

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БАХ

70

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI



Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №70

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
Кунстхалле, Гамбург / Художественная
библиотека Бриджмена; задняя обложка:
Королевский музей изящных искусств,
Антверпен / Жирадон / Художественная
библиотека Бриджмена

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

СТРАВИНСКИЙ

Весна священная
История солдата





БАХ

АННА МАГДАЛЕНА

«По-моему, только две женщины во всей Тюрингии были абсолютно счастливы — его первая жена и я. Он любил нас обеих, но иногда я с улыбкой думаю, что меня он все же любил больше, ибо милостью Провидения наш брак продолжался дольше».

Эти слова сказаны Анной Магдаленой Бах — достойной спутницей жизни немецкого гения, сумевшей «раковиной вычерпать целое море». «Не ручей — море имя ему», — так отозвался о Бахе Роберт Шуман. Раковиной же стала та возвышенная и безграничная лю-

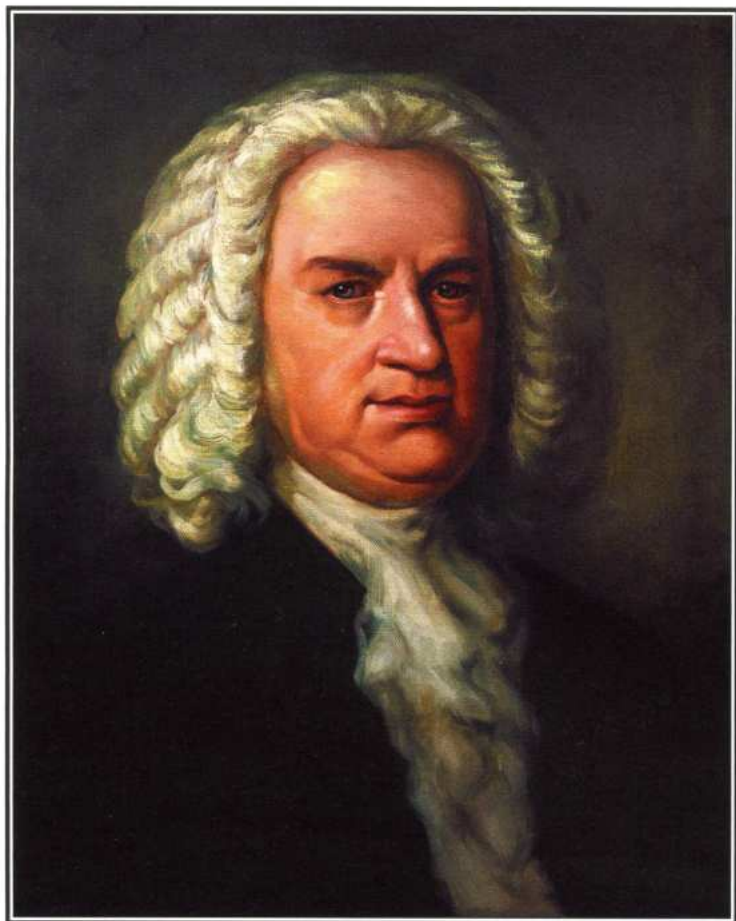
бовь, что питала к своему супругу юная Магдалена с первых дней своего раннего замужества.

Первый брак Иоганна Себастьяна с его кузиной Марией Барбарой продолжался тринадцать лет. Мария умерла неожиданно, в то время, когда Бах сопровождал в поездке князя

Леопольда Ангальт-Кётенского. Сыну композитора Эмануэлю, тогда еще совсем ребенку, навсегда запомнилось горе отца, когда тот, вернувшись, обнаружил дом одиноким и холодным, а своих детей сиротами.

Анна Магдалена, урожденная Вильке, была на пятнадцать лет моложе Иоганна. С юных лет она питала любовь ко всему прекрасному и безотчетно тянулась к божественному искусству — музыке. Зная об этой страсти дочери, отец Магдалены часто брал ее с собой в поездки, если знал, что им представится возможность побывать на концерте. Зимой 1720 года в Гамбурге, в церкви святой Катарины, Анна впервые услышала игру Иоганна Себастьяна Баха. «Звуки музыки настолько лишили меня рассудка, что даже когда воздух содрогнулся от торжественных заключительных аккордов и наступила тишина, я осталась стоять неподвижно, устремив взгляд вверх, как будто ожидая, что из труб органа на меня низвергнется небесный гром. После такой музыки я скорее ожидала увидеть спускающегося с хоров святого Георгия, нежели человека. Но на хорах появился органист и направился к ведущей вниз лестнице».

