

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

МАЛЕР

64

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №64

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»
107140, Россия, г. Москва,
ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя обложка:
Частное собрание/Художественная
библиотека Бриджмена;
задняя обложка: Государственная
Третьяковская галерея, Москва/
Художественная библиотека Бриджмена

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

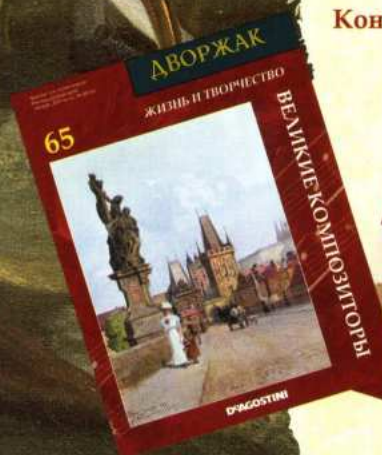
Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

ДВОРЖАК

Концерт для виолончели с оркестром
си минор, соч. 104

«Славянские танцы», соч. 72





МАЛЕР

ВЕНСКИЕ ОПЕРНЫЕ РЕФОРМЫ

Неутомимый апостол своего призвания, Малер-композитор щедро делился душевными силами с Малером-дирижером и Малером-руководителем. Его «административная миссия» составила великую страницу своеобразной патетической симфонии — жизни великого артиста.

Музыкальная Вена рубежа XIX—XX веков жила на широкой ноге: она имела Придворную и Народную оперы, Оперетту, Хоровую капеллу, Филар-

монию, Общество любителей музыки, две консерватории, Музыкальную академию, Вагнеровский и Шубертовский концертные залы. Симфонические и камерные концерты,

оперные спектакли, сенсационные опереточные премьеры сыпались на венцев как из рога изобилия. Но даже на фоне такого художественного разнообразия фигура Густава Малера заметно выделялась своей масштабностью.

1897 год Густав Малер встретил в австрийской столице в качестве третьего дирижера Придворной оперы. Его работа с музыкантами и уровень поставленных им спектаклей произвели такое мощное впечатление на публику, прессу и самих артистов, что очень быстро всем стало ясно — долго занимать это скромное место он не будет. И, действительно, через несколько месяцев Малер предстал перед труппой уже в ином качестве — теперь он гордо именовался директором Оперы и немедленно принялся реформировать театр.

Малеру была очевидна необходимость коренным образом изменить царившие в театре нравы. Первым нововведением явилось уничтожение так называемой «клаки». Клакеры в то время превратились в истинный бич буквально всех оперных театров: каждый солист нанимал группу людей, которая должна была присутствовать на всех его спектаклях. В обязанности клаки входило обеспечивать певцу успех любой ценой — встречать и провожать бурными



Густав Малер.
Фотография
1892 года.

аплодисментами и криками «браво», требовать многократно бисировать выходные арии, а заодно и освистывать конкурентов. Можно вообразить, что творилось в зале, когда на спектакле собиралось сразу несколько клак, нанятых разными певцами!

Малер потребовал, чтобы каждый из солистов дал письменное обещание, где черным по белому было написано: «Я, артист Придворной Венской оперы, даю честное слово в том, что не стану приглашать клакеров на свои спектакли». После этого не оплачиваемые более аплодисменты распределялись по заслугам, и это перестало устраивать некоторых артистов труппы. «Кажется, скоро я наплюю на свое честное слово», — высказался один пожилой бас. Его примеру вознамерились последовать и другие певцы. Больше Малер ничего не мог поделать — он почувствовал себя побежденным.

Успешнее прошло другое нововведение. Малер был первым, кто категорически запретил вход в зрительный зал во время действия или увертюры. Этот запрет возмутил многих высокопоставленных особ, привыкших чувствовать себя в театре, как в собственных апартаментах. Взявшие моду приезжать и уезжать, когда им вздумается, завсегдатаи пожалова-



Частное собрание. Архив Шарля Художественная библиотека Бриджмена

На этой открытке (ок. 1900) изображено здание венской Придворной оперы.

лись на директора императору. Тот остался недоволен новшеством, но отменять его не счел нужным, полагая, что везде нужна дисциплина. «Боже мой, ведь театр, в конце концов, создан для удовольствия, — сказал он своему обергофмейстеру, — не понимаю всех этих строгостей! Однако распоряжениям директора следует подчиняться».

