

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

СИБЕЛИУС

67

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №67

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:
Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя и задняя
обложки: Картинная галерея ДеА/
А. Дальи Орти

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

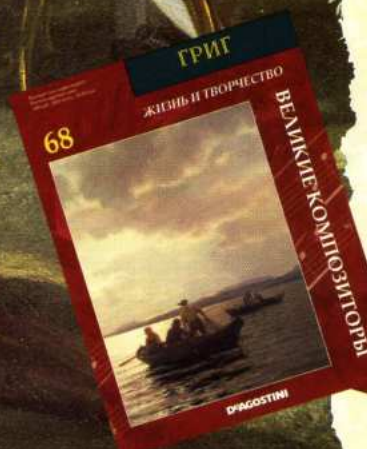
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ГРИГ

Фортепианный концерт ля минор
соч. 16

Норвежские танцы
Симфонические танцы
Лирические пьесы
соч. 43, соч. 54, соч. 65





СИБЕЛИУС

БЕЗМОЛВИЕ ТВОРЦА

С конца 1920-х годов творческая деятельность Сибелиуса прекратилась. Почти тридцать лет, до самой кончины, длилось загадочное молчание великого музыканта — «молчание в Ярвенпя», как его называли в прессе.

Шестьдесят четыре года — возраст мудрости и расцвета жизненных сил. За спиной — полный свершений творческий путь, признание и почет. Названный при жизни «величайшим финским композитором», Сибелиус словно оборвал себя на полуслове.

Писавший ранее одно произведение за другим, теперь он лишь изредка обращается к своим прежним творениям, пересматривает их, иногда редактирует. Неутомимый пропагандист своей музыки, он более не появляется за дирижерским пультом. Он безвыездно живет в любимом име-

нии «Айнола», неподалеку от озера, в густом сосновом лесу. На все вопросы о творческих планах композитор невозмутимо отвечает: «Это запечатанная книга».

В печати распространились слухи о Восьмой симфонии, над которой якобы работал Сибелиус. Он подтвердил их в частном письме: «Моя Восьмая симфония окончена уже давно, — сообщал он другу, — но я недоволен ею. Когда настанет подходящее время, я с удовольствием представлю Вам ее». Спустя двадцать с лишним лет Сибелиуса, уже глубокого старика, посетил директор музея его имени Андерсен. Неудовлетворенное любопытство мучило его. «Скажите, существует ли долгожданная Восьмая симфония?» — обратился он к стареющему музыканту. Вошла жена Сибелиуса Айно: «Ян, скажи профессору правду. Восьмой симфонии не существует». «Да, это так. Восьмой симфонии нет», — признался Сибелиус. «Лицо его прояснилось, как будто тяжелое бремя сдвинулось с его плеч», — замечает Андерсен, описывающий эту сцену. Судя по всему, требовательный к себе автор уничтожил все наброски к новой симфонии, даже если таковые и существовали.

Замыкая жизненный круг, великий музыкант еще теснее сроднился с природой. Он почти перестал выезжать из своего сельского уединения;



Имение Сибелиуса «Айнола» в Ярвенпя. Перед домом: сам композитор, его жена, дочь и внуки. Фотография 1925 года.



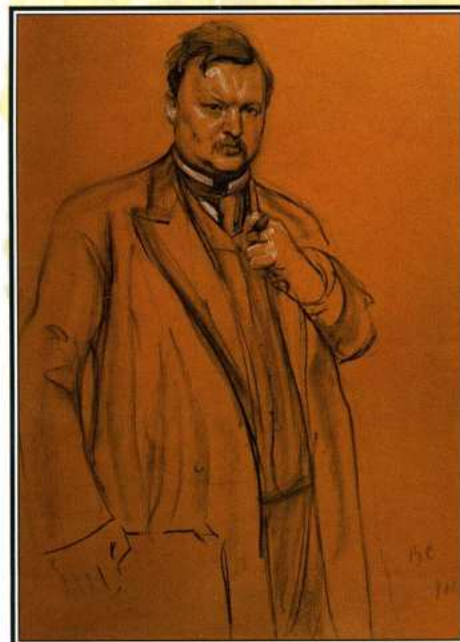
Картина Альберта Эдельфельта
«Зимний день в Финляндии (ок. 1893).

