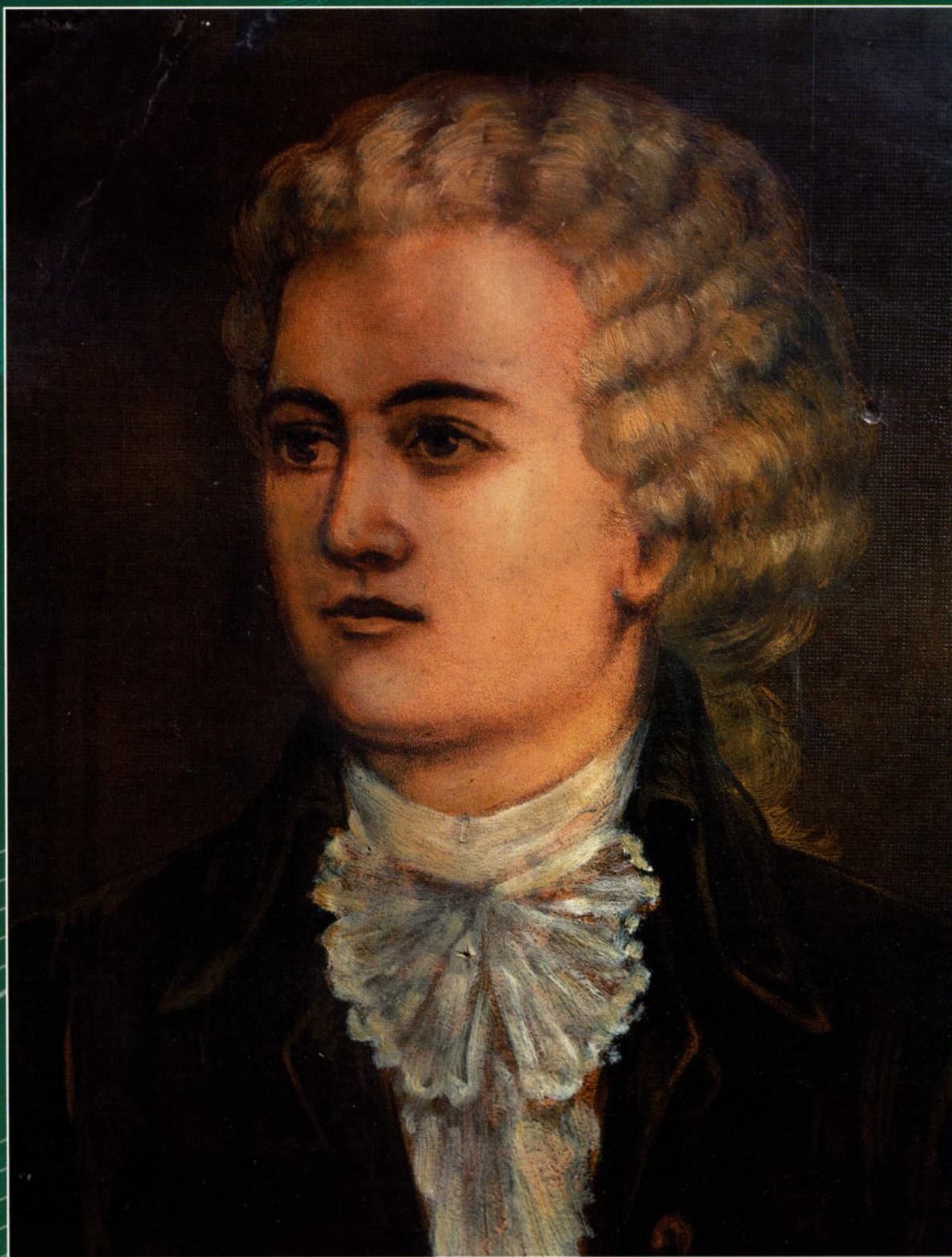


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

МОЦАРТ

76

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №76

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
Картинная библиотека ДеА/А. Дальи
Орти; задняя обложка: Частное
собрание, © Lawrence Steigrad Fine Arts/
Художественная библиотека Бриджмена

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ЛИСТ

Грезы любви

Утешения

Погребальное шествие

Этюды

Венгерская рапсодия №9

Легенда ми мажор

Сонет Петрарки №123





МОЦАРТ

СЫНОВНИЙ БУНТ

Леопольд Моцарт, рано узнавший «цену» своему сыну, всю свою творческую энергию вкладывал в его неслыханный талант. Но управлять чувствами юного Вольфганга было все же не в его власти.

