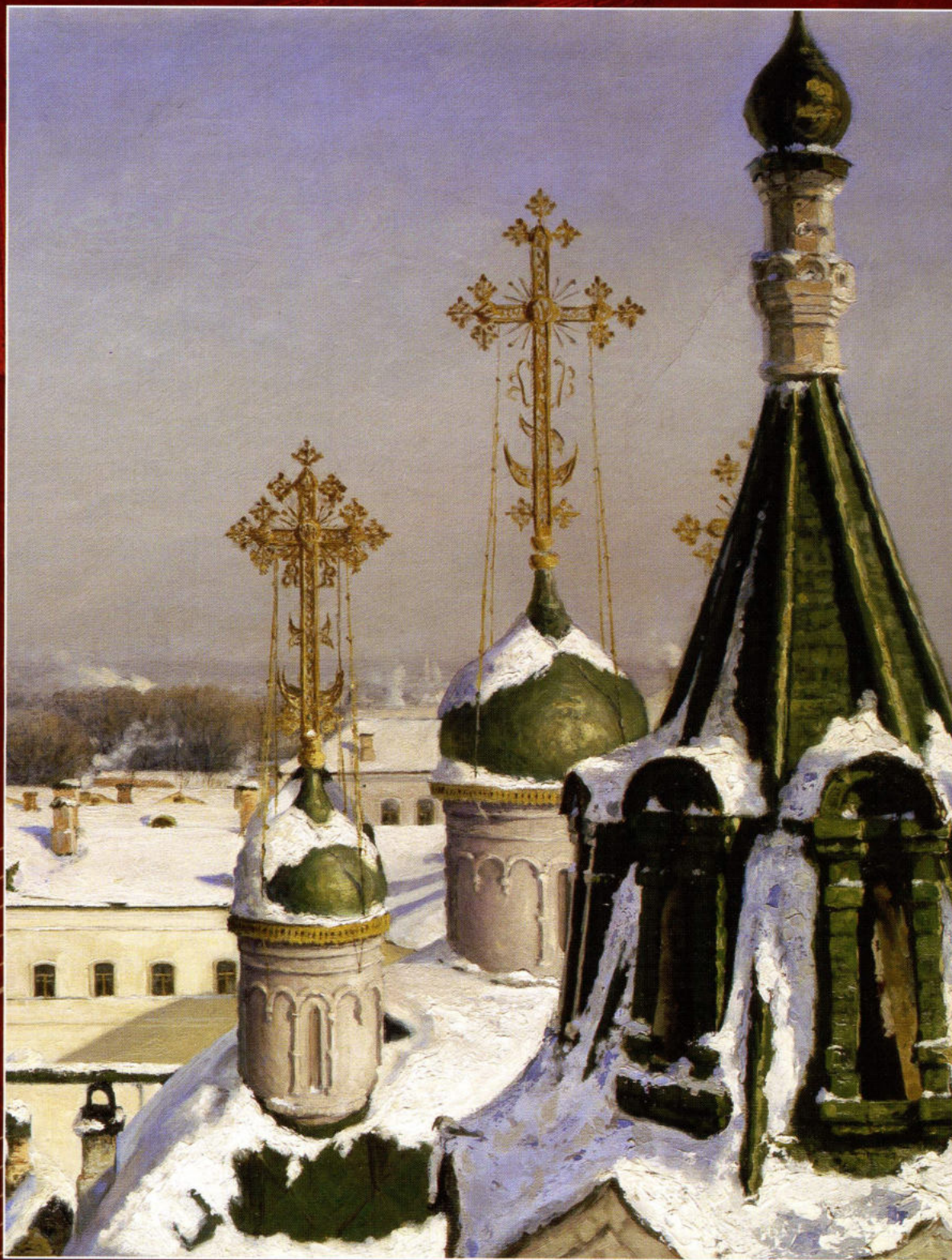


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ЧАЙКОВСКИЙ

80

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №80

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж,
офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Импортер в Республику Беларусь:

УП «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова,
д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
С. Светославский. Из окна Московского
училища живописи, ваяния и зодчества.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва; задняя обложка:
Государственный музей А. С. Пушкина,
Москва / Художественная библиотека
Бриджмена

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БЕРАИОЗ

Гарольд в Италии соч. 16
Бенвенуто Челлини. Увертюра
Троянцы в Карфагене. Балет





ЧАЙКОВСКИЙ

«ЖЕЛАННАЯ»

В самый разгар напряженной творческой работы встретила на пути Петра Ильича изумительная, нежная, пленительная Дезире Арто, надолго лишившая композитора душевного покоя.