ежедневно, вплоть до самого конца жизни, совершая прогулки по окрестным лесам и берегам озера. Он любил гулять один. Дома композитор с огромным интересом слушал радиопередачи и грамзаписи, чтобы быть в курсе современной музыки. Внимательно наблюдал он за исполнением собственных сочинений в разных странах земного шара и за посвященными его творчеству книгами и статьями. Однажды он признался, что в часы плохого настроения ему доставляло истинное удовольствие чтение старых рецензий времен его молодости, где музыка его подвергалась разгрому. В тишине усадьбы Сибелиус наблюдал за растущей славой своих произведений. Виднейшие ди-

рижеры — Сергей Кусевицкий, Генри Вуд, Томас Бичем, Юджин Орманди — проводили циклы концертов, посвященных его творчеству.

Радужный хозяин, он открывал двери своего дома любому гостю. Лишь одного вопроса нельзя было касаться в беседе с ним — его творческих занятий и планов. При этом Сибелиус замыкался, менял тему или вовсе прекращал разговор, давая понять, что визит окончен. В 1952 году в составе группы советских музыкантов финского композитора посетил пианист Эмиль Гилельс. По просьбе Сибелиуса он сыграл две прелюдии и фуги Дмитрия Шостаковича. Сибелиус слушал с

«Портрет Александра Глазунова» (1906)
работы Валентина Серова.
Сибелиус называл Глазунова своим
«русским другом».



Даты

Хронология жизни

- 1865** Родился 8 декабря в Хяменлинне в Финляндии.
- 1874** Начинает учиться игре на фортепиано.
- 1881** Самостоятельно изучает композицию.
- 1885** Поступает в университет на юридический факультет. Одновременно посещает занятия в Музыкальном институте в Хельсинки.
- 1889** Оканчивает Музыкальный институт. Едет для продолжения музыкального образования в Берлин и Вену.
- 1892** Первое исполнение симфонии «Куллерво». Летом женится на Айно Ярнефельт.
- 1899** Пишет симфоническую поэму «Финляндия», которая вскоре становится «вторым национальным гимном».
- 1900** Оркестр под руководством Каянуса исполняет произведения Сибелиуса в разных странах Европы, где они пользуются большим успехом.
- 1904** Переезжает в новый дом в Ярвенпя неподалеку от Хельсинки.
- 1908** Врачи обнаруживают у композитора опухоль в горле. Переносит несколько операций.
- 1912** Отказывается от кафедры композиции, предложенной Венской консерваторией.
- 1914** Совершает поездку в США.
- 1925** Пишет симфоническую поэму «Тапиола», фактически завершившую его музыкальный путь.
- 1957** Умер 20 сентября в Ярвенпя.

полузакрытыми глазами, сосредоточенно, в полной неподвижности. Когда отзвучал рояль, он помолчал некоторое время, а затем сказал, сделав широкий жест рукой: «Вот музыка, слушая которую начинаешь ощущать, что стены этой комнаты раздвинулись, и потолок стал выше...»

Лишь в редких случаях композитор покидал «Айнолу». Юбилейные дни его семидесятилетия превратились в национальное празднество. Правительство республики устроило в Хельсинки по этому поводу торжественный концерт в присутствии нескольких тысяч зрителей. От имени народа президент Финляндии увенчал Сибелиуса лавровым венком. Телеграммы шли, не переставая, со всех концов света. Через пятнадцать лет, уже в связи с 85-летием композитора, правительством были организованы музыкальные фестивали его имени — с тех пор они проводятся ежегодно. Особенно помпезно проходил фестиваль 1955 года: девяностолетний композитор не смог присутствовать на нем, и его представляла дочь, пришедшая на открытие торжества в сопровождении финского президента Ю. Паасикиви.

«Незабываемое впечатление производит беседа с Сибелиусом, — пи-

сал Игорь Бэлза, — “Я совсем забыл русский язык”, — замечает композитор, но тут же вслух читает титульный лист выпущенного Музгизом издания его “Бури”... и произносит несколько фраз по-русски. Нет, Сибелиус не забыл ни русского языка, ни своих русских друзей. С особенной теплотой отзывался он о Глазунове, с которым часто встречался в Санкт-Петербурге и в Хельсинки и подолгу беседовал. Он помнит и Римского-Корсакова, и многих других славных русских мастеров, он превосходно знает не только их произведения, но и их биографии. Он интересуется решительно всем: самым различным областям науки и искусства посвящены книги, расставленные на полках его обширной библиотеки. Глядя на великого композитора, чувствуешь его неистребимое жизнелюбие».

