

Выходит раз в две недели  
Рекомендуемая цена  
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

# ГЕНДЕЛЬ

## 78

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

# Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность  
еще раз встретиться  
с бессмертной музыкой  
гениев прошлого

«Великие композиторы», №78

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

125315, г. Москва, Ленинградский пр-т,  
72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3

Адрес для писем читателей: 123298,  
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки  
и иллюстрации серии охраняются  
законом об авторском праве.  
Любое воспроизведение опубликованных  
материалов возможно лишь  
с письменного разрешения редакции.  
Составной частью каждого выпуска  
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации  
Федеральной службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия  
Российской Федерации:  
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:  
Кунстхалле, Гамбург /Художественная  
библиотека Бриджмена; задняя обложка:  
Частное собрание /Художественная  
библиотека Бриджмена

© 2009 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен  
одному композитору  
и содержит компакт-диск  
с записью его наиболее  
известных сочинений.

Следующий выпуск  
в продаже  
через две недели!

В следующем выпуске:

**БИЗЕ**

Симфония до мажор  
Детские игры. Маленькая сюита  
Пертская красавица.  
Оркестровая сюита





# ГЕНДЕЛЬ

## ГАМБУРГСКИЕ ЗНАКОМСТВА

*Гендель приехал в Гамбург летом 1703 года. «Он был богат своей силой и волей, — говорит Роллан, — в длинном и спокойном его лице было нечто лошадиное; большие, серьезные, с широким разрезом глаза, крупный и прямой нос, энергичный рот с толстыми губами...*

*Портрет дополняла голова без парика, украшенная беретом вагнеровского фасона».*

**П**ервым, с кем познакомился Гендель в Гамбурге, стал Иоганн Маттезон. Ему в ту пору едва исполнилось двадцать два —

на четыре года больше, чем Генделю! Маттезон происходил из богатой гамбургской семьи и был широко образован. Он свободно изъяснялся по-ан-

глийски, по-итальянски и по-французски, окончил курс юридических наук, основательно изучил музыкальную премудрость — настолько, что умел играть практически на всех инструментах и писал оперы, в коих представал и либреттистом, и композитором, и исполнителем одновременно. Ему суждено было стать крупным теоретиком и известнейшим критиком в немецкой музыке. Обладая огромным самолюбием и часто будучи небеспристрастным, Маттезон отличался умом крепким, очень здоровым и очень честным. В бой за немецкую музыку и немецкое искусство он шел с девизом: «Вон, варвары!» Одно из его сочинений так и озаглавлено: «Музыкальный патриот».

Маттезон ввел Генделя в музыкальные круги Гамбурга. Именно благодаря ему начались длительные и плодотворные отношения Генделя с Англией, ставшей ему вторым отечеством. Молодые люди учились друг у друга. В 1703 году они направились в Любек, чтобы послушать великого органиста Дитриха Букстехуде. В дороге они повстречали юного музыканта, шедшего в Любек с той же целью. Им оказался Иоганн Себастьян Бах. Разница между ними состояла в том, что



Портрет Георга Фридриха Генделя.



Картина из библиотеки ДюА/А. Даты Орти

гамбургские шеголи ехали в экипаже, а Иоганн Себастьян шел пешком.

Не без протекции Маттезона Гендель поступил на службу вторым скрипачом в Гамбургский оперный оркестр. Наш герой любил посмеяться над людьми и нередко делал вид, будто он куда более недалек, нежели на самом деле. «Он прикидывался, что не умеет считать и до пяти, потому как был охотник до таких проделок», — рассказывал Маттезон. В тот год в гамбургской Опере давали «Клаудиуса» Кайзера, и Гендель за-

фиксировал несколько мелодий из него — позже они, то одна, то другая, будут появляться в его зрелых сочинениях... По окончании сезона Маттезон отправился в Голландию. Отсутствие молодого ментора «пагубно» повлияло на Генделя: он свел знакомство с поэтом Постелем, нemo-

*Вверху: Гамбург в первой половине XVIII века.*

*Внизу: Иоганн Себастьян Бах с семьей. Гендель и Бах познакомились совсем молодыми людьми.*