Так сложилось, что 1868 год в жизни Чайковского был чрезвычайно насыщен событиями. Закончена симфоническая поэма «Фатум», написано несколько фортепианных пьес, а опера «Воевода» принята к постановке в Большом театре. Увеличилось количество учеников консерватории, а следовательно,

и педагогических обязанностей стало гораздо больше. В тот год Петр Ильич впервые встал за дирижерский пульт. Но танцы из «Воеводы» стоили ему такого волнения, что до 1877 года он более не брал в руки дирижерской палочки. Дебютировал Чайковский и как музыкальный критик. В «Современной летописи», воскресном при-

ложении к «Московским ведомостям», он опубликовал рецензию «По поводу Сербской фантазии Римского-Корсакова» (в дальнейшем Петр Ильич будет неустанно пропагандировать творчество этого петербургского композитора). Вскоре Чайковский стал постоянным рецензентом «Современной летописи». Со свойственными ему горячностью, остротой и наблюдательностью он писал о неисчерпаемых богатствах музыкальной красоты, о современной музыке, о судьбах русского искусства.

Словом, обстоятельства жизни Петра Ильича в Москве складывались крайне благоприятно, налаживались и материальные дела. Композиторское дарование его находило признание слушателей; его любили. Чайковский писал брату: «Если б ты знал, Модька, как меня все любят; я даже не знаю, как благодарить за всю эту любовь».

Открывался сезон итальянской труппы в Москве. Чайковский к итальянцам относился с оттенком тонкого неприятия и называл их «варягами». «Я изливал свое негодование, видя то позорное уничижение, в которое поставлена в Москве, в самом сердце России, русская опера! — возмущался он. — В то время как русские артисты тщетно домогаются быть принятыми на службу, театральная администрация потворствует синьору Мерелли...» (Позже ему удастся



Чайковский
в 1860-е годы.

добиться своего: статьи-памфлеты Чайковского поспособствуют закрытию итальянской антрепризы, и с 1880 года контракты с итальянской оперной труппой заключаться перестанут.)

Однако интерес, вызванный приездом итальянцев, не обошел и Чайковского, и он не устоял перед соблазном посетить первое представление сезона — оперу Джузеппе Верди «Отелло». В тот вечер Петр Ильич услышал Дезире Арто, в одночасье пленившую его своим красивым пением, артистическим обаянием и женственностью. «Я очень подружился с Арто и пользуюсь ее весьма заметным благорасположением; редко встречал я столь милую, умную и добрую женщину», — сообщал композитор сестре. С братом Модестом он делился еще большим восторгом: «Если б ты знал, какая певица и актриса Арто! Еще никогда я не бывал под столь сильным обаянием артиста, как в сей раз. И мне жаль, что ты не можешь видеть и слышать ее...»

Любимой певице посвящает Чайковский свое новое сочинение — Романс для фортепиано. Вскоре его исполнит Николай Рубинштейн, а затем оно войдет в репертуар многих известных пианистов. Еще при жизни Чайковского его исполняют и Ан-



В. Поленов. Московский дворик. Государственная Третьяковская галерея, Москва

тон Рубинштейн, брат Николая, и Павел Пабст, и Василий Сапельников... «Желанная» — так звучало имя «Дезире» на русском языке. Приняв решение связать свою судьбу с Арто, Петр Ильич писал отцу: «Мы познакомились недавно, и я всего лишь раз был у нее на ужине после бенефиса. В продолжение месяца я не посещал ее дом. Случайно встретились мы на одном музыкальном вечере; она изъясвила удивление, что я у нее не бываю. Я пообещал, но не исполнил бы обещания (по свойственной мне тугости на знакомства), если бы Антон Рубинштейн, проездом бывший в Москве, не потащил меня к ней. С тех пор я чуть ли не каждый день стал получать от нее записочки-приглашения и мало-помалу заходить к ней. Вскоре мы воспламенились друг к

Вверху: Знаменитый «Московский дворик» (1878) кисти Василия Поленова. В такой Москве жил, влюблялся и творил Чайковский.

