

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БИЗЕ

79

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №79

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж,
офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя и задняя
обложки: Картинная библиотека ДеА/
Г. Дальи Орти

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ЧАЙКОВСКИЙ

Пятая симфония ми мажор





БИЗЕ ЖЕНЕВЬЕВА

*Людовик Галеви записал 3 июня 1869 года в дневнике:
«Сегодня Женевьева стала женою Бизе. Как она счастлива, бедное
и дорогое дитя! Если кто-нибудь имеет право просить у жизни
счастья и покоя, так это она».*

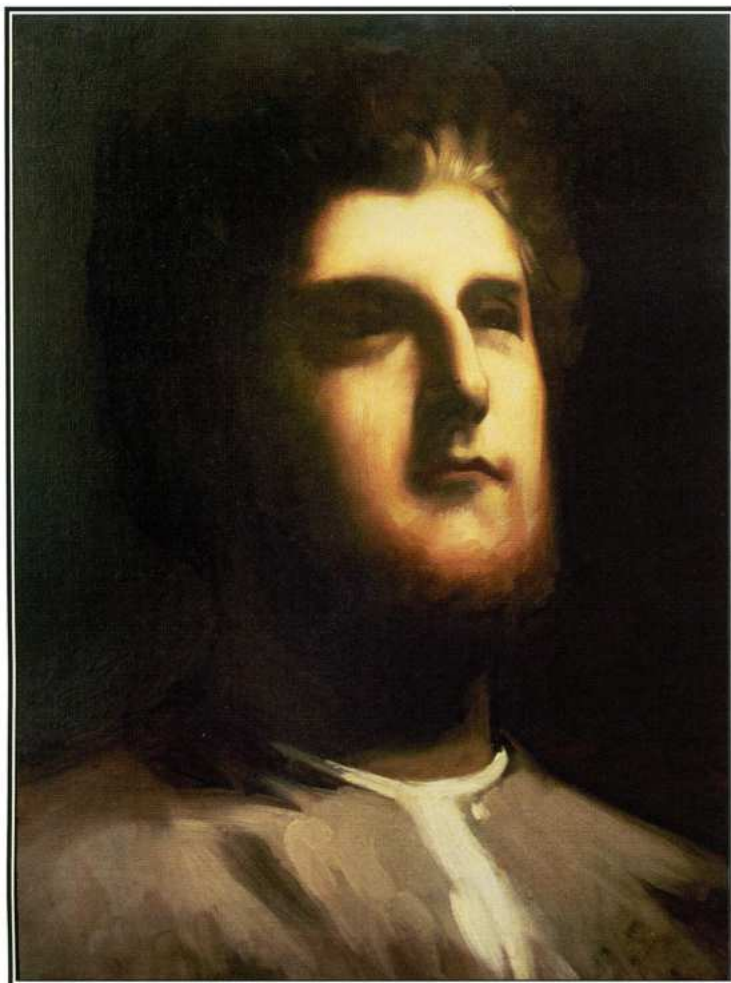
Бизе близко знал членов этой семьи. Отец Женевьевы скончался, когда той минуло тринадцать. Его жена, мать Женевьевы и ее сестры Эстер, попала в психиатрическую клинику. Между сестрами было шесть лет разницы — расстая-

ние громадное в юном возрасте. Обаятельная, исключительно одаренная Эстер была для Женевьевы ближайшим другом. 19 апреля 1864 года Эстер скончалась «при загадочных обстоятельствах». В ее смерти мать обвинила старшую дочь, и Женевьева

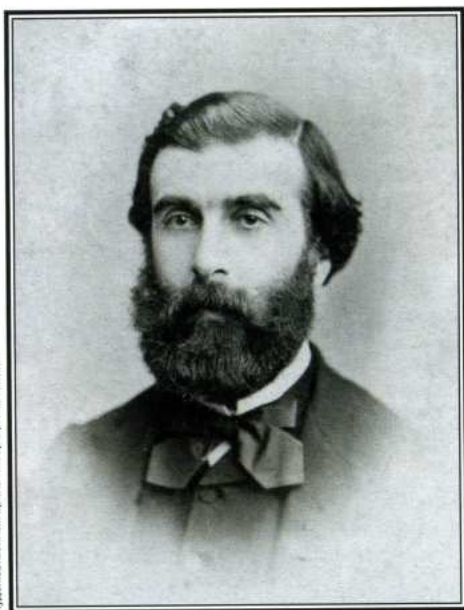
бежала из дома. Она жила то у одних, то у других родственников, не имея своего крова. Когда кузен Женевьевы, Людовик Галеви, предложил ей руку и сердце, она готова была согласиться от безысходности, но предполагаемую женитьбу расстроило волшебное появление в ее жизни Жоржа Бизе. Впрочем, Людовик горевал недолго и вскоре женился на другой. Правда, этот брак оказался неудачным, и позднее Бизе рассказывал: «Сталкиваюсь с престранными обстоятельствами! Мой друг Людовик Галеви, чей недавний брак казался нам со всех точек зрения удачным, расстался со своей женой под предлогом, что он не создан для семейной жизни! Думаю, что он сошел с ума, иначе мне пришлось бы объявить его непорядочным человеком».