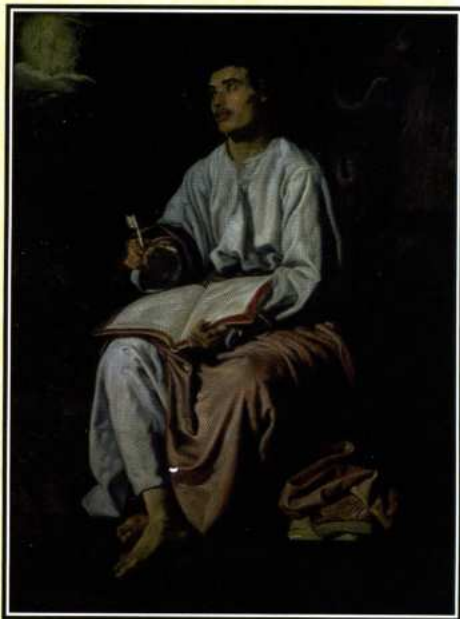


Картина из библиотеки ДюА

## Даты

### Хронология жизни

- 1685** Родился 23 февраля в Галле.
- 1696** Пишет первые произведения — две сонаты для гобоя.
- 1697** Знакомится с Г. Ф. Телеманом.
- 1702** Поступает на юридический факультет университета в Галле.
- 1703** Едет в Гамбург, где служит скрипачом и клавесинистом в оркестре гамбургской Оперы.
- 1706—09** Живет в Италии (Флоренция, Рим, Венеция, Неаполь).
- 1710** Получает место капельмейстера при дворе в Ганновере; спустя непродолжительное время уезжает в Лондон.
- 1717** Пишет «Музыку на воде» по случаю парадной прогулки по Темзе короля Англии Георга I.
- 1719** Король Георг I назначает Генделя художественным руководителем Королевской академии музыки.
- 1742** В Дублине впервые исполняется самая знаменитая из ораторий Генделя: «Мессия».
- 1749** Под музыку Генделя проходит фейерверк в честь окончания войны за австрийское наследство.
- 1752** Постепенно слепнет, но не перестает писать музыку.
- 1759** Умирает 14 апреля; 20 апреля похоронен в Вестминстерском аббатстве.



Национальная галерея, Лондон/Художественная библиотека Бриджмена

## Голоса из хора

У Генделя-старшего, честного цирюльника, было не только недоверие, — более того, — своего рода отвращение к профессии артиста. Это чувство разделялось почти всеми добрыми немецкими гражданами. Ремесло музыканта было дискредитировано в их глазах тем малоутешительным зрелищем, что являли собой некоторые артисты в годы, когда вслед за Тридцатилетней войной хлынула ужасающая разнузданность. Но сама жизнь убедила его не противиться призванию ребенка. Так будущий юрист стал будущим музыкантом. ♪

Ромен Роллан

лодым, повидавшим виды и сомневающимся абсолютно во всем. Обучаемый религиозными сомнениями, Постель зарекся прикасаться к оперным либретто, зато с горячим рвением брался за сочинения религиозного содержания. Он-то и предложил Генделю свой текст «Страстей по Евангелию от Иоанна», который Гендель положил на музыку. Творение было исполнено на Святой неделе в 1704 году. Маттезон, задетый за живое той непринужденностью, с какой его приятель обошелся без его советов, без стеснения (но и не без основания) раскритиковал музыку Генделя. Видимо, Маттезон был действительно сильно уязвлен, потому что через двадцать лет он вновь опубликовал статью, посвященную подробному разбору «Страстей», в своем журнале «Critica musica», а еще через двадцать лет — еще раз! «Произведение, в котором автор ощупью пробирается к собственному стилю, несмотря на эмоциональную сосредоточенность и драматизм хоров, грешит серьезным отсутствием вкуса», — приведем лишь один пассаж обиженного Маттезона.

С этого момента настал конец солиситию в отношениях друзей. Гендель осознавал собственный талант и не выносил более покровительственного тона Маттезона. Окончательный разлад наступил после и вовсе нелепой ссоры. Оба они, Гендель и Маттезон, поступили на службу к английскому послу, а точнее, к его сыну: Маттезон стал его гувернером, а Гендель — учителем музыки. Однажды, воспользовавшись своим более высоким положением, Маттезон сделал оскорбительный выговор Генделю; тот в отместку выставил его в смешном свете. Мести глупее и придумать было нельзя. В Опере в то время как раз шла «Клеопатра» Маттезона. Автор, сидя за клавесином, дирижировал оркестром. Кроме того, он исполнял роль Антония. Во время своих

выходов на сцену он уступал место за инструментом Генделю. За полчаса до окончания спектакля Антоний умирал, и уж тогда Маттезон окончательно перебирался к клавесину, чтобы не упустить финальных оаций. В тот злополучный вечер Гендель не пустил своего приятеля к клавесину, и при выходе из театра бывшие друзья устроили отнюдь не светскую потасовку. Маттезон выхватил шпагу, и неизвестно, не потерял бы мир автора «Мессии» и «Иуды Маккавея», если бы та шпага не сломалась о жестяную пуговицу генделевского кафтана.

