

Выходит раз в две недели
Рекомендуемая цена
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

БЕТХОВЕН

62

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция

«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

«Великие композиторы», №62

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини»

107140, Россия, г. Москва,

ул. Русаковская, д. 13/1

Адрес для писем читателей: 123298,
г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
законом об авторском праве.
Любое воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
Российской Федерации:
ПИ №ФС77-26065 от 20.10.2006

Иллюстрации: передняя и задняя
обложки: Картинная библиотека ДеА.

© 2008 ООО «Де Агостини»

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и содержит компакт-диск
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

РАВЕЛЬ

Концерт для фортепиано соль мажор
Благородные
и сентиментальные вальсы
Дафнис и Хлоя





БЕТХОВЕН

ГОДЫ УЧЕНИЯ

Не каждому мастеру судьба дает шанс «схватить себя за глотку» — лишь самым сильным это испытание по плечу.

Но если уж на роду написана борьба — бороться приходится от начала и до самого конца. Бороться за право носить имя Творца и даже за право учиться быть им.



Музей Карлсгам, Вена. Художественная библиотека Бродякина

Шестнадцатилетним юношей Бетховен впервые отправился в Вену. Волнение охватило его, едва почтовая карета покинула пределы Бонна — родного, знакомого, привычного. Суматошная толпа прохожих, количество экипажей и повозок на Кольмаркте, могучие тополя, окаймляющие дорогу, — все изумляло молодого музыканта. В сравнении с чудом собора святого Стефана боннская церковь показалась Людвигу часовенкой. Первым пристанищем юноши стал небольшой трактир в пригороде Вены, близ Шенбруннского дворца. Едва разместив свой нехитрый скарб в мансарде, Бетховен принялся расспрашивать трактирщиков о Моцарте.

Волшебный Моцарт! — вот была его цель. Недостигаемый гений, певец любви и печали. Его образ в душе юного Людвигу поселил близкий друг семьи Христиан Готлиб Нефе: биографы немецкого композитора называли его «совестью рода Бетховенов». Капельмейстер придворного оркестра, композитор и музыковед, Нефе принял горячее участие в судьбе талантливого мальчика. Музыкальное образование Бетховена к моменту их знакомства составляли лишь уроки отца, фанатично лелеявшего

Юный Бетховен.



АКГ, Лондон

мечту о славе сына-вундеркинда. Иоганн Бетховен, в сущности, не был плохим человеком: он гордился своим Людвигом, порой восхищался им, но побороть унаследованного от ма-

тери рокового влечения к алкоголю не мог. Возможно, он принес сыну больше вреда, чем пользы, но, как бы то ни было, именно благодаря Бетховену-старшему мальчик впервые сел за рояль. Отныне его детская душа была отдана Музыке. Христиан Нефе услышал Бетховена случайно, легенда гласит, что он невзначай заглянул в открытое окно комнаты, где упражнялся запертый строгим родителем Людвиг. Этот исторический момент стал точкой отсчета отношений мальчика и капельмейстера — отношений теплых и душевных, игнорирующих и разницу в возрасте, и социальное положение обоих.

«Ты должен скорее попасть в Вену, к Моцарту», — эти слова Нефе заронили в душу Бетховена искру, готовую при малейшем дуновении разгореться негасимым огнем. При первой же возможности он покинул родные

Голоса из хора

♪ *Плутарх научил меня покоряться судьбе. Но, если будет хоть какая-нибудь возможность, я не сдамся ей — даже в те минуты, когда буду чувствовать себя самой несчастной из всех божьих тварей.* ♪

Из письма Бетховена к Францу Вегелеру от 29 июня 1801 года

♪ *Что за чертовщина взбрела вам в голову, господа, — вы ждете от меня пламенных сонат?! Во время революционной горячки — да, тогда еще могло случиться подобное, но нынче, когда Бонапарт заключает с папой конкордат, — с чего бы мне писать подобные сонаты?! Предложите вы мне сочинить «Мессу святой Марии» или «Вечерю», ну, еще куда ни шло, я бы схватил кисть и намалевал «Верую во единого»... Но, мой творец, такую сонату в возвращающиеся христианские времена!..* ♪

Бетховен — Гофмейстеру (1802 год)



Картина из Библиотеки Дия

Вверху: Иоганн ван Бетховен, отец композитора.

