

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

ДВОРЖАК

65

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №65

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:

ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя и задняя
обложки: Частное собрание, Архивы
Шарме/Художественная библиотека
Бриджмена.

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ДЕБЮССИ

Бергамасская сюита

Детский уголок

Эстампы

Образы





ДВОРЖАК

УЧИТЕЛЬ-ХУДОЖНИК

Далеко не каждый композитор охотно брал на себя ответственность передать свой опыт следующему поколению, да и не всякому был дан этот удивительный дар. В отличие от многих своих коллег, Антонин Дворжак оказался не только гениальным композитором, но и учителем от Бога.

В конце 80-х годов девятнадцатого столетия всякий, кто хоть сколько-нибудь был причастен к музыкальной жизни чешской столицы, непременно бывал в нотной лавке Урбанка, своего рода творческом клубе. Здесь обсуждались новые

произведения, недавние музыкальные премьеры, нередко поднимался вопрос о проводившемся в те годы объединении Органной школы с Пражской консерваторией. Именно в лавке Урбанка впервые заговорили о том, что Дворжаку — гордости

чешского искусства — давно уже пора занять почетное место среди профессоров консерватории. Поначалу композитор встречал эти разговоры с раздражением. Преподавание казалось ему хлопотным делом, отвлекающим от собственного творчества. Но, получив официальное приглашение в январе 1891 года, он неожиданно согласился.

Итак, Дворжак стал профессором Пражской консерватории, а двенадцать юных музыкантов — его учениками. К новой работе, сложной и кропотливой, Дворжак отнесся с необычайной ответственностью. «Это был учитель-художник», — вспоминал ученик чешского гения, Витезслав Новак, ставший впоследствии известным композитором и педагогом. Антонин Дворжак слишком хорошо помнил, какие невероятные усилия пришлось затратить ему самому, чтобы самостоятельно овладеть композиторской техникой, помнил он и о своих ошибках, допущенных во время долгих творческих поисков. Теперь, когда двенадцать пар глаз устремлялись на него с надеждой всякий раз, как только он входил в класс, он поставил себе ясной целью облегчить им тот путь, который когда-то прошел сам.

С необыкновенным тактом Дворжак возвращал индивидуальность в

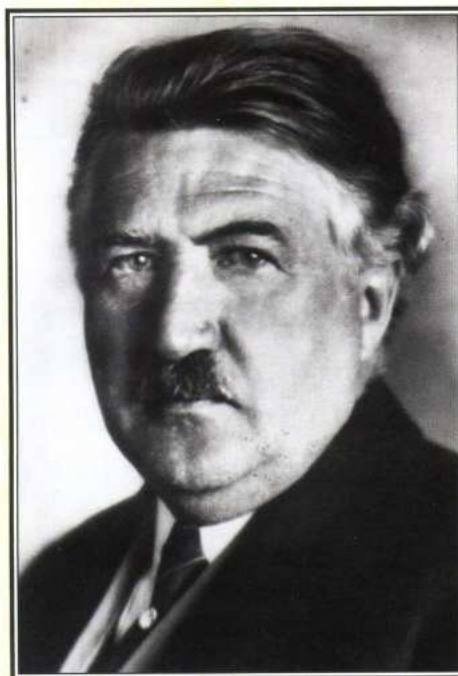


Антонин Дворжак.

каждом из своих учеников. В нем проявились лучшие качества, какие только могут быть присущи учителю от Бога: мудрость, терпение, внимание и любовь к юным музыкантам. Он терпеливо развивал в будущих композиторах умение самостоятельно находить наиболее интересные решения, приучал их к активному творчеству. «Кто хочет сочинять, тот должен привыкнуть самостоятельно мыслить и самостоятельно работать», — эти слова стали девизом в классе. Как-то раз один из любимых его учеников, Йозеф Сук (впоследствии всемирно известный скрипач, а также муж дочери Дворжака), при-

нес профессору свое трио, один из разделов которого был написан буквально в подражание мэтру. Просматривая его, профессор с улыбкой сказал: «Я это где-то уже слышал». После чего стал рассказывать, как первые его сочинения напоминали то Моцарта, то Гайдна, то Вагнера...