Бизе были известны все несчастья семейства Галеви. Знал он и о наследственной предрасположенности ее представителей к нервным депрессиям. Но — сердце не рассуждает. 10 мая 1869 года он появился в абонированной семье Галеви ложе Комической Оперы в сопровождении Женевьевы, а через месяц стал ее мужем.

«Я наблюдал, как она играет перед зеркалом, до конца перевоплотившись, без раздвоенности сознания и без внутренней иронии, с увлечением; словно королева, согласившаяся изобразить субретку на сцене



«Портрет Жоржа Бизе» работы Шарля Селье.



придворного театра», — эти строки Марсель Пруст посвятил одной из героинь эпопеи «В поисках утраченного». Ее прототипом явилась Женестьева Бизе. Игра была ее существом. Она придумывала все — людей, события,

биографию, даже историю сватовства Бизе. С ее слов выходило, будто бы в один прекрасный день отец вошел в ее комнату и сказал: «Мой ученик Жорж Бизе хочет на тебе жениться. Не думаю, чтобы тебе это понравилось, но, в конце концов, я только передал его слова». Женестьева, согласно этому «сценарию», ответила просто: «Это мне нравится». История абсолютно неправдоподобна — если вспомнить, что отец Женестьевы умер, когда ей было тринадцать лет, а Бизе двадцать четыре. Но Жюльен Бенда, биограф Бизе, поверил ей, в ту пору уже шестидесятилетней женщине...

Несмотря на весьма шаткое социальное положение, будущая мадам Бизе была одной из самых желанных женщин Парижа. Темный блеск громадных глаз, золотой оттенок кожи, тонкая гибкая талия придавали ей нечто цыганское. «Тем, кто знал ее близко, она казалась возвращенной каким-то

Голоса из хора

♪ Все прекрасно в Барбизоне. Только Женестьева совсем обессилела за последние дни от подавляющей жары. Но теперь я научен опытом и понимаю, какими предосторожностями нужно окружать здоровье моей дорогой малютки. Без сомнения, именно солнце — наш опасный враг. ♪

Жорж Бизе в письме к Ишполиту Родригу

Вверху:
Драматург и
либреттист
Людвиг Галеви.
Фотография
1865 года.

Внизу:
«Парижская
улица», картина
итальянского
импрессиониста
Джузеппе
Де Ниттиса
(1846—1884).





Музей д'Орсе, Париж/Жирардон/Художественная библиотека Бродяжника

волшебством героиней Мериме, Кармен — но Кармен из салона», — мечтательно описывал Женевьеву Бенда.

В глазах родственников Женевьевы Жорж Бизе представлялся невыгодной партией. К тому же, он был иноверцем. Это было серьезное препятствие. «Дорогое дитя, — писал Жоржу Шарль Гуно, — не теряю ни минуты на ответ, ибо дело спешное. Прочти вложенное и немедленно отошли сие доброму кюре Троицы. Крепко обнимаю тебя и твою Женевьеву», — речь шла о крещении Женевьевы. Она воспитывалась в рели-

гиозной среде. Дед ее был крупнейшим специалистом по древнееврейскому языку. Ее дядя опубликовал свыше десяти томов исследований, посвященных проблемам иудаизма, магометанства и христианства. В одной из своих книг он доказывал, что Иисус был распят не по религиозным, а по политическим мотивам.

Но Женевьева заупрямилась. «Я не настолько религиозна, чтобы менять

Картина А. Головина «Портрет М. Н. Кузнецовой-Бенуа в роли Кармен» (1908) представляет зрителю русскую «версию» Кармен.