Внизу: В венском соборе святого Стефана.

Даты

Хронология жизни

- 1770** Родился в Бонне.
- 1778** Дает первый концерт в Кельне.
- 1792** Переезжает в Вену. Берет уроки у Гайдна и Сальери.
- 1795** Впервые выступает перед широкой аудиторией, исполняя свой фортепианный концерт си-бемоль мажор. Появляются первые признаки глухоты.
- 1802** Композитор узнает, что его болезнь неизлечима. Пишет знаменитое письмо братьям (так называемое Гейлигенштадтское завещание).
- 1810** Пишет музыку к трагедии Гете «Эгмонт».
- 1812** Встречается с Гете.
- 1814** Проходит торжественный концерт, на котором присутствуют императоры Австрии и России, прусский король и почти все участники Венского конгресса.
- 1824** Впервые исполняется Девятая симфония. Но композитор уже не слышит рукоплесканий и узнает о том, что ему аплодируют, лишь когда его поворачивают лицом к залу.
- 1827** Умирает 26 марта в Вене.



Частное собрание Рже-Волле. Художественная библиотека Брэдмелла

края и отправился в Вену, не имея ни малейшего представления о том, что его ждет.

Моцарт, несмотря на утомление, принял юношу учтиво. Имя Бетховена ему ровным счетом ничего не сказало, но рекомендательное письмо младшего брата императора, которым «обзавелся», отправляясь в поездку, Бетховен, обязывало к приличиям, хотя ему порядком надоели такие письма и протекже; его раздражали чудо-таланты, покровительствуемые меценатами, ибо за недолгую жизнь он прослушал их сотни... Моцарт, противник всякого рода принуждения, собрал друзей — то были, в основном, музыканты, певцы и певицы; в этом шумном обществе Бетховен смутился окончательно. Моцарт усадил гостя за рояль. «Играйте, что хотите», — произнес он. Бетховен давно готовил себя к этой минуте. Исполнив меньшую часть задуманной программы, он неожиданно опустил руки и порывисто попросил: «Маэстро, дайте тему... И послушайте мои вариации!» Страстность молодого человека тронула Моцарта. Пальцы его пробежали по клавишам, но, не успев стихнуть отголосок мелодии,

Бетховен играет Моцарту.

сыгранной им, тотчас же разразилась бурей фантазия молодого Бетховена. Моцарт распахнул двери комнаты шире: теперь все гости могли наблюдать за своеобразным поединком. Необычайные импровизации продолжались весь вечер, пока спустя некоторое время Моцарт не выговорил: «Обратите внимание на этого мальчика. Он еще заставит говорить о себе весь мир».

Людвиг смог взять у Моцарта лишь несколько уроков. Известие о смертельной болезни матери заставило его броситься домой. Крайне потрясенный, он писал другу: «Она умерла после страшных и продолжительных страданий. Как добра была она ко мне! О, кто еще был счастливее меня, когда я еще мог называть кого-то «матерью» и кто еще мог отозваться на это прекрасное слово? Кого я назову так теперь?»