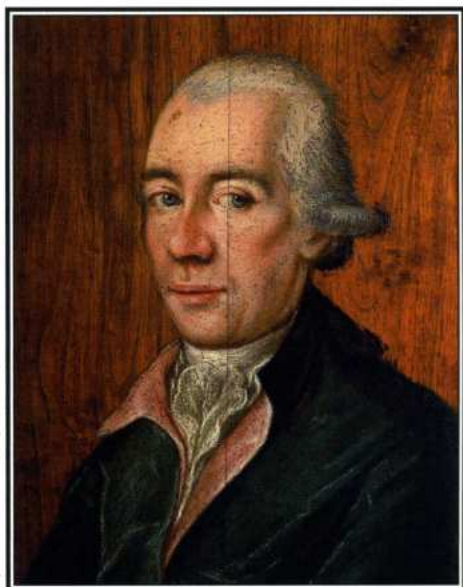


Британская библиотека, Лондон. © British Library Board. All Rights Reserved. Художественная библиотека Британского музея

Леопольд Моцарт с детьми на картине Луи Карроджиса де Кармонтелле, созданной в 1764 году.

Один из биографов Моцарта писал о нем: «Он — полнейшая противоположность формалистическому, рассудочному, манерному, внешне столь грациозному и элегантному XVIII веку». И это — одна из точнейших характеристик великого композитора. Обладая тончайшим, абсолютным слухом Вольфганг был наделен не менее тонкой и абсолютной чувствительностью нежнейшего человеческого органа — души. С раннего детства эту его особенность чутко оберегал отец, пророчески предугадывавший, как много неудобств принесет гениальному отроку его неспособность к отстраненным логическим умозаключениям. «Леопольд рассматривал Вольфганга как часть себя. Буквально как за собственными он наблюдал за мыслями, чувствами, интересами и творческими стремлениями сына и без зазрения совести требовал признания за это», — констатировал Эренвальд.

Но, как это часто и бывает, настал час, когда отцовский диктат натолкнулся на энергичное сопротивление. Леопольд Моцарт, свято веровавший, что «в эту развращенную эпоху» Господь даровал ему двух детей-вундеркиндов, считал, что путь к достижениям лежит через неустанный



Картина из библиотеки ДрА/М. Даны Орти

Отец композитора, Леопольд Моцарт (1719—1787).

душевный труд. Его дети оказались способны вынести нелегкую ношу — если сложить все концертные поездки маленького Вольфганга, получится, что до двадцати одного года он без малого девять лет провел в путешествиях! (За всю оставшуюся жизнь его гастроли составят не более одиннадцати месяцев.) Еще не умея вырваться из-под отцовского влияния, Моцарт стал обретать понемногу некоторое опасное свободомыслие. Под давлением отца он все же поступил на нелюбимую службу к архиепископу в качестве придворного органиста. Но над душевными порывами двадцатилетнего чувственного юноши отец оказался не властен.

Первым тревожным звонком явилось знакомство Вольфганга с «кузиночкой» Марией Анной, дочерью его дяди Франца Алоиза Моцарта. В бойкой переписке вчерашний вундеркинд дал волю своим эротическим фантазиям — эти письма сохранились до наших дней. Требовательный и любящий воспитатель, Леопольд лишился бы ума, прочти он хоть одну фривольную строчку, вышедшую из-под бойкого пера его сына.



Картина из библиотеки ДрА/М. Даны Орти

Мать композитора, Анна Мария Моцарт, урожденная Пертль (1720—1778).

Дальше переписки с Марией дело не зашло. Однако именно тогда отец и сын обнаружили — первый с испугом и недоверием, второй с жадным и страстным любопытством — то неотвратимое, что способно посеять отчуждение меж ними. Да еще — Париж! В 1778 году в чужом и далеком Париже умерла мать Моцарта, но не только горькую потерю уготовил этот город композитору — он пробудил в нем опасные, свободолобивые мысли, которые не могли прийти ему в голову под чутким присмотром отца. Внутренний бунт назрел и грянул прямо там, на узких набережных Сены, где, прежде вечно сопровождаемый Леопольдом, Моцарт неожиданно обрел такую душевную свободу, о которой и не подозревал ранее.