Внизу: Дезире Арто в роли Розины в «Севильском цирюльнике» Верди (начало 1860-х годов).



Картина из библиотеки Дяла

Голоса из хора

Я не видал человека, более сжившегося со сценой: от первого, по-видимому, незначительного движения, до последнего крика торжества или отчаяния — иллюзия была полная: ни одна черта не обличала лицедейки, нигде не позволяли вам выходить из области грез и вымысла, и это тем удивительнее, что драматический талант Арто не имел специальности, что комическое и трагическое равно были ее царством. ♪

Герман Ларош

Даты

Хронология жизни

- 1840** Родился 25 апреля (7 мая по новому стилю) в Воткинске на Урале.
- 1850—59** Учится в престижном Училище правоведения в Петербурге.
- 1859** Начинает служить в Министерстве юстиции.
- 1863** Бросает службу и поступает в Петербургскую консерваторию.
- 1865** Получает диплом композитора.
- 1866** Начинает преподавать курс гармонии в Московской консерватории.
- 1877** Благодаря финансовой поддержке Надежды фон Мекк получает возможность оставить педагогические занятия.
- 1887** Отправляется в концертное турне по Европе.
- 1888** Пишет Симфонию №5.
- 1893** Пишет Симфонию №6 («Патетическую»). Умирает 25 октября (6 ноября по новому стилю).

Вверху: Джованни Дзуккарелли. Эскиз декораций к первому акту оперы Верди «Отелло» (Рим, 1887 год). В «Отелло» Чайковский впервые услышал Деизре Арто.

Внизу: Московская консерватория, фото начала XX века.



Картина из библиотеки Дюа

другу весьма нежными чувствами, и взаимные признания в оных тотчас же воспоследовали. Само собой разумеется, что тут же возник вопрос о законном браке, которого мы оба желаем и который должен свершиться летом. Но в том-то и сила, что существуют некоторые препятствия».

Препятствия Петр Ильич подразумевал следующие. Во-первых, мать Деизре. Эта женщина неотлучно находилась рядом с дочерью и имела на нее значительное влияние. Она противилась браку, полагая, что Чайковский слишком молод для ее дочери

(он был младше Деизре на пять лет). Боялась она и того, что муж заставит француженку жить в России. Во-вторых, друзья Чайковского под предводительством Николая Рубинштейна употребляли «самые энергические меры», по выражению Петра Ильича, дабы он не исполнил предполагаемый план. Они весьма развернуто и убедительно аргументировали свою позицию тем, что, сделавшись мужем известной певицы, Чайковскому пришлось бы играть весьма жалкую роль мужа известной жены. «Я буду ездить с ней по всем уголкам Европы, жить на ее счет, не буду иметь возможности работать и вскоре отвыкну это делать. А когда любовь моя остынет, останутся одни страдания, самоуничтожение и погибель — вот чем грозит мне Рубинштейн, — сокрушался Чайковский. — Можно было бы предупредить возможность этого несчастья решением ее сойти со сцены и жить со мной в России, но она говорит, что, несмотря на всю свою любовь ко мне, она не может решиться бросить сцену, к которой привыкла и которая доставляет ей деньги и славу. Мы остановились на том, что летом я приеду в ее имение близ Парижа, и там решится наша судьба».

Помолвка состоялась. Между тем, московские друзья композитора, и в особенности Рубинштейн, принимали втайне такие ловкие и



