

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге,
19,90 грн, 11 900 бел. руб.

МЕНДЕЛЬСОН

84

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №84

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж,
офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Импортер в Республику Беларусь:

УП «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова,
д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка: АКГ,
Лондон; задняя обложка: Музей Тафта,
Цинциннати/Художественная
библиотека Бриджмена

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

МУСОРСКИЙ

«Картинки с выставки»

(оркестровка Мориса Равеля)

«Ночь на Лысой горе»

«Интермеццо»

для симфонического оркестра





МЕНДЕЛЬСОН

В ЛЕЙПЦИГЕ

В двадцать шесть лет Мендельсон отправился жить и работать в Лейпциг, который принял его тепло и ласково.

Невероятный творческий взлет композитора был связан именно с этим немецким городом.

«Самый элегантный после Парижа», Лейпциг снижал славу города ежегодных ярмарок, города прогрессивного, устремленного в будущее, города с уютными скверами и новыми современными зданиями. В 1834 году числилось в нем сорок пять тысяч жи-

телей. Среди жизнерадостного населения царил вольный дух. Лейпцигские бюргеры с волнением следили за освободительной борьбой польского народа — им до всего было дело. Тех, кто вел жизнь праздную и аполитичную, клеймили прозвищем «иллибералов».

Лейпциг издавна являлся торговым городом, купечество в нем играло первые роли. «Поскольку торговое сословие здесь преобладает, немудрено, что любимейшим занятием жителей Лейпцига является музыка, ибо это род искусства, коему люди способны предаваться и в тех случаях, когда шумный день оставляет главе семьи немного досуга, — важно свидетельствовал современник. — Благородная Musica в таком почете в Лейпциге, что нелегко найти дом, где не было бы ни одного инструмента, пусть это будет хоть страстно-томная гитара...»

Осенью 1835 года Мендельсон прибыл в этот разноцветный и шумный город. Ему предстояло занять ответственный и важный пост дирижера Гевандхауза — главного концертного зала Лейпцига, и по настоящее время считающегося одним из престижнейших залов Европы. Не будет преувеличением сказать, что за дело Мендельсон взялся, в буквальном смысле засучив рукава. Он обладал изумительным даром удовлетворить самый взыскательный вкус публики. Сегодня он исполнял в один вечер все четыре увертюры Бетховена к опере «Фиделио», а завтра отдавал дань слушателям, желающим более легкой пищи, — и со сцены звучали фантазии на темы Россини и Обера.



Феликс
Мендельсон-
Бартольди.



Частное собрание Роже-Василье, Париж/Художественная библиотека Бродяжана

Прошло всего несколько недель, а Мендельсон уже точно знал: он нашел для себя ту сферу самореализации, которую искал. «Не могу вам даже выразить, как я доволен таким началом и всем, что связано с моим новым назначением. Это спокойная, деловая должность; сразу чувствуешь, что люди расположены ко мне и к моей музыке. Оркестр прилежен и музыкален, и я думаю, что через полгода он станет еще лучше, ибо меня не перестает трогать, с какой любовью и вниманием музыканты относятся к моим замечаниям, следуя им», — рассказывал Мендельсон родным.

Пресса не замедлила высказать свое мнение, и газеты Лейпцига запестрели восторженными отзывами. «Его манера держаться весьма изящна. Выражением лица и движениями рук он напоминал об оттенках исполнения, намеченных во время репетиции, и таким образом незаметно овладевал всем оркестром», — восхищался Эдуард Девриент.

В первые же дни своей лейпцигской жизни Мендельсон встретился с Фридериком Шопеном: тот приехал в город ярмарок, чтобы послушать игру знаменитой Клары Вик. «Он хотел пробыть лишь сутки, и мы провели их вместе, музицируя. Его игра восхи-

тила меня, в ней есть что-то самобытное, и в то же время — это игра мастера, которого можно назвать совершенным виртуозом, а так как я падаю на совершенство любого рода, то весь день, проведенный с ним, стал для меня в высшей степени приятным», — делился Мендельсон с матерью и отцом. Вскоре молодые музыканты встретились еще раз. «Вечер воскресенья оказался курьезным.