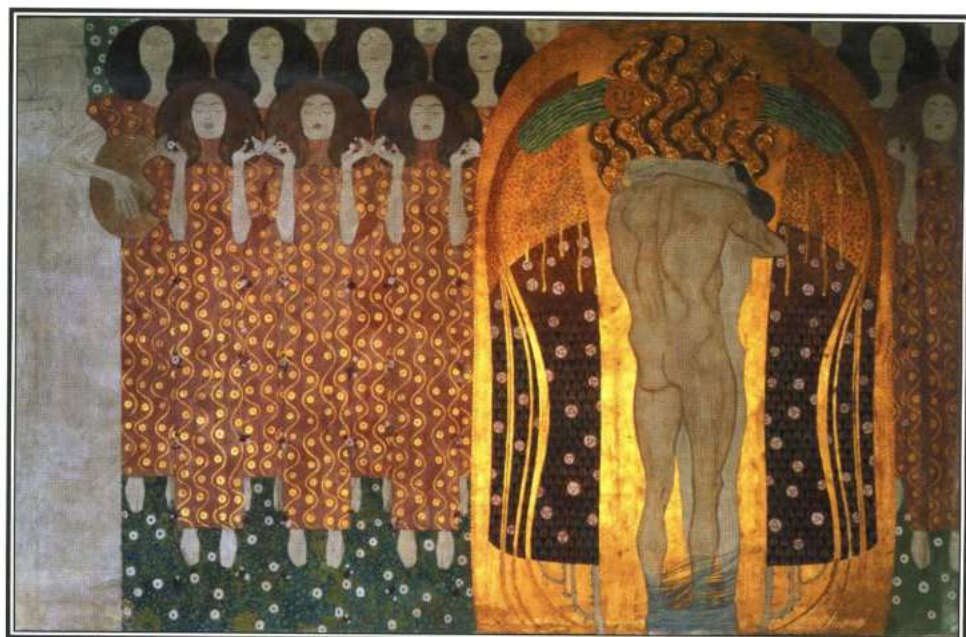
Никогда более Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен не видели друг друга. 10 ноября 1792 года Бетховен вновь ступил на мостовую австрийской столицы. Чародея, создавшего «Свадьбу Фигаро»,



У истоков славы

В 1795 году Бетховен написал на слова Маттезона романс «Аделаида» — первое произведение, принесшее ему крупный успех. Романс, чья проникновенная мелодия покоряла каждого, кто хоть однажды слышал ее, переиздавался при жизни автора пятьдесят один раз. В том же году Бетховен пишет «Прощальную песню добровольцев» — в ней слышится отзвук французских революционных маршей. Песня «Свободный человек» перекликается с главным мотивом зрелого творчества Бетховена — тема свободы позднее прозвучит в его Третьей, Пятой, Седьмой, Девятой симфониях, в увертюре «Эгмонт» и опере «Фиделио».

29 марта 1795 года состоялось первое концертное выступление Бетховена. На этот раз вместо великосветской публики, перед которой он играл в украшенной gobelенами и антикварными вазами гостиной князя Лихновского, композитор встретился с широкой аудиторией. Бетховен исполнял свой Второй фортепианный концерт. Дирижировал соперник Моцарта — Сальери. Успех был головокружительный. Взволнованный триумфом, молодой автор благодарил своего первого учителя, Христиана Нефе, за расположение и дружбу: «Если я достигну чего-нибудь крупного, то в этом, несомненно, будет ваша доля!» — писал ему верный ученик. «Этот человек вознаградит нас за потерю, перенесенную со смертью Моцарта!» — восклицал один из критиков.



Австрийская галерея Белведер. Вена. Художественная библиотека Бетховена

«Волшебную флейту» и «Дон Жуана», уже год как не было в живых. Жаждающий новых знаний и распахнутый для них, Людвиг направился к Гайдну — с его помощью он надеялся овладеть искусством контрапункта. Но надежды не оправдались: Гайдн так погрузился в создание новых сочинений, что смог уделять Бетховену совсем немного времени. Занятия с Гайдном продолжались полгода. В это время перед Людвигом, шаг за шагом овладевающим искусством контрапункта, уже широко открылись двери аристократических салонов. Он покорял Вену своей игрой и побеждал соперников одного за другим. К Гайдну Бетховен охладел.

Они встретились вновь в салоне князя Лихновского на первом исполнении трех фортепианных трио Бетховена. Гайдн, сжав губы, молчал. Он не принимал участия в обсуждении, не хвалил и не критиковал молодого автора. Бетховен подошел к нему сам.

Вверху: Фрагмент «Бетховенского фриза» (1902), созданного Густавом Климтом к открытию памятника композитору в Вене.

Внизу: Портрет Гайдна.

Молчание признанного мастера тревожило его. «Вы производите на меня впечатление личности, обладающей несколькими головами, сердцами и душами, — тихо сказал Гайдн. — Что ж, будь по-вашему. Я скажу вам все. Мне думается, в ваших произведениях есть нечто такое, что можно назвать если не оригинальным, то, во всяком случае, неожиданным и непривычным. Иными словами, ваши вещи великолепны, но от них веет мраком. А сочиняем мы, как известно, самих себя».



Картина библиотеки Др

TEMA

245

Сыграй сам

Sheet music for guitar and piano, featuring three systems of music. Each system includes guitar chords, piano notation, and fingerings.