Прошел год, прежде чем состоялась первая встреча Иоганна Себастьяна и Анны Магдалены. Отец Анны, придворный трубач, часто



Иоганн Себастьян Бах на портрете XVIII века.

принимал музыкантов у себя в доме. Он был даже немного знаком с Бахом, но каждый раз, когда он приглашал знаменитого капельмейстера на свои музыкальные вечера, Бах оказывался то занят, то болен. Наконец, однажды он зашел к Вильке по какому-то незначительному делу... Анна, не знавшая о приходе гостя, пела в своей комнате, и ее чистый звонкий голос разносился по дому. Не сразу она заметила пристальный взгляд человека, слушавшего ее из-за дверей, и лишь реплика: «Молодец, дитя! У тебя изумительный голос, и ты прекрасно поешь!» — заставила ее спуститься с небес на землю. На пороге стоял приземистый, но, тем не менее, сильный, широкоплечий человек с высоким лбом и выразительными, словно нахмуренными, бровями. «Я тотчас узнала его. Охотнее всего я бы убежала прочь сию же минуту, как тогда в церкви, но я оставалась стоять неподвижно, словно истукан. Я чувствовала себя ребенком перед этим человеком, однако во мне происходило нечто такое, чего не случается с детьми — отныне Бог открыл мою душу любви и музыке. После того как я услышала игру Себастьяна Баха, стало невозможным, чтобы какой-либо другой мужчина значил что-нибудь для меня». Если бы только Анна знала, что в тот самый момент Бах мысленно сказал себе: «Я хочу, чтобы эта девушка стала моей женой». То, что она будет согласна, казалось ему са-



Картина библиотеки ДрА

мо собой разумеющимся, ибо он был убежден — все, чего он действительно пожелает, обязательно сбудется.

В конце лета 1721 года, примерно через год после смерти первой жены, Иоганн попросил у Вильке руки его дочери. Тот воспринял предложение благосклонно (мать Анны, итальянка, умерла задолго до этих событий). Анна, к тому времени точно знавшая, что она не сможет принадлежать никому другому, разрыдалась от счастья.

В сентябре Иоганн Себастьян и Анна Магдалена обручились, а в декаб-

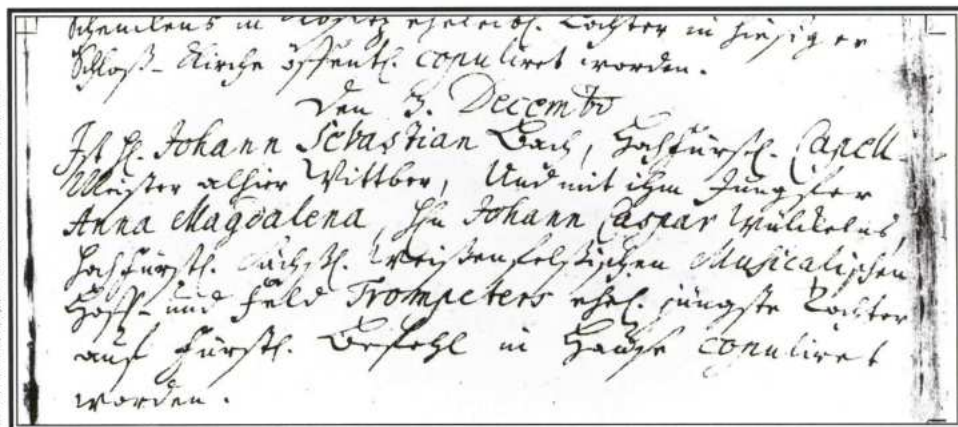
Запись в церковной книге о заключении брака между Анной Магдаленой Вильке и Иоганном Себастьяном Бахом.

