

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ГРИГ

68

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №68

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
Картинная галерея ДеА/А. Дальи Орти;
задняя обложка: Частное собрание/
Художественная библиотека Бриджмена

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

**РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**

Шехеразада

Садко. Песня индийского гостя





ГРИГ

МОЙ «ТРОЛЛЬХАУГЕН» — МОЯ КРЕПОСТЬ

Много задумок роилось в голове Грига в начале 1885 года.

Но важнейшим делом тогда для него стала не сюита «Из времен Хольберга» и не кантата на слова Рольфсена, а обустройство своего нового дома!

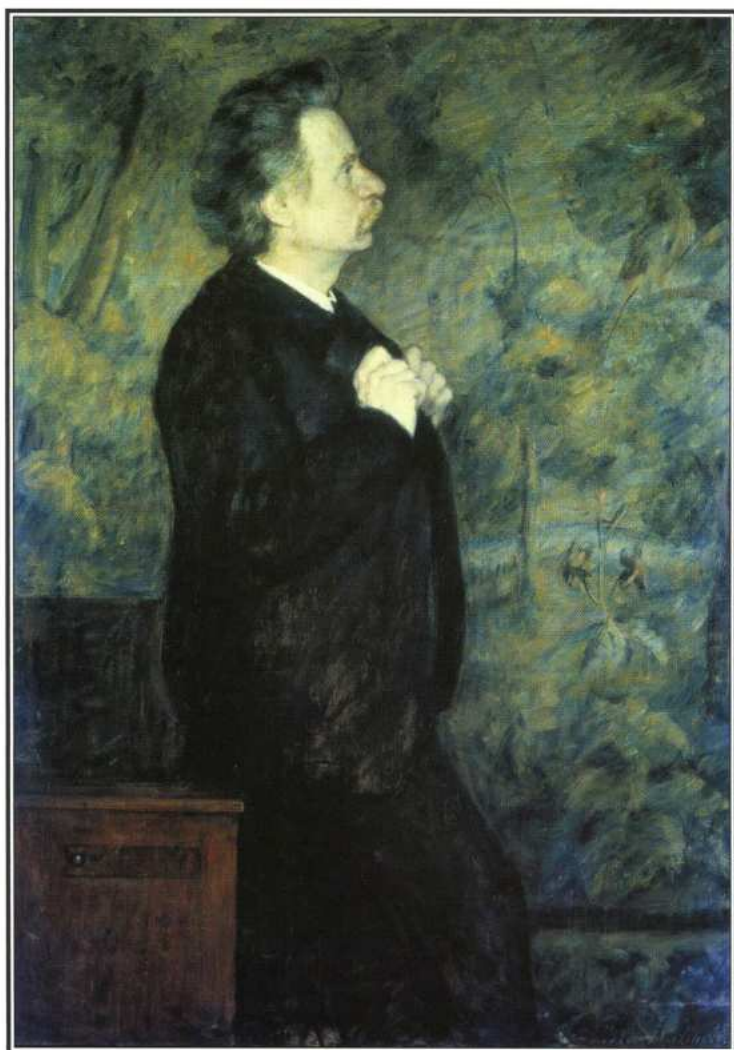
«Ты счастливее! Ведь ты смог возложить, наконец, венок на свой дом! Чего бы я не отдал за подобный венок — десять тысяч лавровых!» — во-

сторженно воскликнул Григ, когда Франц Бейер, близкий друг композитора, пригласил его к себе на новоселье в небольшой, но уютный домик на тихой пустоши в миле от Бергена.

Вернувшись от Бейера, он немедленно поделился с женой своими мыслями: желание иметь собственный дом завладело всем его существом. Через несколько месяцев Григ купил самый отдаленный участок упомянутой пустоши за пятьсот крон, а Бейер, опытный юрист, помог ему составить контракт, который, помимо прочего, страховал Грига и на тот случай, если соседские овцы или козы надумают пастись в его владениях.

«Я сделал приготовления к новому опусу, — первое время Григ просто не мог думать о чем-то ином, — купил кусочек земли неподалеку от Бергена. Это может казаться безумием с точки зрения искусства. Но сейчас я радуюсь этому, как ребенок. Я черчу и рисую каждые полдня: комнаты подвалы, чердаки, среди которых и та, где ты будешь отдыхать на мягких подушках», — обещал он Нине.