System 1:

- Guitar Chords: G7, C, G, C, G, C
- Piano: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: F4, D2, D2, D3, E4, C2, C3, C2, B1, C2, D3, E4.

System 2:

- Guitar Chords: G, C7, F, C, G, C, G
- Piano: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *f*. Fingerings: D3, E4, E3, F4, E3, D2, C1, C3, B2, A1, B2.

System 3:

- Guitar Chords: C, G7, C, C
- Piano: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: C3, C1, E3, D2, C1, E2, G4, E2, G4, F3, E2, F4, E3, D2, C1, D3, C2.

Handwritten musical notation for guitar, featuring three systems of music. Each system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a guitar fretboard diagram.

System 1:

- Chords:** G, C
- Treble Staff:** C3 B2 D4 B2 A1 G2 A1 B2 | C3 B2 C1 D2 E3 F4 G5 E3
- Bass Staff:** G5 G5 | C2 C2

System 2:

- Chords:** G, C, C
- Treble Staff:** D2 E2 G4 E2 G4 | F3 E2 F4 E3 D2 C1 D3 C2
- Bass Staff:** G5 C2 C2 | C2 C2

System 3:

- Chords:** G, C, G7
- Treble Staff:** C3 B2 D4 B2 A1 G2 A1 B2 | C1 D2 E3 F4 G5 G1 A2 B3
- Bass Staff:** G5 G5 | C2 C2 G5 G5

Сыграй сам



Chord diagrams for C and G7 are shown at the top of the first system.

System 1:

- Chords: C, G7, C
- Right hand: C4, E2 G4 E2 G4, F3 G4 F3 G4 D1 G4 D1 G4, E2 G4 E2 G4 E2 G4 E2 G4
- Left hand: C2, C2, G5, G5, C2, C2

System 2:

- Chords: G, C, G, C, G, C7, F, C, G, C
- Right hand: D1 G4 E2 G4 D1 G4 G2 C5, B4, *f* E2 G4 E2 G4, F3 E2 G4 E2 D1 C2 E4 C2
- Left hand: G5, C2, G5, C2, G5, C2, C2, F1, C2, G5, C2

System 3:

- Chords: G, C, G, C
- Right hand: C3 B2 D4 B2 A1 G2 A1 B2, C3 D1 E2 F3 G4 G1 A2 B3, C4
- Left hand: G5, G5, C2, C2, G5, G5, C2



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

Вечные образы — силу человеческого духа, творческую мощь, неизбежность смерти и всепобеждающее опьянение жизнью — Бетховен соединил воедино в Героической симфонии.

1 Симфония №3 ми-бемоль мажор соч. 55 «Героическая»

Симфония — самый серьезный и ответственный жанр оркестровой музыки. Подобно роману или драме, симфонии доступна сама жизнь во всей ее сложности и многоплановости. Высоким осознанием ответственности художника, дерзновенностью замысла можно объяснить тот факт, что до тридцати лет Бетховен не решался подступиться к этому жанру. Отсюда же рождалась та суровая избирательность, то напряжение, что свойственны его работе над симфониями. Первые две симфонии достаточно ярко раскрывают лицо «создателя будущих триумфально-героических творений» (по словам Берлиоза), однако подлинный, хотя и подготовленный, но тем не менее изумляющий, творческий взлет произошел в Третьей симфонии. Пройдя через лабиринт духовных исканий, Бетховен нашел в ней свою героико-эпическую тему.

В 1793 году в Вену прибыл посол Французской республики генерал Бернадот. Бетховен познакомился с дипломатом через своего друга, известного скрипача Крейцера (Девятая скрипичная соната Бетховена, посвященная этому музыканту, носит название «Крейцеровой»). Вероятнее всего, именно Бернадот навел композитора на мысль увековечить в музыке образ Наполеона. Симпатии молодого Бетховена находились на стороне республиканцев, поэтому к этой идее он отнесся с воодушевлением. Наполеона в то время воспринимали как мессию,

