

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге,
19,90 грн, 11 900 бел. руб.

ДВОРЖАК

83

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №83

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж,
офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Импортер в Республику Беларусь:

УП «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова,
д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя и задняя
обложки: Частное собрание/ Архивы
Шарме/Художественная библиотека
Бриджмена

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

МЕНДЕЛЬСОН

Скрипичный концерт ми минор
соч. 64

Увертюры соч. 26, 27 и 89





ДВОРЖАК ЗАКАТ НАД ВЛАТОВОЙ

«Я простой чешский музыкант», — часто говорил о себе Дворжак. Но искреннее почитание, заслуженное им на склоне лет, свидетельствует — этот не обделенный скромностью композитор смог прославить свою родину и ее искусство на весь мир.

Апрель 1895 года. Дворжак возвращается в Прагу. Приезд его негромок — композитор известил о нем лишь нескольких друзей. Но проходит лишь несколько дней — и он оказывается в центре пражской культурной жизни. И месяц не минул со дня появления Двор-

жака на родине, как в столице Чехии открылась Этнографическая выставка, своеобразные смотрины достижений чешского народа. В рамках выставки с небывалым размахом организовали фестиваль чешской музыки, где прозвучало 132 сочинения сорока двух чешских композиторов! И, ко-

нечно, главным событием фестиваля стали концерты, в которых исполнялась музыка Дворжака, — автор, разумеется, уже более не мог находиться в затворничестве. Вторая Славянская рапсодия, Шестая симфония, Чешская сюита, «Легенды», обе серии «Славянских танцев», Скерцо-каприччиозо — вот далеко не полный перечень сочинений Дворжака, прозвучавших на фестивале. Немудрено, что к концу мая, едва закрылась выставка, Антонин Дворжак изъявил желание вновь «отдохнуть как следует» и отбыл в Высокую с намерением воплотить в жизнь это решение. Отдыхал он больше месяца. «Погода здесь прекрасная... Я до сих пор не работаю, постоянно нахожусь на улице и гуляю по саду или полю», — писал он сыну Антонину.

Только в начале ноября, после длительного перерыва, Дворжак вернулся к сочинению музыки. Отчего же так долго молчала его муза? Признанный чешский гений, Дворжак хорошо понимал, что с возвращением из Америки в его жизни начался новый период и он будет непростым — слишком высокая планка была задана. Для того чтобы сделать шаг вперед, требовалось предъявить публике нечто новое, оригинальное, «неслыханное». «За целых четыре месяца я ни разу не взял в руки перо, но не утаю, что часто я предаюсь размышлениям



Портрет Дворжака.

и изучаю себя и других», — откровенно признавался композитор своему другу Алоису Гёблу.

Опера, симфоническая поэма и камерная музыка — вот три жанра, сосредоточившие на себе интерес чешского мастера. И если камерный ансамбль являлся для него своеобразной «творческой лабораторией», потайной комнатой, куда был заказан вход посторонним, то насчет оперного и симфонического жанра не без яда иронизировали завистники: мол, главная причина такого внимания есть тайное желание Дворжака догнать и перегнать своего старшего современника Сметану. (Опера и симфоническая поэма были как раз теми жанрами, в которых Берджис Сметана достиг вершин.) Конечно, дух здорового честолюбия не был чужд Дворжаку, но, на самом деле, рассуждения эти отдавали предвзятостью.

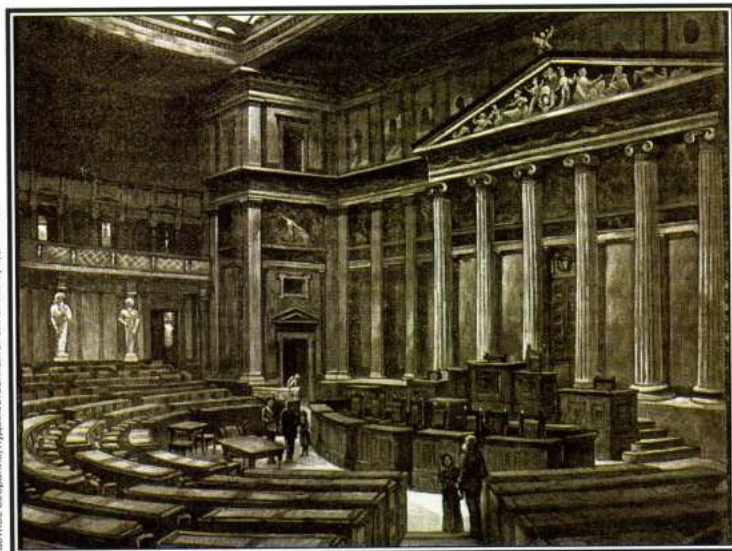
Погруженный в сочинение «Русалки», Дворжак, и ранее не жаловавший шумные компании и навязчивое общение, вел уединенный образ жизни и все свободное от композиции время посвящал семье. Сменилось руководство Национальной оперы. Околооперную творческую среду штормило: то экстренно проводились собрания, посвященные падению художественного уровня труппы, то учреждалось какое-нибудь

Богемская деревня на цветной литографии второй половины XIX века.