Государственный центральный театральный музей им. А. А. Борогина, Москва/Художественная библиотека Бродяжника

Этот «Портрет Женевьевы Бизе» написан Жюлем Делоне в 1878 году, когда мадам Бизе была уже вдовой.

Даты

Хронология жизни

- 1838** Родился 25 октября в Париже.
- 1848** Начало учебы в Парижской консерватории.
- 1857** За кантату «Кловис и Клотильда» получает большую Римскую премию.
- 1858—60** Живет в Риме.
- 1863** Пишет первую оперу — «Искатели жемчуга».
- 1866** Заканчивает «Пертскую красавицу».
- 1869** Женитьба на Женевьеве Галеви.
- 1870** Служит в Национальной гвардии во время франко-прусской войны.
- 1873—74** Работает над оперой «Кармен».
- 1875** Премьера «Кармен»; 3 июня умирает в Париже.



Меж долгом и любовью

«Моя нежно любимая, не могу тебя повидать сегодня утром. Я в карауле с одиннадцати часов, но обещаю вернуться к обеду», — писал Бизе Женеьеве в дни войны. «Он играет в солдатики... Что ж делать! Иначе он не сможет себя уважать!» — думала Женеьева.

А, между тем, вокруг царил великий хаос. 3000 убитых, 14000 раненых, 83000 взятых в плен. «Вчера, — рассказывал Бизе Эрнесту Гиро, — объятые беспокойством и отчаянием, не в силах больше выносить состояние жестокой неопределенности, мы пешком отправились в Фонтенбло и там, в мэрии, прочли телеграммы. Прусская армия спокойно маневрирует, прекрасно зная, где расположены наши части, с удобством разбивает их одну за другой, а наши генералы "ничего не знают"! Бедная страна... Бедная армия! Нами руководит бездарность!»

«Каждый дом должен выставить солдата», — отовсюду с плакатов взывали эти строки. Но... у Бизе была Женеьева. Он стыдился за свое малопатриотическое поведение, но он не мог ничего изменить. Он обязан был находиться рядом с ней — в этом он был убежден. Он нежно любит, он нежно любим — и это сильнее его. Десятки тысяч его соотечественников сражались за мир — Бизе боролся за мир в душе своей любимой.

На этой акварели Исидора Пилса изображен один из эпизодов франко-прусской войны 1870—71 годов.

религию», — заявила она. Пришлось обойтись без церковного брака. Церемония состоялась в мэрии Парижа. Свидетелем со стороны невесты был ее дядя, со стороны жениха — его отец. Мать Женеьевы не почтила свадьбу своим присутствием. За четыре дня до того был подписан контракт о приданом. «Я почтительно выслушал чтение контракта, — писал Бизе другу, — ничего не понимая с самого начала. Мы любим друг друга, и я совершенно счастлив. Временно мы, наверное, будем бедны, но какое это имеет значение!»

Первое время после свадьбы действительно стало безоблачной сказкой для молодых.

Прошел год, и началась война. «Завтра в семь часов утра я начинаю свои военные упражнения. Ружье весит четырнадцать фунтов — для музыканта тяжеловато», — пишет Бизе. «Вообрази себе, милочка, — жаловалась не без гордости Женеьева подруге, — я провела одна последние двадцать шесть часов! Жорж стоял в карауле, вернулся домой только в понедельник в пять утра, полумертвый от усталости. Он очень устал, и я не беспокоила его. Он пришел в себя, проспав две ночи под-

ряд. Что касается меня, то я нахожу, что время идет очень медленно, и все думаю о том, когда же придут пруссаки». Они пришли на следующий день, 19 сентября 1870 года. «Я продолжаю угрызаться своим бездействием», — делится своим отчаянием Бизе с Эрнестом Гиро. Но Женеьева не отпускает его, на этот раз она разыгрывает сцену под названием «Хрупкость». Она вовсе не так беспомощна — юность, проведенная без отца и матери, научила ее стойкости, а жизнь под чужим кровом — независимости. Но теперь, когда она снова любима, когда можно почувствовать себя беззащитной, Женеьева желала сполна воспользоваться этим. Она умоляла Жоржа бежать, как только прорвут блокаду. «Пока нервы моей бедной малютки в таком ужасном состоянии, я буду горько упрекать себя за то, что сделал ход в игре, ставкой в которой оказалась жизнь Женеьевы», — с горечью говорил Бизе. Он дорожил женой больше, чем званием патриота.

