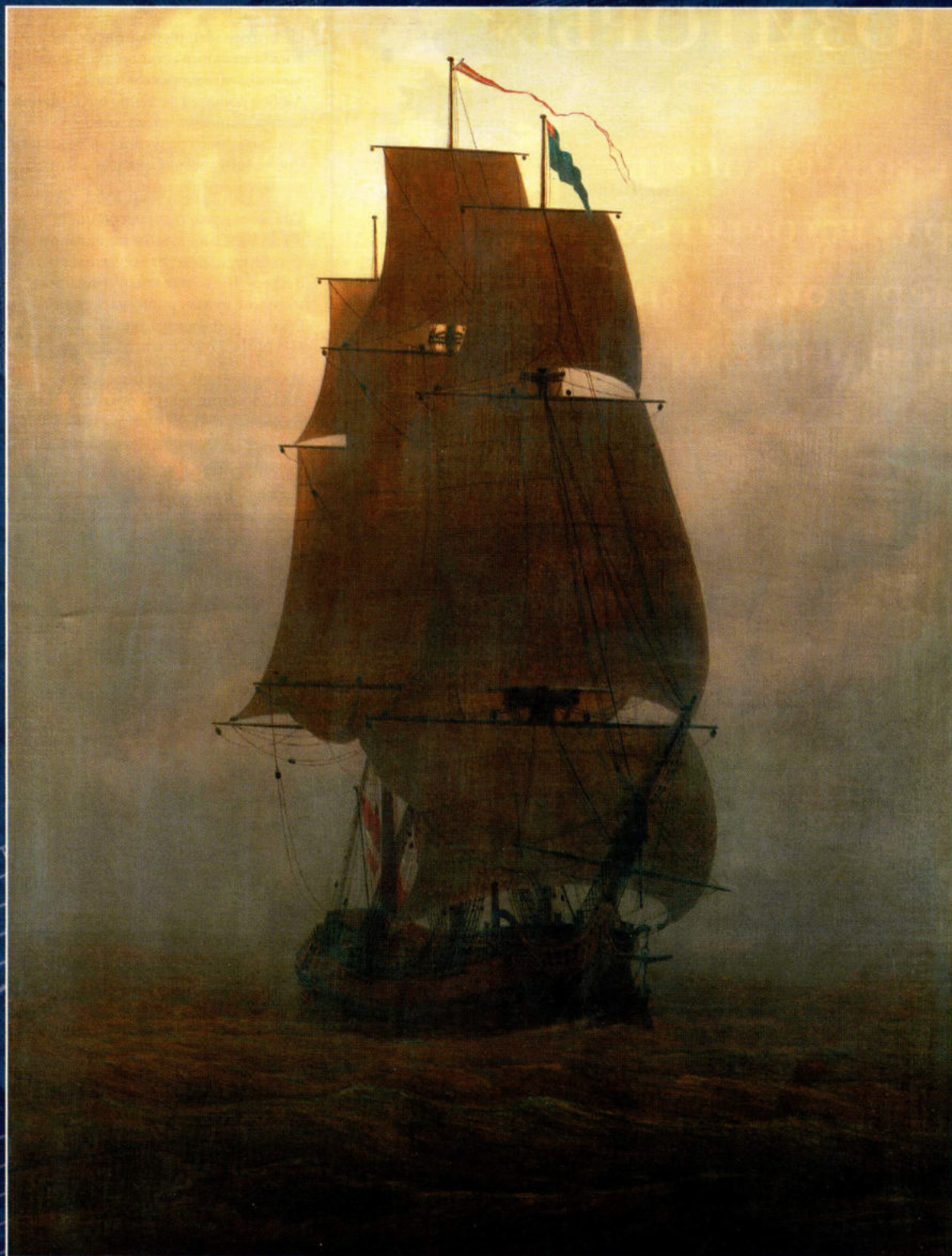


Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БЕТХОВЕН

75

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №75

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,

г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
АКГ, Лондон; задняя обложка: Частное
собрание, © Галерея Кристофера Вуда,
Лондон/Художественная библиотека
Бриджмена