Следующим испытанием стал для Генделя другой поединок — на этом раз творческий. В роли противника выступил Рейнхардт Кайзер, директор

*Вверху: «Апостол Иоанн на Патмосе» (ок. 1618) кисти Веласкеса. Считается, что именно на Патмосе были созданы Евангелие от Иоанна и Откровение Иоанна Богослова.*

*Внизу: Портрет композитора и музыкального теоретика Иоганна Маттезона (1681—1764).*



АМГ, Лондон



## Город — мечта музыканта

Гамбург был немецкой Венецией. Свободный город, который обошли стороной войны, убежище для артистов и владельцев крупных капиталов, склад для купцов, город-космополит (здесь говорили на всех языках, а любимым был французский) — Гамбург находился в постоянном контакте с Англией и с Италией. В Гамбурге появились первые немецкие газеты.

В эпоху Генделя Гамбург, наряду с Лейпцигом, представлял собой умственный центр Германии. Ни в одном другом месте музыка не была столь популярна. Артисты в нем пользовались правами, какими располагали богатые горожане. Кристоф Бернгард основал здесь общество музыкантов; здесь же в 1677 году вырос первый немецкий оперный театр — театр не придворный, устроенный для государевых гостей, а публичный, открытый для всех. В Гамбурге жили меценаты, готовые тратить средства на искусство; музыканты местного превосходного оркестра, благодаря этим денежным вливаниям, играли на лучших инструментах того времени. В Гамбурге было развито искусство театральных постановок, роскошные декорации и машины являлись тут делом обычным. Наконец, гамбургские поэты и музыканты прекрасно понимали друг друга, а это уже было немалой редкостью! Словом, это был рай для всех ценителей музыки.

«Апофеоз Генделя», работа 1787 года.



гамбургской Оперы, сочетающий эту нелегкую миссию с трудом дирижера и композитора. К тому времени уже дважды гамбургцы рукоплескали Генделю на премьерах его первых опер «Альмира» и «Нерон». В течение всего сезона имя Генделя не сходило с афиш. Старт молодого композитора оказался чрезвычайно удачным. В душе Кайзера зарождалась зависть. Кайзер привык жить вельможей-вольнодумцем, и все окружающие его артисты соперничали с ним в его безрассудных выходках. Один только Гендель держался в стороне, работал по двадцать четыре часа в сутки и расходовал деньги лишь на самое необходимое. Правда, после успеха своих опер он отказался от места скрипача в оркестре, но уроки да-

вать продолжал, и его репутация преподавателя росла не по дням, а по часам. Еще один укол самолюбию Кайзера! Нет ничего опаснее зависти, она лишает рассудка. Конечно, в интересах Кайзера было привлекать к постановке произведения, имеющие успех. Но рассуждает ли ревность?.. Точно в лихорадке, в несколько недель Кайзер написал собственные «Альмиру» и «Нерона», чтобы изничтожить Генделя. И хотя он не имел обыкновения издавать свои оперы, тут он расщедрился на самое роскошное издание. Однако, как быстро он ни работал, разорение надвигалось еще быстрее. Прежде чем вышли клавиры его опер, ему пришлось бежать. Генделю и Кайзеру не суждено было более встретиться...



# Гендель ♦ Иуда Маккавей

## УВЕРТЮРА

Sheet music for the piece "Иуда Маккавей" (Judas Maccabean) by George Frideric Handel, arranged for guitar. The music is in E-flat major (three flats) and common time (C).

The score is divided into three systems, each with guitar chord diagrams and fingering numbers (1-5) for the left hand.

**System 1:**

- Chords: Gm, Cm, D, Cm.
- Fingering: 3fr. (for Gm and Cm).
- Notes: Bb, A, Bb, C, D, Eb, C, C, D, D, A, B, C, C, D, Eb.