Семейное счастье Жоржа Бизе длилось ровно шесть лет. 3 июня 1869 года он соединил свою судьбу с этой женщиной. 3 июня 1875 года он скончался у нее на руках в Буживале.



Картина в библиотеке Дел'Ат. Дел'Ат. Огги



Бизе ♦ Кармен

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ



p B₃ B₃ B₃ B₃ A₂ G₁ A₂ B₃ A₂ G₁ A₂ B₃ A₂ G₁ A₂

E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁



B₁ C#₂ D#₃ E₁ F#₂ G₃ F#₂ E₁ D#₃ C#₂ B₁ E₄ A₁ A₂ A₃

E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ E₄ B₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁

A₃ G₂ F₁ G₂ A₃ G₂ F₁ G₂ A₃ G₂ F₁ G₂ A₁ B₂ C#₃ D₁ E₂ F₃

D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁ D₄ A₁

Сыграй сам

C



First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble (E4, D4, C#4, B4, A4, D5), Bass (D4, A3, D4, A3, D4, A3). Fingering: Treble (2, 1, 3, 2, 1, 4), Bass (4, 1, 4, 1, 4, 1).
- Measure 2: Treble (G4, G4, G4), Bass (C4, G3, C4, G3, C4, G3). Fingering: Treble (1, 2, 3), Bass (4, 1, 4, 1, 4, 1).
- Measure 3: Treble (G4, F#4, E4, F#4, G4, F#4, E4, F#4, G4, F#4, E4, F#4), Bass (C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3). Fingering: Treble (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2), Bass (4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1).

B



Second system of music (measures 4-6):

- Measure 4: Treble (G4, A4, B4, C5, D5, E5), Bass (C4, G3, C4, G3, C4, G3). Fingering: Treble (1, 2, 3, 1, 2, 3), Bass (4, 1, 4, 1, 4, 1).
- Measure 5: Treble (D5, C5, B4, A4, G4, C5), Bass (C4, G3, C4, G3, C4, G3). Fingering: Treble (2, 1, 3, 2, 1, 4), Bass (4, 1, 4, 1, 4, 1).
- Measure 6: Treble (F#5, F#5, E5, F#5, G5, F#5, E5), Bass (B4, F#4, B4, F#4, E4, A#4). Fingering: Treble (2, 2, 1, 2, 3, 2, 1), Bass (4, 1, 4, 1, 3, 1).

Third system of music (measures 7-9):

- Measure 7: Treble (F#5, F#5, E5, D#5, C#5, D#5, E5), Bass (B4, F#4, B4, F#4, E4, A#4). Fingering: Treble (2, 2, 1, 3, 2, 3, 1), Bass (4, 1, 4, 1, 3, 1).
- Measure 8: Treble (F#5), Bass (B4, F#4, B4, F#4, E4, A#4). Fingering: Treble (2), Bass (4, 1, 4, 1, 3, 1).
- Measure 9: Treble (B5), Bass (B4, F#4, B4, F#4, E4, A#4). Fingering: Treble (1), Bass (4, 1, 4, 1, 3, 1).



Em C

E F# G A B E B C G G G C
2 3 1 2 3 5 3 4 1 2 1 2 4

E B E B E B E B E B E C E C E C
4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

B Bb

B A# B C B B Bb F F F F Bb
3 2 1 2 1 4 3 1 2 1 2 4

D# B D# B D# B D Bb D Bb D Bb
4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

A Am Em B7 Em

A G# A Bb A F# G A B E F# G E
3 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1

C# A C# A C A B G B G B A E G E G E
4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3