Непроходимые заросли кустарника с глубокой впадиной, именуемой Тролльдален (то есть «долина троллей»), покорила Эдварда и Нину своей нетронутой красотой. Всей душой они отдались строительным заботам. «В эти дни я поистине не знаю, кто я — музыкант или строитель. Каждый Божий день я совершаю поход к вилле и обратно. Она поглотила все мои идеи, а массу нерожденных сочинений поглотила земля. Когда Вы однажды посетите меня здесь,



«Портрет Эдварда Грига» (1892) кисти Эрика Теодора Веренскёльда.

Вам стоит лишь копнуть, и из недр земли хлынут норвежские оркестровые и фортепианные пьесы! То, что эти произведения будут выглядеть как редиска, картошка и морковь, не должно вводить вас в заблуждение. Ведь во все это превратилась моя музыка», — такое письмо получил друг Грига Макс Абрахам. Словно суеверные родители, супруги не заговаривали о том, как назовут свое жилище, до того, как дом был отстроен. Но, как только строительство закончилось, Григи озаботились поисками подходящего названия. Эдварду полюбился «Кнэзуссен» — «пригорок, покрытый вереском»; Бейер, принимавший участие в спорах, настаивал на «Клуббене» — «клетке». Григ на это безапелляционно заявил: «Если это место будет названо “Клуббен”, то я там и появляться больше не хочу, что бы это слово ни значило!» Победительницей вышла Нина: ее вариант «Трольхауген» понравился всем. Финансирование строительства было делом отнюдь не простым, так как материальное положение Гри-



Лого/Жирадон/Художественная библиотека Броджмена

гов оставалось весьма непрочным. Общая сумма расходов составила 12500 крон. Юлиусу Рёнтгену Григ писал: «Я завершил тетрадь песен соч. 39 и надеюсь с их помощью раздобыть деньги по крайней мере на окна цокольного этажа». Долги тяготеи над Григом несколько лет, пока

Вверху: «Трольхауген» на фотографии, сделанной в конце XIX века.

Внизу: Зима в Бергене.

Голоса из хора

Весна есть весна, а птичье пение есть птичье пение. И того, и другого у меня здесь в изобилии, и все же мне кажется, что я лишен и того, и другого. И друзья есть друзья, у меня их здесь много, но никто, кроме тебя, не поймет, что тянет меня к родной природе. Если бы окрестности «Трольхаугена» были более обширными, то и музыка была бы иная. Но я рад, что они не иные, и эта тихая радость превращается в звуки. Сердце мое билось для тебя, мой друг, когда я запечатлевал их. ♪

Письмо Грига к Ф. Бейеру от 26 апреля 1886 года



Картина в библиотеке ДААА. Даны Опп

Даты

Хронология жизни

- 1843** Родился 15 июня в Бергене.
- 1858—62** Годы учебы в Лейпцигской консерватории.
- 1864** Вместе с Рикардом Нурдроком основывает общество «Эвтерпа» с целью распространения скандинавской музыки.
- 1865** Первое путешествие в Италию.
- 1867** Женитьба на Нине Хагеруп.
- 1869** Поездка в Рим, знакомство с Ференцем Листом.
- 1872** Становится членом Шведской королевской академии.
- 1876** Пишет музыку к «Пер Гюнту» Ибсена.
- 1887** Начало дружбы с Чайковским.
- 1893** Становится почетным доктором Кембриджского университета.
- 1903** Дает концерты в Праге и Париже.
- 1906** Становится почетным доктором Оксфордского университета.
- 1907** Умирает от сердечного приступа 4 сентября в Бергене.

«Хижина» Грига,
в которой он сочинял свою музыку.
Фотография 2006 года.

он не поделился своей проблемой с Абрахамом. Совершенно неожиданно тот предложил ему помощь — издательство Абрахама предоставило композитору крупную сумму, и Григ смог расплатиться по счетам. Номинально это называлось «ссудой», но выглядело как благородный дар, ибо эти деньги никогда не были востребованы назад.