способного осчастливить человечество и исполнить надежды, возлагавшиеся на революцию. А Бетховен к тому же видел в нем еще и великий, негнбимый характер. Это был герой, которого следовало чтить. Первые наброски симфонии №3 относятся к 1802 году, а уже в 1803 году композитор играл финал друзьям в Вене. Наконец, весной 1804 года на титульной странице только что завершенной партитуры Бетховен вывел недрогнувшей рукой одно лишь

слово: «Бонапарту». Однако прихотливый и непредсказуемый ход истории распорядился по-своему, и еще до выхода симфонии в свет первый консул был коронован и стал императором. Узнав об этом, рассерженный Бетховен в сердцах воскликнул: «И это простой человек? Теперь и он забудет о человеческих правах, чтобы удовлетворить свои амбиции... Он станет тираном!» — и стер с титульной страницы фамилию Бонапарта.

«Наполеон на перевале Сен-Бернар», картина Жака Луи Давида.



Отныне произведение носило символическое посвящение «памяти великого человека».

Свобода, завоеванная в борьбе, героизм титанических свершений стал главной темой в творчестве Бетховена.

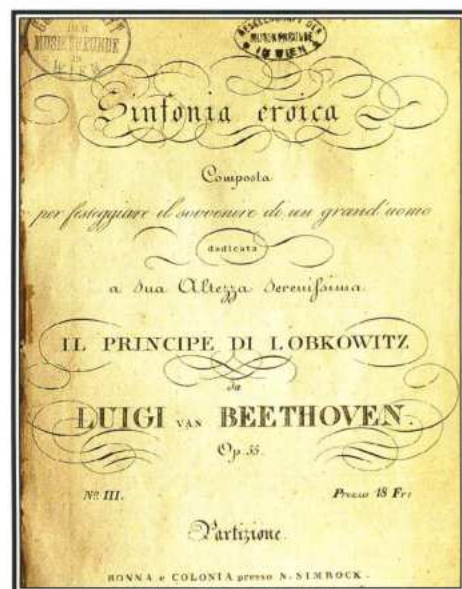
2 Увертюра к балету «Прометей»

В отличие от своих предшественников, Бетховен, в силу своего исключительно симфонического мышления, испытывал интерес к увертюре как к самостоятельному произведению. Роль увертюры в творчестве немецкого гения не просто усилилась — она перевесила по своей значимости всю остальную музыкально-драматическую композицию, перестав быть обыкновенным вступлением. Увертюра превратилась в «драму идей», в независимый музыкальный организм, подчиняющийся своим внутренним законам развития. Так Бетховен положил начало новому музыкальному жанру — одночастной программной симфонической пьесе. В творчестве последователей Бетховена программная увертюра заняла причитающееся ей почетное место — вспомним хотя бы «Сон в летнюю ночь» Мендельсона и «Арагонскую хоту» Глинки, «Прелюды» Листа и «Жизнь героя» Рихарда Штрауса.

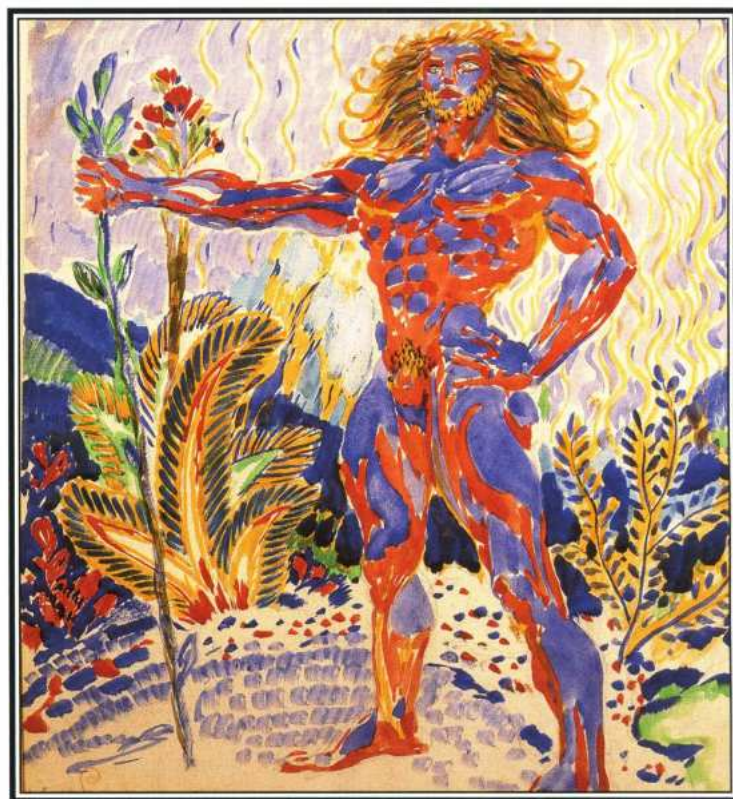
Созданием балета «Творения Прометей» Бетховен начал свою театральную деятельность в Вене. Принадлежащий к новому героическому балетному жанру, балет «Творения Прометей» был поставлен Сальваторе Вигано на императорской сцене в 1801 году. Итальянский танцор, либреттист и композитор Вигано слыл незаурядной личностью. В истории балета он предстал столь же ярким реформатором, каким явился Глюк в оперном искусстве. Благодаря ему первое представление «Творений Прометей» имело колоссальный успех. Но, несмотря на это,