В Вену Моцарт вернулся другим человеком. Знакомство с семейством Веберов было словно спланировано кем-то свыше — что-то подобное было просто необходимо этому новому, жадному до неизведанных ощущений Вольфгангу. Сердце его тут же воспыало любовью к одаренной шестнадцатилетней Алоизии Вебер. Та отвечала на его чувства весьма осто-

Даты

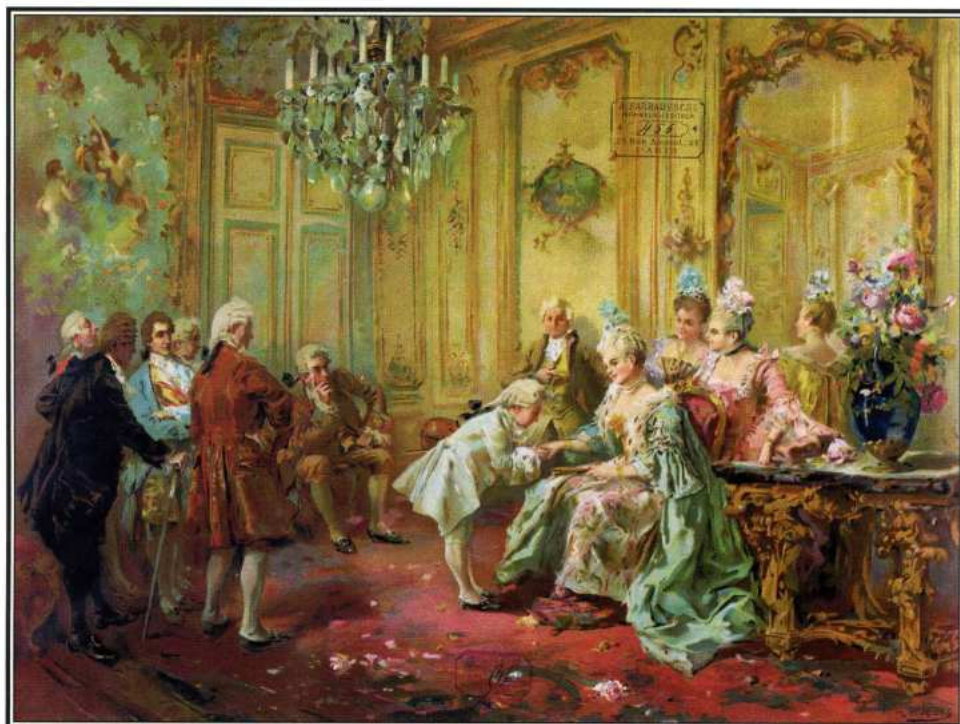
Хронология жизни

- 1756** Родился 27 января в Зальцбурге.
- 1762** Первое концертное турне (Мюнхен, Вена).
- 1763** Вместе с отцом едет через Мюнхен и Нидерланды в Париж.
- 1764** Путешествие в Лондон.
- 1769** Становится концертмейстером при дворе архиепископа в Зальцбурге.
- 1769—71** Первое итальянское путешествие (Милан, Майнц, Болонья, Неаполь, Рим, Венеция).
- 1771** Второе итальянское путешествие.
- 1772** Третье (последнее) итальянское путешествие.
- 1778** Поездка в Париж.
- 1782** После ссоры с архиепископом Зальцбурга перебирается в Вену. Женится на Констанции Вебер.
- 1786** Премьера «Свадьбы Фигаро».
- 1787** Становится придворным композитором императора Иосифа II. Премьера «Дон-Жуана».
- 1791** Умирает 5 декабря в Вене.

Голоса из хора

♪ *Мой дорогой отец! Сегодня я получил Ваше письмо, но такое равнодушное, такое холодное, которого я никогда не смог бы предположить после пересылки Вам известия о хорошем приеме моей новой оперы. Я думаю, едва ли Вы удержались, чтобы не вскрыть пакет и не посмотреть сочинение своего сына, которое в Вене наделало столько шума. Между тем я не сомневаюсь в том, что со следующим письмом получу Ваше соизволение на мою женитьбу. Вы ничего не можете возразить против оной, ибо мы с Констанцией любим друг друга и желаем друг друга.* ♪

Вольфганг Амадей Моцарт —
Леопольду Моцарту



Национальная библиотека, Париж; Архивы Шарль/Художественная библиотека Бриджмена

рожно, с оговорками. Но Моцарт, бросившись очертя голову в романтический сюжет, разжег в себе пламя любовной страсти и упоенно выписывал в послании к отцу: «Она превосходно поет, имеет прекрасный чистый голос, ей недостает только спе-