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

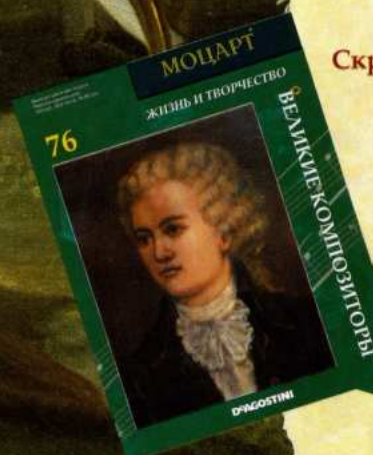
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

МОЦАРТ

Концерт для флейты и арфы
до мажор KV 299

Скрипичный концерт №5 ля мажор
KV 219





БЕТХОВЕН

«МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...»

Человеческие чувства не чужды сердцу гения. В не знающем нежности сердце проснулась поразительной глубины привязанность к маленькому существу — племяннику, и, в силу обстоятельств, Бетховен воинственно отстаивал свое право на это удивительное чувство.

15 ноября 1815 года в жизни Людвиг ван Бетховена началась полоса тяжелых испытаний. За день до этого сорокапятилетний композитор, так и оставшийся неженатым и бездетным, стоял у смертного одра своего брата Ка-

спара Антона Карла. Каспар, будучи четырьмя годами младше Людвиг, приехал в Вену вслед за старшим братом. Их мать умерла очень рано, а окончательно опустившийся на дно бутылки отец не имел рвения к воспитанию наследников. Не успели ро-

дительские заботы лечь на плечи юного Людвиг, как скончался и Бетховен-старший. Братья остались совсем одни. Почти ничего не известно об этом периоде жизни композитора, самоотверженно и преданно заботившегося о Каспаре и втором младшем брате, Николае. Но, заглянув на несколько лет вперед, можно увидеть, что в дальнейшем братья советовались с ним и в том, как им устраивать свою самостоятельную жизнь, и в том, какую профессию выбрать, и в том, достойны ли их ухаживаний их юные избранницы, — и все эти годы Людвигом руководило чувство ответственности за них.

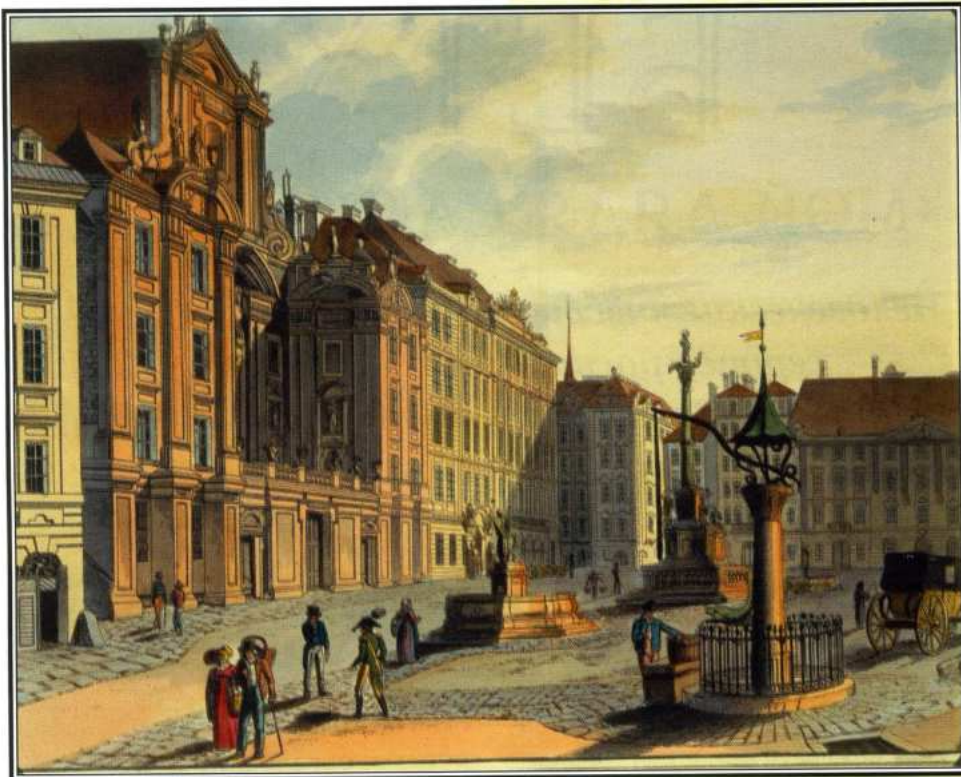
Неудивительно, что, не имея собственной семьи, Бетховен стремился к домашнему уюту — хотя бы в виде «приходящего родственника». А, между тем, братья незаметно выходили из-под его опеки, и утрата родительского авторитета расстраивала Людвиг все больше и больше. Верхом непослушания оказалась женитьба Каспара Антона Карла на дочери венского обойщика Йоханне Райс. Темпераментная, жизнерадостная, пышущая здоровьем девушка была как раз из тех, к кому Людвиг ван Бетховен не питал ни малейших