АХГ. Лондон



История Арто

Дочь известного валторниста, племянница еще более известного скрипача, Дезире Арто училась вокалу у знаменитой Полины Виардо, которой, как говорят, она в некоторой степени подражала. Голос ее, по-видимому, сильный и склонный к драматическому пафосу, был в действительности непрочен; артистка лишилась его в сравнительно молодые годы. Но, помимо драматического тембра, этот голос был чрезвычайно способен к фиоритурам и руладам. А так как, будучи сопрано, он имел прекрасный низкий регистр, дававший возможность исполнять многие меццо-сопрановые партии, то репертуар певицы был почти неограничен. Говорят, что на представлениях в Праге «Трубадура» она в четные разы пела Азучену, а в нечетные — Леонору (партии, совершенно противоположные друг другу по тесситуре и драматическому содержанию). Дезире Арто неоднократно появлялась на подмостках петербургского театра, где ее выслушивали вежливо: говорят, что в ранней молодости она в Париже провалилась и больше никогда не пробовала изменить там мнение в свою пользу. Раньше ее приезда в Москву два города, Берлин и Варшава, полюбили ее чрезвычайно. Но нигде, кажется, певица не возбудила такого громкого и дружного восторга, как в Москве. Для тогдашней музыкальной молодежи Арто явилась как бы олицетворением драматического пения, богинею оперы, соединившей в одной себе дары, обыкновенно разбросанные в натурах противоположных. Интонировавшая с безукоризненностью фортепиано, она ослепляла толпу фейерверком трелей и гамм. «Мы узнали Арто в такую пору, когда голос ее, молодой, слегка резкий, более гобойный, чем флейтовый, дышал не поддающийся описанию прелестью...» — писал близкий товарищ Чайковского, популярный музыкальный критик Герман Ларош.

хитрые интриги, что сватовство расстроилось. Во время своего летнего отъезда за границу Дезире — казалось бы, совершенно неожиданно — решила порвать с Петром Ильичом (отметим, что впоследствии Арто и Чайковский все-таки сохранили дружеские отношения; спустя двадцать лет композитор даже создал по просьбе певицы шесть романсов на стихи французских поэтов). Это известие потрясло его. О том, что Дезире Арто вышла замуж за итальянского певца Падиllu, Чайковскому сообщил все тот же Рубинштейн. «Ну, не

прав ли я был, когда говорил, что не ты нужен ей в мужа? — прибавил он. — Вот ей настоящая партия, а ты, пойми, России нужен, а не в прислужении знаменитой иностранке». Петр Ильич не сказал ни слова, а только побледнел.

Крушение всех надежд и глубочайшее разочарование... Родным Чайковский писал: «История с Арто разрешилась самым забавным образом: в Варшаве она влюбилась в баритона Падиllu, который здесь был предметом ее насмешек, — и теперь выходит за него замуж! Какова госпожа?»

Счастливым соперником Чайковского — испанский баритон Мариано Падилла, исполняющий роль Эскамильо в постановке оперы Жоржа Бизе «Кармен».





Чайковский ♦ Пиковая дама

АРИОЗО ГЕРМАНА «ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!»

Музыкальное произведение в нотной записи с гитарными аккордами и цифрами для игры на пианино.

Система 1:

- Аккорды: C, G7, C, C7
- Ноты: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano)
- Цифры: A 1, B 2, C 3, G 5, D 2, E 3, C 1

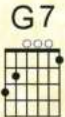
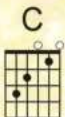
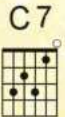
Система 2:

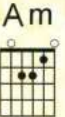
- Аккорды: F, Fm, C, C7, F, Fm
- Ноты: F 4, E 3, D 2, C 1, D 2, C 1, E 3, C 1, F 4, E 3, D 2, C 1, D 2, C 1

Система 3:

- Аккорды: A 4, A 4, Ab 5, Ab 5, C 2, C 2, Bb 3, Bb 3, A 4, A 4, Ab 5, Ab 5, C, Am, E, Am, E, A7, Dm
- Ноты: E 3, A 4, G# 3, A 4, G# 3, E 1, E 2, E 1, E 2, E 2, F 3, E 2, A 5
- Цифры: C 2, A 4, E 1, A 4, E 1, D 2, C# 3, D 2, C 3

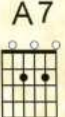
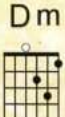
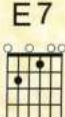
Сыграй сам



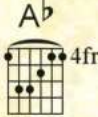
D E D G C C C C D A *mf* F E E E F C C
 2 3 2 5 1 2 1 2 3 1 3 2 3 2 3 1 2
 B 4 C 3 D 2 E 1 E 1 F 2 F 2 E 1 E 1 A 5 A 5

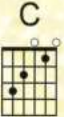






f E F E A F E D B C B E C
 2 3 2 5 3 2 1 2 3 2 5 3
 A 1 G 2 F 3 E 4 D 5 E 1 D 2 C 3 B 4







B A C G C E G Ab G C
 2 1 5 1 1 2 3 4 3 1
 A 5 Ab 2 G 3 C 1 Ab 2 Gb 3 F 4 G 2 C 5



Чайковский ♦ Пиковая дама

АРИЯ ЛИЗЫ «АХ, ИСТОМИЛАСЬ Я ГОРЕМ»