Дворжак оказался прирожденным педагогом. Глубокое знание классической и современной музыки позволило ему проводить занятия необычно и увлекательно. Однажды он удивил студентов вопросом: «Знаете ли вы, что такое Моцарт?» «Моцарт — классик», «Моцарт — оперный композитор», «Моцарт — последователь



АМГ, Лондон

Известный скрипач и композитор Йозеф Сук (1874—1935), ученик и зять Дворжака. Фото 1930 года.



Картина Огюста Ренуара «Выходя из консерватории» (1877).

Голоса из хора

Вчера состоялся концерт в честь моего прибытия в Америку. В зале находилось 3000 человек, ликование и торжеству не было конца. Произносились речи и почешски, и по-английски, а затем я, несчастный, должен был с эстрады поблагодарить всех, держа в руке серебряный венок... Американские газеты пишут обо мне нечто ужасное: они видят во мне спасителя музыки, и я не знаю еще кого! ♪

Антонин Дворжак

Годы учения

Осенью 1857 года юный Дворжак стал студентом пражского Института музыки (так официально называлась Органная школа, основанная в 1830 году). Получив на вступительном экзамене оценку «довольно хорошо», Антонин приступил к занятиям. Горькое разочарование постигло его — преподавание велось исключительно на немецком языке. «Кто хотел чему-нибудь научиться, — вспоминал Дворжак, — должен был знать немецкий язык! Кто хорошо знал его — был на первом месте, а кто не знал — не мог быть первым». Помимо основных занятий, Дворжаку пришлось посещать четвертый класс немецкой общеобразовательной школы: так велико было его стремление как можно скорее научиться всему, что могли дать институтские преподаватели.

В окружении соучеников, среди которых преобладали австрийцы, Дворжак не чувствовал себя равным. Одноклассники дразнили его чешскими словами, в которых, как известно, часто отсутствуют гласные звуки (им это казалось особенно смешным), и подсмеивались над его страстью к сочинению музыки.

Программа Органной школы представляла собой весьма обширный курс музыкальной литературы, но он, однако, не выходил за пределы требований церковной музыки. Тот, кто хотел изучать музыку светскую, мог надеяться только на себя. Дворжак понял это очень скоро. А так как он мечтал стать разносторонним музыкантом, то с самого начала поставил перед собой цель — не ограничиваться программой Органной школы и искать любые пути для дальнейшего самосовершенствования.



Частное собрание/Художественная библиотека Бриджмена

Гайдна и предвестник романтизма» — последовали ответы. Но чем больше их было, тем менее уверенными они становились, а Дворжак все молчал. Наконец, он подвел ближайшего ученика к окну и спросил его, указывая на небо: «Что ты видишь?» И, наблюдая, как тот замялся, изумленно воскликнул: «Как? Ты не видишь солнца?!» Отойдя от окна, он посерьезнел и проникновенно произнес: «Так запомните: Моцарт — это солнце».

Несмотря на суровую требовательность к своим питомцам и строгость в оценке их работ, Дворжак относился к ним по-отечески заботливо и сердечно. Они платили учителю горячей любовью и преданностью, часто после занятий провожали «пана доктора» домой, бывали у него в гостях, делились с ним своими размышлениями о жизни. И для каждого у него находились и доброе слово, и разумный совет.

Через год работы в Пражской консерватории Дворжак получил приглашение от Жаннет Тербер, основательницы Нью-йоркской национальной консерватории. Она желала, чтобы пост директора организован-

«Моцарт поет свой "Реквием"», картина Томаса Шилдса. «Моцарт — это солнце», — говорил Дворжак своим студентам.

ного ею учебного заведения возглавил музыкант-педагог с большим творческим опытом и авторитетом. Дворжак долго колебался, не представляя, как он расстанется с родной, которую даже на непродолжительное время покидал очень неохотно. Но финансовое положение его было на тот момент таково, что предложение Тербер представлялось удобным случаем обеспечить будущее семьи — и Дворжак решился. Взвесив все, он подписал контракт на два года работы в Нью-йоркской консерватории.