Бизе ♦ Кармен

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Dm



p D 4 A 1 A 1 D 4 C# 3 B 2 A 1 D 4 A 1 A 1 D 4 C# 3 B 2 A 1

D 4 F 2 F 2 F 2 E 3 G 1 F 2 D 4 F 2 F 2 F 2 E 3 G 1 F 2

C7 **F** **Dm** **E** **A7** **Dm**








C 1 D 2 E 3 F 4 C 1 D 3 C 2 D 3 E 4 B 1 C# 3 B 2 C# 3 D 4 D 4 A 2 A 2 D 1

Bb 2 A 3 A 3 A 2 G# 3 G# 3 G 2 F 3 F 3 A 5 A 5 D 2

C 1 D 2 E 3 F 4 C 1 D 3 C 2 D 3 E 4 B 1 C# 3 B 2 C# 3 D 4 D 4 A 2 A 2 D 1

Bb 2 A 3 A 3 A 2 G# 3 G# 3 G 2 F 3 F 3 A 5 A 5 D 2



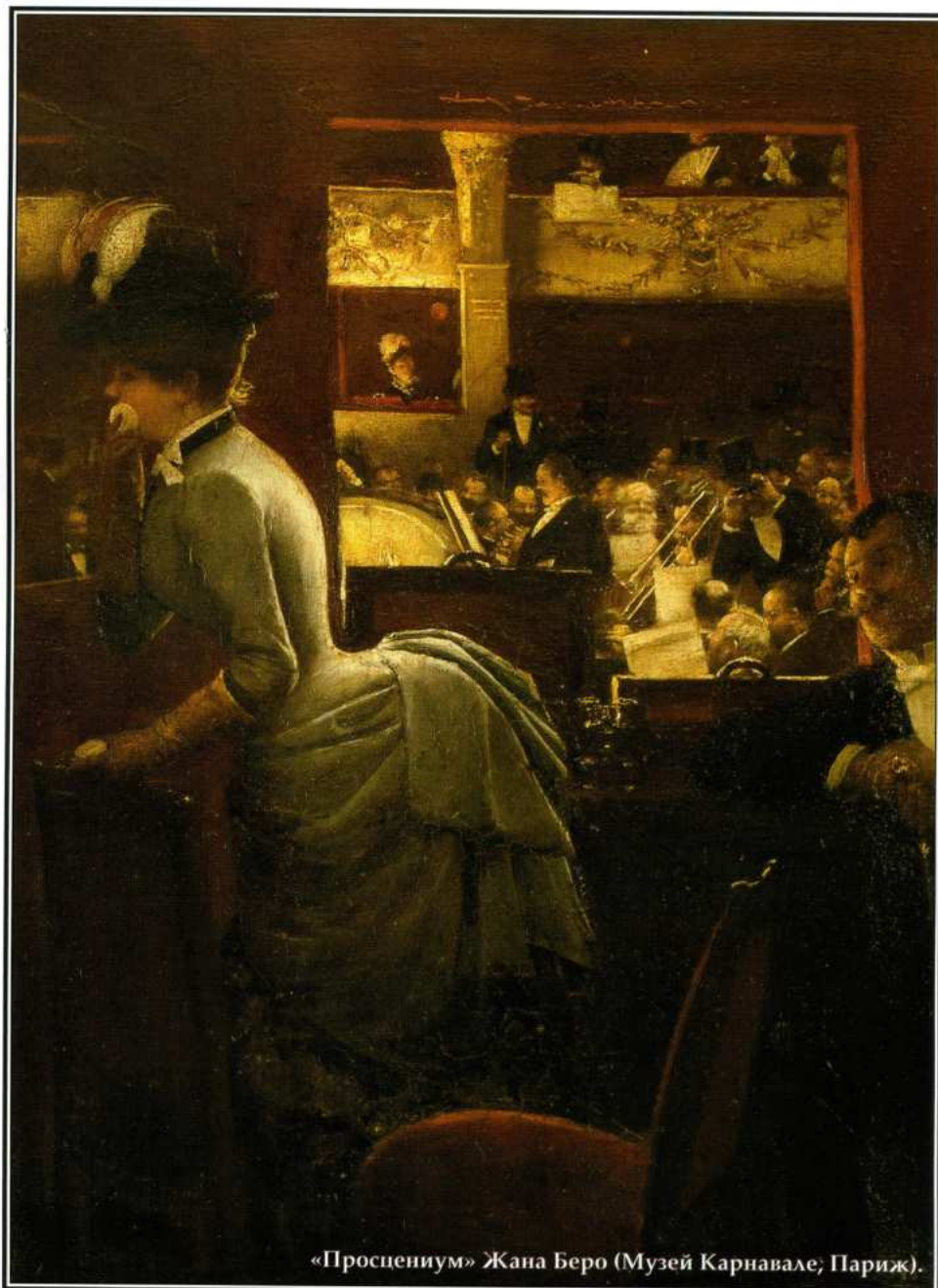
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Симфония до мажор, написанная Бизе в возрасте семнадцати лет, демонстрирует зрелую оркестровку по образцу немецкой симфонической школы, а также яркий оригинальный талант молодого композитора в области мелодизма и гармонии.