Можно было бы предположить, что с появлением собственного дома исполнились заветные мечты Эдварда Грига. Но это не совсем так. Он испытывал острый голод по части художественных впечатлений. «Тролляхауген» изолировал его от мира. Уже через несколько недель, проведенных в своем «имении», Григ писал Паульсену в Рим: «Во мне шевелится зависть, стоит только вспомнить о тебе, счастливом человеке, который сейчас находится в стране, где можно купаться в красоте всякого рода... К осени придумаю какую угодно дьявольщину, чтобы выбраться отсюда».

В «Тролляхаугене» «обитали тролли и добрые, и злые» — об этом Григ сам сказал Бейеру. В чудесном доме он пережил и самые лучшие мгновения своей жизни, и самые тяжкие ми-

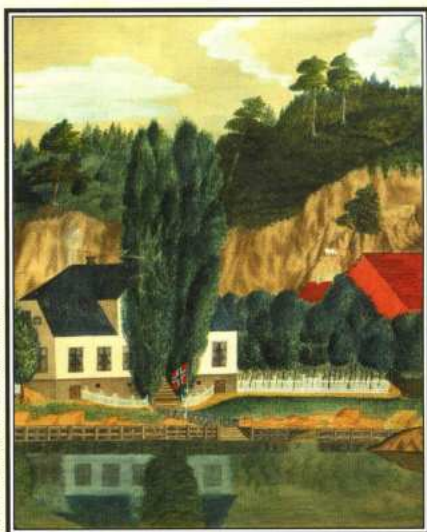
нуты художника. Абсолютный покой, что был так необходим ему для работы, Григ обретал у самой воды, в своей «персональной» хижине — «конторе», как он ее называл. Правда, в ней царили сырость и сквозняки, и за первую же зиму пребывания в ней Григ расплатился острыми приступами ревматизма. Но едва у погоды наступало хорошее настроение, и «Тролляхауген» расцветал, ощущение праздника моментально передавалось композитору, и тогда он часами сидел, склоняясь над нотной бумагой. «Как жаль, что тебя нет сейчас здесь. Из птичьего пения можно почерпнуть мотивы для двадцати семи симфоний и двадцати четырех опер», — сообщал он Августу Виндингу. Вместо симфоний и опер, к слову, в то лето на свет появились восемь прекраснейших романсов композитора, объединенных в цикл «Девушка с гор». Покидая хижину, Григ оставлял в ней записку, положив ее поверх своих бумаг: «Если кто-то ворвется сюда, просьба пощадить ноты. Они не представляют ценности ни для кого, кроме Эдварда Грига».

В дни осенне-зимних бурь большой дом казался одинокой, ветхой лачугой,





Картина из библиотеки ДЭА/А. Даны Огги



В гостях у троллей

Несмотря на то, что Нина и Эдвард слыли не самыми практичными людьми, дом их был на редкость гостеприимен. Ведение домашнего хозяйства не являлось стихией Нины — судя по всему, она была куда больше приспособлена к жизни в модных отелях. В отличие от нее, Григ был домоседом и превосходным хозяином. Его светлый ум, мягкий юмор, глубокая сердечность делали встречи в «Тролляхаугене» незабываемыми для всех, кому довелось в них участвовать.

Приглашениями «побывать в гостях у троллей» Григ подчас злоупотреблял, не вполне осознавая, какую череду обязательств повлечет это за собой. «Я теперь сомневаюсь, насколько мне удастся этим летом отделаться от слишком большого количества иностранных гостей, которые нарушат мое рабочее спокойствие», — признался он однажды. После затянувшегося визита одной иностранной пары Григ сказал: «Подобное дуновение со стороны большого мира действует, конечно, благотворно, но, должен признать, сельский покой и уединение куда лучше!»

и оба его обитателя — Эдвард и Нина — стыли от холода. Тогда они давали волю раздражению и унынию. В одну из таких минут Григ написал: «За окном льет дождь, как из ведра, ревет и завывает ветер. Дороги непроходимы. Гололед и слякоть как раз такие, чтобы можно было сломать и руки, и ноги. Поэтому мы сидим замурованные в своем убежище, и ни одна живая душа не отваживается проникнуть к нам...» Выдержали Григи в «Тролляхаугене» только четыре зимы. Впоследствии этот дом превратился в летнюю «дачу».