Em Am Em Am B7

p E 1 F# 2 G 3 A 4 B 5 E 1 G 3 F# 2

E 5 C Am F# 4 G 3 Em A 2 Am B 1

C 2 B 1 A 2 G 3 F# 4 G 1 F# 2 E 3 F# 2

Em E7 Am D7

E 1 B 2 B 2 D 4 C 3 D 4 C 3 B 2 A 1

G 1 F# 2 E 3 G 1 G# 2 A 1 D 4

Сыграй сам



Am B7 C Em

F# 1 E 1 E 1 F# 2 B 5 A 4 G 3 F# 2

A 1 B 2 C 1 B 2 A 3 G 1 F# 2 E 3 D 1

Am Em

E 1 D 5 C 4 B 3 A 2 E 1 F# 2 G 3

C 2 E 1 A 4

Am Em Am B7 Em

A 4 B 5 E 1 G 3 F# 2 E 1

F# 4 G 3 A 2 B 1 E 5



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Драгоценные качества русской культуры — любовь и сострадание, непримиримость к злу и страстная жажда добра, необыкновенная чуткость к беспокойным исканиям человеческой души — нашли воплощение как в больших симфонических произведениях Чайковского, так и в его миниатюрных пьесах для фортепиано.

1 Симфония №5 ми минор соч. 64

Симфония №5 ми минор, представленная публике в 1888 году, входит в ряд программных произведений Чайковского. Впрочем, критики не сразу смогли угадать в ней ту величественную силу, что так явственно предстает в Четвертой симфонии или «Пиковой даме». Публика же приняла ее с большим энтузиазмом. Посвященная Теодору Аве-Лаллеману, директору Филармонического общества в Гамбурге, Симфония №5 была написана в течение неполных двух месяцев летом 1888 года.

Отрывок из письма Чайковского, относящегося к тому времени, позволяет ощутить душевное состояние автора в момент создания этого произведения: «Слава — какие же противоречия за-

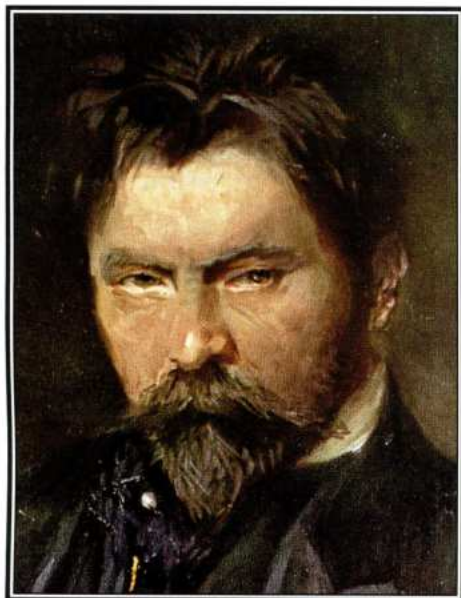


ключаются в этом слове. То я желаю ее, стремлюсь к ней; то ненавижу ее. Какой трагизм заключается в этой жажде славы и отвращении к ней. Как мотылек я лечу к огню и обжигаю свои крылья...»

Пятая симфония не менее автобиографична, чем Четвертая. В записной книжке композитора сохранились наброски, относящиеся к ней: «Интродукция. Полнейшее преклонение перед судьбой или, что то же, перед неисповедимым предначертанием Провиде-

ния. Allegro — ропот, сомнения, жалобы, упреки... Вторая часть — не броситься ли в объятия Веры???» Снова, как и в Симфонии №4, мы сталкиваемся с философской программой, где главной задачей является поиск ответа на вопрос о предназначении человека. Перекличкой с Бетховеном в ней затрагивается тема борьбы с судьбой. И, как и у Бетховена, Симфонию №5 Чайковского можно назвать «симфонией судьбы».

От неторопливого, мерного марша первой части, через благородную кантилену второй, через робкий, полный сладостного томления вальс композитор приводит нас к победной коде финала, к торжеству Света. Тема рока,



Вверху: «Оттепель», картина Федора Васильева.

Внизу: Портрет известного дирижера Артура Никиша.