1 Симфония до мажор

Многие годы симфония до мажор считалась пропавшей. Лишь в 1935 году это произведение было обнаружено в хранилище Парижской консерватории. Бизе написал его, когда ему было 17 лет, в течение неполного месяца, за два года до окончания учебы. Вряд ли у истинного ценителя повернется язык назвать эту вещь добротной ученической работой: симфония представляет собой настоящий шедевр! Поэтому нет ничего удивительного в том, что после сенсационного обнаружения партитуры в архивах и первого исполнения произведения 26 февраля 1935 года в Базеле оно не сходит с концертных афиш. Вдова Бизе подарила рукопись симфонии вместе с партитурой оперы «Пертская красавица» музыканту Рейнольду Гафену. Тот, в свою очередь, не понял, что у него в руках неопубликованное произведение, и передал манускрипты в дар Парижской консерватории в 1933 году.

В произведении, о котором идет речь, очевидны следы влияния Гайдна, Моцарта и Россини, а также Мендельсона и Шуберта, но при этом оно остается во всех смыслах оригинальным и самобытным. Написанное в традиционной для симфонии четырехчастной форме, оно демонстрирует безупречное чувство стиля и формообразования молодого Бизе: классическое сонатное Allegro vivo; красивое романтическое Adagio, где слышатся испанские отголоски — звоночки будущей «Кармен»; трехчастное скерцо с мелодичным трио и пульсирующий жизненной энергией финал.



«Просцениум» Жана Бера (Музей Карнавале, Париж).

2 Детские игры. Маленькая сюита

В 1871 году Бизе сочинил 12 пьес для фортепиано в четыре руки под общим названием «Детские игры». Публика приняла цикл так тепло, что композитор решил оркестровать несколько номеров. Этот вариант более известен как «Маленькая сюита». Впервые она была исполнена в марте 1873 года в Театре Одеон. Каждой картинке, возникающей в воображении благодаря названию («Труба и барабан», «Кукла», «Волчок», «Муженек и женушка», «Бал»), соответствует новый мотив, оригинальный с точки зрения звукового, ритмического и формоорганизующего решения. Образцом для Бизе был Роберт Шуман, поэт музыкальной литературы на темы детства (достаточно вспомнить хотя бы «Альбом для юношества» и «Детские сцены»). Особая симпатия, с которой были восприняты «Детские игры», повлекла за собой появление во французской музыке новых, не менее удачных произведений: среди них «Детский уголок» Клода Дебюсси, посвященный его маленькой дочери Шушу, «Долли» Габриэля Форе, «Дитя и волшебство» и «Матушка Гусыня» Мориса Равеля.



Фрагмент картины Альберта Эдельфельта «Люксембургский сад в Париже» (Атенеум, Хельсинки).

3 Пертская красавица. Оркестровая сюита

В опере «Пертская красавица» еще более отчетливо, нежели в предыдущих сочинениях Бизе, проявилось стремление композитора к жизненной правде и детальной обрисовке сцен и характеров. Либретто этой оперы опирается на канву романа шотландского писателя Вальтера Скотта. Вошедшие в моду тенденции «реализма» и «сценической правдивости», про-

возглашенные Джузеппе Верди, нашли прекрасное выражение в этом оперном произведении Бизе. Действие оперы разворачивается в Перте, в Шотландии конца XVI века, и повествует о любовных похождениях очаровательной Катрин Гловер, на сердце и руку которой претендовали многие ухажеры. В сюите, созданной вслед за оперой, четыре части:

«Прелюдия», «Серенада», «Марш» и «Цыганский танец».

Успех постановки никак нельзя было назвать ошеломительным. Сам композитор отзывался о «Пертской красавице» так: «Это эффектная пьеса, но характеры мало обрисованы. Школа избитых рулад и лжи умерла — умерла навсегда! Похороним ее без сожаления, без волнения — и вперед!»



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Опера, выдержавшая всего тринадцать представлений, отнюдь не является провальной. История создания и премьеры «Джамиле» весьма поучительна.