Гамбург — город, где Анна Магдалена Вильке впервые услышала игру Баха.

Голоса из хора

♪ Тебя, невесты молодой,
Да минет жизни горе!
Когда стоишь перед толпой
Ты в свадебном уборе.
«О Боже, как ты хороша!» —
Пусть каждый восклицает.
И пред тобой моя душа
В восторге утонет. ♪

Иоганн Себастьян Бах — своей невесте Анне Магдалене Вильке



Частная коллекция Художественная библиотека Биргиды

Даты

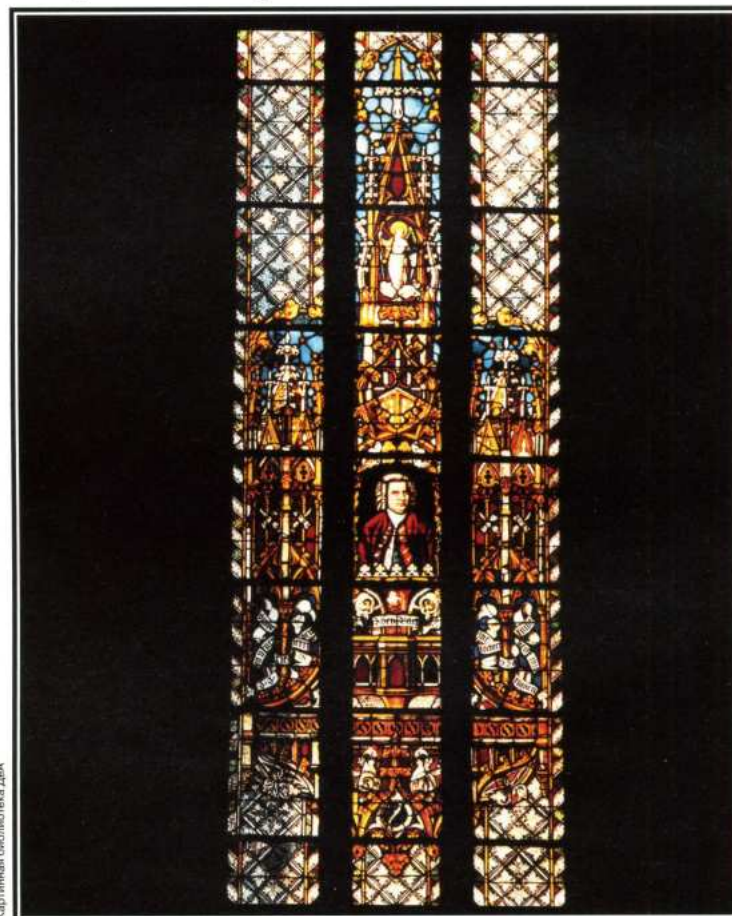
Хронология жизни

- 1685** Родился 21 марта в Эйзенахе (Тюрингия).
- 1700—1702** Переезжает в Люнебург, где оканчивает гимназию и поет в церковном хоре.
- 1703** Становится органистом церкви св. Бонифация в Арнштадте.
- 1707** Женится на своей кузине Марии Барбаре Бах.
- 1708** Получает место придворного музыканта в Веймаре.
- 1714** Становится концертмейстером оркестра при дворе в Веймаре.
- 1717** Переезжает в Кётен, ко двору князя Леопольда, предложившего ему место капельмейстера.
- 1720** Умирает Мария Барбара.
- 1721** Женится на Анне Магдалене Вильке.
- 1723** Становится кантором Томасшуле в Лейпциге.
- 1736** Получает почетную должность придворного композитора дрезденской капеллы.
- 1750** Переносит глазную операцию. 28 июля умирает в Лейпциге.

ре справили свадьбу в доме Себастьяна. Вильке гордился дочерью — она вышла замуж за столь выдающегося музыканта, пользующегося, кроме того, высоким покровительством князя. Князь Леопольд, произнося торжественную речь на свадьбе, отметил, в частности, что Анна выходит замуж за человека, «чье имя будет прославлено в веках, пока на земле звучит музыка». Он же подарил невесте свадебный венок. Будучи влюбленным в тот момент в принцессу Ангальт-Бернбургскую (через несколько месяцев он повел ее к алтарю), князь был подвержен приступам чрезвычайной сентиментальности.