проходящая лейтмотивом через все сочинение, звучит торжественно-ликующе, причем сам рок отступает перед лицом народной силы. В этой новой для Чайковского драматургической концепции заключается коренное отличие Пятой симфонии от Четвертой, где народ выступает как стихия мощная, но лишенная преобразующей силы.

Высокую оценку Пятой симфонии дали Сергей Танеев и Николай Кашкин. «Это сделано рукой первоклассного мастера, — писал последний. — Симфония представляет такое богатство разработки, такую художественную законченность в целом, что ее можно назвать лучшей. Она есть произведение таланта вполне зрелого, совершенно свободно и легко распоряжающегося всеми средствами своего искусства. В настоящее время П. И. Чайковский есть едва ли не единственный из живущих композиторов, могущий с запасом своих сочинений и дирижерской палочкой в руке явиться в любом месте Европы и встречать всюду восторженный, полный глубокого уважения прием». Эти слова были произнесены не напрасно — 5 ноября 1888 года Чайковский лично дирижировал премьерным исполнением Пятой симфонии.

«Вечер» кисти Жана Бера (музей Карнавале, Париж).



2 Песня без слов соч. 2 №3

Осенью 1866 года Петр Чайковский в роли преподавателя переступил порог Московской консерватории, едва успев закончить Петербургскую. Новоиспеченный директор Московской консерватории Николай Рубинштейн высоко ценил творчество молодого музыканта и стремился оказать ему всяческую поддержку.

Однако в первый же год педагогической деятельности стало ясно, что преподаванием, пусть даже и в консерва-

тории, на жизнь не заработать. Лето 1867 года прошло под знаком максимальной экономии. Каникулы на эстонском побережье в маленькой деревушке Хаапсалу, с трех сторон омываемой морем, вышли не слишком радостными. Бывали дни, когда Петр Ильич с братьями Модестом и Анатолием откровенно голодали. Из-за этого композитор пребывал преимущественно в подавленном состоянии духа. Несмотря на уныние, во время работы над оперой «Вое-

вода» он нашел время на создание небольшого сборника фортепианных произведений, опубликованного Юргенсоном спустя год. Вопреки ожиданиям автора и издателя, эти пьесы пользовались большим успехом. Самой известной стала третья миниатюра «Chant sans paroles» («Песня без слов»), о чем свидетельствуют многочисленные транскрипции — не только для прочих инструментов, но и для разнообразных инструментальных ансамблей.

3 Сентиментальный вальс соч. 51 №6



В Каменку, небольшую деревушку в окрестностях Киева, Чайковский приезжал ежегодно на протяжении двадцати восьми лет. Только ее называл он своим домом, и только там бывал счастлив. С 1869 года в Каменке обитала Сашенька, сестра композитора, со своим мужем Львом Давыдовым. В пору долгих скитаний Каменка стала для Петра Ильича

единственным убежищем, где он вновь обретал утраченный душевный покой и вдохновение. 1882 год, проведенный в милой Каменке, застал Чайковского за работой над сборником произведений для фортепиано. Он посвятил его семье своей сестры и ее знакомым, гостившим в то лето у Давыдовых. Шестая, она же последняя, пьеса, «Сентиментальный

вальс», была посвящена Эмме Гентон, гувернантке-француженке. В предлагаемой транскрипции главная роль отдана чарующему тембру виолончели (в то время как версия для скрипки с фортепиано является более привычной слушателю). В числе прочих очаровательных миниатюр Чайковского этот вальс необыкновенно популярен во всем мире.

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

«В настоящее время я осуществляю неслыханный подвиг: 6 недель тому назад я приехал во Флоренцию с оперным либретто в кармане, а через два месяца нужно, чтобы все было закончено», — писал Чайковский Дезире Арто.

Пиковая дама

Героическое решение написать оперу в чрезвычайно короткий срок было принято в декабре 1889 года, когда И. А. Всеволодский познакомил Чайковского со своим либретто для оперы «Пиковая дама» по повести Пушкина. Обсуждение всех сценических достоинств и недостатков либретто выявило, что пригодны лишь первые две картины. Остальные по мере готовности Модест Чайковский обязался передавать брату, дабы работа не задерживалась.

