

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге,
19,90 грн, 11900 бел. руб.

БЕРЛИОЗ

81

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №81

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж,
офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Импортер в Республику Беларусь:

УП «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова,
д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
С. Шедрин. Колизей. Государственная
Третьяковская галерея, Москва;
задняя обложка: Частное собрание/
Фото: ©Bonhams, Лондон/
Художественная библиотека Бриджмена.

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

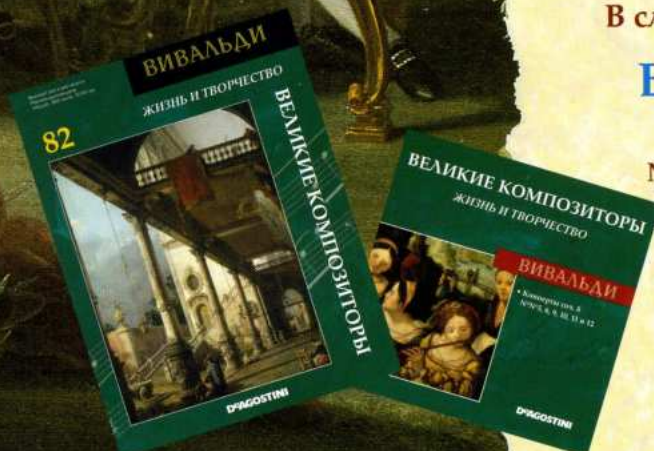
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ВИВАЛЬДИ

Концерты соч. 8

№№5, 6, 9, 10, 11 и 12





БЕРЛИОЗ

В БОРЬБЕ ЗА МЕЧТУ

Немногие обладают такой силой воли и такой неукротимой решительностью, какие понадобились Берлиозу, чтобы добиться осуществления своей заветной мечты — получения вожделенной Римской премии.

Парижская консерватория! Мечта, сбывшаяся вопреки воле родителей, здравому смыслу и нелегким обстоятельствам! Сколь значительным стал этот этап для молодого композитора, успевшего снискать успех в узких кругах, но ни разу еще не ступавшего в сей под-

линный храм искусства. Юный Берлиоз к тому времени — уже весьма зрелый художник со своими сформировавшимися убеждениями и собственным вкусом. Путь к вершинам искусства вел его тернистыми тропами через непризнание многих маститых композиторов и даже части про-

фессуры, отстаивавшей безнадежно устаревшие взгляды.

Студенческая жизнь оказалась нелегкой. Поступив в консерваторию, Гектор поселился вместе со своим земляком Антуаном Шарбонелем, изучавшим аптекарское дело. Назвать его тогдашний быт «более чем скромным» будет недостаточно для того, чтобы наиболее точно описать ту крайнюю нужду, в которой очутился Берлиоз. Сорок сантимов на хлеб и нетопленная комната — долгое время это будет главным воспоминанием Берлиоза о первых студенческих годах. Чтобы не оставлять занятий, будущий автор «Фантастической» подрабатывал во вновь открытом театре «Новости», где он играл выходные роли в водевилях, «делающих его идиотом», по выражению самого композитора. Друг Антуан, деливший с ним лишения, соорудил силки и ловил перепелок в окрестностях Монружа. Летом добавлялся еще один источник дохода: обманув вечный голод горстью фиников и куском хлеба, Гектор устраивался под статуей Генриха IV и декламировал парижанам стихи Томаса Мура во французском переводе. Поразительно, но духовная его жизнь, несмотря на все невзгоды, оставалась богатой, и творческие задумки переполняли его.

Летом 1827 года Берлиоз попытался выиграть знаменитую Римскую



Гектор Берлиоз в 1830 году, когда он наконец-то получил Римскую премию.

премию, дававшую победителю право на трехлетнее пребывание на вилле Медичи в Риме. К слову, это была уже вторая его попытка завоевать награду. Первая успеха не принесла, да и сам композитор сознавал, что был тогда слишком молод для Римской премии. Теперь он представил на суд жюри кантату «Орфей, растерзанный вакханками». Содержание ее составляли монолог Орфея, собственно вакханалии и оркестровый эпизод, в котором духовые исполняли тему любви Орфея, остальной оркестр изображал смутный «шум вод Гебра», а еле различимый голос вдали повторял имя Эвридики. Однако пианист, исполнявший кантату перед жюри, запутался в вакханалии, и строгие судьи признали музыку «неисполнимой». «Орфея» сняли с обсуждения.