очередное Общество, открыто заявлявшее о своих претензиях на руководство театром. Дворжак, ранее всей душой болевший за Национальную оперу, ныне не участвовал в этих баталиях. К тому же давние профессиональные и творческие узы, связы-



Библиотека декоративных искусств, Париж/Анри Шарме/Г. Карфиз



Интерьер австрийского рейхсрата, гравюра 1891 года. Дворжак стал членом верхней палаты парламента в 1901 году.

Голоса из хора

Мы, слава Богу, здоровы и радуемся тому, что через четыре года разлуки нам опять посчастливилось провести радостные рождественские праздники в Чехии! Как плохо нам было в Америке в прошлом году, далеко на чужбине, в разлуке с детьми и друзьями! Но Господь послал нам счастливые минуты, и мы чувствуем себя невыразимо хорошо на родной земле! ♪

Антонин Дворжак в письме к Алоису Гёблу

Даты

Хронология жизни

- 1841** Родился 8 сентября в Нелагозевесе.
- 1847** Поступает в местную школу.
- 1854** Мальчика посылают в Злонице, где он изучает немецкий язык и занимается музыкой с А. Лиманом.
- 1857** Начинает обучение в пражской органной школе и через два года оканчивает ее.
- 1858—71** Играет на альте в капелле К. Комзака.
- 1873** Женится на Анне Чермаковой, становится органистом костела св. Войцеха в Праге.
- 1876** Получает государственную стипендию.
- 1884** С большим успехом проходит первое концертное турне Дворжака по городам Англии.
- 1888** Знакомство с П. Чайковским, впоследствии переросшее в дружбу.
- 1890** Избран членом Чешской Академии наук и почетным доктором философии Карлова университета. Посещает Россию.
- 1890—92** Преподает композицию в Пражской консерватории.
- 1892—95** Служит директором Национальной консерватории в Нью-Йорке.
- 1901** Становится директором Пражской консерватории. Австрийское правительство назначает его пожизненным сенатором.
- 1904** Умирает 1 мая в возрасте 62 лет.



вавшие его с Карелом Чехом, первым дирижером Оперы, не позволяли ему предпринять какие-либо решительные действия. Он молчал, ведя счет грустным потерям. Скончался Зденек Фибих, композитор и младший коллега Антонина. Отношения между ними, несмотря на попытки недоброжелателей рассорить их, отличались взаимным уважением и расположением, особенно в последние годы. Интеллигентность и поразительное трудолюбие Фибиха восхищали Дворжака. Когда вышел в свет большой фортепианный цикл Фибиха «Впечатления, воспоминания и настроения», Дворжак отметил, что, «появись такое сочинение в какой-нибудь другой стране, автор его немедленно завоевал бы мировое признание». Столь же восторженно отзывался он и об операх друга: «Такой могучий взлет можно наблюдать мало у кого из композиторов».

В конце января следующего, 1901 года ушел из жизни один из самых искренних почитателей творчества Дворжака — Юлиус Зейер, с которым чешский мастер особенно по-

Картина «Бедржих Сметана и его друзья в 1865 году» (1923) кисти художника Франца Дворжака.

дружился в последние годы. За два дня до этого в Милане умер Джузеппе Верди, оказавший колоссальное влияние на Дворжака. Дворжак никогда не слыл фаталистом, но эти вести угнетали его.