Помимо обязанностей директора, Дворжак принял и композиторский класс. В письме к президенту Чешской академии наук и искусств И. Главке композитор писал: «Американцы ожидают от меня великих дел, и главное состоит в том, чтобы я указал им путь в обетованную страну, в царство нового самобытного искусства, короче говоря, показал, как создать национальную музыку! Если,



Даты

Хронология жизни

- 1841** Родился 8 сентября в деревне Нелагозевес в Чехии.
- 1847** Поступает в местную школу.
- 1854** Мальчика посылают в Злонице, где он изучает немецкий язык и занимается музыкой с А. Лиманом.
- 1857** Начинает обучение в пражской Органной школе.
- 1858—71** Играет на альте в капелле К. Комзака.
- 1873** Женится на Анне Чермаковой. Становится органистом костела св. Войцеха в Праге.
- 1876** Получает государственную стипендию.
- 1884** С большим успехом проходит первое концертное турне Дворжака по городам Англии.
- 1891—92** Преподает композицию в Пражской консерватории.
- 1892—95** Становится директором Национальной консерватории в Нью-Йорке.
- 1901** Становится директором Пражской консерватории. Австрийское правительство назначает Дворжака пожизненным сенатором.
- 1904** Умирает 1 мая.

Вверху: Цветная гравюра «Чернокожие музыканты» (ок. 1900). К негритянской музыке Дворжак относился с большим интересом.

Внизу: «Славянские композиторы» (1871—72) кисти Ильи Репина. Если бы Репин обратился к этой теме чуть позже, то Дворжак, несомненно, стал бы одним из героев этого группового портрета, на котором чехов представляет группа из четырех композиторов в левой части картины: Э. Направник, Б. Сметана, К. Бендель и В. Горак (слева направо).



говорят, у маленького чешского народа есть великие музыканты — то почему и у нас не может быть таких же, ведь наша страна и наш народ так велики? Простите, я немного нескромен, но я рассказываю только то, что пишут все американские газеты». Оценив сложность задачи, Дворжак принялся за дело. В классе у него числилось восемь учеников, в их числе — несколько негров. От них Дворжак узнал не меньше нового, чем они — от своего наставника. Негритянская музыка покорила его. «Я теперь убежден, что будущая музыка этой страны должна быть создана на осно-

ве песен, которые именуются негритянскими, — говорил он, — я хочу сделать все, чтобы обратить внимание на это замечательное музыкальное сокровище».

Проведя в Штатах два года, Дворжак вернулся на родину. Его преданные чешские ученики дождались его — в 1901 году Антонин Дворжак стал директором Пражской консерватории. И по-прежнему, несмотря на возросший круг обязанностей, «пан доктор» входил в свой родной класс — здесь, в кругу молодых музыкантов, с затаенным дыханием ловивших каждое его слово, он чувствовал себя Дома.





Дворжак

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ, МИ МИНОР

Em Am B7 Em B7 Em

mp B 1 G 5 F# 4 E 3 D# 2 B 1 A 2 B 3 A 2 G 1 F# 2 G 3 F# 2 E 1

E 2 G 1 A 5 F# 1 B 4 F# 1 C 3 E 1 D# 4 F# 2 E 3 G 1 B 5 A 1 E 3 G 1

Am B7 D7 G

B 1 G 5 F# 4 E 3 D# 2 B 1 A 2 B 3 D 5 C 4 B 3 A 2 G 1 B 3 G 1

E 2 G 1 A 5 F# 1 B 4 F# 1 C 3 E 1 D 2 F# 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3 D 1

Em Am B7 Em B7 Em

p B 1 G 5 F# 4 G 5 F# 4 E 3 D# 2 B 1 A 2 B 3 A 2 G 1 F# 2 G 3 F# 2 E 1

E 2 G 1 A 5 F# 1 B 4 F# 1 C 3 E 1 D# 4 F# 2 E 3 G 1 B 5 A 1 E 3 G 1

Сыграй сам

Am B7 D7 G



B 1 G 5 F# 4 E 3 D# 2 B 1 A 2 B 3 D 5 C 4 B 3 A 2 G 1 B 2 G 5

E 2 G 1 A 5 F# 1 B 4 F# 1 C 3 E 1 D 2 F# 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3 D 1