Акт. Лондон

Даты

Хронология жизни

- 1809** Родился 3 февраля в Гамбурге.
- 1811** Семья переезжает в Берлин.
- 1816** Мендельсоны переходят в протестантизм. Первые публичные выступления Феликса Мендельсона как пианиста.
- 1821** Встреча с 72-летним Гете. Поэт восхищен талантом мальчика.
- 1825** Посещает Париж.
- 1826** Пишет увертюру «Сон в летнюю ночь», поступает в Берлинский университет.
- 1829** Дирижирует «Страстями по Матфею» Баха, путешествует по Великобритании.
- 1830—32** Едет в Италию, Швейцарию. Зимой 1831—32 годов проводит в Париже.
- 1835** Переезжает в Лейпциг, становится капельмейстером оркестра Гевандхауз.
- 1837** Женится на Сесиль Жанрено.
- 1843** Основывает в Лейпциге консерваторию и становится ее первым директором.
- 1847** 4 ноября умирает в Лейпциге.

Вверху: «Музицирующий Шопен», картина Лионелло Балестрьери.

Внизу: Мендельсон неплохо рисовал. На этом его рисунке изображен Гевандхауз. Ниже — музыкальный фрагмент из оперы Луиджи Керубини «Али-Баба, или Сорок разбойников».

Голоса из хора

♪ Я с ужасом вспоминаю
Дюссельдорф: только
взмахнешь палочкой, все
начинают вразброд, и никто
не старается; ни один
дюссельдорфец не в состоянии
сыграть четко и ровно!
Совсем другое дело —
Лейпциг, кажется, здесь
действительно любят
музыку... ♪

Феликс Мендельсон —
Фердинанду Гиллеру
(14 марта 1835 года)

Я играл Шопену свою ораторию, а в это время любопытные лейпцигцы украдкой набились в комнату, дабы повидать самого Шопена. Между первой и второй частями он сменил меня за роялем и в бешеном темпе проиграл свои новые этюды и концерт, после чего я продолжал “Павла”. Самым серьезным образом пообещал он приехать вновь в течение зимы, если я сочиню новую симфонию и исполню в его честь», — рассказывал Мендельсон.

В том же году, что и Шопен, в Лейпциг прибыл Игнац Мошелес. «Феликс пригласил меня на чай сегодня вечером и на все остальные вечера, — сообщал Мошелес жене в Лондон. — У него очень уютно, и я сразу вспомнил свою холостяцкую жизнь... Мы пили чай и болтали, а затем отправились играть в четыре ру-

ки и не остановились, пока не проиграли от начала до конца мою увертюру и его октет. Пробыло одиннадцать, и он дал мне в дорогу свое пальто, дабы после столь горячей игры я не схватил простуды. Чудесный он человек!»

Лейпциг принес Мендельсону еще одну встречу — с Робертом Шуманом и Кларой Вик. Последней Феликс дал прозвище «славный чертенок». Жизнь Мендельсона в чужом городе, таким образом, начиналась весьма обнадеживающе — среди друзей и единомышленников, в любимой работе, в достатке и уюте. Но 20 ноября 1835 года на него обрушился едва ли не самый тяжелый удар в

В Лейпциге Мендельсон сменил несколько адресов. В этом доме было последнее его лейпцигское жилище.





Мода на музыку или святая к музыке любовь?

Фортепиано, флейта, арфа и гитара — вот четыре самых популярных в Лейпциге инструмента. По крайней мере, в адресных книгах времен лейпцигской жизни Мендельсона учителя фортепиано, флейты, скрипки и гитары встречаются значительно чаще, чем, скажем, виолончели или фагота. Лейпцигцы охотно учились музыке и охотно внимали ей — везде и всюду. Весь теплый сезон в так называемом Саду акаций в окрестностях города выступали до сорока арфисток.