Самой большой радостью лета оставались семейные прогулки по фьорду на маленькой лодке и путешествия по окрестностям. В них Грига нередко сопровождал Франц Бейер. В часы долгих совместных блужданий по Твтеросским лесам Эдвард сбрасывал все оковы и раскрывался перед другом, словно перед исповедником. Франц обладал удивительной способностью отвлекать его от самокопания, от того бесконечного путешествия по собственному миру, на которое обречен всякий одинокий

художник. «Да, дорогой Франц, жизнь так загадочна и сложна — и, может быть, более всего для человека, живущего в моей шкуре. Поэтому я вновь должен быть дома, с тобой, у тебя я вновь и вновь могу учиться простой, безыскусной радости бытия! А это далеко не самое малое из всего прекрасного, чем твоя дружба была и останется для меня до последнего моего часа», — писал Григ в октябре 1895 года.

Дом в «Тролляхаугене» и сегодня выглядит почти так же, как сто лет назад. Его воздушная элегантность, без столь частых для того времени напыщенных излишеств, до сих пор поражает его посетителей. «Десять тысяч лавровых венков» Эдварда Грига рассказывают нам о том, как творилось норвежскому мастеру в благодатной тиши.

Вверху: Акварель Генрика Ибсена с видом Христиании (нынешнее Осло).

Внизу: Похороны Эдварда Грига в 1907 году.



Картина из библиотеки ДЭА/А. Даны Огги



Григ ♦ Из времен Хольберга

ПРЕЛЮДИЯ

Sheet music for the Prelude from "From the Years of Holberg" by Edvard Grieg, arranged for guitar.

The piece is in G major (one sharp) and common time (C).

First System:

- Chord: G (Guitar diagram shown)
- Staff 1 (Treble): f B B B B B B B B C C C D D D E E E F# F# F# G G G
- Staff 2 (Bass): G 3

Second System:

- Staff 1 (Treble): A A A A A A B B B B B G G G G G G G A A A
- Staff 2 (Bass): G 3, G 3, G 1, G
- Chord: A7 (Guitar diagram shown)

Third System:

- Staff 1 (Treble): A A A A A A C# C# C# C# C# C# D D D D D D D D D
- Staff 2 (Bass): F# 2, E 3, F# 2, G 2
- Chords: D, A7, D, G (Guitar diagrams shown)

Сыграй сам





















Григ ♦ Из времен Хольберга

САРАБАНДА

Sheet music for the Sarabanda by Grieg, from the collection "From the time of Holberg". The music is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures.

Measure 1: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Bass clef, G2 (half). Chords: G (treble), G2 (bass).

Measure 2: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef, A2 (half). Chords: A (treble), A2 (bass).

Measure 3: Treble clef, B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef, B2 (half). Chords: B (treble), B2 (bass).

Measure 4: Treble clef, C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Bass clef, C2 (half). Chords: C (treble), C2 (bass).

Measure 5: Treble clef, D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter). Bass clef, D2 (half). Chords: D (treble), D2 (bass).

Measure 6: Treble clef, E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Bass clef, E2 (half). Chords: E (treble), E2 (bass).

Measure 7: Treble clef, F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter). Bass clef, F#2 (half). Chords: F# (treble), F#2 (bass).

Measure 8: Treble clef, G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). Bass clef, G2 (half). Chords: G (treble), G2 (bass).

Measure 9: Treble clef, A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter). Bass clef, A2 (half). Chords: A (treble), A2 (bass).

Measure 10: Treble clef, B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter). Bass clef, B2 (half). Chords: B (treble), B2 (bass).

Measure 11: Treble clef, C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter). Bass clef, C2 (half). Chords: C (treble), C2 (bass).

Measure 12: Treble clef, D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter). Bass clef, D2 (half). Chords: D (treble), D2 (bass).

Measure 13: Treble clef, E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter). Bass clef, E2 (half). Chords: E (treble), E2 (bass).

Measure 14: Treble clef, F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter). Bass clef, F#2 (half). Chords: F# (treble), F#2 (bass).

Measure 15: Treble clef, G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter). Bass clef, G2 (half). Chords: G (treble), G2 (bass).

Measure 16: Treble clef, A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (quarter). Bass clef, A2 (half). Chords: A (treble), A2 (bass).