Берлиоз был потрясен. Кантата стояла ему огромного душевного напряжения и физической усталости. Одинок и совершенно опустошенный, он бродил по знойному летнему Парижу и не знал, что предпринять. Тогда ему казалось, что жизнь закончилась.

Но прошел год, и молодой композитор, полный сил и честолюбивых

Вверху: Парижская консерватория. Гравюра середины XIX века.

Внизу: «Открытие памятника Генриху IV в 1818 году» работы Ипполита Лекомта. Точная копия отправленной в 1792 году на переплавку конной статуи короля была установлена на прежнем месте в эпоху Реставрации.

помыслов, опять решил попытать счастья. «Презирать себя настолько, чтобы конкурировать еще раз!» — восклицал он с горечью. Однако, заняв примирительную позицию, Берлиоз представил на суд жюри новую кантату «Германия». «Это маленькое и вполне благонамеренное в отношении стиля и оркестра сочинение. Зачем восстанавливать против себя этих старых подагриков?» — писал он другу. Но кантата удостоилась



Entrée du Conservatoire de musique et de déclamation

Голоса из хора

♪ Берлиоз, ищущий осязную в темноте и считающий себя создателем нового мира, — настоящая карикатура; он не говорит и не грезит ни о чем, кроме Бетховена, Шиллера и Гете. Кроме того, он обладает ни с чем не сравнимым тщеславием и третирует Гайдна и Моцарта с великим презрением. ♪

Феликс Мендельсон-Бартольди

♪ Никто не обладал более абсолютной приверженностью к искусству и не посвятил ему так полно свою жизнь... Его корабль, до половины залитый пеной, оторванный от гавани и унесенный в открытое море всегда били волны и ветры; но рулем правила несгибаемая воля, которую не могло бы поколебать и крушение вселенной. ♪

Теофиль Готье о Берлиозе



RETABLISSEMENT DE LA STATUE DE HENRI IV

Даты

Хронология жизни

- 1803** Родился 11 декабря в Кот-Сент-Андре.
- 1815** Первые уроки игры на флейте и гитаре.
- 1816** Начало композиторской деятельности.
- 1821** Поступает в Медицинскую школу в Париже.
- 1826** Принят в Парижскую консерваторию.
- 1830** Получение Римской премии; создание «Фантастической симфонии».
- 1833** Женится на Генриетте Смитсон.
- 1834** Первое исполнение «Гарольда в Италии»; начало работы над «Бенвенуто Челлини».
- 1842—52** Гастрольные турне по Германии, Австрии, России и Англии.
- 1854** Смерть Генриетты; женитьба на Марии Рецио.
- 1856** Начало работы над оперной дилогией «Троянцы».
- 1869** Умирает 8 марта в Париже.



Лувер, Париж/Живописная библиотека Бродяжника

лишь второй премии, весьма почетной на словах, но ничего не обещавшей в реальности.

Четвертая попытка! «Смерть Клеопатры» — такое название носила очередная кантата Берлиоза. В четвертый раз он подверг себя томительным волнениям. И снова вторая премия! Музыка молодого гения (а к этому времени Берлиоза, без сомнений, следовало называть так) жюри

«Смерть Сарданапала» (1827) кисти Эжена Делакруа, одного из отцов французского романтизма. Кантата Берлиоза, созданная по мотивам этой картины, принесла композитору Римскую премию.

назвало «слишком вулканической». Члены почтенной комиссии увидели в ней чуть ли не пародию на их собственные произведения. Музыкант, способный так писать, считали они, должен презирать их до глубины души. Ах, они были не столь далеки от истины... Первую премию, кстати, не присудили никому.

Между четвертой и пятой попытками Берлиоза настигла умопомрачительная, головокружительная и совершенно неуправляемая влюбленность. Камилла Мок, способная пианистка, а по совместительству хорошенькая, но легкомысленная девушка, не могла оценить яркости личности Берлиоза. Он же отнесся к начинающим отношениям очень серьезно. «Большое счастье или маленькая смерть, поэтическая жизнь или небытие», — пафосно сообщал Гектор Фердинанду Гиллеру. Браку



Знаменитое полотно Делакруа «Свобода, ведущая народ» стало символом Июльской революции 1830 года.