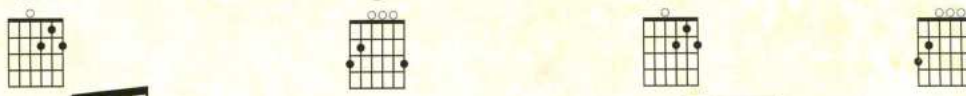
D7 G D7 G



f D 1 D 5 C# 4 C 3 B 2 C 3 B 2 A 1 G 2 A 3 B 4 A 3 G 1 F# 2 G 3 B 5 D 1

D 5 D 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3 D 1 D 5 D 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3 D 1

D7 G D7 G



D 1 D 5 C# 4 C 3 B 2 C 3 B 2 A 1 G 2 A 3 B 4 A 3 G 1 F# 2 G 3 G 3

D 5 D 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3 D 1 D 5 D 1 D 5 D 1 G 3 D 1 G 3



Дворжак

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ ДО МИНОР

Cm



First system of musical notation (piano part) in C minor, 2/4 time. The right hand features a melody with accents and slurs. The left hand provides a bass line. Chord symbols are indicated below the staff.

Chord symbols for the first system:
Right hand: G₅, C₁, D₂ Eb₃ C₁, G₅ C₁, D₂ Eb₃ C₁
Left hand: Bb₄ C₄, G₁ C₄, G₁ C₄, G₁ C₄, G₁ C₄, G₁ C₄

Bb



Second system of musical notation (piano part). The right hand continues the melody. Chord symbols are indicated below the staff.

Chord symbols for the second system:
Right hand: F₄ G₅ F₄ Eb₃, D₂ C₁ Bb₂, F₄ G₅ F₄ Eb₃
Left hand: Bb₄ F₁, Bb₄ F₁, Bb₄ F₁

Bb

F

Bb

F

Bb

F

Ab



Third system of musical notation (piano part). The right hand continues the melody. Chord symbols are indicated below the staff.

Chord symbols for the third system:
Right hand: D₂ C₁ Bb₂, Eb₃ F₄ Eb₃ D₂, C₁ Bb₃ Ab₂
Left hand: Bb₄ F₁, Ab₄ Eb₁, Ab₄ Eb₁

