед-ный
гор-дость, у-по-ва-ние и от-ва-гу ю-ных

a tempo

ей? Не-пре-клон-ность и тер-пень-е гор-дой
раз-сжать тво-ю, мой ан-гел, ру-ку я спе-
дней, си-лу, гор-дость, у-по-ва-ние и от-

poco a poco perdendosi

ю-ности мо-ей?
шу в послед-ний раз.
ва-гу ю-ных дней.

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

Я помню чудное мгновенье: пе-
-ре до мной я ви-лась ты, как
ми-мо-лет-ное ви-де-нье, как

*) У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том .

ле - ных гру - сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е .

ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - дись

ми - лы - о чер - ты.

Шли

го - ды. Вурь по-рыв мя - теж - ный раз - ве - яд¹⁾ преж-ни. е меч.

- ты, и и за-был твой го-лос неж - ный, тво -

. и не - бес-ны. е чер - ты. В глу - ши, во мра-ке за-то -

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассея.*

че - нья тя - ну - лись ты - хо дни мо - и без бо - жес -

- ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жиз - ни, без люб -

lento *a tempo*
ви. Ду - ше на - ста - ло про - бу - ж - де - нье: и

во - тут о - пять я - ви - лась ты, как

ми . . . мо . лет . но . е . ви . де . нье, как

ге . ний чи . стой кра . со . ты. и

серд . це бьёт . ся в у . но . е нье, и

для не . го вос . крес . ли вновь и

stacc.

бо - жест. во, и вдох. но - ве - нье, и жизнь, и

stacc.

f

оле - зы, и лю - бовь.

f *mf*

rit.

doles

f

Н. А. Ислембаевой
ДЕВИЧИЙ СОН
 (МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Ми-мо до - ма все хо-жу, всевод-но ок - но гля-жу:

не мельк-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у - ны-ло-го;

как из об - ла - ка жем-чуж - но-го, слов-но ле - бедь.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

- ной.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обошительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы	А. А. Алябьева.	Б. Доброхотов	5
1815	Один еще денек.	Слова Кантакузина (?)	9
	Юлия. Голос с того света.	Слова В. Жуковского	11
	Воспоминание.	Слова В. Жуковского	13
1818	Путешественник.	Слова В. Жуковского	15
	Верность до гроба.	Слова В. Жуковского	17
1821	Певец.	Слова А. Пушкина	20
1823	Прощание гусара.	Слова Н. Оржицкого	25
	Вижу, бабочка летает.	Слова П. Шаликова	28
1824	Слеза.	Слова А. Пушкина	30
1826	Кто горит любовью страстной.	Слова А. Писарева	33
	Ее два раза видел я...	Слова П. Арапова	35
	Ты слишком, милый, осторожен...	Слова М. Загоскина	37
	Давно ль в безопасности счастливой...	Слова М. Загоскина	39
1827	Коль правда то, что быть вдвоем...	Слова В. Алябьева	41
	Жалоба.	Слова В. Жуковского	43
	Как счастлив тот...	Слова В. Жуковского	45
	Трубадур.	Слова С. Давыдова	47
	Желание.	Слова Н. Н.	49
	Ах, внучка, убегай любви...	Слова А. Редкина	50
	Сиротка.	Слова В. Жуковского	52
	Не говори: «Любовь пройдет»...	Слова А. Дельвига	55
	Пламенные очи.	Слова Горчакова	57
1827	Вечерком румяну зорю...	Слова Н. Николева	59
	Соловей.	Слова А. Дельвига	62
1828	Кольцо души девицы.	Слова В. Жуковского	64
	Счастлив тот, кому забавы...	Слова В. Жуковского	66
	Разлука с милрой.	Слова И. Шепелева	70
	Вечерний звон.	Слова И. Козлова (из Т. Мура)	73

1829	<i>Прощание с соловьем.</i> Слова Н. Кашинцова	75
	<i>Если жизнь тебя обманет.</i> Слова А. Пушкина	76
	<i>Очи.</i> Слова А. Никитина	78
	<i>Уныние.</i> Слова А. Глебова	80
	<i>Баюшки-баю</i>	82
	<i>Разлука.</i> Слова А. Найденова	84
	<i>Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...)</i> Слова А. Найденова	86
	<i>Терпение</i>	91
	<i>Черкесская песня.</i> Слова А. Пушкина	93
	<i>Души невидимый хранитель</i>	95
1830	<i>Два ворона.</i> Слова А. Пушкина	97
	<i>Совет.</i> Слова В. Алябьева	99
	<i>Гроб.</i> Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	<i>Иртыш.</i> Слова И. Веттера	106
	<i>Недоумение.</i> Слова Г. Ржевского	109
	<i>Пробуждение.</i> Слова А. Пушкина	111
1831	<i>Незабудочка.</i> Слова П. Вяземского	118
	<i>Канареечка</i>	120
	<i>Русый локон.</i> Слова Голдинского	122
	<i>Дедушка.</i> Слова А. Дельвига	124
1831	<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	126
	<i>Живой мертвец.</i> Слова Д. Раевского	128
	<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	130
	<i>Веселый час.</i> Слова А. Майкова	132
	<i>Прощание с соловьем на севере.</i> Слова И. Веттера	135
1832	<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Слова И. Дмитриева	137
	<i>Тоска больной Нины.</i> Слова Ф. Глинки	140
	<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	142
	<i>Предчувствие.</i> Слова А. Пушкина	144
	<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	146
	<i>Девичий сон.</i> Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том I

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Миронович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—417
028(01)—74 69—74