Посещение концертов стало данью моде и правилам хорошего тона. Горожане уже не мыслили своей жизни без них. «Посещения их требует приличие от всех, кто желает прослыть образованным», — писала «Новая музыкальная газета». Но, безотнositельно к этому, лейпцигцы были проникнуты истинной любовью к музыке. Во многих других городах в ту пору раздавались жалобы на шумное поведение слушателей во время исполнения, но здесь, в Лейпциге, публика славилась тем, что вела себя очень тихо. В сезон 1837—38 годов любителей концертов собиралось так много, что «все боковые выходы в зал приходилось держать открытыми из-за наплыва публики». Нередко зрители требовали повторения всего произведения целиком. Так, в свое время были повторены увертюры к «Вольному стрелку» Вебера и «Вильгельму Теллю» Россини.

жизни. Совершенно неожиданно он получил известие о смерти отца. В полном смятении композитор покинул Лейпциг и уехал в Берлин. «Смерть отняла у меня единственного подлинного друга последних лет, учителя в искусстве и в жизни», — горевал Мендельсон.

Не сразу он нашел в себе силы снова приступить к работе. Но боль утраты стихала лишь в неустанном труде. «Теперь остается одно — исполнять свой долг, и к этому я стремлюсь всеми силами, ибо, будь он с нами, он потребовал бы этого от меня». Памяти отца Феликс Мендельсон посвятил исполнение Девятой симфонии Бетховена. Надобно пояснить, что в 1836 году это был настоящий подвиг. На сцене прославленного Гевандхауза исполнялась музыка, которую критики характеризовали как «весьма странный плод заблудшей фантазии человека, ставшего несчастным из-за потери слуха»! Дирижеру удалось сломить настороженное недоверие публики, оркестрантов, критиков и обывателей — Девятая симфония нашла отклик в их сердцах...

А вскоре, отдыхая в доме своих франкфуртских друзей, он встретил Сесиль. «Одна из тех прелестных деву-



Картина из библиотеки ДА

шек с тихим и детским нравом, что всегда безотказно действует на мужчин», Сесиль покорила Феликса. «Я так ужасно влюблен, как еще ни разу в жизни», «Я каждый день был бы готов влюбиться в нее снова, если б не сделал этого в первый день» — подобными записями полны тогдашние дневники композитора. В марте 1837 года молодые люди обвенчались, и «жизнь снова приобрела светлую окраску и повела к новым свершениям!»

Вверху: Абрахам Мендельсон,
отец композитора.

Внизу: Лейпциг на цветной гравюре
1830 года.



Национальная библиотека, Париж/Архив Шарля Художественная библиотека Берлина



Мендельсон ♦ Концерт для скрипки с оркестром ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ♦ ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ

Em

mf B₂ G₁ E₅ E₃ B₁ G₅

E₅ G₃ B₁ G₃ E₅ G₃ B₁ G₃

Am Em Am

F#₄ E₃ C₂ E₃ B₁ B₃ C₄ B₃ A₂ A₁ A₂

E₅ A₂ C₁ A₂ E₅ G₃ B₁ G₃ A₄ C₂ E₁ C₂

C Am6 B7

E₅ B₃ C₄ B₃ A₂ A₁ A₁ D#₄ B₂ B₃

G₄ C₂ E₁ C₂ F#₅ C₂ E₁ C₂ F#₅ B₂ D#₁ B₂

Сыграй сам

Em Am

Em Am

Em B7 Em

The musical score is written for guitar in E major (one sharp). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are indicated by letters (Em, Am, B7) and their fingerings by numbers (1-5).

System 1:

- Measure 1: Treble (B2, G1, E5), Bass (E5, G3, B1, G3). Chord: Em.
- Measure 2: Treble (E3, B1, G5), Bass (E5, G3, B1, G3). Chord: Em.
- Measure 3: Treble (F#4, E3, C2, E3), Bass (E5, A2, C1, A2). Chord: Am.