На момент своего второго брака Иоганн являлся отцом четверых детей. (Кстати, крестным отцом младшего из них стал вышеупомянутый князь Леопольд.) Всем им Анна заменила мать, никогда не делая различия между пасынками и родными детьми.

Колыбель в доме Бахов не пустовала — семья разрасталась, и, если бы не смерть, унесшая жизни нескольких детей, наследниками величайшего из композиторов стали бы тринадцать маленьких Бахов, рожденных в союзе Анны Магдалены и Себастьяна. Но выжили только шестеро из них. Кристиана София, Кристиан Готлиб, Эрнест Андреас, Регина Иоанна, Кристиана Бенедикта, Кристиана Доротея, Иоганн Август — вот имена, высеченные на могильных плитах, над которыми проливали слезы родители. Возможно, кто-то из них мог бы стать столь же талантливым продолжателем рода Бахов, как Карл Филипп Эмануэль или Вильгельм Фридеман — с ними, старшими сыновьями, Бах любил играть в четыре или в шесть рук, и в своем искусстве, изучаемом под руководством отца, сыновья почти не уступали ему. «Я с восхищением любовалась всеми троими,



Витраж с портретом Баха в лейпцигской Томаскирхе. Бах и его вторая жена познакомились в Кётене, но большая часть их совместной жизни прошла в Лейпциге.



Похищение кантаты

Старший сын Иоганна Вильгельм Фридеман рано покинул отчий дом и начал строить свой собственный. Вскоре он стал органистом церкви святой Софии в Дрездене и стал сочинять произведения, о которых отец был столь высокого мнения, что собственноручно переписывал их. Тринадцать лет Фридеман посвятил работе в церкви святой Софии, а затем перешел в Мариенкирхе в Галле, где случилась неприятнейшая история. Фридеману заказали кантату для университетского праздника, определив гонорар в сто талеров. Фридеман же, не мудрствуя лукаво, просто-напросто приспособил к новому тексту музыку, заимствованную из Страстей, ранее написанных Иоганном Себастьяном Бахом. Как выяснилось позднее, на этот неблагоприятный поступок его подвигло пьянство — в тот момент он был не в состоянии что-либо сочинить. Случай воровства так и остался бы незамеченным, если бы на концерте не присутствовал меломан-любитель, приехавший из соседнего Лейпцига и узнавший музыку Баха-старшего.

Обещанных ста талеров Фридеман не получил. Этот поступок был тяжелым ударом для отца, однако он попытался найти ему оправдание: «Он вовсе не нуждается в моей музыке, у него достаточно ума и таланта, чтобы писать свою, — говорил композитор, — он никогда бы не сделал этого, если бы не проклятое пьянство!»



Картинная библиотека ДБА

Обложка так называемой «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», созданной композитором специально для своей жены, одаренной певицы.

но более всего — Себастьяном, отцом этой музыки и тех, кто ее исполнял», — вспоминала Магдалена.

В горе и в радости «верная супруга и добродетельная мать» Анна Магдалена следовала за мужем на протяже-

нии двадцати девяти лет. И единственным, чего она не могла понять любящим сердцем, было отношение Иоганна Себастьяна Баха к смерти. Смерть никогда не пугала его, она была для него надеждой, действительным завершением всякой жизни. Эти чувства всегда проявлялись в его музыке: самые прекрасные мелодии кантат рождались в том случае, если в них говорилось о прощании с миром. Бах сам отредактировал слова для одной из своих кантат: «"Добро пожаловать!" — скажу я, когда ко мне нагрянет смерть». 29 июля 1750 года Иоганн Себастьян Бах умер, и предпоследними его словами были: «Я радуюсь своему страданию. Через него я становлюсь ближе к Господу, который так страдал ради нас». Он замолчал ненадолго и добавил: «Анна, я люблю тебя».



Вильгельм Фридеман Бах, портрет 1733 года.

Дом И. С. Баха, Здание Художественной библиотеки Бургомына



Бах ❖ Хорошо темперированный клавир ПРЕЛЮДИЯ ДО МАЖОР

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний) и аккордовые диаграммы для правой и левой рук. В начале каждой системы указаны аккорды: C, Dm7, G7, C.