Впрочем, происходили в его жизни и приятные события. Произведения композитора исполнялись, а авторитет его рос с каждым годом. Австрийский парламент назначил Дворжака членом верхней палаты через две недели после венской премьеры «Русалки». Спустя месяц после возвращения Дворжака из Вены ушел с поста директора Пражской консерватории Антон Беневиз, мотивируя свой уход преклонным возрастом. Прага не видела лучшей кандидатуры на освободившееся место, чем Дворжак. Зная, что он не имеет призвания к административной деятельности, да и не станет заниматься ею в ущерб сочинительству, ученый совет назначил Дворжаку заместителя, который и ведал всеми



Антонин Дворжак в австрийском парламенте

«Член верхней палаты рейхсрата» — это звание Дворжак носил начиная с 1901 года. Церемония принятия присяги в парламенте живо запомнилась композитору. После того как Антонин Дворжак был представлен председателю, на шею ему надели большую почетную медаль с надписью «Litteris et artibus» («Науками и искусствами»). Облаченный в свой парадный фрак, новоиспеченный член парламента моментально привлек к себе всеобщее внимание. Поистине, оно было заслуженным — ведь, кроме славного имени, известного во всем мире, он не обладал ничем. Он не был обязан ни своим предкам, ни влиятельным друзьям, ни солидному состоянию, а достиг всего лишь своим гением и трудом.

Присягу Дворжак произнес почешки, и все нашли это само собой разумеющимся. Перед каждым членом парламента стоял письменный столик с выдвижным ящиком, в котором хранились чернильница, промокательная бумага, несколько ручек и превосходно отточенных карандашей. Эти карандаши, мягкие, но в то же время острые, чрезвычайно понравились Дворжаку. Не в силах справиться с искушением, он спрятал их в карман. Выйдя из дворца, композитор показал добычу жене и гордо сказал: «Посмотри, этим я буду писать!»

В этот день Дворжак голосовал в австрийском парламенте в первый и последний раз.



Картина библиотека ДВА/А. Даны Орнг

Вверху:
Нелагозевес,
родина
композитора.

Внизу: Могила
Дворжака
в Праге.

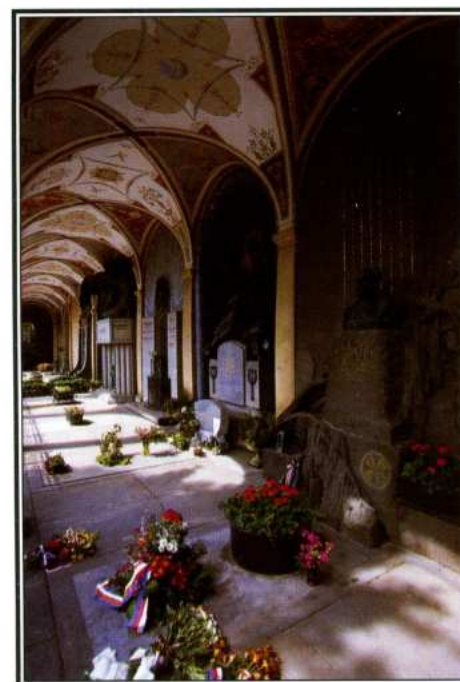
учебными делами. «Когда вскоре после назначения нового директора я зашел в консерваторию и спросил вахтера, нет ли здесь директора Дворжака, он многозначительно ответил мне: “А что ему тут делать?”» — рассказывал с юмором Ладислав Доланский.

Шестидесятилетие Дворжака отмечали помпезно. Несмотря на то, что композитор терпеть не мог публичных чествований, юбилей «длился» аж два месяца — слишком велики были заслуги выдающегося чеха. Среди прочих торжественных мероприятий состоялось и триумфальное «шествие с фонариками» к дому на Житной улице, где проживал юбиляр. Застигнутому врасплох Дворжаку отступить было некуда: пришлось подойти к окну и показаться массе людей, приветствовавших его восторженными криками «Слава Дворжаку!», а затем и спуститься вниз. Тем временем в родном Нелагозевесе шла месса в костеле, где крестили Дворжака. После серии церемоний и концертов земляки композитора вышли на Влтаву и устроили регату с огнями и фейерверками.

25 марта 1904 года состоялась премьера новой оперы Дворжака «Армида». Автор, неожиданно почувствовавший себя плохо, был вынужден покинуть театр, не дожидаясь

конца представления. Напрасно восхищенная публика вызывала его. Он еще не подозревал, что здоровье дало серьезный сбой, и охотно поверил своему домашнему врачу, уверявшему, что это обычный «прострел» и что он скоро поправится.

Дворжак не поправился. Первого мая траурные флаги на здании Национального театра возвестили о его смерти. «Даруй ему вечный покой» — этими словами провожала Дворжака в последний путь вся Чехия.



Картина библиотека ДВА/А. Салпа



❖ Дворжак ❖ ЮМОРЕСКА

Sheet music for the piece "ЮМОРЕСКА" (Humoresque) by Antonín Dvořák, arranged for guitar. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat).