Жизнь Сибелиуса — беспримерно долгая летопись. Сохранив могучее здоровье, он до последних дней не изменял многолетним привычкам — прогулкам, общению с природой, встречам, слушанию музыки.

Еще один впечатляющий образ Финляндии — «Остатки былого. Сумерки. Финляндия» (1897) кисти Исаака Левитана.



Государственная Третьяковская галерея, Москва/Художественная библиотека Бриджмена

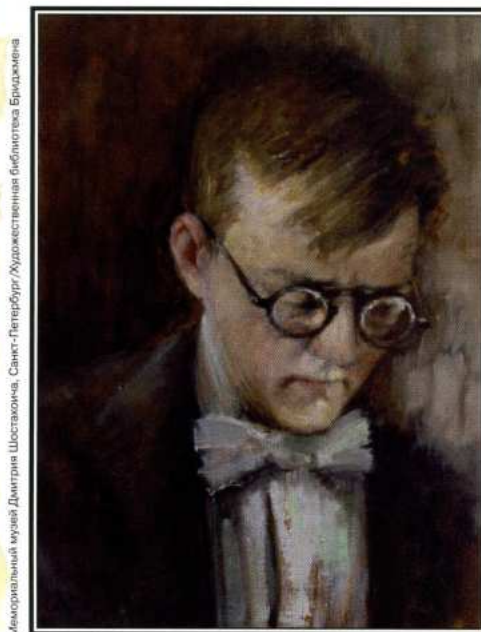


Юный Флорестан

Становление молодого музыканта можно смело называть «стремительным». Поборники финского искусства встретили в нем, по выражению Шумана, «того, кто должен был явиться». Одним из первых профессионалов, содействовавших признанию юного Сибелиуса, был критик и композитор Карл Флодин, ставший его близким другом и наставником.

В своих мемуарах Флодин метко рисует портрет молодого Сибелиуса: «Юноша высокого роста, с копной непокорных, спадавших на лоб белокурых волос; выражение его синих глаз поминутно менялось: в зависимости от настроения они то загорались сильным блеском, то погасали. Его речь изобилвала парадоксами и метафорами, причем нельзя было решить, что он говорил всерьез, а что являлось причудой и игрой. Мы и не подозревали тогда, какие творческие силы зрели в этом юноше...»

Более чем характерна программная фортепианная сюита «Флорестан», написанная Сибелиусом в те годы. Образ бурного, полного причудливых, переменчивых настроений романтика как нельзя более отвечал исканиям молодого композитора. Придуманный Шуманом порывистый Флорестан был и одним из ликов Сибелиуса. Программу четырех частей своей сюиты он раскрыл так: «Флорестан отправляется в лес. Он грустит и горюет. Любуется волнами, на его глазах превращающимися в нимф. Флорестан влюбляется в одну из них. Он пытается привлечь ее, но нимфа исчезает. В печали он уходит из леса».



Мемориальный музей Дмитрия Шостаковича, Санкт-Петербург / Художественная галерея Бриджина

Портрет Шостаковича, созданный в 1950-х годах. Сибелиус высоко ценил творчество этого композитора.

тор, по обыкновению, проведет вечер у радиоприемника, а дочь будет представлять его в зале. Ее отсутствие встревожило музыкантов и слушателей. В 9 часов 15 минут вечера великий композитор, еще утром превосходно чувствовавший себя, скоропостижно скончался от кровоизлияния в мозг. Он не дожил двух с половиной месяцев до девяноста двух лет.

Когда радио сообщило миру эту весть, все передачи Финляндии были прекращены, и в эфире зазвучала поэма вечного покоя, созданная шестьдесят лет назад скончавшимся композитором, — «Туонельский лебедь»...