Франц Иосиф строго-настрого запретил своим родственникам и приближенным вмешиваться в театральные дела. И если раньше они хозяй-

«Император Франц Иосиф I верхом на лошади» (1898), картина Юлиуса фон Блааса.



Художественно-исторический музей, Вена Художественная библиотека Бриджмена

Голоса из хора

Трудно говорить о малеровской эпохе в истории венской оперы в спокойном тоне воспоминаний, вместо того чтобы в торжественном тоне прославить ее как длившееся десять лет празднество, на которое великий художник пригласил товарищей по работе и гостей. Гениальный музыкант и могучий человек, страстно преданный сцене, на целое десятилетие получил в свое распоряжение богатые средства великолепного художественного учреждения, чтобы с их помощью воплотить все свои планы; и эта деятельность совпала с годами полного расцвета его сил. Огонь его души горел эти десять лет все более чистым пламенем, силы его только возрастали от расточительности, с которой он с ними обращался, — и он дарил, дарил без конца. ♪

Бруно Вальтер, дирижер

Даты

Хронология жизни

- 1860** Родился 7 июля в Калиште в Моравии.
- 1871** Несколько месяцев проводит в пражском пансионе, после чего возвращается в Йиглаву.
- 1875** После прослушивания принят в Венскую консерваторию.
- 1878** Получает диплом пианиста и пишет первое значительное произведение — кантату «Жалобная песнь».
- 1881** Поступает на должность дирижера в театре в Любляне.
- 1883** В январе переезжает в Оломоуц, а летом подписывает контракт с театром в Касселе.
- 1885** Приглашен в Пражскую оперу в качестве второго дирижера.
- 1888** Становится директором и дирижером Королевской оперы в Будапеште.
- 1889** Смерть родителей и сестры. Первое исполнение Первой симфонии в Будапеште.
- 1891** Занимает должность первого дирижера Городского оперного театра в Гамбурге.
- 1895** Первое исполнение Второй симфонии в Берлине.
- 1897** Переходит в католичество. Становится директором Придворной оперы в Вене.
- 1902** Женится на Альме Шиндлер. Рождается первая дочь, Мария.
- 1904** Рождается вторая дочь, Анна.
- 1907** Умирает младшая дочь. У композитора врачи находят серьезную болезнь сердца. Оставляет Придворную оперу.
- 1908—10** Интенсивная дирижерская деятельность в Европе и США.
- 1910** Громкий успех Восьмой симфонии.
- 1911** Умирает 18 мая в Вене.

начали за кулисами, как у себя дома, то теперь могли делать это лишь с позволения Малера. Так, один из эрцгерцогов просил нового директора принять в труппу его подругу, весьма посредственную балерину, однако Малер отказался наотрез: «Мне не нужна эрцгерцогиня в труппе!» Не менее показателен эпизод с бездарной оперой некоего вельможного дилетанта. Тот желал поставить ее на оперной сцене, но на его пути встал новый директор. В ход были пушены самые высокие связи. Обергофмей-

гии и самоотверженности своего руководителя, театр за максимально короткий срок выдвинулся на первое место среди европейских, а может быть, и мировых сцен. Покорив избалованную венскую публику уже при первом появлении за пультом Оперы, Малер удержал эту магическую власть до последнего дня пребывания в столице. Несмотря на вражду, которую он вызвал своими реформами, несмотря на то, что его собственную музыку по-прежнему не принимали в столице, Малер-дирижер не-



Частное собрание. Архив Шарль Художественная библиотека Броджмена

стер по поручению императора взялся выяснять, как идут дела. «Как художник я не могу взять на себя смелость отвечать за постановку такой оперы, — ответил Малер, — но если его величество будет настаивать, то я прошу дать мне соответствующее распоряжение. Тогда я поставлю на афише пометку “По высочайшему приказу императора!”» Разумеется, император не захотел подвергать себя такому позору, и оперу сняли с постановки.

Таким образом, меры, направленные на оздоровление театральной атмосферы, пришлось по вкусу не всем. Буквально с первых же месяцев работы против нового директора стала создаваться оппозиция. Поначалу Малер не замечал ее. Благодаря энер-

«Рингштрассе в Вене» работы Теодора Заше. Перед нами — Вена конца XIX века.