Ветер странствий

Переезд из Парижа в Рим оказался сам по себе событием огромной значимости для Берлиоза. В портовом Марселе состоялась его первая встреча с морем. Из Марселя в Ливорно Берлиоз добирался на крохотном грузовом суденышке. Ницца проводила его многодневным штилем, Специя встретила штормовым ветром. Матросы, поначалу производившие впечатление дикарей и грубиянов, оказались благородными и бескорыстными людьми — бедняки, питавшиеся одними хлебными корками, они отказались принять какое-либо вознаграждение за свои услуги. Спутники живо интересовали Берлиоза. Один из них был участником греческого освободительного движения; другой — капитаном корабля, на котором Байрон отплывал в Грецию.

Они спешили в Модену, чтобы принять участие в восстании против герцога, и Берлиоз, сын великой страны, недавно пережившей революцию, внимал им, затаив дыхание. Но при спуске на берег почти все новые друзья композитора были арестованы и впоследствии осуждены в числе многих итальянских патриотов; некоторые разделили судьбу приговоренного к смертной казни моденского революционера Менотти.

Во Флоренции Берлиозу пришлось задержаться: папское правительство, считавшее французов «подстрекателями» беспорядков в Италии, неохотно разрешало им въезд в Рим. Впрочем, Берлиоз не очень спешил. Он бродил в долине Арно, читал «Короля Лира», передвигался «Фантастическую симфонию». По получении визы он направился в Рим в почтовой повозке. Глубокое волнение охватило его при виде «вечного города»: «Все в моих глазах стало великим, поэтичным, возвышенным», — восхищенно вспоминал Берлиоз.

противилась мать Камиллы. Она предпочла бы видеть рядом со своей дочерью человека богатого и с положением в обществе. Это сопротивление удесятерило силы Берлиоза — теперь композитору казалось, что для него нет ничего невозможного.

В июле 1830 года он начал работать над кантатой «Смерть Сарданапала» по картине Делакруа, имевшей громадный успех в то время. «Я решил сделаться настолько маленьким, чтобы пройти чрез ворота рая», — сказал Берлиоз. 29 июля он сдал конкурсную кантату, а вечером того же дня вышел на баррикады с пистолетом в руке. В эти дни над дворцом Тюильри взвилось трехцветное знамя, символ победы демократических сил.

Премия была присуждена единогласно. Кантату исполнили в торжественной обстановке, с «венчанием» лауреата. Сразу вслед за конкурсной кантатой появилась увертюра «Буря», месяцем позже состоялось, наконец, первое исполнение «Фантастической симфонии»; успех сочинений Берлиоза превосходил все ожидания. «Исполнение было таким, каким и

должно быть — потрясающим», — отмечал композитор.

Это был страстный и насыщенный год. 29 декабря, в последний возможный срок, Берлиоз выехал из Парижа в Италию. Теперь он проклинал правила Академии, заставлявшие его покинуть Париж, и тосковал по Камилле. Пребывание на вилле Медичи он воспринимал почти как ссылку. Но... 12 марта композитор добрался, наконец, до Рима, а 14 апреля получил извещение о помолвке Камиллы с фабрикантом роялей Плейелем. Тем вечером он словно отрезал кусок своей жизни. После пережитой бури чувств — отчаяния, ненависти, жажды мести, после фантазий о преследовании, убийстве и самоубийстве — он, наконец, оказался способен смотреть вперед. Там открывались волнующие дали, манящие грандиозными творческими свершениями...

«Вилла Медичи в Риме» (1813) работы Никола Антуана Тонэ. Здесь с 1803 года размещалась Французская Академия — заветная цель многих молодых французских художников, скульпторов, архитекторов и композиторов.



Музей изящных искусств, Анже/Иллюстрация/Художественная библиотека Бриджмена



Берлиоз ♦ Реквием

KIRYE

Handwritten musical score for the piece "KIRYE" by Berlioz, featuring guitar chords and fingerings.

System 1:

- Chords: Cm (3fr), G
- Fingerings: C 1, D 2, Eb 3, F 1, F# 2, G 3
- Dynamic: *p* (piano), *sf* (sforzando)

System 2:

- Chords: Cm (3fr), C 5, C 1, B 2, Fm
- Fingerings: C 1, D 2, Eb 3, F 1, F# 2, G 3, Ab 4
- Dynamic: *sf* (sforzando)

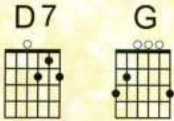
System 3:

- Chords: C 4, D 3, Eb 2, F 1, F# 3, G 2, Ab 1, Cm (3fr)
- Fingerings: Ab 3, Ab 2, C 1, D 2
- Dynamic: *mp* (mezzo-piano)

System 4:

- Chords: Ab 2, Ab 1, C 5

Сыграй сам



Eb 3 F 1 F# 2 G 3 Ab 4 A 1 Bb 2 C 3 D 4 Eb 5 D 4
 C 1 C 5 D 3 Eb 2 F 1 F# 2 G 1

D 3 D 2 G 5 G 5 G 1

D 2 G 5 D 2 G 3 G 2 G 5 G 3 G 2

Берлиоз ♦ Реквием LACRIMOSA

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and guitar-specific annotations.