The score is divided into three systems, each with a guitar chord diagram above the first measure of the treble staff.

System 1:

- Chord diagrams: C (first measure), F (third measure).
- Measure 1: Treble (C1, D2, C1, D2), Bass (C5, G2).
- Measure 2: Treble (E3, G1, A2, G1), Bass (C1, E2).
- Measure 3: Treble (C3, B2, D4, C3), Bass (F5, C2).

System 2:

- Chord diagram: C (first measure).
- Measure 4: Treble (B2, D4, C3, A1), Bass (F1, A2).
- Measure 5: Treble (G2, G2, A3, G2), Bass (C5, G2).
- Measure 6: Treble (C5, A3, G2, E1), Bass (C1, E2).

System 3:

- Chord diagrams: G7 (first measure), C (third measure).
- Measure 7: Treble (D2), Bass (G5, C1).
- Measure 8: Treble (B2), Bass (G5, C5).
- Measure 9: Treble (C1, D2, C1, D2), Bass (C5, G2).

Dynamic markings: *p* (piano) at the start of the first system, and *mp* (mezzo-piano) at the start of the final measure of the third system.

Сыграй сам

The musical score is divided into three systems, each with a guitar part (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The guitar part includes chord diagrams and fret numbers for various chords. The piano part includes fingerings and dynamics.

System 1:

- Guitar:** Chords F (F major), C3, B2, D4, C3, B2, D4, C3, A1.
- Piano:** E3, G1, A2, G1, C3, B2, D4, C3, B2, D4, C3, A1.

System 2:

- Guitar:** Chords C1, C (C major), E2, F5, C2, F1, C (C major), A2.
- Piano:** G2, G2, C5, C1, D2, G5, C1, E2, C1.

System 3:

- Guitar:** Chords E1, E5, D4, D3, C2, E7, E5, C2, G#1.
- Piano:** C5, G2, C1, E5, C2, G#1.

Dynamics: The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking in the third system.



Sheet music for piano, featuring three systems of music. Each system includes a treble and bass staff with chord diagrams and fingerings.

System 1:

- Chords: F, A7, Dm7
- Treble staff notes: C4, B3, A2, A3, G2, G3, F2, G3, A4
- Bass staff notes: F5, C2, A1, A5, G2, C#1, D5, A2, C1

System 2:

- Chords: G7, C
- Treble staff notes: E2, D1, E2, F3, G4, C1, D2
- Bass staff notes: A5, F2, B1, C5, G3, C1, A2, G1, G5

System 3:

- Chords: E7, F
- Treble staff notes: E1, E5, D4, D3, C2, C4, B3, A2
- Bass staff notes: C5, G2, C1, E5, C2, G#1, F5, C2, A1

mf (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure of the third system.

Сыграй сам



Sheet music for the song "Сыграй сам" (Play Yourself), featuring guitar chords and piano accompaniment.

Chord Diagrams:

- A7:** Treble clef, 5th fret, 2nd string (open), 4th string (2nd fret), 5th string (2nd fret).
- Dm7:** Treble clef, 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (2nd fret).
- G7:** Treble clef, 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 3rd string (3rd fret), 4th string (3rd fret).
- D7:** Treble clef, 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (2nd fret).
- C:** Treble clef, 1st fret, 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (1st fret), 4th string (1st fret).

First System:

- Measure 1: Treble clef (A7) has notes A3 and G2. Bass clef has notes A5 and G2. Chords: A3, G2, C#1.
- Measure 2: Treble clef (Dm7) has notes G3, F2, G3, and A4. Bass clef has notes D5, A2, and C1. Chords: G3, F2, G3, A4.

Second System:

- Measure 3: Treble clef (G7) has notes E2, D1, E2, and F3. Bass clef has notes G5, F2, and B1. Chords: E2, D1, E2, F3.
- Measure 4: Treble clef (D7) has notes E2. Bass clef has notes A5, F#2, and C1. Chords: E2, A5, F#2, C1.
- Measure 5: Treble clef (G7) has notes G1. Bass clef has notes G5, F2, and B1. Chords: G1, G5, F2, B1.

Third System:

- Measure 6: Treble clef (C) has notes C3. Bass clef has notes C1, A2, G1, E2, and C4. Chords: C3, C1, A2, G1, E2, C4.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Эти выдающиеся оркестровые произведения свидетельствуют о большом мастерстве Дворжака в области симфонической музыки.