**System 2:**

- Chords: G7, Cm, D7.
- Fingering: 3fr. (for Cm).
- Notes: G, G, F, Eb, F, F, Eb, D, Eb, C, D, Eb, Eb, D, C, D, A, Bb, C.

**System 3:**

- Chords: B5, Gm, A, D, Gm.
- Fingering: 3fr. (for Gm and A).
- Notes: Bb, G, A, Bb, Bb, A, G, A, E, F#, G, G, G, D, E, F#, G, D, C#, A, D, G.

## Гендель ♦ Иуда Маккавей

### АРИЯ

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система содержит ноты для правой и левой рук, аккорды, указываемые над нотами, и цифры для пальцев.

**Система 1:**

- Аккорды: C, G
- Правая рука:  $f$  B 1, E 3, D 2, E 1, F# 2, G 3, A 4, B 5, A 4, D 1, D 5, C 4, B 3, A 2, G 1
- Левая рука: G 1, C 2, B 3, A 4, G 5, D 1, C 2, B 3, E 1, C 3

**Система 2:**

- Аккорды: D, G
- Правая рука: F# 2, G 3, D 1, D 1, E 2, D 1, B 4, G 2, D 5, D 1, E 2, D 1, B 4, G 2, D 5, G 3, A 4, G 3, D 2, B 1, B 5
- Левая рука: D 2, G 5, G 1, B 2, G 4, B 2, G 4, B 2, G 4

**Система 3:**

- Аккорды: C, G, D7, G
- Правая рука: B 4, C 5, B 4, G 2, D 1, D 5, E 1, F# 2, G 1, A 2, B 3, C 4, A 2, G 1
- Левая рука: G 4, B 2, G 4, C 1, A 3, G 4, G 1, D 2, G 5



# Гендель ♦ Иуда Маккавей

## ДУЭТ

Sheet music for a duet in G major, 3/4 time, featuring guitar chords and fingerings.

**System 1:**

- Chords: G, Em, Am
- Staff 1 (Treble):  $f$  B<sub>2</sub> C<sub>3</sub> D<sub>4</sub> A<sub>1</sub> B<sub>3</sub> G<sub>2</sub> E<sub>1</sub> A<sub>4</sub>
- Staff 2 (Bass): G<sub>5</sub> A<sub>4</sub> B<sub>3</sub> C<sub>2</sub> D<sub>1</sub> E<sub>2</sub> C<sub>4</sub> A<sub>5</sub>

**System 2:**

- Chords: D, G, D
- Staff 1 (Treble): F#<sub>2</sub> D<sub>1</sub> F#<sub>3</sub> D<sub>1</sub> G<sub>3</sub> A<sub>4</sub> B<sub>5</sub> A<sub>4</sub> D<sub>1</sub> G<sub>2</sub> D<sub>1</sub> A<sub>3</sub> B<sub>4</sub> C<sub>5</sub>
- Staff 2 (Bass): D<sub>2</sub> D<sub>1</sub> C<sub>2</sub> B<sub>1</sub> A<sub>2</sub> G<sub>3</sub> F#<sub>4</sub> D<sub>5</sub> E<sub>4</sub> F#<sub>3</sub> G<sub>2</sub> A<sub>1</sub>

**System 3:**

- Chords: G, Am7, G, D7, G
- Staff 1 (Treble): B<sub>4</sub> A<sub>2</sub> D<sub>5</sub> C<sub>4</sub> A<sub>2</sub> G<sub>1</sub>
- Staff 2 (Bass): G<sub>2</sub> D<sub>4</sub> C<sub>1</sub> B<sub>3</sub> C<sub>2</sub> D<sub>1</sub> G<sub>5</sub>



# Гендель ♦ Иуда Маккавей ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

Chord diagrams: D, G, A7, D, G, A7, D, Bm7, E7, A, D, A7, D.