System 2:

- Measure 4: Treble (B1), Bass (E5, G3, B1, G3). Chord: Em.
- Measure 5: Treble (B2, C3, D4, C3, B2, B2, B2), Bass (E5, G#3, B1, G#3). Chord: B7.
- Measure 6: Treble (E5, C4, A2, F#1), Bass (E5, A2, C1, A2). Chord: Em.

System 3:

- Measure 7: Treble (G2, B4, F#2, B4), Bass (B5, B1, B5, B1). Chord: Em.
- Measure 8: Treble (E1), Bass (E3). Chord: Em.

Мендельсон ♦ Концерт для скрипки с оркестром ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ♦ ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ

Музыкальная партитура для побочной партии (Guitar) в концертном творчестве Мендельсона. Партитура написана в 4/4 такте, тональность G-мажор (два диэза).

Партитура состоит из трех систем, каждая из которых содержит две строки нот (верхняя — мелодия, нижняя — бас). В начале каждой строки ноты обозначены цифрами 1-4, указывающими на пальцы. В некоторых местах ноты обозначены буквами, указывающими на октаву (например, D 2, D 3, D 4).

Вспомогательные аккорды и их расположение:

- Система 1:**
 - Гитарный аккорд: G (двух нот, две октавы).
 - Аккорды: D 2, D 2, D 2, F# 4, E 3, D 2, D 3, B 1, B 2, B 2.
 - Басовые ноты: G 4, C 1, B 2, G 1.
- Система 2:**
 - Гитарный аккорд: C (двух нот, две октавы).
 - Гитарный аккорд: Cm (двух нот, две октавы, 3fr.).
 - Гитарный аккорд: G (двух нот, две октавы).
 - Аккорды: D 4, C 3, B 2, B 3, G 1, G 2, G 2, B 4, A 3, G 2.
 - Басовые ноты: E 2, Eb 3, D 4, G 2, D 1, C 2, B 3.
- Система 3:**
 - Гитарный аккорд: Am (двух нот, две октавы).
 - Гитарный аккорд: D7 (двух нот, две октавы).
 - Гитарный аккорд: G1 (двух нот, две октавы).
 - Аккорды: B 4, A 2, G 1, D 4, C 3, B 2.
 - Басовые ноты: D 1, C 2, B 3, A 1, D 4, G 2.



Мендельсон ♦ Концерт для скрипки с оркестром ФИНАЛ

Е

B A# C# B E B G# E F# G# F# A G# B G# E B D# C#

3 2 4 3 5 3 2 1 2 3 2 4 3 5 3 2 1 3 2

E B E G# A B B E G# G

5 2 1 3 2 1 5 2 2 3

B7

B F# G# B D# C# B F# D# B D# C# B B C# D# E F# G# A F# D# A G# B E G#

1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 4 1 2

F# A B B F# A B B B A F# D# B

4 2 1 5 4 2 1 5 1 2 3 4 5

Е

B A# C# B E C B# E C# B A# B C# D# E F# G# G# B

4 2 4 3 5 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5

E B E E C E C# A# F# B

5 2 1 2 4 1 2 3 5 2

F#7

B



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

В своем творчестве Мендельсон «сплавил» классическую строгость формы, возвышенный дух романтизма и традиции немецкой народной музыки.

1 Скрипичный концерт ми минор соч. 64

Этот концерт, написанный в 1844 году, — одно из последних и самых зрелых инструментальных произведений Феликса Мендельсона. Композитор достиг в нем той высокой драматичности, которая позволяет говорить о его связи с бетховенскими симфоническими традициями. Вместе с тем концерт насыщен духом романтизма — от первой до последней ноты. В нем нашли выражение характернейшие черты творчества

Мендельсона — лиричность, песенность, изящество, чувство красоты и гармоничности окружающего мира. Тонкий и выразительный музыкальный колорит сочетается в этом произведении со строгостью формы.