«Бетховен», выполненный около 1900 года Максом Вульфом.

симпатий. Он не замечал за ней особых духовных запросов, зато обнаружил явную склонность к удовольствиям. «Такая своего даром не отдаст», — неодобрительно резюмировал Бетховен. Через девять месяцев после свадьбы Каспара и Йоханны на свет появился маленький Карл, и сдержанный угрюмый музыкант неожиданно испытал прилив эмоций, доселе ему неведомых. Нежность, охватившая все его существо, на время примирила его с существованием «неправильной» невестки. Человек, в умилении сюсюкавший с маленьким Карлом, не имел ничего общего с тем хмурым и нелюдимым Бетховеном, каким его описывает многочисленная армия биографов.

Карлу исполнилось девять лет, когда его отец, Каспар Антон Карл, скончался. Несколько дней мучительной болезни, предшествовавших этой смерти, превратились в жестокое соревнование за ребенка. Последнее волеизъявление умирающего гласило: «Наряду с моей супругой я определяю в опекуны также и моего брата Людвига ван Бетховена. Поскольку мой горячо любимый брат не раз поддерживал меня своей воистину братской любовью, постольку я и в



Вверху: Вена в первой половине XIX века.

Внизу: Племянник Бетховена Карл, дагерротип 1845 года.

Умер он в 1858 году 52-х лет от роду.



А.К.Г. Лондон

дальнейшем ожидаю с полной уверенностью и с безграничным доверием к его благородному сердцу, что любовь и дружбу, которую он доказывал мне столь часто, он возьмемет и к моему сыну Карлу и что все средства, какие только будут возможны, он употребит для духовного развития моего сына и для дальнейшего устройства его жизни». Последней редакции документа предшествовала другая, где Людвиг назначался единственным опекуном мальчика. У постели умирающего Бетховен убедил его восстановить данный раздел в прежнем виде, но, едва он покинул больного, адвокаты по требованию Йоханны составили так называемый кодицил — дополнение к завещанию, в котором мать мальчика также именовалась опекуницей.

Обессиленный борьбой Бетховен писал в Падую графине Анне Марии Эрдеди, с которой его связывала четырнадцатилетняя дружба: «Смерть моего брата причинила мне огромную боль. Мне пришлось потратить много усилий, чтобы спасти дорогого

Голоса из хора

♪ Я вовсе не желаю, чтобы сын мой Карл был разлучен со своей матерью, но хочу, чтобы онный впредь пребывал у нее, так как ей надлежит осуществлять опекунство совместно с моим братом Людвигом. Посему во благо наказываю моей супруге памятовать об уступчивости, брату — об умеренности. ♪

Последний вариант завещания Каспара Антона Карла Бетховена

Даты

Хронология жизни

- 1770** 16 декабря родился в Бонне.
- 1784** Получает должность помощника придворного органиста.
- 1792** Переезжает в Вену, берет уроки у Гайдна, Сальери и Альбрехтсбергера.
- 1795** Дает первый публичный концерт. Появляются признаки глухоты.
- 1802** Бетховен узнает, что его глухота неизлечима.
- 1808** Первое исполнение Пятой и Шестой симфоний (22 декабря).
- 1812** Пишет письмо к «бессмертной возлюбленной».
- 1815—18** Суд по делу об опеке над племянником Карлом.
- 1826** Потрясение от попытки самоубийства Карла.
- 1827** Умирает в Вене 26 марта.

Вверху:
Графиня Анна Мария Эрдели, приятельница и корреспондентка Бетховена.