First system:

Treble clef: *f* D 1 E 2 F# 3 G 1 A 2 B 3 A 2 B 3 A 2 G 1 F# 2 G 3 F# 2 E 1

Bass clef: D 5 E 4 F# 3 G 2 A 1 B 2 A 3 B 2 A 1 G 2 F# 3 G 2 F# 3 E 4

Second system:

Treble clef: D 1 D 1 E 2 F# 3 G 1 A 2 B 3 A 2 B 3 A 2 G 1 F# 2 E 1 F# 2 G 3 F# A B C# D E F# E

Bass clef: D 2 D 2 E 7 A 5 A 4 D C# B A B C# D C#

Third system:

Treble clef: F# 3 E 2 D 1 C# 2 D 3 C# 2 B 1 A 2 D 5 C# 4 D 5

Bass clef: B 3 E 1 A 4 B 3 C# 2 D 1 F# 2 G 1 E 3 A 1 D 4



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

*Помимо богатейшего оперного и вокально-симфонического наследия, Гендель оставил бесчисленное множество сонат, концертов, сюит и органичных произведений. Правда, лишь немногая часть из них дошла до наших дней.*

### 1 Ксеркс. Largo

В октябре 1737 года, излечившись после частичного паралича правого плеча, Гендель вернулся в Лондон и начал работу над новой оперой. Он поступил на службу в Королевский театр на сезон 1737—38 годов в качестве композитора и дирижера. В течение нескольких месяцев публике были представлены опера «Фарамондо», оратория «Саул» и «Ксеркс» — опера в трех актах на основе либретто Н. Минато и С. Стампили.

Опера повествовала о любви царя Ксеркса к Ромильде, дочери князя Ариодата. Нежное чувство героя заставило его забыть о невесте Амастре: Ксеркс был вынужден вернуться к ней после свадьбы Ромильды с ее возлюбленным Арсаменом. К сожалению, «Ксеркс» потерпел громкое фиаско, возможно, потому, что оказался первой пробой на пути наметившегося движения от серьезной оперы к лирико-комической, и этот

опыт не вполне удался Генделю. Тем не менее, ария «Ombra mai fu» вскоре стала знаменитой. Ее напевали повсеместно, переключая для разных инструментов, превращали в хоровые версии. Звучала она и во время богослужения в церкви. Так «Ombra mai fu» превратилась в известное всем Largo Генделя. Это образцовое сочинение, обладающее и праздничной торжественностью, и восхитительной напевностью.

### 2 Органные концерты

С юных лет Гендель восхищал современников своим невероятным талантом, игры на органе. Даже великий Скарлат-

ти капитулировал перед его мастерством. Представляя лондонской публике первые написанные в Англии оратории

«Эсфирь» и «Дебора», Гендель решил лично участвовать в исполнении этих сочинений. Он добился магнетического эффекта: слава о виртуозности Генделя-исполнителя должна была привлечь — и привлекла — многочисленных слушателей. Со временем Гендель стал задействовать в ораториях оркестр и таким образом создал новый жанр — концерт для органа с оркестром. Композитор написал более 20 органичных концертов, они были изданы в нескольких сборниках, частично при жизни автора. Характерно то, что, как отмечал и сам Гендель, эта музыка могла исполняться одинаково хорошо на всех клавишных



Лондонский Коvent-Гарден на гравюре XVIII века. В центре сцены — орган, смонтированный специально для выступлений Генделя.

инструментах, например на клавесине. Ведь и во времена Генделя, и долгое время после него не было существенной разницы в написании музыки для отдельных клавишных инструментов.

Вскоре традицией стало исполнение органных концертов в антрактах спектаклей, и публика радостно ждала каждого случая, чтобы насладиться мастерством величайшего на тот момент органиста на свете.

Одна из самых больших церквей Европы и одно из самых впечатляющих сооружений Лондона — собор святого Павла — также засвидетельствовало громадную генделевскую славу. До сих пор англичане гордятся тем, что здесь сам Гендель играл на органе. По сути, органные концерты Генделя исполняли роль своеобразного «разогрева» для публики, но это отнюдь не умаляет их достоинств. Кстати, об исполнении кон-

церта слушатели оповещались особо: об этом сообщали и газетные коммерческие объявления, и «наружная реклама» — столбы и афишные тумбы. В органных концертах Генделя рекордно часто цитировались чужие сочинения: тем самым композитор словно хотел продемонстрировать свою информированность и эрудицию, к тому же это был верный способ доставить удовольствие публике, узнавшей знакомую мелодию.