20 сентября 1957 года английский дирижер М. Сарджент должен был исполнять в Хельсинки Пятую симфонию Сибелиуса. Ожидалось, что ав-



Сибелиус (справа) в последний год жизни. Фотография 1956 года.

Картина в библиотеке Девы. Даны Орт

ALLEGRETTO

265

Сыграй сам

Em7 A7 D

F# E D E D E D C# B A A D D D E F# F# E F# E D

4 3 2 3 1 3 1 3 2 1 1 3 2 1 2 3 3 2 3 2 1

D A F# G G F# F# D

1 2 4 3 3 4 2 4 3 4

A Em F#7 Em D

E G F# E G F# E F# E F# E D E B A D D

2 4 3 2 4 3 2 3 2 3 2 1 3 1 2 5 5

A E E F# G A

1 3 3 2 2 1

A D A

D E F# F# E F# E D E F# E F# E D E

1 2 3 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2

A A A A A

1 1 5 1 5

Сибелиус ♦ Вторая симфония ре мажор соч. 43

ФИНАЛ

Chord diagrams: D, A7, D

Notes: D₂, E₃, F#₄, C#₂, D₃, E₄, D₃, D₂, C#₃, D₂, C#₃

Dynamic: *f*

Notes: A₅, F#₃, D₂, D₂, C#₃, D₂, C#₃

Chord diagrams: A7, D

Notes: E₂, E₂, E₂, D₁, D₂, C#₃, D₂, C#₃

Сыграй сам



Chord diagrams: Bb (B-flat) and E7 (E7).

First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef has a half note Bb (labeled Bb 1 sf). Bass clef has a half note D (labeled D 2).
- Measure 2: Treble clef has a half note F (labeled F 3). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).
- Measure 3: Treble clef has a half note A (labeled A 5). Bass clef has a half note D (labeled D 2).

Second system of music (measures 4-5):

- Measure 4: Treble clef has a half note A (labeled A 4). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).
- Measure 5: Treble clef has a half note G# (labeled G# 3). Bass clef has a half note D (labeled D 2).

Chord diagram: D (D).

Third system of music (measures 6-8):

- Measure 6: Treble clef has a half note G# (labeled G# 2). Bass clef has a half note D (labeled D 2).
- Measure 7: Treble clef has a half note A (labeled A 1). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).
- Measure 8: Treble clef has a half note B (labeled B 2). Bass clef has a half note D (labeled D 2).

Fourth system of music (measures 9-10):

- Measure 9: Treble clef has a half note C# (labeled C# 3). Bass clef has a half note D (labeled D 2).
- Measure 10: Treble clef has a half note D (labeled D 4). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).

Chord diagrams: A7 (A7) and D (D).

Fifth system of music (measures 11-13):

- Measure 11: Treble clef has a half note E (labeled E 1). Bass clef has a half note D (labeled D 2).
- Measure 12: Treble clef has a half note F# (labeled F# 2). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).
- Measure 13: Treble clef has a half note G (labeled G 3). Bass clef has a half note D (labeled D 2).

Sixth system of music (measures 14-15):

- Measure 14: Treble clef has a half note A (labeled A 4). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).
- Measure 15: Treble clef has a half note B (labeled B 5). Bass clef has a half note D (labeled D 2).

Seventh system of music (measures 16-17):

- Measure 16: Treble clef has a half note C# (labeled C# 2). Bass clef has a half note D (labeled D 2).
- Measure 17: Treble clef has a half note D (labeled D 3). Bass clef has a half note C# (labeled C# 3).



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Сибелиус, продолжатель симфонической школы позднего романтизма и талантливый творец великих формальных конструкций, писал музыку, в которой пытался выразить душу финского народа.