Она вдохновляла композитора на создание самых выдающихся симфонических произведений — Пятой симфонии, увертюры «Эгмонт» и «Кориолан». Уже под конец жизни Бетховена она легла в основу Девятой симфонии.

впоследствии балет ставился редко — музыка его оказалась слишком серьезной, да и сам автор не придавал особого значения этому сочинению. Создание балета представляло для него интерес главным образом как опыт работы для театра. Музыка балета состояла из увертюры и шестнадцати номеров. И если собственно два акта «Прометей» со временем превратились исключительно в объект интереса музыковедов, то увертюра, живая и легкая, до сих пор принадлежит к числу популярнейших увертюр композитора.



Титульная страница Третьей симфонии соч. 55.



«Голубой и красный Прометей», картина чешского художника Франтишека Купки (Государственный музей, Прага).

3

Увертюра «Леонора» №3

История увертюры к опере «Леонора» не проста. Написать оперу Бетховену предложил директор венского Театра Ан-дер-Вин Шиканедер, который до этого работал с Моцартом над постановкой «Волшебной флейты». Бетховен выбрал драму Жана Никола Буйи. До него этот текст трижды пытались положить на музыку. Одна из попыток принадлежала Пьеру Гаво, чья опера имела название «Леонора, или Супружеская любовь».

Опера «Фиделио» — именно такое название дал Бетховен своему детищу — была закончена в 1805 году, но композитор дважды возвращался к написанному и производил в нем значительные изменения. Необычным является тот факт, что к одному произведению сочинены целых четыре увертюры. Первые три, озаглавленные «Леонора» и пронумерованные римскими цифрами, написаны в до мажоре — тональности радости и света. «Леонора I» сегодня практически не исполняется, так как «Леонора II» затмевает ее со всех сторон. Но и ее ждала та же судьба — «Леонора III», несо-

Эскиз декораций для постановки бетховенской оперы «Фиделио», осуществленной в начале XX века.



Библиотека Оперы. Париж. Художественная библиотека Броджмена

мненно, превзошла своих предшественниц. О том, что это увертюра к опере, напоминают только двукратные фанфары — они обоснованы действием оперы, но не разрушают симфонической концепции третьей «Леоноры». По неписаной традиции, «Леонора» №3 исполняется между первым и вторым актами оперы. В конце произведения исполняется четвертая увертюра, озаглавлен-

ная «Фиделио». А. Н. Серов отмечал: «В своем отвлеченном мире чувств увертюра несравненно выше оперы, в которой Бетховен под гнетом духа времени не мог вполне следовать своим идеалам. Можно сказать, что эта увертюра по могуществу своей выразительности могла бы принадлежать идеальной опере Бетховена — опере, которую он нам не дал!»

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Стандартный путь ознакомления с наследием немецкого гения лежит обычно через Лунную и Патетическую сонаты от Пятой симфонии к Девятой. Но, заглянув чуть дальше за страницу учебника музыкальной литературы, можно обнаружить много необычного в творчестве такого знакомого, казалось бы, композитора, как Людвиг ван Бетховен.

«Битва при Виттории» для оркестра соч. 91

За несколько лет наполеоновских войн всевозможные музыкальные картины битв и сражений стали невероятно модны и пользовались огромным спросом.