Внизу:
Слуховые аппараты Бетховена, изготовленные в 1812—14 годах его другом Иоганном Мельцелем (1772—1838), изобретателем метронома.



Бетховен-хаус, Бонн/Художественная библиотека Брэдженна

моему сердцу племянника от его испорченной матери, и это мне удалось. Но до сих пор я не смог сделать для него ничего более, как отдать его в пансион, тем самым отдалив от себя... А что есть пансион по сравнению с

отцовской заботой — а ведь я считаю себя таковым...» Упомянутый пансион принадлежал Каэтану Джаннататио дель Рио и являлся, по сути, школой-интернатом для мальчиков дворянского происхождения — это была наилучшая школа, какую могла предоставить Вена в 1816 году.

Остается только гадать, был ли счастлив сам Карл, в одночасье сменив уют домашней обстановки на строгий распорядок интерната. Юное сердечко разрывалось между «непутевой» матерью, навещавшей сына при каждом удобном случае, и дядей с его благими намерениями. Учителя жаловались Бетховену на неважные успехи в учении и дурное поведение племянника. Усмотрев корень зол в частых визитах невестки, Бетховен обратился в суд и добился-таки судебного постановления: теперь Йоханна могла посещать сына только с согласия второго опекуна!

Карл рос, радуя Людвига, его общение с матерью оставалось под неусыпным контролем, но сложности на этом не кончились: оказалось, что воспитание подростка требует куда



Бетховен-хаус, Бонн/АМГ, Лондон



«Ван» — признак родovitости?

Не следует думать, что мать Карла с легкостью отказалась от борьбы за сына. Осенью 1818 года она нанесла ответный удар композитору. Для начала она решила доказать, что Бетховен не имеет дворянского происхождения, а посему не имеет и права быть назначенным опекуном (как требовали того австрийские законы XIX века). «Голландская частница "ван" о дворянском происхождении не свидетельствует», — гласил официальный документ. Этот выпад «царицы ночи», как нередко называл Бетховен невестку, больно ранил его. Поддерживая дружбу с венскими аристократами, он не столько желал, чтоб его считали дворянином, сколько придерживался взгляда, согласно которому знатность есть прежде всего благородство духа и сердца. Антон Шиндлер, преданный друг и первый биограф Бетховена, писал: «Этот процесс вывел Бетховена из себя, так как он рассматривал его как величайшее из нанесенных ему оскорблений, как незаслуженное унижение и обиду для артиста. Это убеждение он сохранил до конца своих дней».

более значительных денежных затрат, чем предполагал Бетховен. После продажи части дома, принадлежавшего Карлу, Бетховен вновь обратился в суд и снова выиграл — теперь Йоханна была обязана раз в четыре месяца выплачивать Людвигу денежный взнос, который должен был «составлять не менее половины пенсии, получаемой госпожой вдовой из государственной казны, и прочих доходов, как велики бы они ни были и как бы они ни именовались».

Лето композитор обычно проводил за городом. Вместе с племянником он снимал дачу в живописных окрестностях Вены. Бетховен-старший сочинял, Бетховен-младший ловил стрекоз. Присутствовали в доме и гувернер с экономкой и служанкой. И если бы не мать Карла, нарушающая запрет, жизнь двух Бетховенов можно было назвать безоблачной. Не обошлось без подкупа домашнего учителя и экономки. Сигнализация являла собой в высшей степени примитивную конструкцию: как только композитор отправлялся в далекую пешую прогулку, экономка вывешивала

вала в окне рубашку Карла. Соседский подросток, посвященный в тайну, мчался в поселок, где снимала дачу Йоханна, и сообщал ей, что «на горизонте все спокойно». Эти «вылазки» продолжались до тех пор, пока Бетховен однажды не вернулся с прогулки раньше времени. Застав Йоханну в своем доме, он пришел в ярость и немедленно выгнал всю прислугу вместе с матерью мальчика.

Этот случай, тем не менее, заставил Бетховена крепко задуматься. «Карл сплеховал... но ведь даже самая скверная мать остается матерью», — произнес он, изливая душу своему знакомому. В конце концов, суровый художник понял, что его главная цель — подарить мальчику счастливое детство, наполненное любовью и лаской близких людей, такое детство, какого никогда не видел он сам, Людвиг ван Бетховен.