изменно покорял всех. Популярность его в Вене была огромна. Даже извозчики на улице оборачивались, шепча ему вслед: «Малер...» Его меткие и язвительные остроты моментально расходились по городу и часто оказывались предметом охоты журналистов. Незаурядная личность музыканта особенно сильно действовала на молодежь. Стефан Цвейг писал: «Трудно сказать, сколь много значила для нас, молодых людей, в чьих сердцах начинала бродить воля к искусству, возможность видеть, как эта пламенная натура свободно раскрывается на глазах у всех. Встать под его

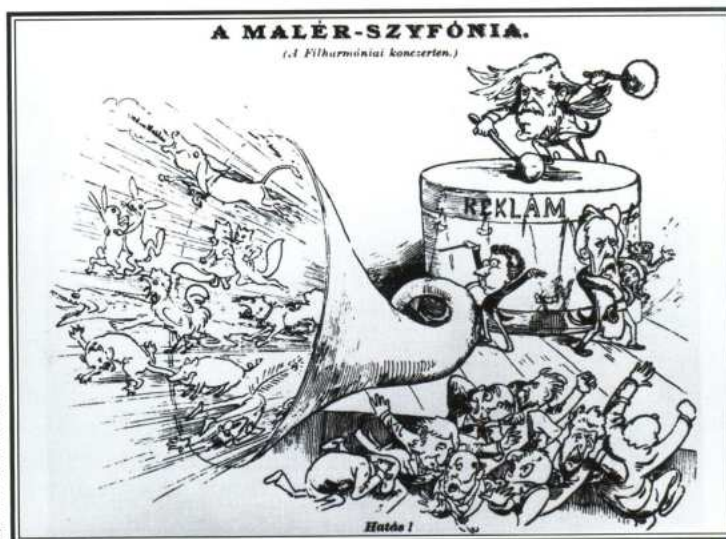


«Читайте Достоевского!»

«Великой северной страной» называл Россию Густав Малер. К ее художественной мысли он всегда питал самый живой интерес: русские писатели, поэты и композиторы привлекали его серьезностью, гуманизмом, напряженными исканиями правды в жизни и в искусстве. Малер впервые осуществил постановки «Иоланты», «Евгения Онегина», «Пиковой дамы» Чайковского в Германии и Австрии. Но более всего его притягивало имя Федора Достоевского. Своим молодым коллегам-композиторам Малер говорил: «Читайте Достоевского! Это важнее изучения контрапункта!» Сам он часто перечитывал произведения любимого писателя, особенно ценя «Братьев Карамазовых».

Бруно Вальтер в своих воспоминаниях рассказывал: «"Кто прав, Алеша или Иван?" — спросила меня Эмма, младшая сестра Малера, когда я однажды зашел к ним, и в ответ на мой удивленный взгляд объяснила, что речь идет о главе "Братья знакомятся" из романа о братьях Карамазовых, всецело завладевшего мыслью брата. Она была уверена, что он и со мной обсуждал это».

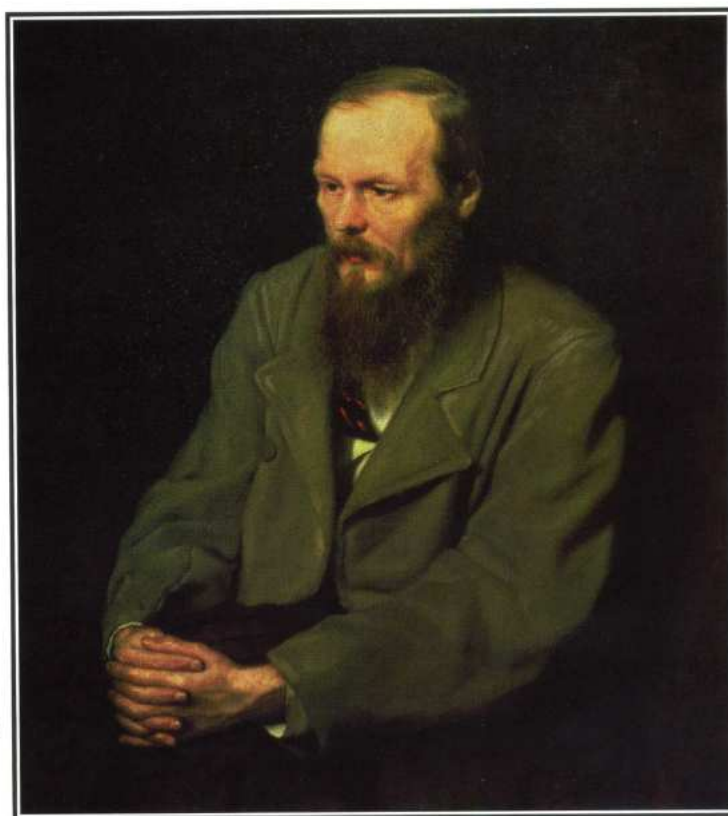
Русский писатель и австрийский композитор мучились одной болью и творили на одну и ту же тему. Малер сказал однажды, что всю жизнь пишет музыку, отвечая на вопрос Достоевского: «Как я могу быть счастливым, если где-то еще страдает другое существо?»