Подобно тому, как художники-баталисты тиражировали на холстах вариации на тему «смешались в кучу кони, люди... залпы тысячи орудий», точно так же

композиторы писали бесконечные «битвы» при Аустерлице, при Вюрцбурге, при Йене. Сочиненная одним венским коллегой Бетховена очередная «битва»



частное собрание. Художественная библиотека Бриджмена



«Битва при Виттории» кисти Уильяма Хита.

произвела столь ошеломляющий успех, что среди многочисленных аранжировок этой партитуры особую популярность завоевала самая скромная — маленький Дуэт для двух флейт. Таким образом, полноценную партитуру с пушечной пальбой могли запросто разыграть два флейтиста-любителя, удовлетворив тем самым свои патриотичес-

кие стремления. Еще не состоялась битва при Ватерлоо, положившая конец наполеоновским войнам, — до нее оставался целый год. Зато битва при Виттории, описанная Бетховеном, действительно произошла на севере Испании, и английский фельдмаршал Веллингтон наголову разбил там наполеоновские войска.

Практически все знаменитости тогдашней музыкальной Вены были задействованы в первом исполнении «Битвы

при Виттории». Сам Антонио Сальери, первый капельмейстер императорского двора, не посчитал зазорным руководить в этот вечер группой медных духовых инструментов — а она в произведении Бетховена была усилена двойным составом! Всю медную группу пришлось расположить на балконе университетского зала, как отдельную артиллерийскую батарею, дабы в решающий момент выдать оттуда свой мощный «артиллерийский огонь», определяющий судьбу сражения. Другой будущий популярный венский композитор, Иоганн Непомук Гуммель, играл на барабане, а его коллега, будущий автор оперы «Роберт-дьявол» Джакомо Мейербер, бил в литавры. Были среди оркестрантов и другие знаменитости — пианист Игнац Мошелес, виолончелист Бернгард Ромберг и скрипач Людвиг Шпор.

Начиная с этого произведения Бетховен стал по-настоящему знаменит как музыкант, способный собирать полные залы при одном лишь упоминании его имени. Когда «Битва при Виттории» прошла с аншлагами дважды, организаторы стали уговаривать Бетховена снизить цены на билеты хотя бы для третьего исполнения. Но автор настоял на своем — и не прогадал.

Фантазия для фортепиано, хора и оркестра соч. 80

Существует произведение, как две капли воды похожее на финал бетховенской Девятой симфонии. Написано оно за шестнадцать лет до ее первого исполнения и называется Фантазией для фортепиано, хора и оркестра. Она была впервые исполнена 22 декабря 1808 года в Вене. Премьера оказалась не слишком удачной. Ей предшествовала ссора композитора с оркестром. Музыканты настояли, чтобы Бетховен на репетиции не присутствовал, и композитор был вынужден слушать самое себя из соседней комнаты. Для исполнения вокальных сочинений требовалось по-

дыскать певицу, но Анна Мильдер петь отказалась (незадолго до концерта Бетховен поссорился с ее женихом и в пылу гнева назвал его «ослом»), а итальянка Кампи обиделась, что к ней обратились во вторую очередь. Выбор пал на молоденькую чешку, которая на эстраде испугалась так, что ушла со сцены, не издав ни звука. Хор и оркестр не успели разучить своих партий, и в то время как одна часть оркестра начала повторять какой-то эпизод, другая решила играть дальше — Бетховену пришлось предложить сыграть с начала, и некоторые очевидцы утверждали, что при этом инци-

денте он допустил грубость. В таких условиях публика осталась равнодушной к музыке, на самого же Бетховена неудача произвела удручающее впечатление. Лишь потомки воздали должное этому произведению — сегодня оно является украшением любой концертной симфонической программы. И немудрено: сочинение такого рода — жанр не просто необычный, а прямо-таки экзотический. Трудно вспомнить иную вещь, где композитор рискнул бы соединить жанры хоровой оратории, оркестровой увертюры и фортепианного концерта воедино.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске

РАВЕЛЬ

CD

Концерт для фортепиано соль мажор
Благородные и сентиментальные вальсы
Дафнис и Хлоя



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