Национальное музыкальное наследие — вот источник, где композитор черпал свое вдохновение.

1 Восьмая симфония соль мажор соч. 88

Главной ценностью Восьмой симфонии соль мажор является ее необыкновенное мелодическое богатство. Многообразие идей, неустанно рождавшихся в творческом воображении композитора, вынуждало его вводить в сочинение все новые и новые музыкальные мотивы по мере его создания. Классическую четырехчастную схему Дворжак сохранил в нем лишь в общих чертах: это только каркас, не позволяющий развалиться монументальному творению.

Восьмая симфония соль мажор соч. 88 преисполнена радости и оптимизма, в ней нашло отражение нежное чувство, которое с 1884 года связывало чешского композитора с Англией — страной, где Дворжак столкнулся с первым и очень красноречивым признанием со стороны музыкального мира.

Именно там он встретил настоящее понимание публики, результатом чего стали многократные приглашения и выгодные контракты. Именно в преддверии очередной поездки в Лондон Дворжак написал Восьмую симфонию. Это произошло на стыке лета и осени 1889 года. В апреле 1890 сам композитор дирижировал ее лондонской премьерой. Английская публика приняла произведение с большим энтузиазмом. У успеха было также и материальное выражение: благодаря ему Дворжак, наконец, смог позволить себе выкупить дом в Высокой, где уже на протяжении многих лет проводил летние месяцы.

Первая часть, *Allegro con brio*, начинается элегической минорной мелодией с характерным маршевым мотивом. Эта напевная тема «мигрирует» из минора

в мажор с типично шубертовским изяществом. Мелодия звучит главным образом у виолончелей и валторн.

Вторая часть *Adagio* — самая оригинальная во всей Восьмой симфонии. Настроением она очень напоминает *Largo* симфонии «Из Нового Света». Главная тема третьей части *Allegretto grazioso* — мелодия исключительно романтического склада. Финальное *Allegro ma non troppo* торжественно начинается эффектным соло трубы, после чего следует цикл замечательных вариаций, в основе которых лежит проникновенная тема виолончели.

Знаменитый «Оркестр» Рауля Дюфи (Национальный музей современного искусства, Париж).



2 Скерцо-каприччиозо соч. 66



Этот маленький шедевр, по недоразумению забытый — как, к сожалению, и многие другие произведения Дворжака, — в свое время был невероятно популярен. Можно даже с некоторой долей риска утверждать, что это самое блистательное оркестровое сочинение чешского композитора.

Скерцо-каприччиозо соч. 66 было написано в очень трудный для Дворжака период — время траура по матери и трем детям. Произведение это стало своего рода способом вырваться из оков печали и депрессии, вернуться к радости созидания, коей был ознаменован первый период творчества, когда были написаны «Славянские танцы» и «Чешская сюита». Однако теперь Дворжак стал го-

раздо более зрелым художником — его палитра умений пополнилась новыми яркими красками. Это коснулось, прежде всего, его оркестровки: впервые композитор позволил себе столь новаторские эксперименты с тембрами инструментов. Смелее стало и обращение его с тональностями, и опыты со структурой произведений. Отзвук народной традиции, преобразование ее в изысканное произведение искусства и, преимущественно, энергия, которой насыщено Скерцо-каприччиозо, дают полное право утверждать: среди произведений Дворжака это — настоящая жемчужина.

Скерцо начинается со вступления — главная тема у валторны звучит в ритме фурианта, чешского народного танца.

**Картина Франтишека Купки
«Библиоман»
(Национальный музей, Прага).**

Следом происходит «взрыв» — вступает весь оркестр сразу, он стихает лишь с появлением второй темы, прекрасного вальса. Волнующая мелодия знаменует переход ко второму эпизоду произведения. Главной его героиней станет новая тема вальса. Второй эпизод повторяется, подобно первому, а затем уступает место разработке. Приходит черед репризы, которая завершается кодой, — после короткого диалога между арфой и валторнами весь оркестр сливается в триумфальном финале, и в основе его лежит главная тема.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Творческий путь, пройденный Дворжаком, неуклонно вел его к новым вершинам. Он не принадлежал к числу тех композиторов, кто, создав главный шедевр своей жизни, снижает планку или вовсе уходит на покой. Его последние сочинения — очевидное тому подтверждение.