Chord Diagrams:

- G: Treble clef, G4, B4, D5.
- D: Treble clef, D5, F#5, A5.
- G7: Treble clef, G4, B4, D5, F#5.
- C: Treble clef, C5, E5, G5.
- G: Treble clef, G4, B4, D5.
- Em: Treble clef, E4, G4, B4.
- Am: Treble clef, A4, C5, E5.
- D: Treble clef, D5, F#5, A5.
- D7: Treble clef, D5, F#5, A5, C6.
- G: Treble clef, G4, B4, D5.
- B3: Bass clef, B2, D3, F#3.
- E1: Bass clef, E2, G2, B2.
- A5: Bass clef, A4, C5, E5.
- D2: Bass clef, D2, F#2, A2.
- E3: Bass clef, E3, G3, B3.
- F#2: Bass clef, F#2, A2, C3.
- G1: Bass clef, G2, B2, D3.
- D7: Bass clef, D2, F#2, A2, C3.
- G: Bass clef, G2, B2, D3.
- D: Bass clef, D2, F#2, A2.
- A7: Bass clef, A2, C3, E3, G3.
- D: Bass clef, D2, F#2, A2.
- E1: Bass clef, E2, G2, B2.
- F#2: Bass clef, F#2, A2, C3.
- G1: Bass clef, G2, B2, D3.
- D2: Bass clef, D2, F#2, A2.
- A2: Bass clef, A2, C3, E3.
- B1: Bass clef, B2, D3, F#3.
- A2: Bass clef, A2, C3, E3.
- G3: Bass clef, G3, B3, D4.
- F#4: Bass clef, F#4, A4, C5.
- G3: Bass clef, G3, B3, D4.
- A5: Bass clef, A4, C5, E5.
- D2: Bass clef, D2, F#2, A2.

Сыграй сам



Chord diagrams and fingerings for the piece "Сыграй сам" (Play Yourself).

Chord Diagrams:

- Bm**: B minor (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 2nd fret, 4th string; 1st fret, 5th string)
- Em**: E minor (1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 1st fret, 4th string; 1st fret, 5th string)
- F#**: F# major (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 2nd fret, 4th string; 1st fret, 5th string)
- C#7**: C# dominant seventh (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 2nd fret, 4th string; 1st fret, 5th string)

First System:

- Measures 1-2: Bm, Em, F#
- Measures 3-4: Bm, C#7

Second System:

- Measures 5-6: F#, Bm, Em
- Measures 7-8: Bm, Em

Third System:

- Measures 9-10: F#, Bm, Em, Bm

Fingerings:

- Right Hand:**
 - Measure 1: B (2), C# (3), D (4), C# (3), B (2), C# (4)
 - Measure 2: A# (3), G# (2), F# (1), F# (2)
 - Measure 3: B (2), C# (3), D (4), D (4), C# (3), C# (4), A# (2)
 - Measure 4: A# (4), G# (3), F# (2), F# (2)
 - Measure 5: B (1), C# (2), D (3), D (3), C# (2)
 - Measure 6: B (1), C# (2), C# (2), D (3), D (3), C# (2)
 - Measure 7: F# (3), A (5), G (4), F# (3), E (2), D (1), C# (2)
 - Measure 8: C# (2), D (3), D (3)
- Left Hand:**
 - Measure 1: D (4)
 - Measure 2: E (3)
 - Measure 3: F# (2)
 - Measure 4: D (3)
 - Measure 5: E (4)
 - Measure 6: F# (1)
 - Measure 7: D (2), E (1), A# (4)
 - Measure 8: D (2), E (1), A# (4)
 - Measure 9: D (3), E (2), F# (1)
 - Measure 10: B (5)



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Фортепианный концерт ля минор, «Норвежские танцы» и «Лирические пьесы» — произведения, сильно разнящиеся по форме и содержанию, но их объединяет свежая и естественная энергия, почерпнутая в скандинавском фольклоре.

1 Фортепианный концерт ля минор соч. 16



«Летний вечер на пляже» работы датского художника Петера Северина Кройера.

Фортепианный концерт ля минор, посвященный норвежскому пианисту Эдмунду Нойперту, — одно из самых известных произведений Грига, результат необыкновенного поэтического вдохновения. Концерт был написан в счастливое для композитора время: Григ только что получил место дирижера Филармонического общества в Осло и женился на Нине Хагеруп.