«Бетховен на прогулке» (ок. 1890),
работа Бертольда Генцмера.





Бетховен ♦ Шестая симфония фа мажор соч. 68

«Пасторальная»

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

First system:

Chord: F

mf

Notes: A 2, Bb 3, D 5, C 4, Bb 3, A 2, G 1, C 2, F 1, G 2, A 3, Bb 4, A 3

Second system:

Chord: C

Notes: G 2, A 2, B 3, D 5, C 4, G 2, A 3, Bb 4, G 2

Third system:

Chord: F

Notes: A 3, A 2, Bb 3, D 5, C 4, G 2, A 3, Bb 4, G 2, A 3, C 5, F 3, A 1

Fourth system:

Chord: Bb

Notes: F 2, D 4, E 3, F 3, A 1

Сыграй сам

The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are indicated by letters (Bb, A, D, C, G, F, C, Bb, G7, B) and numbers (4, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 3). Chord diagrams are provided for Bb, F, C, F, Bb, and F.

System 1:

- Measure 1: Treble (Bb4, A2), Bass (G2, F1)
- Measure 2: Treble (D5, C4), Bass (Bb3, A4)
- Measure 3: Treble (G2, G1, A2, Bb3, G1), Bass (C2, Bb3, F1)

System 2:

- Measure 4: Treble (A2, C4), Bass (F3, A1)
- Measure 5: Treble (Bb3, A2), Bass (G2, F1)
- Measure 6: Treble (D5, C4), Bass (Bb3, A4)

System 3:

- Measure 7: Treble (G2, G1, A2, Bb3, B4), Bass (C3, G1, C3)
- Measure 8: Treble (C5, G1, A2, Bb3, B4), Bass (C5, G1, C3)
- Measure 9: Treble (C5), Bass (C5)



Бетховен ♦ Шестая симфония фа мажор соч. 68
«Пасторальная»

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Handwritten musical score for the third movement of Beethoven's Sixth Symphony, Op. 68, in F major. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics.

First System:

- Key signature: F major (one flat).
- Time signature: 3/4.
- Tempo: *f* (forte).
- Chord diagram for F major (F4, A4, C5) is shown above the staff.
- Notes: Treble clef has a whole note F4, a half note A4, and a half note C5. Bass clef has a whole note F3, a half note A3, and a half note C4.
- Fingerings: Treble (C2, F5, C2, D3, C2, A1, Bb4), Bass (C3, F1, C3, D2, C1, A3, Bb2).

Second System:

- Notes: Treble clef has a whole note A4, a half note F4, and a half note G4. Bass clef has a whole note A3, a half note F3, and a half note G3.
- Fingerings: Treble (A3, F1, G2, A3, F1, G2, A3, F1, G4), Bass (A1, F3, G2, A1, F3, G2, A1, F3, G2).

Third System:

- Chord diagram for Dm (D4, F4, A4) is shown above the staff.
- Notes: Treble clef has a whole note G4, a half note D4, and a half note E4. Bass clef has a whole note F3, a half note D3, and a half note E3.
- Fingerings: Treble (G3, D1, E3, D2, A1, A1, A1, A1), Bass (F1, D3, E2, D1, A3, A3, A3, A3).
- Dynamics: *p* (piano) is marked at the end of the system.

Сыграй сам



Sheet music for guitar, featuring three systems of music. Each system consists of a treble and bass staff, with guitar chords and fingerings indicated below the notes.

System 1:

- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Notes: D (2), F# (3), A (5), F# (3), F# (1), A (2), C# (4), D (5), B (3)
- Bass line: D (1), D (2), D (1), D (2), D (1), D (2)

System 2:

- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: G (Fingerings: 1, 2, 3, 4)
- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: A7 (Fingerings: 1, 2, 3, 4)
- Notes: A (2), C# (4), D (5), A (2), B (3), A (2), F# (1), G (4)
- Bass line: D (1), D (2), D (3), G (1), F# (2), E (3)

System 3:

- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: A (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: A (Fingerings: 1, 2, 3)
- Chord: D (Fingerings: 1, 2, 3)
- Notes: F# (3), D (1), E (2), F# (3), D (4), E (2), D (1)
- Bass line: D (1), A (3), D (1), A (3), D (1)



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Творчество Бетховена — это титанические усилия, бесконечное страдание и неустанная надежда, постоянный поиск новых путей и отчаянное желание вырваться «за пределы».