Появление концерта стало настоящим событием в музыкальной жизни Европы. Сейчас нам кажется, что первая половина XIX века ознаменовалась расцветом всяческих искусств — и, в частности, му-

зыки. Однако у современников было совсем другое ощущение. Шуман, например, с горькой язвительностью замечал, что многие преуспевающие композиторы заняты тем, что придумывают виртуозные пассажи, а затем уже думают — чем бы заполнить пространство между ними. На этом скорбном фоне скрипичный концерт Мендельсона выделялся исключительной серьезностью чувства и «обоснованной» виртуозностью.

2 Увертюра «Гебриды» соч. 26

Увертюры занимают особенное место в творчестве Мендельсона. Строго говоря, нельзя называть композитора создателем самостоятельного увертюрного жанра. Уже до него и Бетховен, и Шуберт писали увертюры, не связанные ни с оперой, ни с какой-либо другой сценической постановкой. Но утвердил этот жанр именно Мендельсон. Его увертюры затмили собой увертюры предшественников и проторили путь следующим поколениям композиторов.

Увертюру «Гебриды» (имеющую подзаголовок «Фингалова пещера») Мендельсон задумал в 1829 году, во время путешествия по Великобритании. На ее сочинение автора вдохновила легенда о мифическом царе Фингале, жившем на Гебридах. Премьера произведения, впрочем, состоялась лишь 14 мая 1832 года (композитор, по своему обыкновению, долго и тщательно перерабатывал те первые такты темы, что пришли ему на ум во время посещения Гебрид).

«Бой Фингала с духом Лоды»
работы Асмуса Карстенса.



3 Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание» соч. 27

Увертюру «Морская тишь и счастливое плавание» Мендельсон написал в 1828 году под влиянием произведений Гете, своего духовного наставника и друга. С этой вещью он впервые выступил в Гевандхаузе как дирижер — это знаменательное событие произошло 4 октября 1835 года. «Мне бы хотелось, чтоб вы послушали вступление к "Мор-

ской тиши": в зале и оркестре царила такая тишина, что можно было расслышать тончайший звук, и все Adagio они сыграли прямо-таки мастерски. Внимание и напряжение в оркестре были такими, каких мне не приходилось встречать, — они следили за мной, как дичь за охотником!» — описывал Мендельсон родителям тот памятный концерт.

В «Морской тиши» в полной мере выразилась влюбленность композитора в образы вечной природы — в данном случае это морская стихия, очаровавшая его во время плавания в северные страны. В 1832 году Мендельсон внес в увертюру некоторые поправки и спустя год издал ее с посвящением прусскому принцу.

4 Увертюра «Возвращение с чужбины» соч. 89

«Лидершпиль» («пение-игра», «пьеса с пением») — такое определение дал композитор своей новой опере, написанной в Берлине в 1829 году. Опера была сочинена к предстоящей серебряной свадьбе горячо любимых родителей Мендельсона. «Я думаю, что это порадует их больше, чем инструментальный концерт», — говорил он. Пьеса была столь незамысловата, что ее оказалось возможным поставить в родительском доме. Часть ролей распределили между домашними. На главную роль пригласили знакомого студента-тенора Хензеля. По свидетельству очевидца того праздника, «Феликсу доставляло самое большое удовольствие за весь вечер, когда Хензель снова не мог попасть в тон, хотя ему со всех сторон пытались помочь шепотом». Повеселилась тогда семья Мендельсонов изрядно.

Мать композитора настаивала, чтобы это произведение, носившее интимный характер, было исполнено публично, но Мендельсон сообразовался с ее мнением и опубликовал увертюру лишь с увертюрой, да и то много лет спустя — после того как в ней были сделаны многочисленные поправки.

Нужно отметить, что Мендельсон мечтал о создании «настоящей» оперы — возвышенной и драматичной. Но его «Лорелея» осталась незаконченной.