Система 1:

- Правая рука: mp $\text{G } 1 \text{ C } 2 \text{ E } 4 \text{ G } 1 \text{ C } 2 \text{ E } 4$
- Левая рука: $\text{C } 3 \text{ E } 1$

Система 2:

- Правая рука: $\text{A } 1 \text{ D } 2 \text{ F } 4 \text{ A } 1 \text{ D } 2 \text{ F } 4$
- Левая рука: $\text{C } 3 \text{ D } 2$

Система 3:

- Правая рука: $\text{G } 1 \text{ D } 3 \text{ F } 5 \text{ G } 1 \text{ D } 3 \text{ F } 5$
- Левая рука: $\text{B } 4 \text{ D } 2$

В конце каждой системы указаны аккорды: C, C, C.

Сыграй сам

Am

D7

mf A R A A E A
1 3 5 1 3 5

mf A E A A E A
1 3 5 1 3 5

mp F# A D F# A D
1 2 5 1 2 5

C E
3 1

C E
3 1

C D
3 2

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. The music is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a guitar chord diagram for a G major chord (G-B-D) in the upper right. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first system, and "The leaves are so green" are written below the second system.

G D A G D A
 1 3 5 1 3 5

mp E G X E G C
 1 2 5 1 2 5

E G C E G C
 1 2 5 1 2 5

B D
 4 2

B C
 2 1

B C
 2 1



Am7

D7

G

Gm 3fr.

p

Am7 chord diagram:

D7 chord diagram:

G chord diagram:

Gm 3fr. chord diagram:

First system: Treble clef has notes E, G, C, E, G, C. Bass clef has notes A, C. Fingering: Treble (1 2 5 1 2 5), Bass (3 1).

Second system: Treble clef has notes E, G, C, E, G, C. Bass clef has notes A, C. Fingering: Treble (1 2 5 1 2 5), Bass (3 1).

Third system: Treble clef has notes D, F#, C, D, F#, C. Bass clef has notes D, A. Fingering: Treble (1 2 5 1 2 5), Bass (5 2).

Fourth system: Treble clef has notes D, F#, C, D, F#, C. Bass clef has notes D, A. Fingering: Treble (1 2 5 1 2 5), Bass (5 2).

Fifth system: Treble clef has notes D, G, B, D, G, B. Bass clef has notes G, B. Fingering: Treble (1 2 4 1 2 4), Bass (3 1).

Sixth system: Treble clef has notes D, G, B, D, G, B. Bass clef has notes G, B. Fingering: Treble (1 2 4 1 2 4), Bass (3 1).

Seventh system: Treble clef has notes E, G, C#, E, G, C#. Bass clef has notes G, Bb. Fingering: Treble (1 2 4 1 2 4), Bass (3 1).

Eighth system: Treble clef has notes E, G, C#, E, G, C#. Bass clef has notes G, Bb. Fingering: Treble (1 2 4 1 2 4), Bass (3 1).

Сыграй сам



Gm  3fr.

Dm 

Fm 

C 

p

E G C# E G C# 1 2 4 1 2 4 E G C# E G C# 1 2 4 1 2 4 D A D D A D 1 3 5 1 3 5

G Bb 3 1 G Bb 3 1 F A 4 2

D A D D A D 1 3 5 1 3 5 D F B D F B 1 2 4 1 2 4 D F B D F B 1 2 4 1 2 4

F A 4 2 F Ab 4 2 F Ab 4 2

C 1 G 3 C 5 C 1 G 3 C 5 C 1

E G 3 1 C 5



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Бранденбургские концерты, один из шедевров барочной музыки, ярче всего передают восхищение Баха итальянской инструментальной музыкой, а особенно концертами Вивальди.