Карикатура на Первую симфонию Малера.

начало — таково было наше заветное желание, но приблизиться к нему нам мешала робость, загадочная и таинственная: так человек не решается вступить на край кратера и взглянуть в его бурлящий жар. Мы никогда не пытались навязать ему свое общество; счастьем было для нас уже одно сознание, что он живет, присутствует, обитает в одном с нами внешнем мире. У нас считалось событием уви-

деть его — всегда издали — на улице, в кафе, в театре: так мы любили и чтить его... Я вижу его на одной из репетиций: он сердится, раздражается, кричит на всех, каждая неполадка вызывает у него чисто физическую боль; другая картина — он весело беседует в каком-то переулке: он и тут стихийно, он полон той же непринужденной детской веселости, что и Бетховен...»



Знаменитый «Портрет Ф. М. Достоевского», созданный В. Перовым в 1872 году.



Малер ♦ Первая симфония ре мажор

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

System 1:

Chord: Dm

Staff 1 (Treble): *p* (piano). Notes: D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Staff 2 (Bass): D3 (half), A3 (quarter), D4 (quarter), A3 (quarter), D4 (half).

Fingering (Bass): D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5.

System 2:

Chord: Dm

Staff 1 (Treble): D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Staff 2 (Bass): D3 (half), A3 (quarter), D4 (quarter), A3 (quarter), D4 (half).

Fingering (Bass): D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5.

System 3:

Chord: Dm

Staff 1 (Treble): G4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Staff 2 (Bass): D3 (half), A3 (quarter), D4 (quarter), A3 (quarter), D4 (half).

Fingering (Bass): D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5.

System 4:

Chord: Dm

Staff 1 (Treble): A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Staff 2 (Bass): D3 (half), A3 (quarter), D4 (quarter), A3 (quarter), D4 (half).

Fingering (Bass): D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5, D 2, A 5.

Сыграй сам

Dm



First system of music (measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef notes A (5), A (1), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 2: Treble clef notes D (2), E (3), F (4), E (3), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 3: Treble clef notes D (2), E (3), F (4), E (3), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).

Dm



Second system of music (measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef notes F (2), G (3), A (4); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 5: Treble clef notes F (2), G (3), A (4); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 6: Treble clef notes A (3), Bb (4), A (3), G (2), F (1), E (3), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).

Dm



Third system of music (measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef notes A (3), Bb (4), A (3), G (2), F (1), E (3), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 8: Treble clef notes A (5), A (1), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).
- Measure 9: Treble clef notes A (5), A (1), D (2); Bass clef notes D (2), A (5), D (2), A (5).



Sheet music for piano, featuring three systems of music with guitar chord diagrams and fingerings.

System 1:

- Chord diagrams: Dm (first and third measures).
- Right hand notes: D, D, F, D, A (first measure); D, D, F, D (second measure); D, D, A, D, A (third measure).
- Left hand notes: D, A, D, A, D, A, D, A (first measure); D, A, D, A, D, A, D, A (second measure); D, A, D, A (third measure).

System 2:

- Right hand notes: D, D, A, D (first measure); A, A, D (second measure); A, A, D (third measure).
- Left hand notes: D, A, D, A, D, A, D, A (first measure); D, A, D, A, D, A, D, A (second measure); D, A, D, A (third measure).

System 3:

- Chord diagrams: Gm (first measure, 3fr.), Dm (third measure).
- Right hand notes: F, G, A (first measure); Bb, A, Bb, A, Bb, C#, D, Bb (second measure); A, G#, A, G#, A, G#, A, C#, D, A (third measure).
- Left hand notes: D (first measure); D, G, D, G, D, G, D, G (second measure); D, A, D, A, D, A, D, A (third measure).