System 1:

- Chords:** Am (first measure), F (second measure), Am (third measure).
- Right Hand (RH):** Treble clef, 9/8 time signature. Notes: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), A3 (quarter).
- Left Hand (LH):** Bass clef, *mp* dynamic. Notes: C3 (half), E3 (half), G#3 (half), A3 (half), C3 (half), F2 (half), E3 (half).
- Fingering:** RH: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1. LH: 5, 4, 2, 1, 5, 2, 3.

System 2:

- Chords:** Dm (first measure), G (second measure).
- Right Hand (RH):** Treble clef. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Left Hand (LH):** Bass clef. Notes: F2 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B3 (half), G3 (half), F3 (half), E3 (half).
- Fingering:** RH: 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3. LH: 2, 3, 1, 2, 3, 5.

System 3:

- Chords:** C (first measure), G (second measure).
- Right Hand (RH):** Treble clef. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter).
- Left Hand (LH):** Bass clef. Notes: C3 (half), B3 (half), D3 (half), G3 (half), B3 (half), D3 (half), C3 (half), B3 (half).
- Fingering:** RH: 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1. LH: 2, 5, 4, 2, 1, 4.

Сыграй сам



Em G Em E7 Am

G 4 F# 3 F# 4 E 3 D 2 D 3 G 1 G 1 G# 2 A 1 A# 2

E 1 D 2 C 3 B 4 E 1 D 2 C 3

B7 Em C Em Am

B 3 A 2 G 1 G 3 F# 2 E 1 E 3 D# 2 E 3 E 3 D# 2 E 3 E 4 D 3 C 2

B 4 D# 2 E 1 C 2 B 3 A 4

B7 Em B7 Em

B 1 C 5 B 4 B 3 A 2 G 1 G 3 F# 2 E 1 G 3 F# 2 E 1

B 3 D# 2 E 1 B 3 E 1



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Искусство Берлиоза во многом близко творчеству Виктора Гюго в литературе и Эжена Делакруа в живописи: для него характерно стремление к театрализованности симфонической музыки, ярким инструментальным краскам, грандиозным масштабам сочинений и огромным исполнительским составам.

1 Гарольд в Италии соч. 16



В январе 1834 года в журнале «Газетт мюзикаль» появилась статья, где достоверно сообщалось, что великий Паганини заказал Берлиозу произведение для альта и оркестра. Музыкант желал получить симфоническое произведение, где главная роль отводилась бы альту, ситавшемуся «второстепенным инструментом».

Но в процессе работы над произведением Берлиоз не предоставил альту достаточно виртуозной роли, поэтому Паганини, услышав эту музыку, сказал: «Это не совсем то, чего я ожидал, в моей партии слишком много пауз,

а ведь я должен играть все время». Тогда Берлиоз несколько видоизменил первоначальный замысел и назвал свою симфонию «Гарольд в Италии». Композитора вдохновила поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», где рассказывается о странствиях героя по Европе. Если добавить к этому любовь Берлиоза к пейзажам итальянской провинции и продолжительным прогулкам по Абруцци в одиночестве, то выбор места сразу станет понятен.

В симфонии тема Гарольда «воплощена» у альта и является настоящим му-

Один из «идеальных» пейзажей Клода Лоррена. Галерея Дориа-Памфили, Рим.

зыкальным портретом героя: она присутствует во всех четырех частях произведения. В первой части («Гарольд в горах») нам открываются разные состояния души героя, погруженного в созерцание природы. После вступительного Adagio, описывающего суровую горную природу, где Гарольда настигает глубокая печаль, приходит черед беззаботного Allegro — это образ вновь обретенной радости жизни.