нического опыта, чтобы она могла стать примадонной в любом театре — ей всего шестнадцать лет! Мою арию, ту самую, с ужасными пассажами, она исполняет превосходно. Я влюблен и не скрываю этого!» Молодой человек, которого «муштрой, лишениями и изоляцией лишили детства, искал теперь бурных развлечений и забав», — заметил современник, и был он абсолютно прав. При этом умение разбираться в людях не числится в списке талантов Моцарта. Он весьма опрометчиво раскрывался перед посторонними и часто делал далеко идущие выводы из ничего не значащих поступков. Алоизия так и не ответила на его любовь и не только отказала Моцарту, сделавшему ей предложение в начале 1779 года, но через год вышла замуж за другого. Сколь был несчастен Вольфганг, столь же был доволен Леопольд — и

Вверху: Юного Моцарта представляют в Версале мадам де Помпадур.

Внизу: Париж во второй половине XVIII века.



частное собрание/Архивы Шарль/Художественная библиотека Бриджмена



Материнское сердце

О том, что отец по наследству передал свой музыкальный талант сыну, стократно преумножившему сей щедрый дар, написано достаточно. Однако не стоит умалять и генетический вклад матери Моцарта, Анны Марии, ибо ее бабка была родом из музыкальной семьи. Свои юмор, жизнерадостность, общительность Моцарт также унаследовал скорее от горячо любимой им матушки, нежели от чопорного, аристократически патриархального Леопольда. Анна Мария Моцарт происходила из музыкального рода Пертль и, в противоположность мужу, слыла неунывающей, искренней, доброй и душевной женщиной. «Говоря прямо, ей было нелегко между самоуверенным, по-барски упрямым супругом и гениальным, далеким от действительности, но не менее упрямым сыном», — замечал один из исследователей жизненного пути Моцарта. Свою материнскую миссию, коя заключалась в сглаживании противоречий между двумя поколениями, она выполняла образцово, с тактом и сердечностью, пожертвовав, в конце концов, ради сына всем. Биографы приписывали ей недостаточное образование и ум, ограниченный сугубо житейскими интересами, но такой портрет несправедлив, потому что главными ее чертами были верность, прямотушие и «та редкая женская гордость, которая растворяется в нежной уступчивости». Материнский идеал Моцарт всю жизнь хранил в своем сердце.

дело было даже не в самой Алоизии, а в ее матери. Эта особа пользовалась весьма противоречивой репутацией, и Моцарт-старший обвинял ее во всех грехах, среди которых были склонность к выпивке, алчность, задиристость, неряшливость и Бог весть что еще.

Впрочем, увещевания Леопольда уже не имели прежнего веса — Моцарт по-прежнему оставался поклонником семьи Веберов и, едва зажила его душевная рана, обратил пылающий взор на очередную юную Вебер — Констанцу. Прошло не более трех лет со дня замужества Алоизии, а композитор уже писал ее сестре: «Любимейший, наилучший друг! Вы, вероятно, еще все-таки разрешите мне называть Вас так? Рассудите-ка хорошенько, что Вы сказали мне сегодня. Несмотря на мои мольбы, Вы трижды отказали мне и прямо в лицо сказали, что не хотите иметь со мной ничего общего. Мне вовсе не безразлично потерять любимого человека, в отличие от Вас, и я не столь вспыльчив и безрассуден, чтобы принять Ваш отказ. Для такого шага я слишком люблю Вас. Почувствуйте же и

Вы — если Вы имеете чувство, и тогда я смогу со спокойной душой сказать: моя Констанца — добродетельная, достойная, разумная и верная возлюбленная».

Констанца с успехом пользовалась силой своего очарования по отношению к Моцарту. Трудно было разгадать ее подлинные чувства. Современники называли ее «легкомысленной, расположенной к пустякам девушкой», да и сам Вольфганг однажды признался, что жена его — «безалаберное существо». Не нам судить, двигали ли гением высокие помыслы или же то были куда более низменные желания, — факт остается фактом: Леопольд Моцарт не желал женитьбы сына на Констанце, но поделать уже ничего не мог.

Любовные отношения Моцарта и юной Вебер получили огласку, и Вольфганг в своем ослеплении составил брачный контракт — он тут же был разорван Констанцей с дьявольской прозорливостью. Этот брак привел к почти полному разрыву между Моцартами, и только незадолго до смерти Леопольда Моцарта отношения отца и сына несколько потеплели. Так или иначе, композитор неминуемо взрослел, и в этой новой, взрослой, жизни уже не было места тотальной опеке отца.