Bb

F

Ab

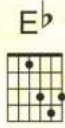
Eb

Ab

Eb

Сыграй сам

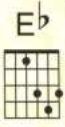




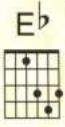




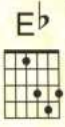




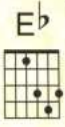


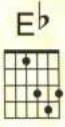


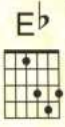


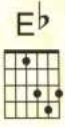


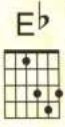


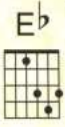


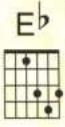


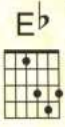


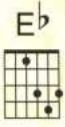


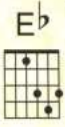


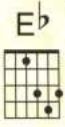


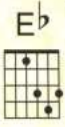


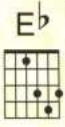


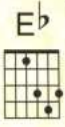


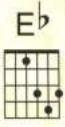


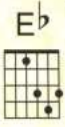


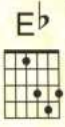


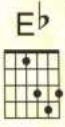


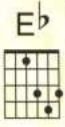


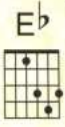


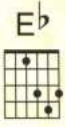


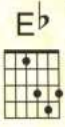


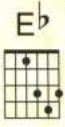


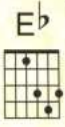


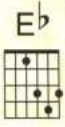


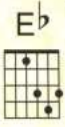


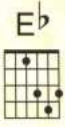


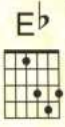


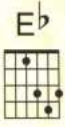


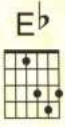


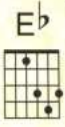


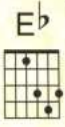


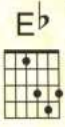


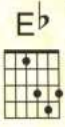


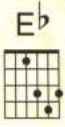


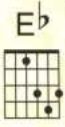


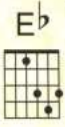


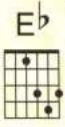


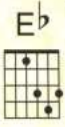


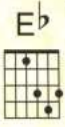


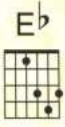


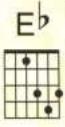


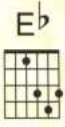


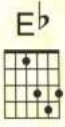


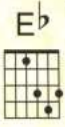


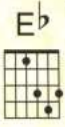


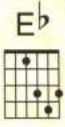


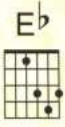


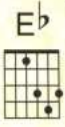


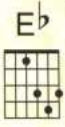


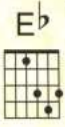


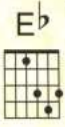


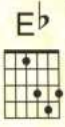


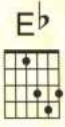


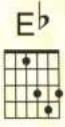


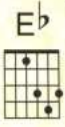


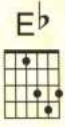


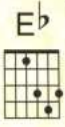


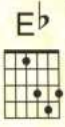


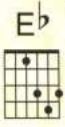


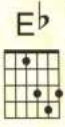


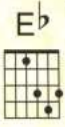


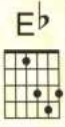


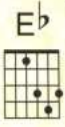


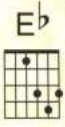


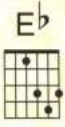


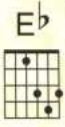


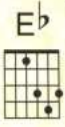


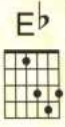


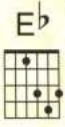


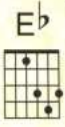


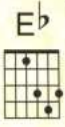


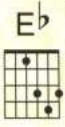


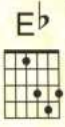


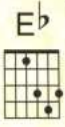


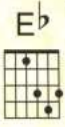


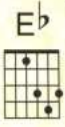


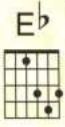


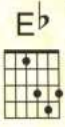


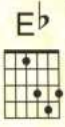


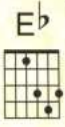


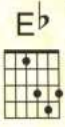


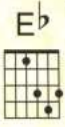


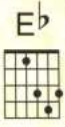


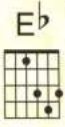


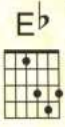


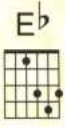


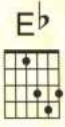


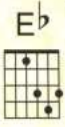


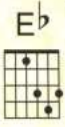


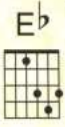


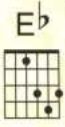


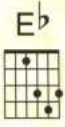


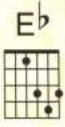










ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Традиции народной музыки — не только чешской, но и центральной европейской, — оказали решающее влияние на творчество Дворжака.

1 Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104



«Дождливый день в Бостоне»
кисти
американского
импрессиониста
Чайлда Хассама.

Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104 — без сомнения, одно из самых известных сочинений Дворжака для солирующего инструмента с оркестром. Он был написан в США в 1895 году. Премьера состоялась в Лондоне 19 марта следующего года, солировал Лео Стерн. Дирижировал сам Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор — последнее американское произведение композитора, но, в отличие от симфонии «Из Нового Света», оно не содержит отсылок к американской культуре и фольклору. Это взгляд композитора на прой-

денный им творческий путь. В концерте можно расслышать цитаты из его опер и песен, отзвуки симфонии «Из Нового Света». Формально это произведение соответствует классическим канонам жанра — это инструментальный концерт в том смысле, в каком его трактовал Бетховен. Но тематическое богатство говорит об очевидных связях с чешским народным творчеством.