Во второй части («Марш пилигримов») мы становимся участниками постепенно приближающейся процессии. Маршевая тема соединяется с темой героя в радостной песне надежды, прежде чем толпа верующих медленно отдалится под таинственные звуки монастырского колокола. Третья часть — серенада, что исполняет для своей воз-

любленной горец из Абруцци. Это настоящий фольклорный образ, который Вагнер назвал «пейзажной живописью». От сельской темы, имитирующей деревенский народный танец, мы переходим к сладкой серенаде горца, представленной английским рожком. Голос альта теряется в оркестре, и поначалу кажется, что Гарольд сошел со

сцены, но вот альтист возвращается — и сразу выдает присутствие героя. В последней части («Оргия разбойников») Гарольд случайно обнаруживает притон отпетых мошенников и убийц. Испугавшись, он вспоминает все, что приключалось с ним в жизни. Симфония завершается стремительной оргией звуков.

2 Бенвенуто Челлини. Увертюра

«Бенвенуто Челлини» — опера в трех актах на основе либретто Леона де Вайи и Огюста Барбье. Действие происходит в Риме во время карнавала 1532 года и сконцентрировано вокруг похищения Терезы, дочери Ватиканского казначея. После бравого бегства, заканчивающегося арестом ни в чем не повинного скульптора Фьерамоско,

Челлини в обществе Терезы застает кардинал Камерленго. Герой спасается обещанием доставить к следующему утра статую Персея, над которой он работает, к папскому престолу.

Увертюра к опере была написана в 1838 году для большого симфонического оркестра. Ее композиция, как и в других увертюрах Берлиоза, трех-

частная, на основе структуры АВА: короткое вступление (*Allegro deciso con impeto*), медленная часть (*Larghetto*) и возвращение *Allegro* в финале. Так, пульсирующая начальная тема увертюры рисует храбрость и жизнелюбие Челлини, а в средней части звучит суровая главная тема, сопровождающая появление кардинала в третьем акте оперы.

3 Троянцы в Карфагене. Балет



В 1856—58 годах Берлиоз написал оперу «Троянцы». В дальнейшем он неоднократно возвращался к ней. Идея оперы была подсказана Листом: в основе замысла лежало противопоставление вагнеровскому «Кольцу Нибелунгов» большой средиземноморской поэмы. Вдохновившись «Энеидой» Вергилия, Берлиоз сочинил две самостоятельные части — «Покорение Трои» и «Троянцы в Карфагене». Каждая из них повествует о своем витке сюжета поэмы. Тема первой — падение города и история с троянским коном; вторая рассказывает о любви Дидоны и Энея. Позже вторая часть диллогии была переработана в балет «Троянцы в Карфагене» — неудержимое стремительное *Allegro*, отличающееся порывистостью и блеском.

«Дидона и Эней»
кисти Питера Пауля Рубенса.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Размышления итальянских лет привели Берлиоза к убеждению в необходимости целенаправленного и осознанного новаторства. Он стремился не только выразить новое отношение к жизни, но и найти новые способы выражения этого отношения.

Драматическая фантазия «Буря»

То было первое обращение Берлиоза к шекспировской драматургии. Оно нашло свое воплощение в необыкновенном инструментальном составе: в исполнении «Бури» участвовали хор, оркестр, два фортепиано и фисгармония. Все самое существенное, чем наполнена драма английского классика, включил композитор в свою музыкальную фантазию. Любовь Миранды и Фердинанда, образ мудрого Просперо, чудовищный Калибан, поэтические духи природы были вылеплены волей творца из тонкой материи звуков.

Необычно само начало фантазии: хор духов воспеваает Любовь, многократно повторяя имя той, что ждет своего возлюбленного: «Миранда! Миранда!» «Хоры духов воздуха, причудливо брошенные сквозь музыку оркестра, обращаются на нежном и гармоничном языке то с выражением нежности к прекрасной Миранде, то со словами угрозы к грубому Калибану; и я хочу, чтобы голоса сильфов были поддержаны легким облаком гармонии, которая осыпает своим блеском трепет их крыльев...» — поэтично сообщал автор. Легкие пассажи фортепиано, тонкие сменя гармоний, далекие возгласы — все погружает нас в атмосферу таинственности, полумрака, нереальности. Хороша и музыка, рисующая любовь Фердинанда и Миранды, — с ее томительными «зовами» и страстными порывами.

Фантазия «Буря» приоткрыла новые стороны в творчестве Берлиоза. Несомненно, нечто символическое крылось в том, что именно «Буря» стала последним сочинением Гектора перед его отъ-



ездом в Рим. «Мое сердце есть очаг ужасного пожара, девственный лес, испепеленный молнией», — было сказано не только красиво, но и верно.

Картина известного прерафаэлиты Джона Эверетта Миллеса «Ариэль», соблазняющий Фердинанда» иллюстрирует одну из сцен шекспировской «Бури».