## 3 Концерто grosso до мажор «Пир Александра»

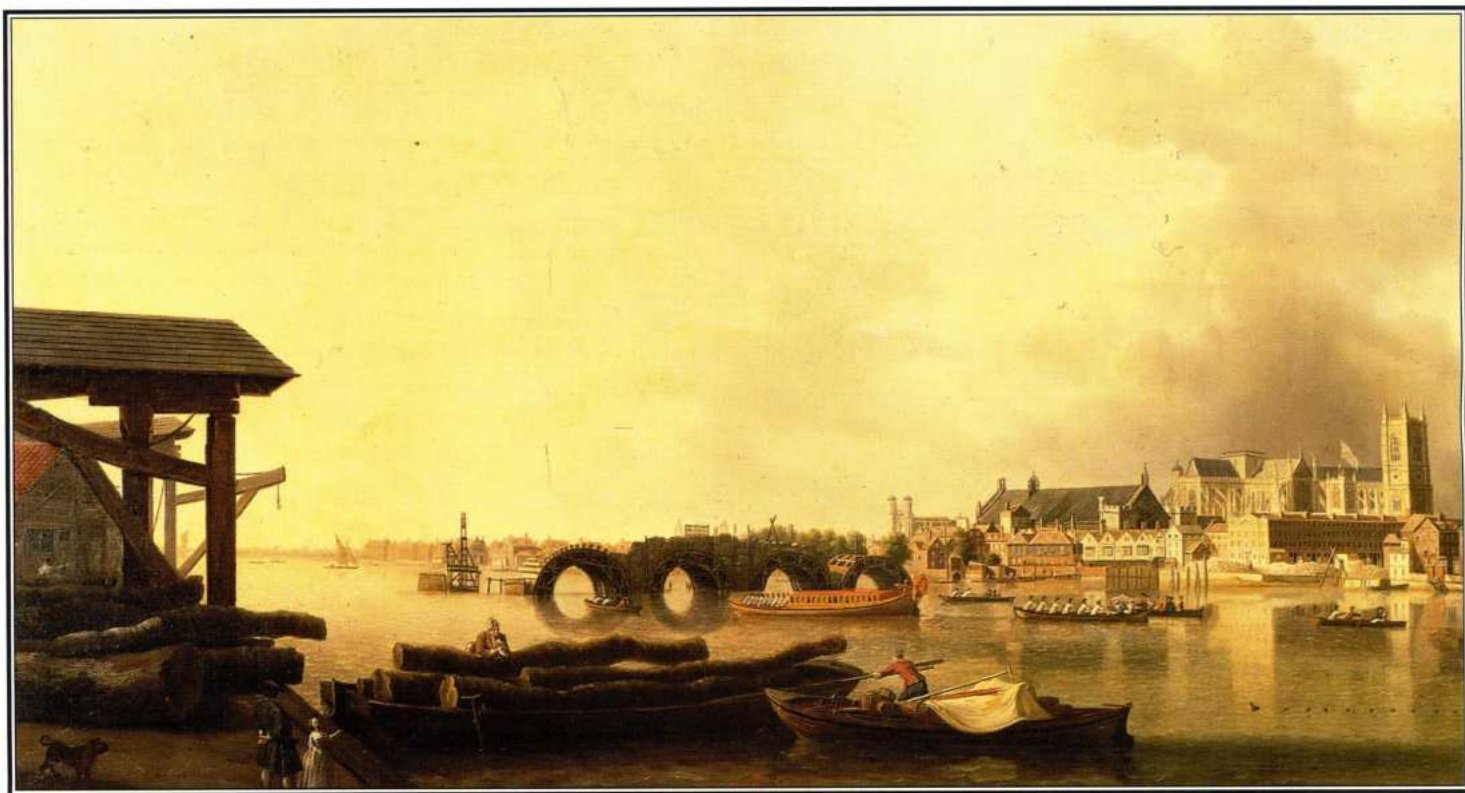
Как и органные концерты, концерто grosso «Пир Александра» (произведение для группы солистов, выступающих в роли оппозиции оркестру) был написан с целью развлечь публику во время антракта в оратории «Пир Александра» (отсюда и название самого концерто grosso). Первое исполнение состоялось 19 февраля 1736 года в лондонском Ковент-гарден.

Солируют здесь две скрипки и виолончель, а оркестр состоит из двух гобо-

ев, двух скрипок, виолончели и basso continuo. Последний — его также называют «генерал-басом» — представляет собой басовый голос с цифрами, обозначающими гармонии и созвучия, на основе которого исполнитель импровизирует аккомпанемент. Условность записи предполагает достаточную долю свободы. Генерал-бас как тип сопровождения сложился в Италии во второй половине XVI века, когда аккомпанемент был еще необязательным, но уже

желательным элементом фактуры. Необходимость аккомпанемента, в свою очередь, выдвинула идею солирования. Сочетание того и другого типов изложения — типичная черта эпохи барокко, совершенное воплощение каковой является собой «Пир Александра» Генделя.