1 Вторая симфония ре мажор соч. 43

«Это был сезон фиалок, и леса были полны их запаха... В Рапалло моя семья поселилась в швейцарском пансионе, а я снял маленькую мастерскую в домике на пригорке, окруженном прекрасным садом, полным роз, камелий, миндаля,

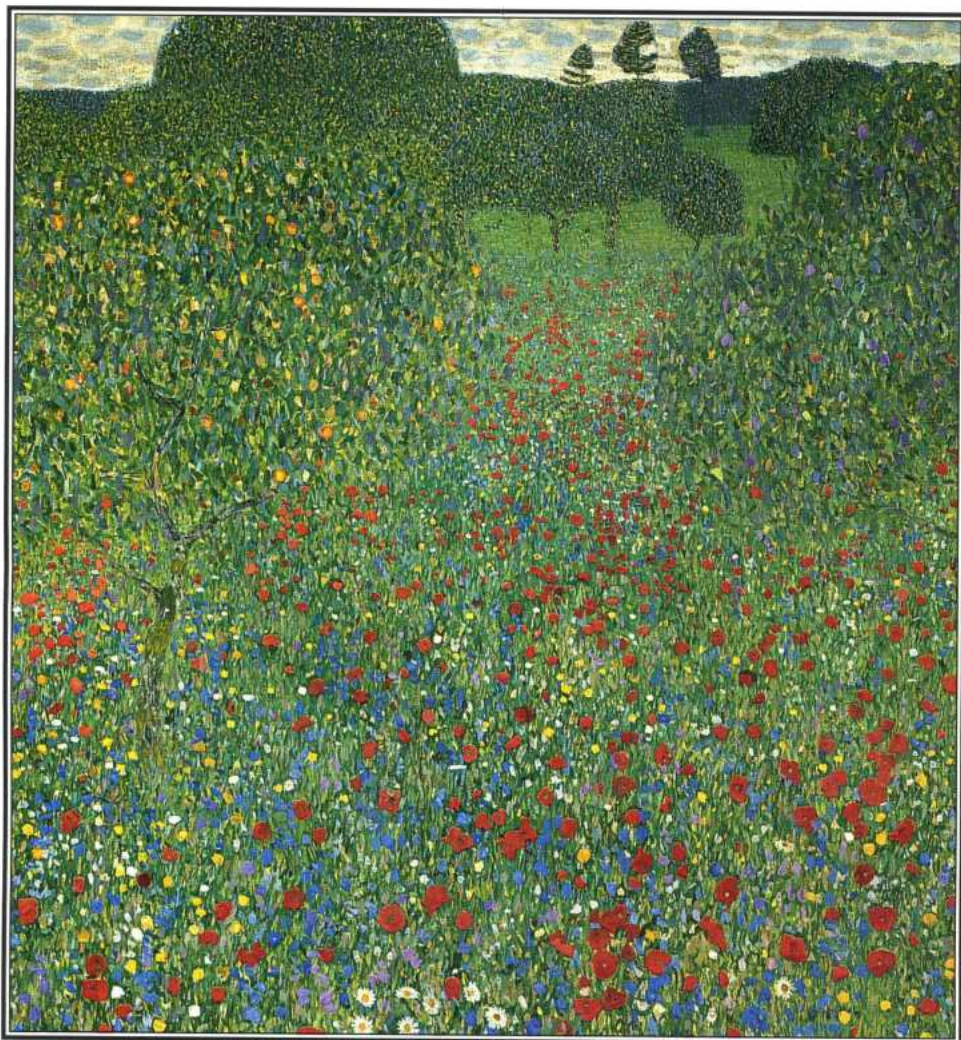
кактусов, агавы, магнолий, винограда, пальм и множества других растений». Именно в этом домике в феврале 1901 года Сибелиус начал писать свою Вторую симфонию. Запах цветов и мягкое тепло побережья Лигурийского моря

перемешиваются в ней с воспоминаниями о далекой туманной родине, в феврале еще заснеженной и неприятной.

Первое исполнение Второй симфонии состоялось в Хельсинки 8 марта 1902 года, дирижировал сам композитор. С тех пор она пользовалась большим успехом до того самого момента, когда авангардное искусство отодвинуло музыку Сибелиуса в тень. Как ни странно, официальное признание не помешало публике «оравнодушеть» к творчеству «главного финского композитора». Проблема здесь была еще и в том, что Сибелиус не создал своей школы. Он чурался преподавательской деятельности и, практически не общаясь с молодыми музыкантами, естественно, не смог найти среди них последователей. Композиторы нового поколения не испытывали к творцу «Финляндии» и «Куллерво» ровным счетом никаких чувств. Любить произведения Сибелиуса стало в какой-то момент «некомфортно». Только когда на музыкальную сцену вступило новое поколение, для которого и авангард уже был не авангардом, а «делами давно минувших дней», вновь пробудился серьезный интерес к творчеству (и, главным образом, — к симфониям) героя нашего выпуска.