Струнные квартеты соч. 105 и 106

Начало ноября 1895 года — вот приблизительно дата возвращения композитора к творчеству после длительного перерыва. Его новыми опусами стали струнные квартеты соч. 105 и 106. Хотя они и появились на свет в обратном порядке, Дворжак оставил указанную нумерацию, так как наброски к квартету, изданному в конечном итоге под опусом 105, родились еще в Нью-Йорке. «Я теперь весьма прилежен, — радостно признавался Дворжак другу Гёблу, — работается легко, и дело идет так, что лучше и желать не могу. Только что закончил квартет соль мажор и уже доделываю второй — ля-бемоль мажор».

Счастливое «самочувствие» композитора запечатлелось в музыке этих сочинений. Богатая палитра красок, образных и эмоциональных, гибкая смена настроений, тончайшие движения души — все это есть в этих квартетах. Самое главное отличие указанных камерных циклов от их американских предшественников — в их субъективности; нигде ранее не позволял автор так раскрыться своим сокровенным чувствам. Недаром одна из тем второй части ля-бемоль-мажорного квартета перекликается с Колыбельной Жюли, а другая из той же части — с арией графа из оперы «Якобинец»: той, где он вспоминает об улыбке своего маленького сына.

Все части обоих квартетов имеют неповторимое лицо. Так, медленная часть квартета соль мажор — одно из самых проникновенных высказываний Дворжа-

ка — написана в удивительной форме двойных вариаций. Благодаря замысловатому музыкальному жанру композитору удалось показать колебание между светом и тенью. Задумчивая грусть и на-

полненная светом лирика живут бок о бок в этой замечательной музыке, а ее кульминационный раздел, где величественное хоральное проведение темы в до мажоре вызывает полное сходство



Фрагмент здания
Пражской
консерватории.



со звучанием органа, и вовсе заставляя сердце биться сильнее.

Скерцо из того же квартета — неприжженное, капризное и грациозное — композитор Яначек называл «самой остроумной частью». Будь то нежная, хрупкая лирика, энергичная игра акцентов или изящная вальсовая мелодия — неудержимо несущийся вперед

поток оживленной, пронизанной ритмической энергией музыки дарит слушателю массу положительных эмоций.

Дворжак стал одним — а хронологически первым! — из той блистательной четверки (помимо него, в нее вошли Брамс, Чайковский и Бородин), которая радикально «обновила» квартетный жанр.

Опера «Армида»

Конец юбилейного, 1901-го, года принес композитору большую семейную радость — на свет появился маленький Йозеф Сук, сделавший его дедом. Дворжак, последние дни проведенный в безумном страхе за дочь Отилию, у которой было больное сердце, теперь безмерно радовался. Единственное, что портило ему настроение, — вновь намечавшееся бездействие. Мысль о нем так тяготила композитора, что в апреле следующего года он приступил к сочинению оперы «Армида», когда-то отложенной им. Либретто по мо-

тивам «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо предложил ему Ярослав Врхлицкий. Дворжак не все удовлетворяло в тексте либретто (оттого, очевидно, он и оставил его в 1888 году), но тут он надел на соавтора и потребовал переделать самые негодные, на его взгляд, места. Этим, по-видимому, и объяснялась «непоследовательность» сочинения оперы на первых порах: в эскизах первых двух актов много поправок и перечеркиваний, обычно для Дворжака не характерных. И все же неверно полагать, будто бы он взялся за



Картина библиотеки ДрА/А. Делан Орти

«Армиду», не найдя ничего более подходящего.

История красавицы Армиды воспламенила вдохновение более чем сорока композиторов. Первым к ней обратился венецианец Феррари аж в 1639 году. Наибольшей популярностью история любви Армиды пользовалась в XVIII веке — тогда ею воспользовались Люлли, Саккини, Россини и Глюк, опера последнего и поныне сохраняется в репертуаре многих театров.

Несмотря на то, что сюжет не блистал новизной, он содержал в себе благотворные для фантазии композитора идеи. Двумя главными темами, воплощенными Дворжаком в опере, стали любовь к Богу и любовь между мужчиной и женщиной. Волею судеб «Армида» оказалась последним музыкально-сценическим произведением чешского мастера. После завершения «Армиды» он собирался сразу же приняться за новую оперу. Но этим мечтам не суждено было сбыться.

Вверху: Немецкий композитор Кристоф Виллибальд Глюк создал свою «Армиду» в 1777 году.

Внизу: Картина Ангелики Кауфман «Ринальдо и Армида» (1776) — «живописное» эхо поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».



АКГ, Лондон

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

МЕНДЕЛЬСОН

CD

Скрипичный концерт ми минор соч. 64
Увертюры соч. 26, 27 и 89



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