**Лондон XVIII века на картине Сэмюэля Скотта «Строительство Вестминстерского моста».**





# РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

*Великое правило честности художника сформулировал Гете:  
«Если поэт болен, да начнет он с того, что излечится. Излечившись,  
он будет писать». Этого же мнения придерживался  
Георг Фридрих Гендель.*

## Оратория «Иуда Маккавей»

Немало завистников страдало бессонницей, слыша, как разражается громом оваций зал после премьер Генделя. Несколько раз недоброжелатели композитора, сплотившись, пытались погубить его. Но никогда еще враждебность английской публики не была столь яростна, как в 1745 году, после премьер «Мес-

сии», «Самсона» и «Геракла». Злобная шайка, ополчившаяся на Генделя, прилагала все усилия к тому, чтобы навредить ему. Ее члены устраивали в Лондоне празднества в те дни, когда назначалось исполнение ораторий, для того, чтобы отвлечь слушателей от Генделя. Вошло в моду посещать итальянскую

оперу как раз теми вечерами, когда Гендель давал концерты. Не одна дама старалась разорить его. Что-то подобное уже происходило десяток лет

**Битва при Куллодене 16 апреля 1746 года.**  
В этом сражении англичане наголову разбили шотландские войска Карла Эдуарда, последнего из Стюартов.