Сыграй сам



A7



D



Gm



First system of musical notation (treble and bass staves) with chords and fingerings:

Chords: A7, D, Gm

Fingerings (Treble): G 1, E 5, E 1, F# 2, G 3, A 1, F# 5, F# 2, G 1, A 2, Bb 3, A 2, Bb 3, A 2, Bb 3, C# 4, D 5, Bb 3

Fingerings (Bass): E 3, A 1, E 3, A 1, A 5, A 1, A 5, A 1, D 3, A 1, D 3, A 1, D 3, A 1, D 3, A 1, DG 5, DG 2, DG 5, DG 2, G 2

Dm



A



Dm



Second system of musical notation (treble and bass staves) with chords and fingerings:

Chords: Dm, A, Dm

Fingerings (Treble): A 1, G# 2, A 3, G# 2, A 3, G 2, F 1, E 3, F 4, D 2, Cc 1, E 2, A 3, B 4, C# 5, A 1, C# 3, C# 2, D 3, E 4, F 5, E 4, D 3

Fingerings (Bass): D 5, A 1, D 5, A 1, D 5, A 1, D 5, A 1, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, F 1, A 5, F 1

A



Dm



Third system of musical notation (treble and bass staves) with chords and fingerings:

Chords: A, Dm

Fingerings (Treble): D 3, C# 2, D 1, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, D 1

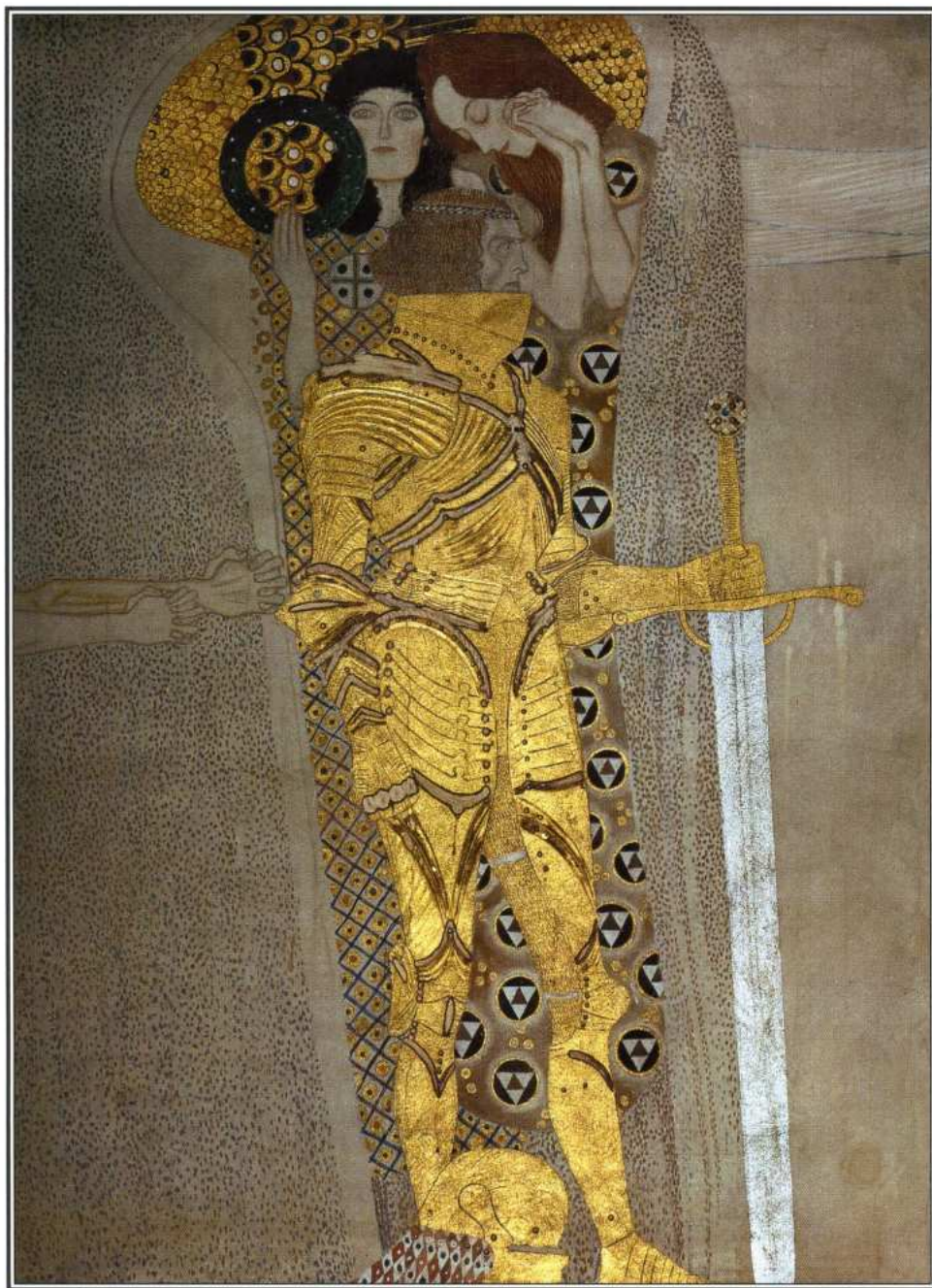
Fingerings (Bass): A 5, F 1, A 5, F 1, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, A 5, E 2, D 2