1 Бранденбургские концерты №№ 2, 4, 5



В наши дни Бранденбургские концерты — едва ли не самое популярное произведение Баха (если, по крайней мере, судить по частоте исполнений). Концерты эти (а точнее, «что-нибудь для оркестра») заказал композитору маркграф Бранденбургский Христиан Людвиг. К написанию оркестрового сочинения для маркграфа Бах приступил в 1721 году — собственно, практически сразу после того, как получил этот заказ. В процессе работы замысел разросся до цикла концертов. Отметим,

что ни одно из своих произведений композитор не переписывал набело с таким «каллиграфическим тцанием», как Бранденбургские концерты. Что и немудрено — ведь они предназначались для отправки маркграфу. Партитура сопровождалась самым изысканным посланием на французском языке (сделал ее, по-видимому, не сам Бах, но кто-то другой по его просьбе). Завершена работа над концертами была, согласно поставленной рукой автора дате, 24 марта 1721 года.

**Пейзаж «Прогулка по Берлину»
кисти Якоба Филиппа Хаккерта.**

По форме своей Бранденбургские концерты приближаются к разработанной итальянцами форме концерто grosso (concerto grosso). В концертах подобного рода оркестру противопоставляется (как бы соревнуется с ним) солирующий инструмент. Блестящие образцы концерто grosso можно найти у Антонио Вивальди, творчество коего Бах очень ценил. Но если Вивальди



делает акцент, главным образом, на «виртуозности», то Бах более стремится к содержательной глубине и цельности произведения.

Второй концерт отличается оригинальностью. В нем «концерируют» (то есть солируют) флейта, гобой, труба и скрипка, каковое сочетание инструментов уже само по себе было ново для того времени. Четвертый концерт с этой точки зрения более традиционен. Солирующие инструменты здесь — скрипка и две флейты. Что касается Пятого кон-

**«Музыканты»,
полотно Иоганна Генриха Шенфельда.**

церта, то в нем в гармонии друг с другом сосуществуют флейта, скрипка и клавесин. В Пятом концерте особенно следует отметить лиричное *Affettuoso*, где клавесин, скрипка и флейта ведут между собой неторопливый, но полный внутреннего драматизма разговор, так похожий на «исповедь сердца самому себе». Этот концерт был при жизни Баха наиболее исполняемым из всего

цикла, о чем говорит большое количество сохранившихся копий его партитуры.

В целом же судьба Бранденбургских концертов как при жизни Баха, так и после его смерти, была печальна. Сам композитор, казалось, забыл об их существовании (вот уж кто не заводил архивов и не трясся над рукописями, так это Бах). Отправив их заказчику, он увлекся сочинением других произведений. Не вспомнил он о них даже после смерти маркграфа в 1734 году, когда ноты концертов, столь старательно переписанные им, были проданы с лотка вместе с произведениями малоизвестных композиторов из маркграфской библиотеки. Имя Баха даже не было никак выделено в списке продаваемых нот!

Не сохранилось, между прочим, и никаких свидетельств о том, что Бранденбургские концерты хоть раз исполнялись при дворе Христиана Людвиг. Скорее всего, уже к моменту присылки партитур маркграф успел забыть о том, что желал получить от Баха «что-нибудь для оркестра». Так, вероятно, и пылились долгие годы его лучшие вещи на полке в библиотеке. Лежали мертвым грузом. Немой музыкой.

Но рукописи все-таки не горят. Через много лет, уже после кончины самого Иоганна Себастьяна Баха, рукописи Бранденбургских концертов попали в руки одного из его учеников, Кроненберга. Как нашел он эти рукописи (или, вернее, как они нашли его)? Долгая и не вполне прозрачная история. Факт, тем не менее, остается фактом. Кроненберг обнаружил партитуры и сохранил их для потомков, благодаря Богу за то, что произведения его наставника не пропали бесследно (как пропали в лабиринтах архивов и библиотек многие его сочинения).

«Бранденбургскими» концерты были названы уже в позднейшие времена, с легкой руки Филиппа Шпитты, биографа Баха. По этим названием они и известны сегодня всему миру.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Любой студент музыкального учебного заведения без труда назовет вам аббревиатуру «ХТК» — известнейшего произведения Баха.

Но мало кто осознает, сколь огромна историческая роль этого сочинения.