1 Шестая симфония фа мажор соч. 68 «Пасторальная»

Музыкальную и поэтическую идеи Бетховен объединял и прежде, во многих сонатах, а сочинением большой формы, в котором это единство получило максимальное выражение, стала, например, Третья симфония («Героическая»). Однако в Шестой симфонии композитор пошел еще дальше, показав в программном произведении не только определенные идеи или чувства, но и некоторые явления. Не обошлось без сомнений: «Живопись звуками в инструментальной музыке перестает быть выразительной, если слишком ею увлекаться, — писал Бетховен в 1807 году. — Кто имеет хоть какое-нибудь представление о деревенской жизни, тот и без названия поймет, что имел в виду автор, тем более, что целью является скорее передача чувств и ощущений, чем музыкальная живопись».

Шестая симфония — единственная из всех написанных Бетховеном — вышла в свет с авторской программой. На титульном листе стояла следующая надпись: «Пасторальная симфония, или Воспоминания о сельской жизни. Более выражение настроения, чем звуковая живопись». Весьма «руссоистское» заглавие, не так ли? Еще более в духе Руссо звучат названия частей симфонии: «Пробуждение бодрых чувств по прибытии в деревню» (первая), «Сцена у ручья» (вторая), «Веселое сборище селян» (третья), «Сцена грозы» (четвертая),

«Песнь пастуха. Проявление радостных, благодарных чувств после бури» (пятая). Эти звуковые картины, не лишённые чистой иллюстративности, изображают впечатления, которые может вызвать у человека тонкой души встреча с природой.

По мысли композитора, названия частей имеют второстепенное значение: они лишь средство, но никак не цель. Важно отметить, что такая трактовка программной музыки во времена Бетховена казалась революционной, хотя опозитизированные картины природы и жизни «пейзан» мы без труда можем найти у многих композиторов XVIII столетия (здесь уместно вспомнить хо-

тя бы гайдновскую ораторию «Времена года»).

«Пасторальная» симфония оказала большое влияние на композиторов последующих поколений. Ее отзвуки мы можем найти и в увертюре к «Вильгельму Теллю» Россини, и в «Фантастической симфонии» Берлиоза, и, конечно же, в симфонических произведениях Феликса Мендельсона и Роберта Шумана. Сам Бетховен, однако, больше не писал «программных» симфоний, посчитав, вероятно, что высказал в «Пасторальной» все, что хотел.

«Водопой» кисти Константа Труайона.



2 Четвертый фортепианный концерт соль мажор соч. 58



«Горный пейзаж с радугой»
Каспара Давида
Фридриха.

В фортепианном Концерте соль мажор Бетховен предстает во всем блеске своего новаторского стиля. Произведение было написано в 1804—1807 годах, почти одновременно с Четвертой, Пятой и Шестой симфониями, Фантазией для фортепиано, хора и оркестра и Мессой до мажор. Столь «тесное» соседство показывает, каким плодотворным был для композитора этот период. Чуть раньше он закончил работу над тремя великими сонатами: скрипичной «Крейцеровой» и фортепианными «Вальдштейновской» и «Аппассионатой».

Четвертый концерт соль мажор подытоживает опыт, полученный композитором в этот период: он стоит на единстве содержания, мастерстве в создании

тем и стилевом единстве. В отличие от скрипичного Концерта ре мажор, это произведение строится на противопоставлении партий солиста и оркестра. Но в то же время роль оркестра остается самостоятельной, как и роль фортепиано. Еще одной существенной особенностью является специфическая виртуозность сольной партии. В этом сочинении она носит черты продуманной импровизации и подчинена художественному замыслу целого.