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Работа над Первой симфонией заняла у Малера более десяти лет, но это произведение так и не было признано при жизни композитора. Лишь после его смерти в этой симфонии увидели и мощь, и оригинальность.

1 Первая симфония ре мажор («Титан»)



При жизни Малера его симфонии, как уже говорилось, недооценивались. Их называли «симфоническими попури», упрекая композитора в том, что он слишком злоупотребляет заимствованиями из произведений других авторов, грешит стилевым эклектизмом. При этом высокого композиторского мастерства Малера ни один из критиков не отрицал (слишком оно было очевидно), но и мастерство становилось поводом для нападок. Говорили о том, что Малер при помощи изощренной композиторской техники пытается скрыть свою творческую несостоятельность.

Одним из первых, кто заговорил о музыке Малера в «положительном ключе», был Теодор Адорно. Он отметил, в частности, самобытность и узнаваемость его произведений (несмотря на то, что, действительно, они порой пестрят цитатами из сочинений других композиторов). Помимо этого, он первым «отстоял право» Малера на внутренние парадоксы («трагедия — фарс», «вера — ирония» и так далее), порой шокировавшие и оскорблявшие слушателей. Со всем тем, настоящего признания музыке Малера суждено было дожидаться до середины XX века. И только к 1970-м годам его вещи прочно утвердились в репертуарах крупных оркестров.

Когда в 1885 году Густав Малер начал работу на своей первой симфонией, он

Фрагмент «Бетховенского фриз»
Густава Климта.

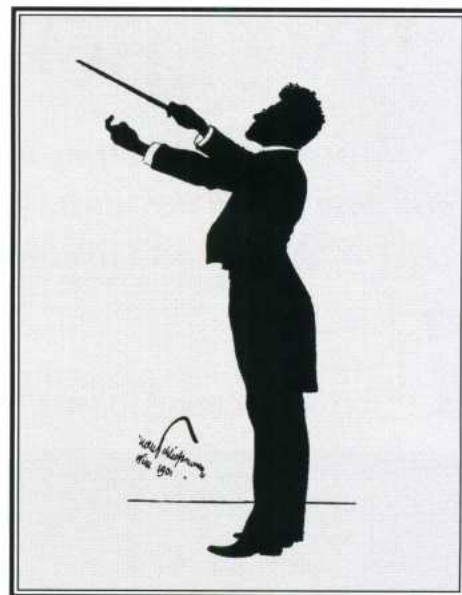
был уже автором многих камерных произведений. Однако, будучи весьма самокритичным творцом, он уничтожил большинство своих ранних сочинений, поскольку считал, что они «слишком далеки от совершенства».

Первая симфония Малера — это произведение абсолютно самостоятельного мастера. В ней уже отчетливо видны его новаторские идеи, хотя следует отметить, что Первая симфония гораздо более укоренена в традиции, нежели последующие симфонии Малера. Как бы там ни было, все основные черты его стиля в ней уже проглядывают, и именно с этой точки зрения ее интересно послушать поклоннику творчества композитора.

Малер задумывал эту симфонию как «симфоническую поэму». В течение четырех лет работы (композитор не имел возможности целиком посвятить себя творчеству и потому писал урывками) первоначальный замысел, надо полагать, претерпел некоторые изменения, но впервые это произведение было исполнено именно под названием «симфоническая поэма». Премьера состоя-

лась 20 ноября 1889 года и успеха не имела. В 1893 году, в Гамбурге, композитор представил симфонию публике под названием «Титан» и с некоторыми пояснениями, отсылающими слушателей к роману «Титан» немецкого беллетриста конца XVIII столетия Жан-Поля (Иоганна Пауля Фридриха Рихтера). Последняя версия симфонии, опубликованная в 1899 году, заметно отличается от «промежуточной». Название «Титан» было оставлено, но от пояснений и некоторых музыкальных фрагментов автор отказался.