Моцарт с молодой женой вскоре после свадьбы.



Частное собрание/Архивы Шпрее/Художественная библиотека Берлинома



Моцарт ♦ Скрипичный концерт №5 ля мажор ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

First system:

Second system:

Third system:

Fingerings and notes for the first system:

Notes: A, C#, E, C#, A, C#, E, C#, A, C#, E, C#, A, C#, E, C#

Fingerings: 3, 1, 2, 4, 5, 1, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3

Fingerings and notes for the second system:

Notes: A, C#, E, A, C#, E, A, C#, C#, E, A, C#

Fingerings: 2, 4, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3

Fingerings and notes for the third system:

Notes: D, B, C#, D, D, G#, B, D, G#

Fingerings: 4, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 5, 2

Fingerings and notes for the fourth system:

Notes: B, D, E, D, B, D, E, D, B, D, E, D, B, D, E, D

Fingerings: 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2

Сыграй сам

B D E D B D E D B D E D B D E D
4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2

A C# E A A B A G# A F# F# G# F# E F# E E F# E D# E
5 3 1 2 2 1 2 3 2 4 3 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2

D# D# E E C# D D D
3 4 3 1 4 3 1 5



Chord diagrams and fingerings for guitar and piano.

Chord Diagrams:

- E7:
- B7:
- A:
- E7:
- A:
- E:

First System (Measures 1-4):

Treble Clef:

- Measure 1: D B D B G# (4 2 4 2 1)
- Measure 2: A F# A F# D# (4 2 4 2 1)
- Measure 3: E C# A D B G# (2 5 3 5 3 2)
- Measure 4: (Empty)

Bass Clef:

- Measure 1: E G# B G# F# A B A (4 2 1 2 3 2 1 2)
- Measure 2: E A C# A E G# B G# (4 2 1 2 4 2 1 2)
- Measure 3: (Empty)
- Measure 4: (Empty)

Second System (Measures 5-8):

Treble Clef:

- Measure 5: A A A G# A B C# C# C# B C# D (3 3 3 2 1 2 3 3 3 2 3 1)
- Measure 6: E F D# E F# D# (3 4 2 3)
- Measure 7: (Empty)
- Measure 8: (Empty)

Bass Clef:

- Measure 5: A A A G# A B C# C# C# B C# D (1 2 2 3 2 1 2 2 2 3 2 1)
- Measure 6: E F D# E F# D# (1 3 2 1 3)
- Measure 7: (Empty)
- Measure 8: (Empty)

Third System (Measures 9-12):

Treble Clef:

- Measure 9: E F# D# E F# D# E F# D# E F# D# (3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2)
- Measure 10: E E (3 1)
- Measure 11: (Empty)
- Measure 12: E D C# B (5 4 3 2) *mf*

Bass Clef:

- Measure 9: E (2)
- Measure 10: E (5)
- Measure 11: E (1)
- Measure 12: E (5)

Сыграй сам



A



E7



Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Notes: A 1, A 2, A 1, F# 5, E 4, D 3, C# 2, B 1, B 2, B 1, E 5, D 4, C# 3, B 2.

A C# E C# A C# E C#
5 3 1 3 5 3 1 3

B D E D B D E D
4 2 1 2 4 2 1 2

A



E



Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Notes: A 1, C# 3, E 5, E 1, E D C# B 5 4 3 2.

A C# E C# A C# E C#
5 3 1 3 5 3 1 3

E G# B G# E G# B G#
5 3 1 3 5 3 1 3

A



E7



A



Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Notes: A 1, A 2, A 1, F# 5, E 4, D 3, C# 2, B 1, B 2, B 1, E 5, D 4, C# 3, B 2, A 1.

A C# E C# A C# E C#
5 3 1 3 5 3 1 3

B D E D B D E D A
4 2 1 2 4 2 1 2 1



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Слушая восхитительный моцартов Концерт для флейты и арфы, невозможно представить себе, что композитор презирал и тот, и другой инструмент. А его Скрипичный концерт №5 — это воплощение изящества.

1 Концерт для флейты и арфы до мажор KV 299

Всем прочим инструментам Моцарт предпочитал деревянные духовые, считая, что они обладают необходимой мягкостью и гибкостью звучания. Напротив, флейту, лютню, гитару и арфу он не любил и полагал, что их возможности не выдерживают никакой критики.