Опера «Джамиле»

«Либретто было написано не для Бизе, — рассказывает его автор Луи Галле, — первая версия относится еще к лету 1867 года и навеяна сборником анекдотов — старой книжечкой XVIII века, найденной мною у провинциального букиниста. Сюжет сильно напоминал поэму Альфреда де Мюссе «Намуна». «Намуна» (под таким названием вышла первая версия либретто) была предложена Камилем Дю-Локлем, директором парижского театра, сначала самому Верди, потом — не слишком известному композитору Рейе. Позже за нее взялся Жюль Дюпрато: он тоже сочинил немного. В конце концов, текст попал в руки Бизе, даже не подозревавшего обо всех этих перипетиях.

Камиль Дю-Локль и Жорж Бизе встретились на обеде. Они сидели рядом и болтали обо всем на свете — но это было уже начало их совместной работы над новой оперой. «Почему «Джамиле»? Ведь у Мюссе другое название!» — горячился Бизе. Но Дю-Локль, объехавший едва ли не полсвета, слышал это имя в Каире, где происходят события пьесы, — оно приглянулось ему.

Музыка будет создана в Везине, в крохотном сельском домике, спрятанном в глубине сада, где Бизе, в канотье и в широкой блузе, прогуливался по вечерам. Бизе тревожился. В его новой опере не было ничего революционного, и вместе с тем она кардинально отличалась от того, что привыкла видеть в Парижском театре рафинированная публика.

«Это принято называть «хорошо сделанной пьесой». Как говорит Скриб, «ко-

гда моя пьеса готова, я читаю ее консьержке. Если ей все понятно и нравится — значит, будет успех!» — замечал Бизе. Но «Джамиле» была не слишком похожа на «хорошо сделанную пьесу». Это и привлекало Бизе и Дю-Локля; начиналась новая эра — вместо привычных сюжетов с их бытовой или замешанной на исторических событиях интригой Дю-Локль мечтал найти нечто невиданное. «Пусть действие развивается медленно, но на громадном внутреннем темпераменте», — говорил он.

Подчеркнутая несценичность, ответственность музыки, которая выражается не в частой смене декораций, а в оттенках переживаний главных героев — вот задача, которую решал композитор.

Особое отличие новой оперы от всех прежних сочинений Бизе заключалось в ее ориентализме. Без сомнения, Бизе слышал арабскую музыку. В своей единственной статье он даже назвал ее «весьма модной со времен открытия Всемирной выставки». Но

«Портрет Альфреда Мюссе» работы Шарля Ланделя. Именно поэма Мюссе легла в основу либретто оперы «Джамиле».



Картина библиотеки ДюАГ. Даны Орти



восточный оттенок «Джамиле» составлял все ее существо.

Премьеры ждали с замиранием сердца. Долго не могли найти исполнительницу главной женской роли. Галли-Марье и Приола, две примы парижской сцены, были заняты в других спектаклях. На свой страх и риск Дю-Локль и Бизе обратились к Алине де Прель, урожденной де Помейрак, женщине редкой красоты и невероятного обаяния. Светская дама, решившая дебютировать под псевдонимом Алин Прелли, она была совсем неопытной актрисой, и с ней предстояло немало потрудиться. Но существовал и огромный плюс — она отдавалась искусству с чисто детской смелостью и не подозревала о множестве подводных профессиональных камней.