Таким образом, работа над Первой симфонией продолжалась более десяти лет. За этот период Малер прошел длинный путь. И, конечно, в полном смысле слова назвать Первую симфонию «первой» нельзя. Ибо, внося в 1899 году поправки в свое произведение, Малер был уже зрелым композитором. Однако основная идея симфонии осталась неизменной: потеря и обретение себя самого. Возможно, столь долгая работа над нею говорит о том, сколь близка была эта идея самому автору. Но это лишь предпо-



Силуэт Густава Малера.

жение. В силу «противоречивости» таланта и натуры Малера какие-либо однозначные выводы в его случае неуместны.

«Похороны бедняка», картина хорватского художника Ивана Лацковича.



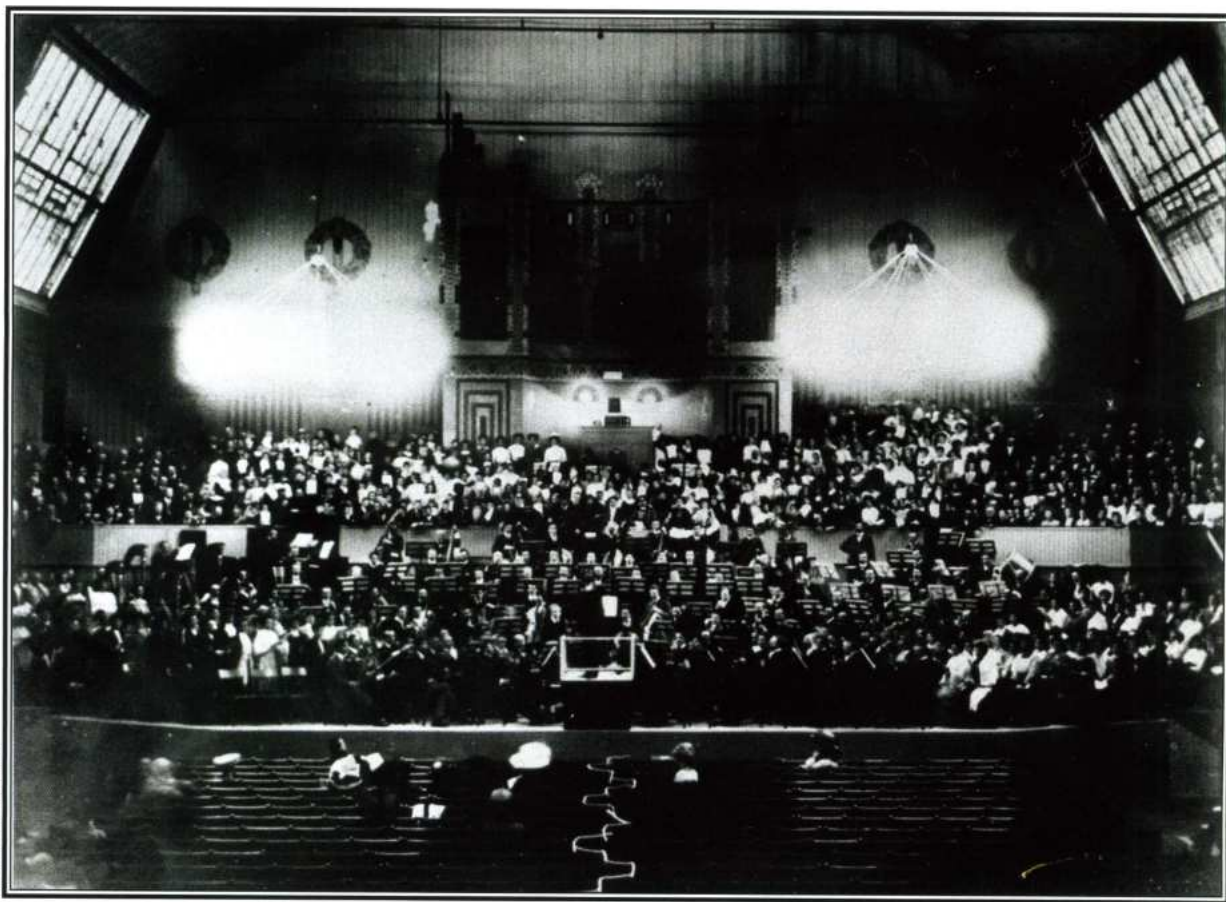


РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Симфония-оратория, симфония-гимн, проникнутая духом пламенного утверждения, Восьмая симфония излучает свет и радость.