Фортепианный концерт Грига знаменует собой пору творческой зрелости композитора. Прекрасный пианист, овладевший профессиональной техникой под руководством чутких наставников, Григ часто исполнял свои небольшие произведения на концертах. Однако его заветной мечтой оставалось

произведение в развернутом, концертно-симфоническом жанре. Так родился замысел фортепианного концерта.

Само наличие солирующего инструмента, противопоставленного целому оркестру, предполагает необычайную яркость, красочность партии фортепиано. С первых же тактов Концерта, подготовленный тремоло литавр, врывается в зал оглушительный шквал аккордов рояля: кажется, что это огненный вихрь, сметающий любые преграды на своем пути. Тем эффектней звучит главная тема первой части — напевная, негромкая, она излучает ту волшебную ностальгию, какая рождается у композитора лишь в самые сокровенные минуты его творчества. Нежная, мечтательная тема

второй части Концерта — одна из тех, от которых захватывает дух у слушателя: столь бесконечна и столь поразительно чувственна эта мелодия! Завершает концерт Allegro moderato molto e marcato. В теме народного характера слышен узнаваемый ритм халлинга — подвижного деревенского норвежского танца.

Услышав Фортепианный концерт Грига, Ференц Лист восторженно воскликнул: «Продолжайте в том же духе, это я Вам говорю. У Вас есть для этого все данные — не дайте себя запугать!» Этот же венгерский гений стал одним из первых исполнителей Концерта, который до сих пор остается любимейшим из фортепианных концертов в репертуаре современных пианистов.

2 Норвежские танцы. Симфонические танцы

Одним из секретов Грига была его исключительная способность выражать в звуках образы, ритмы и природу родной страны. Сцены из жизни крестьян, моряков, рыбаков разворачиваются на фоне чудесных пейзажей: фьордов, заснеженных вершин, спокойных зеленых

вод, темных густых лесов. Именно к народному духу обращены «Норвежские танцы» соч. 35. Григ написал их в 1881 году для фортепиано в четыре руки, а позже сделал транскрипцию для фортепиано соло. «Симфонические танцы» соч. 64 тоже предлагают неболь-

шой экскурс в фольклорное наследие Норвегии. Как и множество других произведений Грига, они существуют в нескольких версиях: в 1896—97 годах появилась версия для фортепиано, год спустя — для фортепиано в четыре руки.