Легко представить себе «восторг» композитора, когда в 1778 году, во время его пребывания в Париже, ему заказали концерт для двух его нелюбимых инструментов — флейты и арфы. Но материальная ситуация, в которой находился тогда Моцарт, была такова, что отказываться от какого бы то ни было предложения он не мог. Напомним читателю, что в эту пору композитор зарабатывал на жизнь уроками. Скрепя сердце, он взялся за написание концерта.

Заказ поступил от графа де Гина, флейтиста-дилетанта, желавшего «исполнить что-нибудь» вместе со своей дочерью, арфисткой (в описываемое время Моцарт как раз давал ей уроки композиции). Условия, сопутствовавшие написанию концерта, не позволяли надеяться на то, что он станет чем-нибудь, кроме «посредственной пиесы». Однако композитор в эту пору находился в особенно взволнованном и вдохновенном состоянии (спровоцированном несчастливой влюбленностью и, как ни странно это прозвучит, смертью матери) и, не имея других заказов, всю свою душу вложил в Концерт KV 299. Это произведение по сей день трогает слушателей своей удивительной мелодической свежестью.

«Урок музыки»,
гравюра
XVIII века
(Вилла Бертрамка,
Прага).



Наиболее известной частью этого концерта является Andantino, полное волнующего лиризма и какой-то особой «нежной сосредоточенности». Вызывающая трепет первая тема довольно быстро уступает здесь место второй, поразительной по своей кристальной чистоте.

Остается только удивляться, что в столь сложный период жизни Моцарт создал одно из самых светлых своих произведений. Житейские страдания и бури претворились в его творчестве в нечто совершенно «небесное». Возможно, в этой «небесности» повинно отчасти и звучание нелюбимых композитором флейты и арфы.

2 Скрипичный концерт №5 ля мажор KV 219

Заниматься игрой на скрипке Вольфганг Амадей Моцарт начал в самом раннем возрасте. Его отец считал, что «ни одной минуте нельзя давать пропасть зря», и в соответствии с этим убеждением выстраивал жизнь будущего композитора. Таким образом, в часы отды-

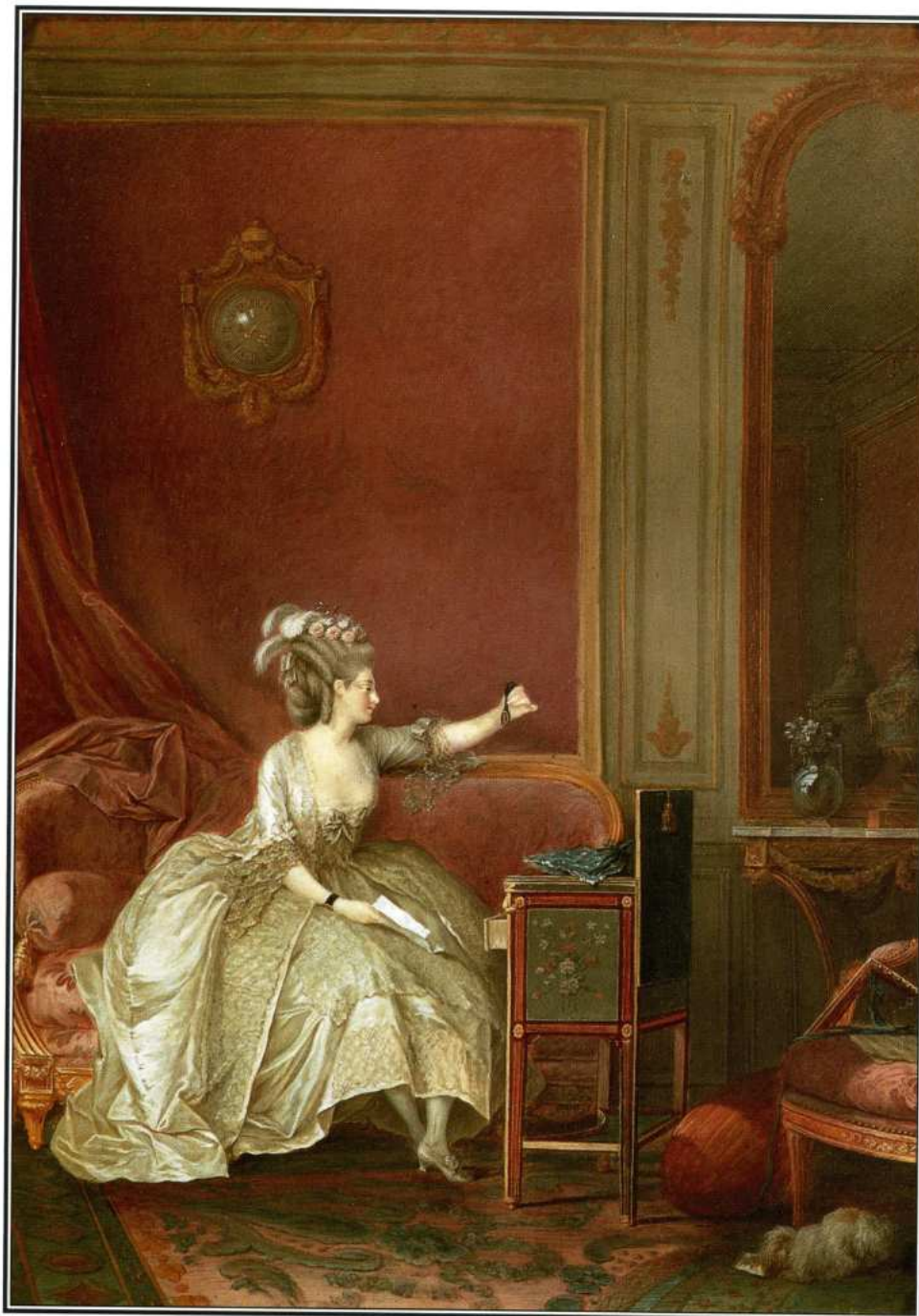
ха от клавирина маленький Моцарт играючи осваивал скрипку. Долгое время этот инструмент так и оставался для него «любимой игрушкой». Он относился к нему с большой нежностью, умел своей игрой на нем очаровать самую взыскательную публику, но до