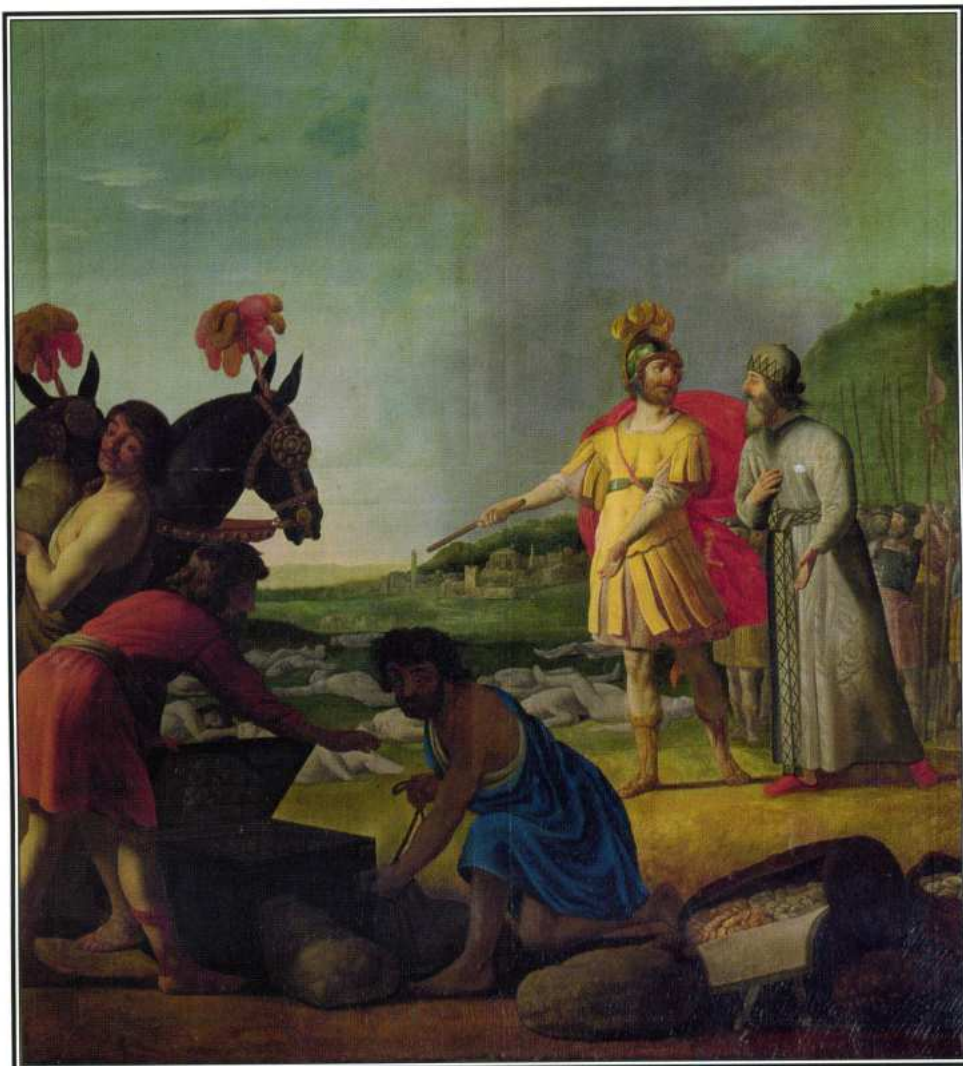




назад; тогда Генделю удалось избежать банкротства благодаря своей энергии и гениальности, и вот он снова близок к нему! Постоянное беспокойство, тревога и огромная затрата сил едва не привели его к психическому заболеванию. Он впал в состояние, напоминающее тяжелую прострацию. Композитор сознательно бросил все начатые черновики, так как не желал творить, будучи в нездоровом расположении духа, и лишь каким-то чудом смог выкарабкаться из этой бездны. Неожданные обстоятельства сыграли ему на руку.

Армия шотландских горцев пошла на Лондон — событие, весьма далекое от музыки. Город был охвачен ужасом. Претендент на престол Карл Эдуард высадился в Шотландии; страна бунтовала. Англию потрясло крупное национальное движение, и Гендель присоединился к нему. 14 ноября 1745 года в театре «Друри-лэйн» был исполнен его Гимн для добровольцев. Сразу вслед за Гимном он сочинил две оратории, являющиеся грандиозными национальными гимнами: «Ораторию по случаю» и «Иуду Маккавея». То были гимнические оды победы, в коих сердце Генделя билось в унисон с сердцем страны, ставшей ему его второй родиной.

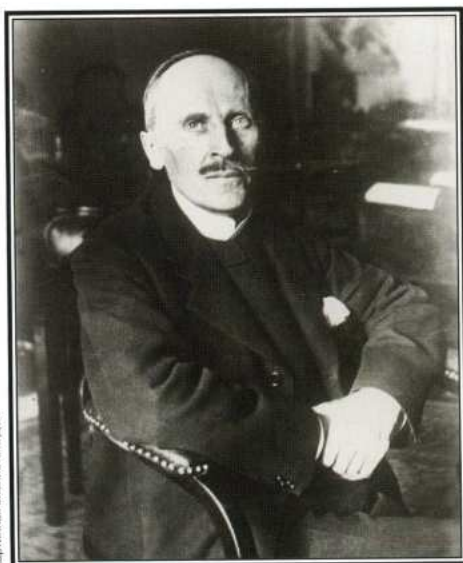
Прославляющая свободу и героическую силу, оратория «Иуда Маккавей» до



наших дней остается одной из самых популярных в творчестве Генделя. Есть множество других его произведений, где можно найти больше поэзии, изысканности, гибкости и правдивости. Но ни в одном из них нет столь мощной ритмической энергии, столь впечатляющего массива звучности, столь явного народного начала. Монументальные ансамбли, величественные траурные

**Вверху: «Триумф Иуды Маккавея» работы Геррита Ван Хорнхорста (1590—1656). Иуда Маккавей (ум. 161 до н. э.), лидер народного восстания иудеев против гнета Селевкидов, стал символом свободолюбия.**

**Внизу: Ромен Роллан написал несколько художественных биографий великих людей. В эту серию входит и его книга «Гендель» (1910).**



оплакивания и хоры безжалостной победы — это кровью написанная музыка, рожденная болью и страданием скорбящей за свою страну души.

Досадно, что Генделю пришлось сочинять на бессвязный и нескладный стихотворный текст, повторяющий из акта в акт одни и те же ситуации. Но нельзя не восхищаться мастерством, с которым Мастер обходит эти неудобства. Музыка звучит, словно движущийся храм, знаменитый гимн «Подними голову» — это народный напев, его импозантное спокойствие маскирует скрытую лихорадочность: кричать от радости, плакать от счастья — победа! «Это дыхание исполинов, это звучащие горы, обломки скал, застывшие в воздухе», — сказал об оратории «Иуда Маккавей» Ромен Роллан.

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

*В следующем выпуске*

# БИЗЕ

CD

Симфония до мажор  
Детские игры. Маленькая сюита  
Пертская красавица. Оркестровая сюита



ВЕЛИКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ  
*ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО*