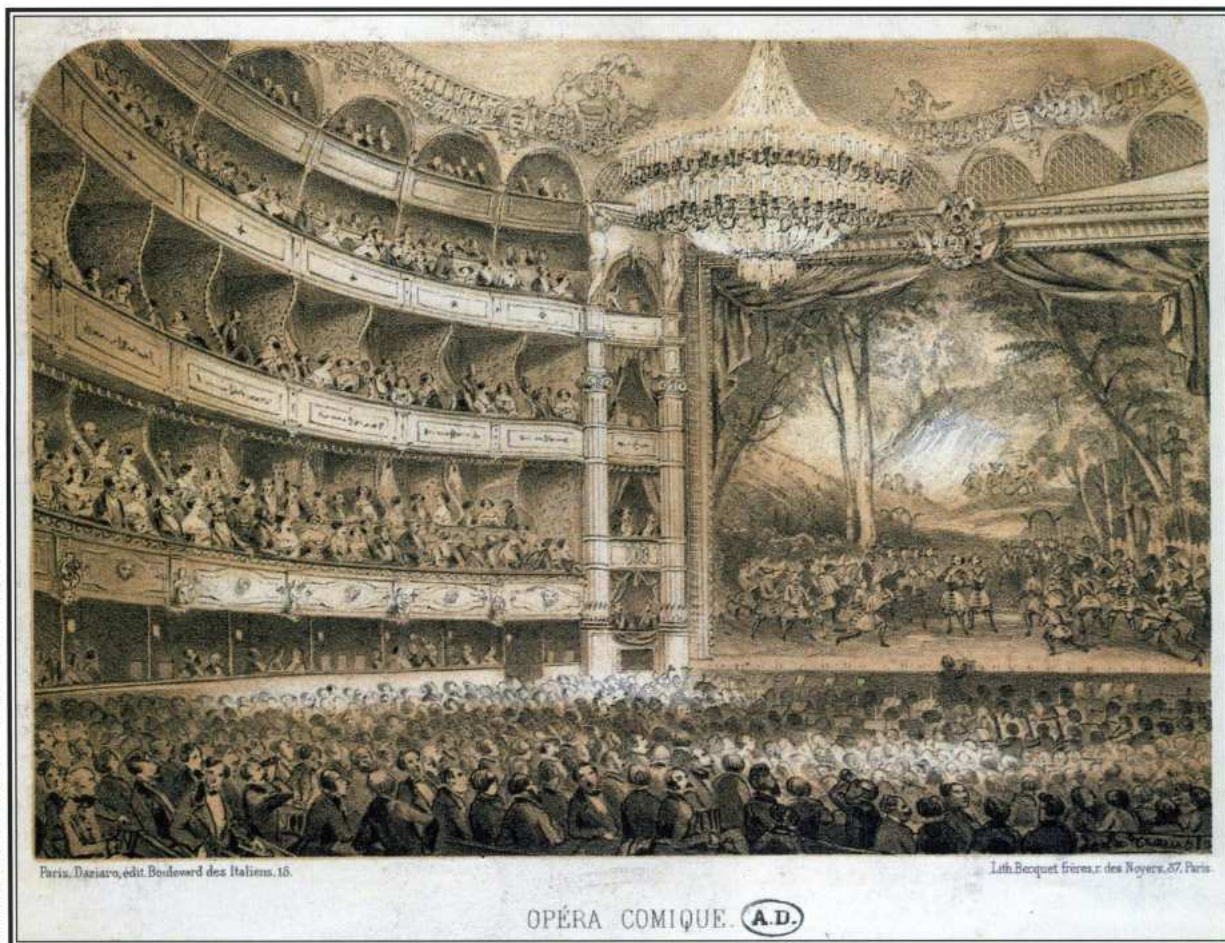
Могла ли столь необычная партитура прийтись по вкусу верховным оракулам театра, воспитанным на Обере?

Ни премьер труппы, высокий, манерный Ритт, ни прославленный Педро Гайяр, обладатель прекрасного голоса, привыкший к бешеному успеху, не сказали ни слова в пользу нового произведения. Постановщик спектакля — режиссер Авока — бросал на Бизе возмущенные взгляды. Содиректор Дю-Локля Левен был убежден в провале премьеры.

«Джамиле» была представлена в Комической Опере 22 мая 1872 года. «В этот вечер, — рассказывает Галле, — Бизе явился точно к началу, очень собранный и решивший ничего не упустить. Он устроился в суфлерской будке, я — чуть ниже, лицом к нему, и мы стали обмениваться короткими, несколько лихорадочными замечаниями, в то время как артисты томились на сцене, ожидая поднятия занавеса. Наконец, раздался третий звонок, дирижер поднял руки, и Бизе,

весь начеку, приступил к исполнению обязанностей суфлера с уверенностью и холодной волей».

Публика еще не привыкла к тому, чтобы в операх полностью властвовала лирическая стихия. Простой сюжет не увлек зрителей, мало чувствительных к психологическим нюансам. «"Джамиле" не имела успеха, — писал Бизе, — либретто не театрально, а моя певица была ниже всяческих опасений. Однако я чрезвычайно доволен результатом. Отзывы были очень интересны, и никогда еще комическая опера не обсуждалась столь серьезно». Камиль Сен-Санс посвятил «Джамиле» сонет, который заканчивался словами: «Зачем же, о святая чистота, / прекрасный сон, хрустальная мечта, / сияние волшебного опала, / сквозь арки мавританского портала, / в покрове кос, текущим водопадом, / ты мечешь бисер перед этим стадом?»



Спектакль в парижской Комической Опере. Цветная литография 1860-х годов.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ЧАЙКОВСКИЙ

CD

Пятая симфония ми мажор



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