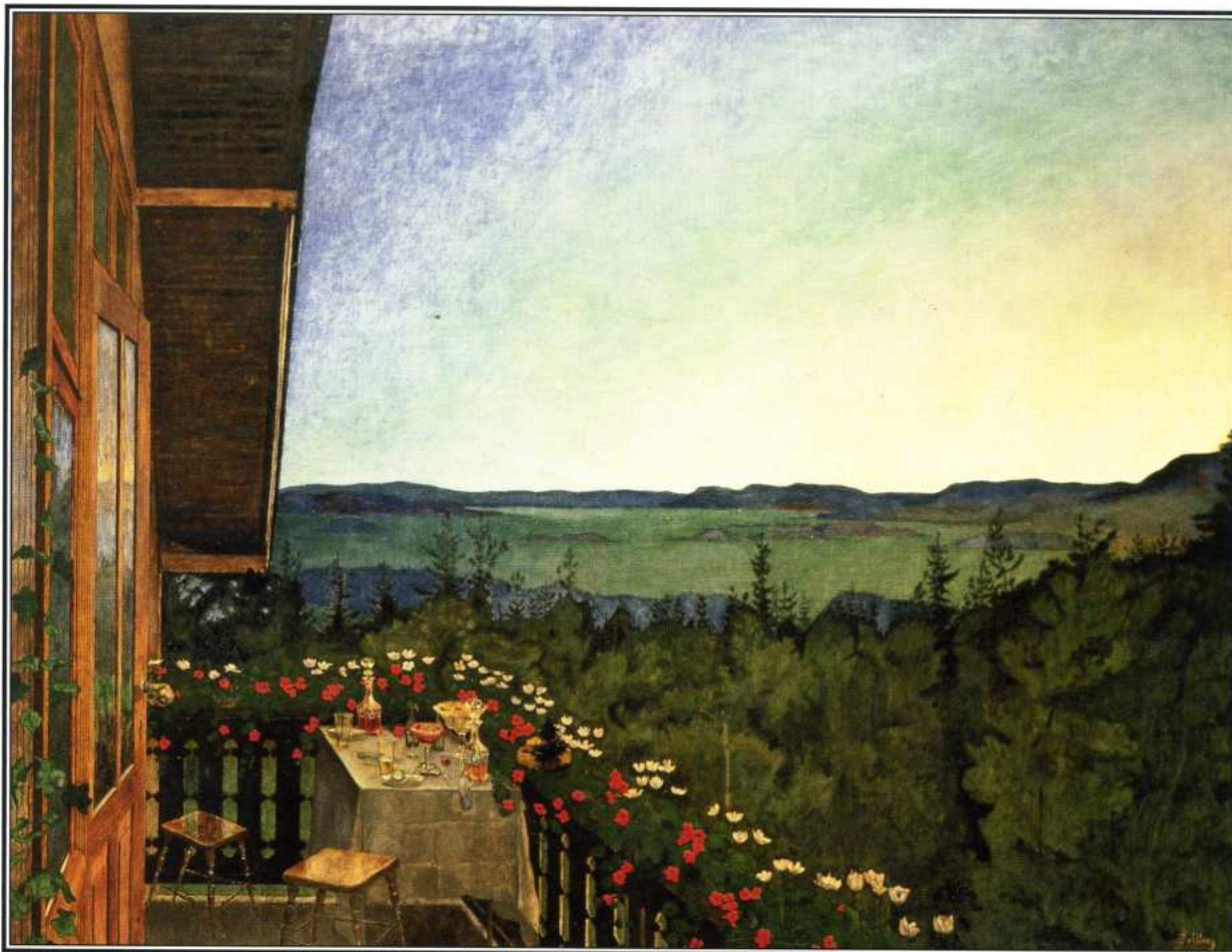
3 Лирические пьесы соч. 43, соч. 54, соч. 65

Пьеса «Весной» из «Лирических пьес» соч. 43, написанных 1886 году, — апофеоз пробуждения природы. Неповторимое очарование звуковых образов напompинает трогательно неуверенное появление подснежников. В письме к издателю Григ назвал это собрание пьес «весенними песнями». «Марш троллей» из «Лирических пьес» соч. 54 для форте-

пиано соло написан в 1891 году. Позднее он, как и многие другие фортепианные произведения Грига, был оркестрован. Пьеса отсылает к скандинавской сказке, повествующей о таинственных жителях Йотунгеймена — гномах, с пробуждением которых по ночам оживает темный лес. Характерно прихрамывая, они собираются в чаще. Лишь первые лучи солн-

ца заставляют их скрыться в своих норах, хотя самые молодые сопротивляются и пытаются выиграть время.

«День свадьбы в Тролляхаугене» — из того же сборника «Лирические пьесы» соч. 65 — также существует в оркестровой версии. Это произведение Григ подарил своей жене Нине 11 июня на годовщину свадьбы.



Скандинавский пейзаж на картине Харальда Сольберга (Осло, Национальный музей).



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Рождение любого произведения — процесс неизменно таинственный, и далеко не всегда он может контролироваться автором. Нет, вдохновение — гость упрямый и самовольный, то приходящий без приглашения, то не желающий посетить художника ни за какие блага.

Соната для скрипки и фортепиано №3 до минор

Написанная в «Тролльхаугене» в 1886 году, эта соната — последнее камерно-инструментальное произведение композитора. Тогда же Сезар Франк сочинял ля-мажорную сонату скрипичную сонату, а Иоганнес Брамс дописывал ре-минорную: все они увидели свет примерно в одно и то же время. И как бы не разнились и музыкальный язык, и средства воплощения своих замыслов у этих трех титанов, три сонаты в равной степени полны самой что ни на есть романтической выразительной силы.