1775 года практически ничего не писал для него.

Нужно отметить, что во второй половине XVIII столетия далеко не только Моцарт относился к скрипке как к игрушке. Скрипичные концерты считались сугубо развлекательной музыкой, «легким жанром». Поэтому, когда в 1775 году Моцарт получил от архиепископа Зальцбурга заказ на написание пяти скрипичных концертов, ему даже не пришлось прикладывать труда, чтобы прийти к единому мнению с заказчиком касательно назначения и стиля этого цикла.

Моцартовы скрипичные концерты очаровательны. Их изящество и грациозность подчеркиваются кажущейся «технической неприязнательностью». Последнее вовсе не значит, что для их исполнения музыканту не нужна серьезная техническая подготовка. Нужна. Но, помимо виртуозности, исполнителю необходимо в данном случае еще одно качество: умение не подчеркивать свое мастерство. То есть — он должен уподобиться цирковому акробату, выполняющему самые головокружительные трюки с улыбкой на устах.

Из пяти концертов, написанных по заказу архиепископа Зальцбургского, наиболее известен последний, пятый. В нем есть и галантная «пасторальность», и рокайльная изысканность, и лирические «вздохи», и благопристойная веселость. Надо полагать, заказчик остался доволен Моцартом. Именно благодаря вещам, подобным этому концерту, Моцарт остался в памяти потомков как «светлый гений», композитор «легкого таланта».



«Утешение в разлуке», картина Никласа Лафренсена младшего (Музей Коньяк-Же, Париж).



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Высшие достижения Моцарта в оперном жанре относятся к последнему десятилетию его жизни. Но уже в ранних опытах были предвосхищены и предсказаны все поздние шедевры композитора.

Опера «Аполлон и Гиацинт»

Весной 1767 года одиннадцатилетний Моцарт получил заказ на создание оперы к традиционному празднику окончания учебного года в Зальцбургском университете. Согласиться на подобное предложение означало взвалить на себя

ношу состоявшегося композитора — беспечность юного гения и вера в успех его отца воистину не имели границ, и Вольфганг взялся за перо. Либретто ему предоставили: по обычаю всех школьных спектаклей оно весьма произвольно

траговало греческий миф. Сюжет разворачивался вокруг соперничества Аполлона и Зефира, влюбленных в дочь царя Эбала принцессу Мелию. Благополучный конец, где Аполлон и Мелия соединяются браком вопреки легенде, и некоторые другие чопорные штрихи превратили романтический миф во вполне пригодную для исполнения учащейся молодежи сценку. Действие, таким образом, начисто лишилось драматической силы, а античные герои — конкретных, ясно прорисованных образов.