Концерт соль мажор иногда называют «жаворонковым», прежде всего благодаря первой части *Allegro moderato*: впервые в истории фортепианной музыки концерт начинает один солист, без сопровождения оркестра. Тема первой

части мягка и напевна, что характерно и для всего произведения в целом. Вторая тема, более лирическая, звучит у скрипок. Короткая вторая часть *Andante con moto* — один из самых драматических фрагментов концерта. Легенда гласит, что Бетховен написал это *Andante* под впечатлением от некой картины, на которой был изображен Орфей, просящий подземных владык о снисхождении, о том, чтобы они отпустили из царства мертвых его возлюбленную супругу — Эвридику. Так ли это на самом деле — мы не знаем, однако легенда, во всяком случае, хороша. Завершает концерт третья часть, Рондо (*Vivace*), изобилующая виртуозными пианистическими эффектами.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Поздние струнные квартеты Бетховена — жемчужина наследия немецкого гения. Не понятые современниками, они, подобно Девятой симфонии, опередили свое время и до сих пор не утратили актуальности.

Поздние квартеты



А.К.Г. Лондон

Год 1822-ой. Бетховен еще не закончил работу над «Торжественной мессой», когда из Петербурга неожиданно пришло письмо от двадцатисемилетнего князя Николая Борисовича Голицына. В 1812 году он принимал участие в кампании против Наполеона, а теперь осмелился писать тому, чьим кумиром так долго был этот самый Наполеон! Но — так все и было! — помимо отваги в сражениях, Голицын проявлял и недюжинный интерес к музыке. Страстный виолончелист-любитель, он предавался игре в квартете с самозабвенной страстью, а в Бетховене видел гения столетия. Эти обстоятельства и стали причиной того, что Николай Борисович взял конверт, изящным почерком над-

«Бетховен за работой» (1899), автор — Рудольф Эйштадт.

писал его по-французски («Monsieur Loius van Bethoven a Vienne» — «Месье Бетховену в Вену») и, представившись любителем музыки и поклонником бетховенского таланта, попросил мастера «написать один, два или три новых квартета» («un, deux ou trois Quators»). Что касается остального — пусть месье Бетховен лишь назовет условия.

Поглощенный творчеством, Бетховен не сразу заметил это письмо в грудe прочей корреспонденции. К счастью, ему на помощь пришел верный Антон Шиндлер — друг, биограф, секретарь и помощник в одном лице. «Подумайте о

том, как откликнуться на пришедшие письма, а вечером мы сядем вместе и напишем ответы», — такую короткую записку он оставил в почтовом ящике композитора, не осмеливаясь нарушить творческий процесс стуком в дверь. Пятьдесят дукатов за каждый квартет — такая цена была назначена Бетховеном. Голицын согласился, не торгуясь.

Бетховен опрометчиво пообещал, что пришлет первый квартет уже через месяц, но прошел целый год, прежде чем он сумел выполнить свое обещание, и целых три года — прежде чем он полностью справился с заказом. Князь Голицын, со своей стороны, сдержал слово лишь частично. Основную часть суммы он выплатил племяннику Карлу, наследнику Бетховена, аж спустя четверть столетия после смерти композитора, да и то в результате долгой переписки, полной угроз и оскорблений. Но это было позже, а пока именно Николай Борисович обеспечил появление ряда поздних сочинений композитора.

Бетховен вернулся к заказу Голицына в июне 1824 года, когда позади остались все тревожнения, связанные с премьерой Девятой симфонии. Первой его мыслью было обсудить вопрос сначала со скрипачом Игнацем Шупанцигом, которому уже приходилось знакомить публику со струнными квартетами Бетховена. К тому же он достаточно долго прожил в России. Когда



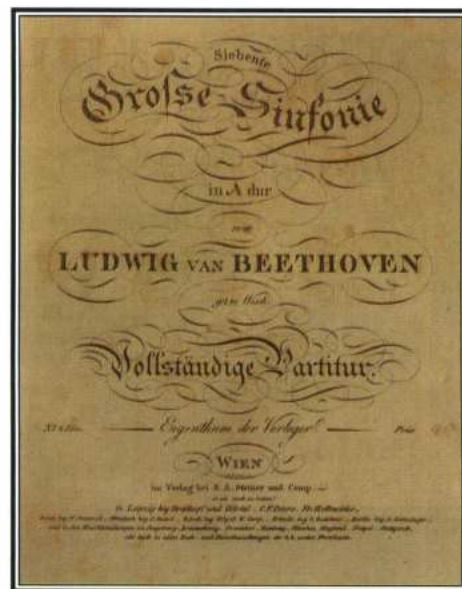
Шупанциг вскоре навестил Бетховена, тот спросил его, чего можно ожидать от Петербурга. «В Петербурге, — ответил гость, — единственный, кто что-то делает для артистов, — это князь Салтыков; впрочем, Салтыков слепой; он очень хороший пианист, и притом богат, следовало бы посвятить ему какую-нибудь сонату: это себя оправдает». Но Бетховен-то состоял в переписке с Голицыным, а вовсе не с Салтыковым, и именно Голицын, помимо квартетов, побудил русского царя заказать копию бетховенской мессы!