Если между появлением двух первых скрипичных сонат Грига прошло два года, то между второй и третьей — почти двадцать лет. Тональность до минор у Грига говорила сама за себя — к бемольным тональностям (а в до миноре, как известно, три бемоля) он обращался, когда хотел выразить что-то значительное и трагичное. До-минорная симфония, соль-минорные Баллада и струнный квартет, до-минорное трио стали полустанками на пути следования к этой сонате. Все эти сочинения обладали одним общим качеством, а именно: насыщенной экспрессией, затрагивающей глубочайшие душевные струны. Григ знал о подобной силе воздействия своей Сонаты. Скрипач Карел Гофман, исполнивший вместе с автором до-минорную Сонату в Вене, рассказывал: «Григ был очень болен и из осторожности никуда не выходил. Мы с ним дважды репетировали в отеле: разучивали его скрипичную сонату,



Картина из библиотеки ДрА/Архивы Штрале

которую я должен был впервые исполнить публично. Он был отличным пианистом и, несмотря на плохое самочувствие, играл с огромным темпераментом. Он просил меня вложить в исполнение максимум экспрессии. В нотах он проставил лишь несколько динамических обозначений...»

Первым интерпретатором нового сочинения стал Юхан Хальворсен. «Он играл совершенно неподражаемо и сам был в полном восторге. Уверяю тебя, я и сам не узнал свою сонату. Правда, именно такой я задумал ее в свое время, но только никогда не верил, что кому-то удастся так полно воплотить мои

Сезар Франк со своей будущей женой на картине Жюля Александра Грюна «Домашний концерт» (конец 1880-х).

намерения», — писал Григ жене. Премьера имела успех, после каждой части раздавались овации, а финал пришлось бисировать дважды. Макс Абрахам тут же издал новое сочинение Грига, и вскоре композитор поделился с Бейером: «Подумай только, лишь недавно вышедшая из печати, соната уже распродана — почти 1500 экземпляров! Доктор Абрахам говорит, что это беспрецедентный случай — такого не было даже с Брамсом...»



Сюита «Из времен Хольберга»

Тревожная осень 1883 года явилась вступлением к довольно долгому периоду бездействия Грига. Прежде чем композитор вновь возьмет разбег для полноценного творчества (это случится летом 1886 года в «Тролляугене»), он сумеет собрать силы для создания лишь одного сравнительно небольшого сочинения — сюиты «Из времен Хольберга» соч. 40. Небольшого — но зато какого! Одно из самых своеобразных произведений в норвежской музыке, оно стало результатом «лечебного курса омоложения», к которому прибегнул Григ по возвращении с юга в 1884 году. «В этом году у меня не было никакого вдохновения. Я собирался работать, но муза не любит тотального недостатка всякой духовной жизни, и поэтому слишком часто блистает своим отсутствием», — несмотря на это самокритичное заявление, сюита окупилась месяцами затянувшегося молчания.

Прямым поводом к ее созданию явились торжества в честь двухсотлетия со дня рождения Людвига Хольберга. Универсальность личности поэта, его остроумие, сатира — все это оказалось



Кунсткамера. Гамбург/Художественная библиотека Бродяженина



АМГ. Лондон

чрезвычайно близко Эдварду Григу, и он радовался возможности поиграть со старыми образцами, придать им что-то свое, личное. Взяв за основу жанр танцевальной сюиты времен Куперена и Рамо, Григ воссоздал наиболее характерные музыкальные формы эпохи Хольберга. Строгость французского классицизма плюс романтический язык изложения — вот формула изящного обаяния этой музыки.

Первоначально написанная для фортепиано, сюита была готова в августе. Григ сразу же сделал ее обработку для струнного оркестра. Уже 11 сентября он оповестил Бейера о том, что струнная версия сюиты готова. Более всего он хотел как

можно скорее услышать ее в живом звучании. Случай представился годом позже, 15 марта, когда автор сам продирижировал первым исполнением сюиты «Из времен Хольберга» в Бергене. После того, как оркестровая версия сюиты была напечатана в 1885 году, она начала победное шествие по всему миру.

Вверху: Картина Николая Абрахама Абильтгаарда, иллюстрирующая роман Хольберга «Подземные путешествия Нильса Клима».

Внизу: Портрет барона Людвига Хольберга (1684—1754), датского писателя, историка, философа, крупнейшего деятеля скандинавского Просвещения.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

CD

Шехеразада
Садко. Песня индийского гостя



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