Ни либретто, изложенное в виде монологов и диалогов, ни латинский текст, мало понятный Моцарту, не смогли расшевелить его воображение. Но ему и в голову не приходило требовать чего-то большего: перекладывая текст либреттиста Виммера на музыку, он просто-душно старался подражать знакомым оперным образцам, пользуясь советами отца и теми приемами типичных арий и речитативов, что так щедро предлагала повсеместно итальянская «серьезная» опера. То тут, то там слышны интонации неизменного любимца Моцарта — Иоганна Кристиана Баха, в одной из арий явно ощущается влияние Генделя. Но напрасно думать, что опера не удалась. Счастливое дарование Вольфганга проявилось в работе над ней наилучшим образом: пластичность вокального рисунка, изобретательность в развитии мелодий, умение придать оперным формам законченный характер — все это в полной мере дало о себе знать в сочинении одиннадцатилетнего композитора.



Одиннадцатилетний Моцарт у клавирина.



Опера была исполнена 13 мая 1767 года силами студентов старшего класса гуманитарного отделения в один вечер с латинской трагедией «Милосердие Креза». Раннее мастерство определило успех

этого первого оперного творения Вольфганга Амадея Моцарта — зальцбургская публика не желала отпускать вундеркинда со сцены, и он до глубокой ночи играл для своих слушателей на клавесине.

Опера «Лючио Силла»

В декабре 1770 году в миланском театре состоялась премьера оперы юного Моцарта «Митридат, царь понтийский». Абсолютное понимание итальянских оперных традиций — таков был вердикт знатоков! Вдохновленный этим успехом, театр немедленно заказал Моцарту еще одну оперу. В жизни Вольфганга тем временем произошли серьезные изменения: подросток превратился в юношу, в нем проснулось стремление к самостоятельности. Впервые он почувствовал драматизм человеческих взаимоотношений и задумался о своем положении. Тревожное ожидание перемен смущало его душевный покой. Так или иначе, текст «Лючио Силлы» (так называлась новая опера) он прочел совсем иначе, чем текст «Митридата» — на этот раз он словно примерил судьбы своих героев на себя самого.

Выросло и мастерство оркестрового письма, ибо между этими двумя операми Моцарт успел написать несколько крупных вокально-драматических произведений. К тому же оркестровая культура Италии выгодно отличалась в ту пору от австрийской, и Вольфганг узнал в Милане много нового о тембровых и выразительных возможностях симфонического оркестра.

Сюжет оперы пришелся по душе композитору, стоявшему на пороге юности. Вкратце, заключается он в следующем: римский тиран Лючио Силла влюбляется в прекрасную Юнию — невесту своего друга. С целью сломить упрямство девушки он распространяет слухи о гибели ее возлюбленного, Чечильо. Но тот тайно возвращается в Рим и замышляет покушение на Лючио Силлу. Покушение не удастся, и влюбленные оказываются в руках тирана. Однако Силла медлит с приговором — потрясенный, он осознает, что своим деспотизмом породил ненависть в сердцах близких ему когда-то людей. Сняв свои обвинения, диктатор добровольно отказывается от власти. Отныне Лючио Силла — такой же гражданин, как и все римляне.

Романтическая экзальтация Вольфганга нашла совершенно правильное русло: любовные и патриотические чувства героев воплотились с невиданной страстью на оперной сцене. По мрачному величию некоторых сцен и выразительной силе интонаций эта опера едва ли не предвосхитила некоторые моменты «Дон-Жуана».

Даже для экспансивной итальянской публики успех «Лючио Силлы» был необычен. Тем не менее, нового заказа от миланского театра не поступало. Попытки найти постоянный заработок или устроиться куда-либо в качестве капельмейстера также оказались тщетными. Слишком ярко проявилась в новой опере индивидуальность Моцарта:



Городской музеев, Болонья/Художественная библиотека Бриджмена

он гипнотизировал слушателей и в то же время вызывал недоверие. Талант композитора не подчинялся взглядам итальянских ценителей на искусство, и отношения Вольфганга с обетованной страной оперных композиторов оборвались на долгие годы.

Вверху: Иоганн Кристиан Бах (1735—1782) на картине Томаса Гейнсборо. Сын великого Иоганна Себастьяна Баха, известный композитор и клавесинист, был кумиром юного Моцарта.

Внизу: Бал в миланском театре, середина XVIII века.



Частное собрание/Художественная библиотека Бриджмена

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ЛИСТ

CD

Грезы любви
Утешения
Погребальное шествие
Этюды
Венгерская рапсодия №9
Легенда ми мажор
Сонет Петрарки №123



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