После длительных гастрольных поездок последних трех лет, отвлекающих от творчества, Петр Ильич почувствовал «неотложную потребность заняться, в виде отдыха, своим настоящим делом, то есть сочинением». И на следующий же день после премьеры «Спящей красавицы» он выехал из Петербурга в Италию. «Так хочется оказаться поскорее вдали от различных дел, встреч, суеты», — мечтал композитор. И, как только



Эскизы костюмов к «Пиковой даме» Чайковского, созданные в 1890 году Михаилом Врубелем.



купола флорентийских соборов засияли под зимним, но теплым итальянским солнцем, он приступил к сочинительству. «Я работаю со страстью и бесконечным наслаждением, так как сюжет мне нравится», — сообщал Чайковский Дезире Арто.

Основное отличие либретто от пушкинской повести, по мнению Модеста Ильича, заключалось «в перенесении действия в эпоху Екатерины и введении любовно-драматического элемента». На самом деле главное заключалось не в этом. Композитор сумел внести особую остроту в психологический подтекст пушкинских строк. У Пушкина Германн — инженер, у Чайковского Герман (потерявший последнюю букву своего имени) — гусар. Пушкинская Лиза — бедная приживалка, которая после гибели Германна могла выйти замуж за нелюбимого; Лиза Петра Ильича — богатая наследница, девушка с сильным, цельным характером. Такая, полюбив отчаянно и самоотверженно, не пожелала жить после смерти Германа. Обострив конфликт, Чайковский придумал Лизе богатого жениха, князя Елецкого, осложнив тем самым и

без того нелегкое положение несчастного Германа. Кроме того, если у Пушкина Германн только притворяется влюбленным, то оперный Герман любит самозабвенно, и богатство для него — лишь средство для того, чтобы соединиться с возлюбленной. Именно безумная страсть приводит к безумию истинному, и только после этого обогащение превращается в фантомную цель героя.

Подобно тому, как выстраивал Чайковский композицию в своих симфониях, в опере он разрабатывал две основные темы. Одна из них — тема трех карт, из интонаций которой вырастут многие мелодии оперы. Другая, конечно же, тема любви. Ею заканчивается опера: «Ты прощаешь, да? Не клянешь?...» — обращается Герман к Лизе, когда к нему на миг возвращается сознание.

Начав писать «Пиковую даму» 19 января 1890 года, Петр Ильич уже 3 марта, через 44 дня (срок небывалый!), окончил эскизы. Вслед за этим в течение месяца был подготовлен клавиш, а к июню и оркестровка. Завершение работы застало композитора дома, во

Фроловском. И, хотя прежде любимое им место теперь потеряло всякую прелесть (лес вырубил, исчезли тенистые уголки, и гулять больше было негде), Чайковский пребывал в наиотличнейшем расположении духа. Когда в конце июня во Фроловское приехали погостить Юргенсон, Кашкин и Губерт, он проиграл им всю оперу «от доски до доски». «Мне, признаться, и самому опера нравится больше остальных моих, и многие места я и совсем не могу играть как следует от переполняющего меня чувства. Дух захватывает, и хочется плакать! Боже мой, неужели я ошибаюсь?» — писал он.

Нет, автор не ошибся. Цитируем свидетельство современника: «Ни одна опера Петра Ильича на первом представлении не была исполнена так прекрасно. Все исполнители блеснули. Самое трудное было лучше всего исполнено: Направник в управлении оперой, Фигнер в роли Германа превзошли себя и, несомненно, больше всех содействовали успеху оперы. По требованию публики отдельные номера были повторены. Публика вызывала несчетное количество раз, при необыкновенной скромности автора артистам приходилось почти вытаскивать его на вызовы, и он очень застенчиво раскланивался перед рампой». В том же месяце состоялась премьера в Киеве. И вновь прием был восторженным. Через год оперу представили публике в московском Большом театре, а еще через год — в Праге.

Сам же композитор еще долго не мог «отойти» от своего творения, что, впрочем, было для него вполне характерно. «Герман, — признавался он, — не был для меня только предлогом писать ту или другую музыку, а все время настоящим, живым человеком, притом очень мне симпатичным...»

Картина «Пьяцца делья Синьория во Флоренции», автор — Джузеппе Канелла.



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

БЕРЛИОЗ

CD

Гарольд в Италии соч. 16
Бенvenuto Челлини. Увертюра
Троянцы в Карфагене. Балет



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