Хорошо темперированный клавир

Бах был своего рода идеалистом. Его творческая мысль простиралась настолько далеко, что современные ему средства воплощения не всегда позволяли его музыке быть донесенной до слушателя в том виде, в каком она рождалась в его голове. Не без горечи композитор замечал, что столь чудные и тонко-изящные в воображении музыкальные фантазии с большим трудом укладываются на бумагу, а уж когда доходят до исполнения на инструменте, то и подавно теряют в своей красоте. Доискиваясь до причин этого явления, Бах заметил, что если попытаться излагать свои музыкальные мысли так, как они складываются в голове, то для выражения всех необходимых оттенков придется написать так много музыкальных знаков, что письмо выйдет чересчур необычное и сложное. И, более того, если попытаться потом исполнить эту музыку на клавесине, то, скорее всего, ничего не получится, ибо сей инструмент настолько несовершенен, что способен передавать только несложную и примитивную музыку. Тогда Бах задумался — а способно ли вообще развитие и усовершенствование искусства при тех критических недочетах, какие имели тогдашние инструменты?

С современной точки зрения ответить на этот вопрос очень легко. Имея дело с нынешними роялями и пианино, верно настроенными, любой просвещенный музыкант скажет вам, что все дело в музыкальном строе. Но в начале XVIII столетия, когда до идеи безусловной

Иоганн Себастьян Бах за инструментом, гравюра XIX столетия.



правильности строя еще не додумались, решение задачи представлялось непосильно сложным. И честь изобретения идеи о «безусловно правильном строе» всецело принадлежит Иоганну Себастьяну Баху. До его реформы клавиатурные инструменты имели лишь приблизительно правильный строй, то

есть полутоны хроматической гаммы были лишь приближенно равны между собой. Другими словами, тогдашние клавесины сильно смахивали на современные расстроенные рояли. Попробуйте поиграть на заведомо расстроенном инструменте или написать музыку для него: какие аккорды реши-



Библиотека Ньюберри, Чикаго. Художественная библиотека Бруннмена



Рукопись «Хорошо темперированного клавира» (Фуга си-бемоль мажор, №25).

тесь вы употребить, зная, что чем сложнее будет сочиненное вами, тем большей какофонии вы добьетесь?

Изобретение уравненного, или темперированного, как он его назвал, строя — вот подвиг, за который Баху

обязаны все без исключения композиторы, начиная с Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Усовершенствование инструмента неизбежно вызвало потребность в сочинении новых образцов музыки, какие

бы соответствовали его возможностям, — это должен был быть своеобразный «демонстрационный образец», призванный широко разрекламировать преимущества темперированного строя. Бах отчетливо осознавал это и в последние годы своего пребывания в Кётене деятельно работал над составлением особого сборника пьес, которые бы соответствовали новой темперации. Окончив свой труд в 1722 году, он обнародовал его под названием «Das Wohltemperiertes Klavier» («Хорошо темперированный клавир»). Этот сборник, впоследствии ставший столь знаменитым, преследовал не только художественные, но и музыкально-педагогические цели и, если так можно выразиться, увенчал здание баховской реформы.

«Хорошо темперированный клавир» в двух томах составлен из равного числа прелюдий и фуг неведомой дотоле степени художественного совершенства. Помимо этого достоинства, он в то же время служил великолепным руководством для изучения теории построения фуги и в этом качестве также сохранил свое значение до наших дней. Чтобы вообразить себе, каково истинное значение этого замечательного произведения, достаточно лишь подумать о том, какую важную историческую роль оно сыграло в дальнейшем развитии музыки. Сам Бетховен изучал «Das Wohltemperierte Klavier» так глубоко и внимательно, что не избежал влияния Баха в огромном количестве своих сочинений. Михаил Иванович Глинка в бытность свою в Берлине, досконально ознакомился с баховским творением под руководством профессора Дена. Наконец, стоит привести высказывание Антона Григорьевича Рубинштейна: «Если бы по несчастью все баховские мотеты, кантаты, мессы и даже музыка к «Страстям Господним» потерялись, и уцелел бы один «Хорошо темперированный клавир», то нечего было бы отчаиваться, — музыка бы не погибла».



Памятник И. С. Баху в Лейпциге.

Дилер Е. Желе, АКТ, Лондон

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

СТРАВИНСКИЙ

CD

Весна священная
История солдата



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