**«Летний день в порту»
Отто Кляйнеха
замечательно
иллюстрирует
увертюру
«Морская тишь
и счастливое
плавание».**





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Мендельсон, отличавшийся необыкновенной требовательностью по отношению к себе, кропотливо работал как над монументальными сочинениями ораториального жанра, так и над фортепианными миниатюрами. Результат: и те, и другие по сей день продолжают жить на мировых концертных сценах.

Оратория «Павел»

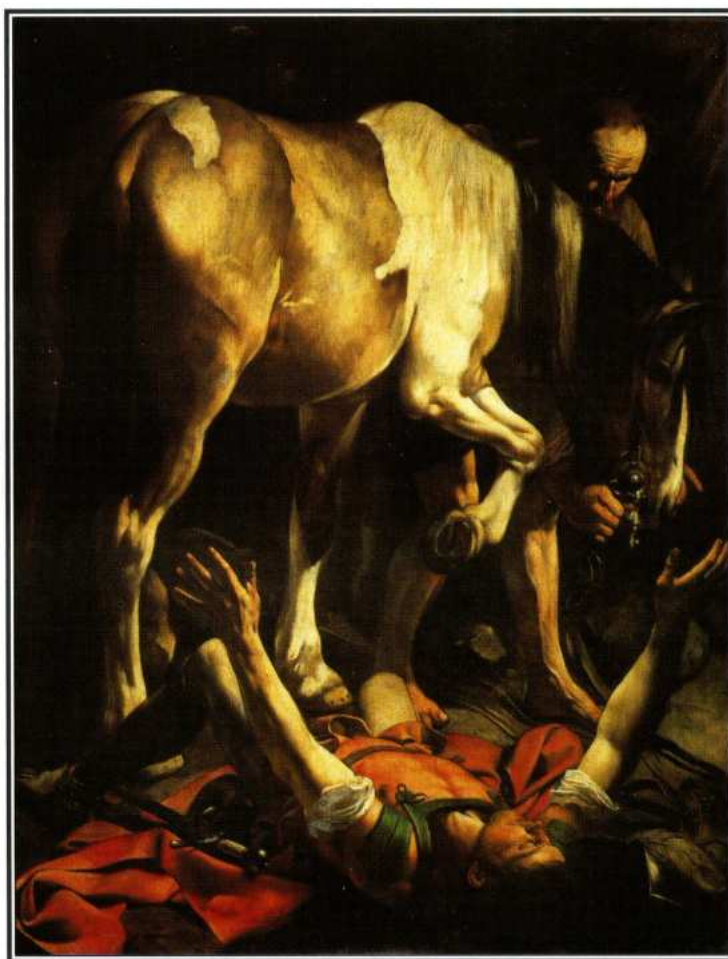
«Примерно год назад я начал ораторию, которую надеюсь завершить в скором времени и темой которой является святой Павел. Текст мне составили по Библии друзья, и я думаю, что как сама тема, так и либретто очень музыкальны и серьезные. Во всяком случае, работая, я испытываю немалую радость», — сообщал Мендельсон Людвигу Шпору в марте 1835 года.

Оратория, по-видимому, и впрямь была дорога его сердцу, потому что в письмах к близким друзьям и родным он вновь и вновь возвращался к ней.

Смерть отца заставила композитора сделать перерыв в работе. Долгое время он не мог заставить себя снова взяться за перо. Но минуло несколько недель, и он писал: «Я все же взялся за завершение "Павла", и взялся с удвоенным рвением. На столе у меня лежит письмо отца, который в последнее время с нетерпением ждал этой вещи. У меня такое чувство, будто мне надо напирать все силы, чтобы как можно лучше закончить ораторию, и при этом думать, что и отец принимает участие в работе над ней». Весной 1836 года оратория была окончена. Впрочем, и после премьеры Мендельсон не раз возвращался к переделке отдельных номеров.

Обращение к жанру оратории стало данью тем теплым чувствам, что испытывал Мендельсон-Бартольди к Баху и Генделю. При этом более мирской лондонец Гендель был куда ближе натуре Мендельсона, чем преданный лишь Бо-

«Обращение Савла» (1600—01) кисти Караваджо. Картина показывает важнейший момент в жизни апостола Павла — его превращение из гонителя христиан в убежденного исповедника и проповедника христианства.