Претензию ко Второй симфонии можно высказать только одну: композитор использовал в ней слишком расширенный состав оркестра. В остальном она просто великолепна.

«Маковое поле», картина Густава Климта (Галерея Бельведер, Вена).



2 Седьмая симфония до мажор соч. 105

Последняя симфония Сибелиуса в первый раз исполнялась в Стокгольме в 1924 году, когда композитор уже решил отказаться от творческой деятельности. Предчувствие, что эта симфония принесет ему что-то неожиданное, предвидение, что он уже достиг вершины своих возможностей, часто появлялись на страницах дневника композитора в те месяцы, когда произведение находилось «в работе».

Седьмая симфония — это своего рода прощание с симфоническим жанром, который Сибелиус так любил, его музыкальное и духовное завещание, оставленное поколению «молодых и незнакомых» Прокофьевых и Шостаковичей. Симфония представляет собой совершенно удивительную по цельности

вещь. Она играется в одном темпе, без остановок, и отличается поразительной техничностью. В ней мастер попытался найти «золотое сечение», которое и достигается в определенный момент — в созерцательной неподвижности, во вневременном существовании звука на границе тишины.

Симфония начинается с Adagio, которое вводит тему, впоследствии возвращающуюся еще несколько раз. Атмосфера в этой части раскалина до предельного напряжения, и это напряжение не обманывает: диалог струнных и духовых приводит к настоящему взрыву мелодии. Потом напряжение спадает, и струнные соло исполняют долгий эпизод, выдержанный в стиле классического квартета. После этого вступает тромбон — его те-

ма, появляющаяся три раза, как бы «размечает» симфонию, расставляет своего рода вехи. Во второй раз волшебная тема тромбона звучит на фоне взволнованного моря звуков. Темп снова ускоряется, и композитор уверенной рукой подводит слушателя к Allegro molto moderato, начинающемуся простым мотивом духовых и струнных. На их фоне слышатся короткие партии альтиков, кларнетов, скрипок, гобоев и флейт, как бы продолжающие и развивающие предыдущие темы. Неожиданно скрипки остаются в одиночестве, в очень высоком регистре. Это начинается Vivace, где разные секции оркестра обмениваются короткими мотивами, прерываемые третьим появлением тромбона с его темой. Симфония заканчивается на радостной ноте.



«Зимний пейзаж» работы финского художника Аксели Галлен-Каллелы, друга Сибелиуса, написавшего множество портретов композитора.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