Более того, Бетховен получил из Петербурга письмо, где князь сообщил, что месса уже была исполнена, а следовательно, ее премьера состоялась в России раньше, чем в Австрии!

В записной книге Бетховена имеется заметка: «Отправить благодарность Голицыну». Рядом с этой записью позднее появился крестик. Однажды Бетховен уже выполнял заказ русского

князя: то был Андрей Кириллович Разумовский, посол России при австрийском дворе. Богатый князь, устраивавший в Вене блестящие празднества, он мог позволить себе содержать собственный ансамбль. Однако в ночь на Рождество 1812 года его роскошный дворец сгорел, и он лишился значительной части своего состояния. Музыкантов пришлось распустить. Но... С тех пор прошло десять лет, трем квартетам, написанным для Разумовского, уж и того больше... Как вернуться к этому жанру?

Прошло лето, затем осень, затем зима... Слух прошел, что работа над ми-бемоль мажорным квартетом соч. 127 Бетховена близится к завершению. Кому доверить первое исполнение в Вене? В чем издании он принесет больше денег? Новые вопросы встали перед автором. Неугомонные друзья засыпали композитора «добрыми» советами. Брат Николай увещевал



Картинная библиотека ДрА.А. Далея Орги

Людвига: «Отдай квартет Голицыну в Россию и Шотту в Австрию одновременно. Ты получишь 50 дукатов от того и 50 от другого». Однако Шиндлер предостерегает: «Не просчитайся, он усердствует ради твоего кошелька, а не ради твоей чести».

В конечном итоге Бетховен доверил первое исполнение квартета в Вене виолончелисту Йозефу Линке. Узнав об этом, Шупанциг разразился негодованием: «Черт побери всю эту историю с квартетом... Ты, конечно, можешь отдать его Линке, эту музыку не возбраняется слушать много раз... Но зачем тогда ты посвятил меня во все это с самого начала?!»

Близился день премьеры. Композитор волновался. Слишком непривычным был новый язык, слишком сложным — само сочинение. Первое исполнение, состоявшееся 6 марта 1823 года, не принесло желанного успеха. «Мы поторопились», — лаконично заметил друг Бетховена Карл Хольц. Эти слова имели пророческий смысл: ми-бемоль мажорный квартет Бетховена, как и два последующих (и последних), нашел признание много позже смерти их создателя. Подобно Девятой симфонии, поздние квартеты оказались слишком «пророческими», в них предрекалось будущее Музыки. Современники оказались к ним глухи.

Вверху:
Обложка бетховенского Квартета до-диез минор соч. 131, одного из поздних струнных квартетов композитора.

Внизу:
Кабинет Бетховена. Этот рисунок был сделан в 1827 году, вскоре после смерти мастера.



Картинная библиотека ДрА.А. Далея Орги

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

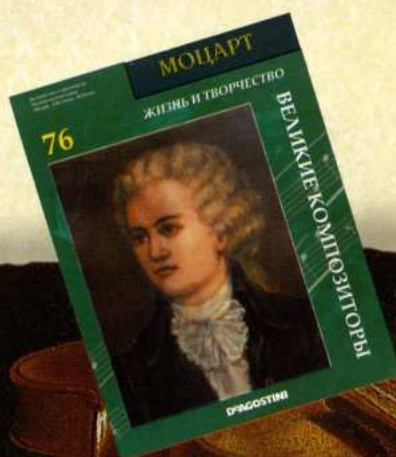
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

МОЦАРТ

CD

Концерт для флейты и арфы до мажор KV 299
Скрипичный концерт №5 ля мажор KV 219



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