Картина Библиотека ДюА

гу и своему искусству кантор церкви святого Фомы Бах. Несмотря на это, современные композитору критики не раз называли Мендельсона «учеником Баха», в частности, и потому, что, как известно, одним из величайших его дирижерских достижений явилось исполнение баховских «Страстей по Матфею». Произведение, буквально вырванное из забвения, родилось во второй раз

исключительно благодаря рвению Мендельсона! «Если бы судьба лишила меня всего, одна эта вещь принесла бы мне утешение», — «Страстям» адресованы эти слова композитора. Отметим, что оратории Генделя также были частыми гостями репертуарного списка тогдашнего Гевандхауза.

Вопреки сомнениям самокритически настроенного автора, оратория, испол-



ненная в первый раз в Дюссельдорфе, вызвала живейшее одобрение и слушателей, и критики, и исполнителей. «Уверен, что и вы сохранили бы надолго чувство радости и удовольствия, если бы присутствовали на этом музыкальном торжестве! Вы бы от всего сердца обрадовались, увидев, с какой любовью и охотой исполнялась вся вещь, обрадовались тому немислимому огню, с каким

вступали хор и оркестр. На меня самого нашло какое-то странное чувство. Во время репетиций и исполнения я меньше всего помнил о дирижировании, а прислушивался, как это звучит все вместе. Почти всю ораторию я был как бы слушателем», — рассказывал композитор своему другу Конраду Шлейницу.

«Павла» одобряли почти всюду, где оратория исполнялась. О ее венской

премьере повествует Роберт Шуман: «На собравшихся эта цепь красот подействовала, словно иллюминация. Она зажгла их. Когда в конце я окинул взглядом зал, публики было ровно столько же, сколько и в начале. А что это означает? О, надо хорошо знать Вену, чтобы понимать! До сих пор Вена и трехчасовая оратория жили в плохом браке, однако «Павел» поправил дело!»

«Песни без слов»

Замечательно самобытны эти трогательные фортепианные пьесы Мендельсона. Восемь тетрадей «Песен без слов» (в каждой тетради — шесть пьес) — настоящий клад для пианиста. Ценнейшее в них — все та же целомудренность, та, как сказал Чайковский о музыке Мендельсона, «безукоризненная чистота стиля», которая характерна для крупных вещей композитора. Пожалуй, «Песни без слов» были для Мендельсона тем же, чем для Шуберта были его песни «со словами», — жанром, в котором он чувствовал себя наиболее свободно и раскованно.

Нет, он не был первооткрывателем в области «домашней» фортепианной пьесы. Многие коллеги Мендельсона писали подобные пьесы, и нельзя сказать, что этот жанр «прозябал». Тут повторяется история с увертюрами: Мендельсон «подхватил» то, что делали его предшественники, «продолжив» их совершенно по-своему. То, что раньше было, по большому счету, музыкой для «поигрывания» на рояле в часы отдыха, волшебным образом стало Музыкой с большой буквы.

Шуман говорил, что, слушая произведения Мендельсона, «всюду ступаешь по твердой почве, по цветущей немецкой земле». Эти слова в полной мере можно отнести к «Песням без слов». Они насыщены зримыми, осязаемыми образами (здесь и жужжание прялки, и пенье охотничьего рожка, и колыбельная), способными дать сердцу неизме-

римо больше, чем пустое «виртуозничанье», от которого порядком устали современники Мендельсона.

К «Песням без слов» композитор обращался на протяжении всей жизни, начиная с конца 1820-х годов.



Полотно
английского
художника
Джона Баррабала
«Песня без слов».

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

МУСОРГСКИЙ

CD

«Картинки с выставки» (оркестровка Мориса Равеля)

«Ночь на Лысой горе»

«Интермеццо» для симфонического оркестра



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