Заслуженно она носит звание «кульминации всей симфонической эпопеи» Густава Малера.

Восьмая симфония ми-бемоль мажор



Картина: Вильгельм Дюа

Первое исполнение Восьмой симфонии Малера (Мюнхен, 1910 год). За дирижерским пультом — сам композитор.

Воплощению самого дерзновенного из всех грандиозных замыслов Малера был посвящен 1906 год. Восьмой симфонии предрекалось стать величественной одой любви к земле, к жизни, к человеку — другими словами, аналогом бетховенской Девятой симфонии с ее «Одой к радости». «Симфонией для трех сопрано, двух альтов, тенора, баритона, баса, хора мальчиков, двух смешанных хоров и большого оркестра» называл

Малер свое новое сочинение. Вскоре она получила еще одно меткое название — «симфония тысячи участников».

В первую часть композитор включил слова католического песнопения «Приди, о дух животворящий». Однако вовсе не религиозное содержание привлекло Малера. В канонические христианские образы он вкладывал иное содержание: это становится ясным из следующей части, написанной на текст заклю-

чительной сцены «Фауста» Гете. «Фауст», одно из самых глубоких произведений мировой литературы, давно привлекал к себе композиторов. Образ смертного, продавшего душу дьяволу, каждый воплощал по-своему. Гунно заинтересовала фабула первой части трагедии, история любви Фауста и Маргариты. Берлиозу было ближе то, что Фауст являлся воплощением недовольства пытливого разума.



Лист «написал» внутренний мир Фауста, в Мефистофеле он видел изнанку личности смертного героя.

Малер же обратился к заключительной сцене трагедии, отличающейся сложностью и философской глубиной. «Жар сверхъестественный муки божественной, сердце пронзи мое, страстью палимое...» — эти строки вдохновили композитора, который был убежден, что именно любовь неустанно стремится к идеалу. «Животворящий дух» первой части и «зерно любви» второй стали символами одного и того же начала —

беспокойного, творческого, рвущегося ввысь. На титульном листе симфонии значилось посвящение: «Любимой жене моей Альме Марии».

Грандиозный замысел потребовал соответствующих средств реализации. Кстати, сам композитор был страшно возмущен названием «симфония тысячи участников», ибо считал его рекламным трюком. Однако исполнительский состав давал основание называть себя таким: огромный оркестр, удвоенный состав хора и восемь солистов — такого не знала история симфонического жанра.



Частное собрание/Национальная библиотека Бразилии

Посмертная маска Малера.

Первоначально Малер хотел написать четырехчастный цикл. За первой частью должны были последовать скерцо, адажио и заключительный гимн. Но в процессе работы над сочинением три части слились в одну гигантскую сцену, состоящую из двух разделов.

Вскоре после окончания работы над симфонией Малер писал другу: «Я только что закончил мою Восьмую симфонию — величайшее из того, что я до сих пор создал. Она настолько своеобразна по содержанию и по форме, что о ней даже невозможно рассказать в письме. Кажется, будто начинает звучать и петь вся вселенная; поют не только человеческие голоса, но и планеты и солнце...» Премьера «Симфонии тысячи участников» состоялась 12 сентября 1910 года в Мюнхене. Малер приехал в Мюнхен в начале сентября. «Это было великое время для всех нас, кто мог присутствовать на репетициях Восьмой симфонии, — вспоминал Бруно Вальтер. — Огромный состав преданно повиновался слову и руке мастера, которая без труда управляла им. Все участники были в празднично-приподнятом настроении, и, может быть, больше всех — дети, сердца которых принадлежали Малеру с самого начала... Мне думается, что сентябрьский вечер 1910 года был апогеем всей жизни Малера».

Партитура Восьмой симфонии Малера с пометами автора.

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits de réimpression réservés.

Allegro impetuoso.

1. 2. 3. 4. Fagott.
Kontra-Fagott.
1. 2. 3. 4. Trompete in F.
1. 2. 3. 4. Posaune.
Pauken.
Mässel.
Orgel.
Pedal.

SOLI.
1. 2. Sopran.
1. 2. Alt.
Tenor.
Bariton.
Baß.
Knabenchor.

I. CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

II. CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Kontrabaß.

Copyright 1911 by Universal-Edition.
U. R. 5772. 8000.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

ДВОРЖАК

CD

Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104
«Славянские танцы», соч. 72



ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