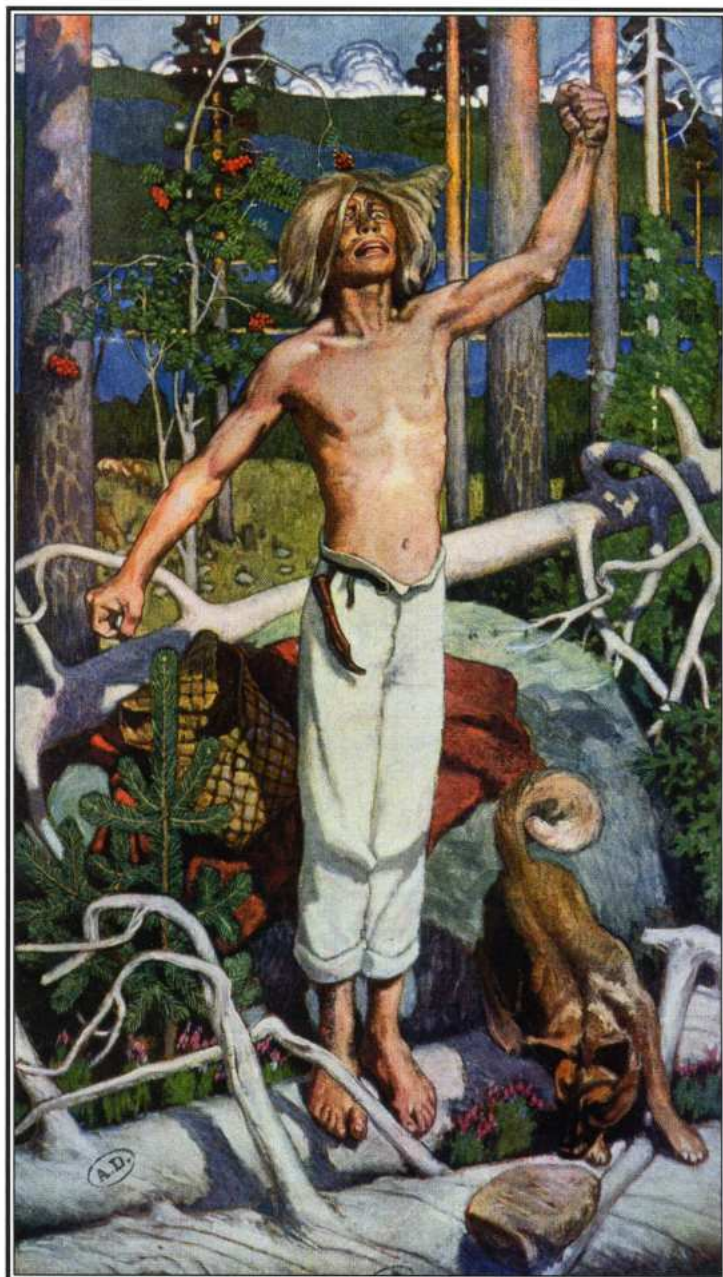
Дарование Сибелиуса с наибольшей полнотой раскрылось в инструментальной музыке крупной формы, особенно это касается жанра симфонии. В этой области композитор создал произведения невиданной силы, красоты и самобытности, явившись одним из величайших симфонистов в истории музыкального искусства.

«Куллерво»

Окончив Музыкальный институт в 1889 году, молодой Сибелиус наряду с другими талантливыми представителями финской молодежи — художником А. Галлен-Каллелой, скульптором Э. Викстремом и музыкантом И. Кроном — получил государственную стипендию для совершенствования за рубежом. Двухгодичное пребывание в Германии и Австрии значило для молодого композитора многое. Воспитанный в скромной обстановке Хельсинки, где концертная деятельность ограничивалась несколькими камерными и симфоническими вечерами, Сибелиус был поражен бурлящим событиями Берлином. Огромное впечатление произвели на него оперы кумира тогдашней Германии — Рихарда Вагнера. Там же он впервые услышал «Дон Жуана» Штрауса, и эта симфоническая поэма немало повлияло на собственные искания Сибелиуса.

Когда двадцатилетний композитор вернулся на родину, он убедился в том, что его сочинения охотно исполняются и пользуются успехом. «Несомненно, Ян Сибелиус принадлежит к тем композиторам, кто наиболее правдиво и без всяких усилий передает в своей музыке характер финского народа», — такая оценка критики была им вполне заслужена. Все способствовало тому, чтобы дарование молодого автора раскрылось с небывалой мощью — и это произошло. Вскоре Сибелиус выступил с симфонической поэмой «Куллерво» для двух солистов, мужского хо-

Работа Аксели Галлен-Каллелы «Гнев Куллерво» (1908) иллюстрирует одно из сказаний «Калевалы». Семейство Куллерво было уничтожено врагом. Гибели избегнул лишь ребенок-богатырь Куллерво, который становится мстителем за свой род.



Библотека декоративных искусств, Париж/Архивы Шарль/Художественная библиотека Бродяжника



ра и оркестра. Первые ее наброски были сделаны еще во время его пребывания за границей.

Атмосфера зарождающегося национально-культурного движения, застигнутого Сибелиусом в момент его возвращения в Финляндию, проникла в замысел. Закончив огромное по масштабу сочинение в течение осени и зимы, композитор сам собрал оркестр и хор и провел всю дополнительную ра-

боту — в чем никакого опыта у него не было. Первое исполнение «Куллерво», состоявшееся под управлением автора 29 апреля 1892 года, превратилось в крупнейшее событие культурной жизни страны.