Увертюра «Король Лир»

За время пребывания в Италии из-под пера Берлиоза вышло не так уж много произведений. Годы, проведенные под южным солнцем, стали скорее пищей для ума и души молодого композитора. Он жадно впитывал впечатления, и результат не замедлил себя ждать. Увертюра «Король Лир» — новый этап в овладении Шекспиром.

Если в «Буре» композитор в первую очередь выявил лиричность колорита, то в «Короле Лире» он поставил перед собой иные задачи: он хотел нарисо-

вать величественный образ несчастного короля и раскрыть его трагедию. Впервые им был найден столь возвышенный и трагический тон. Быстрая часть увертюры открывается темой отчаяния и страданий Лира, ей предпослано указание «Allegro disperato ed agitato assai» (подвижно; с отчаянием и большим волнением). Побочная партия, изысканная, пленительно-грациозная, рисует женственный образ Корделии. Но шекспировская ли это Корделия, прямая и мужественная дочь Лира?

Пластичностью, изяществом очертаний Берлиоз уточняет свое отношение к этой героине.

Не только законченный характер главных тем свидетельствует о творческом росте Берлиоза. Изменился и подход к симфонической концепции увертюры. В своих парижских «Уэверлей» и «Тайных судьях» он еще не мог выйти так далеко за пределы канонизированных схем. Иногда, следуя им, Берлиоз прибегал к чисто внешним заполнениям и «швам». Совсем другое дело — «Король Лир».

«Лелио, или Возвращение к жизни»

Поиски новых жанров, сильно занимавшие Берлиоза в итальянские годы, нашли выражение в чрезвычайно своеобразном произведении, «собранном» в Италии, — «мелологе» Лелио. Это было не что иное, как продолжение «Фантастической симфонии». Герой, очнувшись от кошмаров предшествующей ночи, вновь испытывает интерес к жизни. Он

возвращается к творчеству, хотя мысль о возлюбленной так и не перестала мучить его. В жанровом отношении «Лелио» представляет собой попытку создания нового синтетического сочинения.

В этом случае новаторство Берлиоза великолепно. В художественное произведение впервые введена публицисти-

ка! «Лелио» сопровождалось изложением мыслей автора о жизни и смерти, о месте искусства и любви в жизни художника, о музыке, о Шекспире — обо всем том, о чем он думал в годы «итальянского изгнания».

Вся музыка «Лелио» была создана ранее. Вне связи друг с другом появились «Хор теней», «Песня разбойников», «Песнь счастья», «Рыбак». Вошла в «Лелио» и фантазия «Буря». Основной стержень сюжета — шесть монологов Лелио. Они перемежаются музыкальными номерами... или же будет вернее, наоборот, утверждать, что музыкальные номера дополнены монологами?.. Герой «Эпизода из жизни артиста» в «Лелио» — прежде всего художник, музыкант, дышащий своим искусством. Он слушает музыку, сочиняет ее, исполняет, делится своими музыкальными впечатлениями.

«Мелолог» — так, наконец, назвал Берлиоз новорожденный жанр.

Швейцарский художник Иоганн Генрих Фюсли, подобно Берлиозу, преклонялся перед гением Шекспира.

Свидетельством тому — созданная им галерея шекспировских героев. «Смерть Корделии» (1815) принадлежит к этому ряду.



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ВИВАЛЬДИ

CD

Концерт для скрипки ми-бемоль мажор соч. 8 №5
«Буря на море»

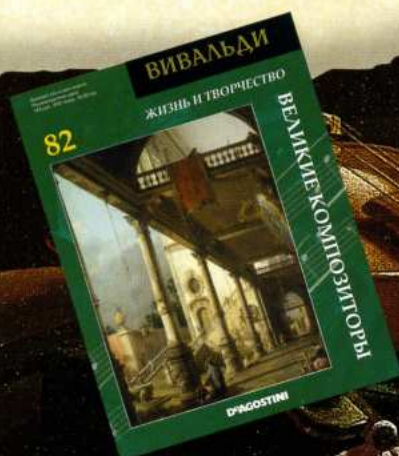
Концерт для скрипки до мажор соч. 8 №6 «Удовольствие»

Концерт для гобоя ре минор соч. 8 №9

Концерт для скрипки си-бемоль мажор соч. 8 №10 «Осень»

Концерт для скрипки ре мажор соч. 8 №11

Концерт для скрипки до мажор соч. 8 №12



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