Первая часть, Allegro, — классический для этого жанра поединок между контрастными темами. Однако от хрестоматийного концерта ее отличает то, что тем здесь не две, а четыре. Две из

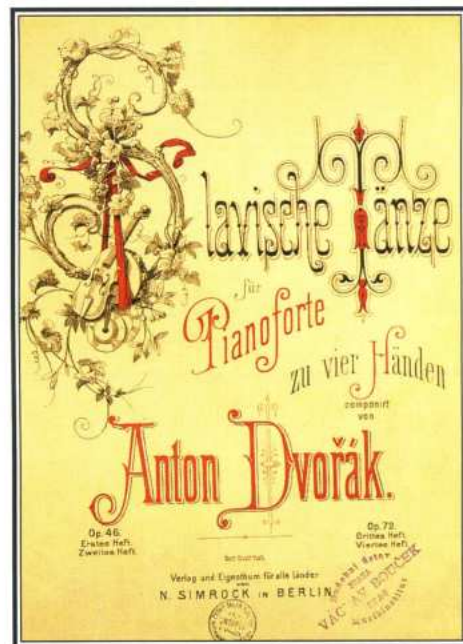
них имеют главенствующее значение и представлены дважды: у оркестра и виолончели соло. Средняя часть, Adagio ma non troppo, — это интимный лирический рассказ композитора, где Дворжак использует парафраз одной из своих песен.

Самая эффектная часть — последняя. После почти камерной интимности предыдущей части финал концерта, Allegro moderato, утверждает симфоничность цикла. С главной ритмичной темой (соло виолончели) спорят две напевные побочные: лиричный дуэт кларнета и виолончели.

2 «Славянские танцы», соч. 72

Классические произведения, основанные на интонациях фольклора и носящие народный характер, — явление нередкое. Яркий тому пример — «Славянские танцы» Дворжака, где слились, с одной стороны, народный дух композитора и его доскональное знание чешской музыки, а с другой — безыскусность и выразительность в духе Шуберта. В «Славянских танцах», кроме мотивов чешского и моравского фольклора, появляются также словацкие, украинские и сербские напевы. Но если Лист и Брамс в своих произведениях цитировали уже существующие народные песни и танцы, то Дворжак писал оригинальные произведения в народном стиле. В 1886 году, через восемь лет после «Славянских танцев», соч. 46, Дворжак сочинил второй цикл танцев (соч. 72). В состав обоих циклов входит по восемь произведений. «Славянские танцы», соч. 72 изначально предназначались для фортепиано в четыре руки,

однако именно в оркестровой обработке проявились все их достоинства: исключительное мелодическое, ритмическое и гармоническое богатство. Танец №1 си минор (Molto vivace) — это одземек, или гайдук, словацкий танец в быстром темпе с характерным акцентом на второй доле. Следующий танец этого цикла, ми минор (Allegretto grazioso), — украинская думка. Название, как нетрудно догадаться, происходит от слова «дума», что подчеркивает элегический характер этой пьесы. Танец №5 в тональности си минор (Poco adagio) — это так называемая спацирка, чешский народный танец, состоящий из двух частей. Первая часть исполняется как плясовая, а вторая представляет собою быстрый вальс. Танец №7 до мажор (Allegro vivace) — это коло, сербский танец, который танцевали молодые люди перед домом невесты в день свадьбы.



Титульная страница клавира «Славянских танцев».

Фрагмент обложки сборника чешских народных танцев.





РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Творческий путь Антонина Дворжака от Первой симфонии к Девятой, в сущности, представляет собой историю о том, как безвестный, но честолубивый альтист пражского Временного театра стал великим композитором.

Первая симфония до минор



Картина: Библиотека ДрА

Интерьер пражского музея Дворжака.