Пятичастная симфоническая поэма посвящена истории мятежного раба-мстителя — от юности до гибели. Трагический рассказ о встрече Куллерво и его сестры, разлученных с юных лет и

не узнавших друг друга, — одна из самых проникновенных страниц партитуры. Он тронул слушателей до глубины души. Успех поэмы с каждой следующей частью обозначался все очевиднее. Сибелиуса вызывали бесконечно. Старший друг автора, композитор Р. Каянус, преподнес ему цветы с пророческими словами на ленте, окаймлявшей букет: «Я прорубил тропинку в чаще и выход к будущему дал...»

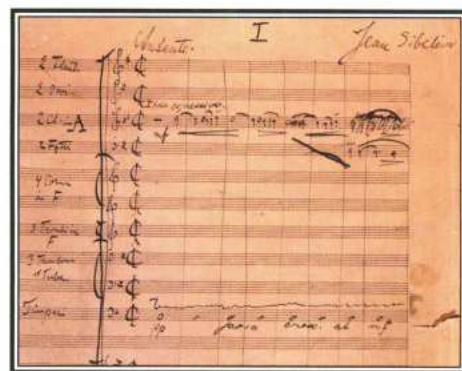
Первая симфония

Непредсказуема подчас логика молодого художника, напряженно ищущего новые пути. Еще недавно молодой Сибелиус горячо высказывался против бестекстовой музыки, музыки непрограммной, не снабженной сюжетом — и вот уже кипит работа над первой на его творческом пути симфонией. Трудно назвать ознакомительным этот великий опыт, так как Первая симфония открыла собой цепь вершин сибелиусовского мира. Написанные композитором семь симфоний заняли центральное место в его творчестве и стали своего рода горным хребтом, вокруг которого группировались творения иных жанров.

Первая симфония впервые была исполнена 26 апреля 1899 года под управлением автора. Справедливо отмечались в ней явные влияния Чайковского

и Бородина, хотя сам автор с полным основанием отстаивал право своего детища на самостоятельность: «Не могу понять, почему мои симфонии так часто сравнивают с Чайковским. Его симфонии очень человечны, но в них воплощена нежная сторона человеческой натуры; в моих же отражена суровая ее сторона». Общий тонус музыки у этих двух композиторов был, действительно, различен. Покоряющей сердечной открытости, характерной для Чайковского, противостоял сдержанный, порою замкнутый облик финского мастера. Но бывали мгновения, когда эта суровая душа раскрывалась, и тогда словно теплое дыхание веяло над снежными просторами его музыки.

Сибелиус и впоследствии редко начинал свои большие симфонические по-



Картинная библиотека ДрА. А. Дельга Орди

лотна с показа главных образов — эта тенденция наметилась уже в Первой симфонии. Тема рождалась после продолжительного вступления, вырастая из небольшого зерна, долго развивалась, будто преодолевая какую-то сдерживающую силу, — и, наконец, окрепнув, раскрывалась со всей заложенной в ней мощью. Так и здесь, вступление кларнета, печальная жалоба которого одиноко звучала на едва слышном фоне литавр, напоминало финским музыкантам народный карельский причет, вступительный сказ рунопевца, начинающего эпическую повесть. Необычен и финал симфонии: не получившая оптимистического завершения драма рождала острое чувство конфликта в сердцах слушателей. Главным же — при всем разнообразии красок и настроений — оставалось единое дыхание, проникнутое хмурой и суровой северной статью.



Картинная библиотека ДрА. А. Дельга Орди

Верху:
Партитура
Первой
симфонии
Сибелиуса.

Внизу: Памятник
Сибелиусу
в Хельсинки.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ГРИГ

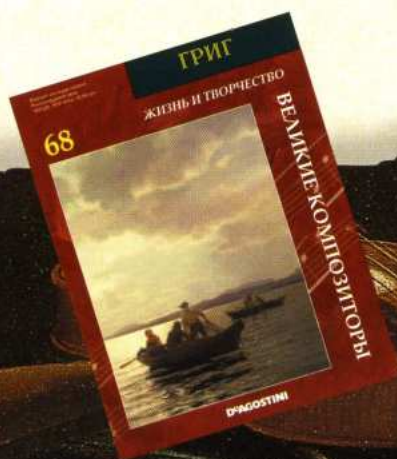
CD

Фортепианный концерт ля минор соч. 16

Норвежские танцы

Симфонические танцы

Лирические пьесы соч. 43, соч. 54, соч. 65



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