«Злоницкие колокола» — такое название дал Дворжак своей первой симфонии, по-видимому, под впечатлением тревожных воспоминаний о решающем периоде своего духовного созревания. Именно в Злоницах учитель Дворжака, органист Антонин Лиман, «спас» его для мировой музыкальной культуры. (В благодарность Дворжак почтил память Лимана, наделив его чертами образ регента Бенды в опере «Якобинец».) Дворжак работал над Первой симфонией в Праге с 14 февраля по 24 марта 1865 года. Как позднее расска-

зывал сам композитор, единственную, каллиграфически написанную рукопись симфонии он отправил на конкурс куда-то в Германию, откуда она уже не возвратилась. Судьба Первой симфонии долгое время была почти не известна. Только в 1923 году профессор Пражской консерватории по классу скрипки Йиндржих Фельд случайно обнаружил ее в архиве доктора-ориенталиста Рудольфа Дворжака, профессора Карлова университета в Праге. На форзаце рукописной партитуры Рудольф Дворжак отметил:

«Купил в Лейпциге за 50 марок в 1882 году». Примечательно, что в родстве со знаменитым композитором профессор Дворжак не состоял.

Антонин Дворжак ошибочно включил Первую симфонию в список произведений, составленный им в 1887 году, — там сей опус сопровождала пометка «разорвал и сжег». Однако он не забывал о своем раннем произведении и даже использовал несколько тем из Первой симфонии в Рапсодии ля минор для фортепиано и особенно в своих «Силуэтах».



АМГ, Лондон

Дворжак со своей семьей и друзьями. Фото 1894 года.

Сонатина для скрипки и фортепиано

Осенью 1892 года Дворжак вместе с семьей на два года перебрался в Соединенные Штаты Америки. Вслед за ним последовали жена и двое старших детей — дочь Отилия и сын Антонин. Обоих учили музыке: пятнадцатилетняя Отилия играла на скрипке, десятилетний Тоник осваивал искусство фортепианной игры. В подарок детям Дворжак решил написать сонатину для скрипки и фортепиано. Его первые пометки в черновиках значили: «Сонатина для Тоника и Отлы».

Это во многом определило характер сочинения — простота и предельная ясность изложения были явно рассчитаны на юных музыкантов. Сам композитор в одном из своих писем назвал Сонатину «легкой для исполнения». Работа над ней протекала легко и быстро. Верный своей привычке, Дворжак обозначил в рукописи точные даты: 19 ноября — начало работы, а в конце черновой рукописи — «окончено 22 ноября в 8 часов утра». Таким образом, в черновом варианте Сонатина была создана буквально за три дня. Приступив к окончательной редакции произведения, Дворжак изменил первоначальное посвящение. На

титальном листе переписанного рукой композитора варианта оно звучало так: «Посвящается моим детям Отилии, Тонику, Аненке, Марженке, Отакару и Зинде». Далее следовала пометка: «В память окончания сотого сочинения. 23 ноября 1893 года».

Сонатина появилась в самый замечательный и плодотворный период жизни Антонина Дворжака: готовилась к исполнению Симфония «Из Нового Света», создавались последние квартеты, виолончельный концерт и «Библийские песни». Неудивительно, что в таком камерном незатейливом произведении проявились лучшие черты Дворжака-симфониста. Несмотря на посвящение, Сонатина, казалось бы, должна открыться самыми безмятежными красками, отмечена печалью глубоких и грустных переживаний. Возможно, виной тому стали воспоминания о тяжелом горе, постигшем супругов Дворжаков на втором году совместной жизни, — смерти малютки дочери. Позднее, в 1877 году, один за другим умерли трехлетний первенец композитора и годовалая вторая дочь. События почти двадцатилетней давности оставили неизлечимую рану

В ноябре 1894 года он писал из Америки: «Мне сегодня приснилось, что Бабушка (теща композитора) нашла одну из моих старых работ — написанную карандашом симфонию до минор. Я узнал ее по теме в финале и так обрадовался, что дал Бабушке пять злотых. Вы удивлялись этому, а она очень радовалась...»

Посмертная премьера симфонии состоялась 4 октября 1936 в Брно, дирижировал тогда Милан Сакс. Любопытно, что произведение это было записано чехословацким граммофонным заводом на грампластинку раньше, чем государственное музыкальное издательство Чехословакии опубликовало его!

в душе Дворжака — работая над Сонатиной, автор, судя по всему, заново переживал горестные страницы своей жизни.

Памятник Дворжаку в Праге.



АМГ, Лондон/Gerard Degeorge

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ДЕБЮССИ

CD

Бергамасская сюита
Детский уголок
Эстампы
Образы



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

